



DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2022年6月号 VOL.51

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,038校



参加校
募集

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合



アンプ、ミキサー、マイク、ドラム...

部の備品機材のトリセツ

大会の「映像審査」対策に！スマホで撮る動画撮影のポイント

ロックの解体新書

King Gnu／一途
Mrs. GREEN APPLE／インフェルノ
SILENT SIREN／フジヤマディスコ
Vaundy／怪獣の花唄
YOASOBI／あの夢をなぞって

軽音協が主催する大会

第4回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会
第6回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会
第1回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会
第11回 愛知県高等学校軽音楽大会

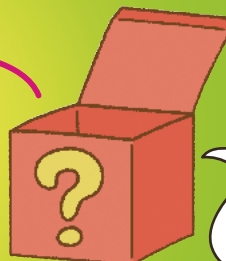
みんなで演奏する時に
テンポやリズムを合わせる
コツを教えてください。

コンサート会場の
裏側を知りたい！

演奏する曲は
何を基準に選んだら
良いですか。

軽音楽部を
作るには
どうしたら
いいですか。

みんなの 質問箱



オリジナル曲を
作りたいのですが
どうやって作った
ら良いですか。

各パートの練習方法
を教えてください。

ここを教えて！



軽音
ちゃん
ねる

YouTube

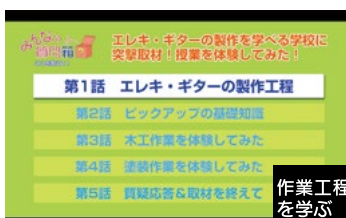


軽音楽部に関する様々な
質問に答える番組です！

第一弾公開中！

エレキ・ギターの製作を学べるところって？

実際に高校生が木工や塗装に体当たりの体験をしました



特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



DiGiRECO.JR

DiGiRECO.JR ーデジレコ・ジュニアー

■DiGiRECO.JR VOL.51

■JUN・2022 (第11巻5号通巻51号)

■創刊：平成25年12月18日 (水)

■発行：令和4年5月20日 (金)

■監修・発行／特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

〒224-0003 横浜市区部中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

E-Mail：info@keionkkyo.org

■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

デジレコ・ジュニア
2022年6月号 VOL.51

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,038校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会まで一報ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...8

お知らせ

軽音ちゃんねる：みんなの質問箱 ...2

高等学校軽音楽部オンライン顧問集会開催 ...5

高等学校軽音楽コンテスト開催 ...6

軽音協イベント・カレンダー ...14

REPORT

軽音学ぶフェス：名古屋会場 ...12

特集

アンプ、ミキサー、マイク、ドラム...

部の備品機材のトリセツ ...15

大会の「映像審査」対策に！

スマホで撮る動画撮影のポイント ...22

CONTENTS

ロックの解体新書 ...24

King Gnu／一途

Mrs. GREEN APPLE／インフェルノ

SILENT SIREN／フジヤマディスコ

Vaundy／怪獣の花唄

YOASOBI／あの夢をなぞって

音楽／エンタメ業界の仕事 2022 ...30

MUSIQuiz ～軽音ミュージッククイズ～② ...37

知っておくべき 軽音楽部の常識10 ～ボーカル編～ ...38

**全国学校軽音楽部協会は
「音楽やバンド活動を通して、
これからの人材を育てる」
の理念のもと高等学校軽音楽部の
活動を応援しています。**

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会



keionkkyo.org

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております

From Chief-In-Editor

ローマは一日にして成らず。そして、守破離（しゅはり）。

1ヶ月のご無沙汰です。雨が続き、早くも梅雨を感じるようになってきました。街には新入生や新社会人など、いかにもフレッシュ！という人が数多く見受けられます。もう新しい環境には慣れてきたのでしょうか。新入生はもとより、進級によるクラス替え、他校から異動してきた先生など、新しい顔を見る機会が多くなるこの季節。大切なことは「挨拶」だと思います。知らない人に声をかけるのは気恥ずかしい。それは誰でも同じです。それなら、いっそのこと自分から声をかけてみませんか。それで一気に距離が近くなります。何事も「先手必勝」です…笑。

さて、新入生歓迎のライブに魅了され、楽器の演奏ができるとかっこ良い…と思って、部室を訪れた人も少なくないと思います。入部したいけど、楽器の演奏がまったくできないから心配…なんて悩む必要はありません。先輩はもちろんのこと、あなたの好きなバンドの有名ギタリストも、ベーシストも、ドラマーも…、最初は全員が初心者でした。世の中に最初から楽器の演奏ができる人なんていませんので心配無用です。楽器の演奏に限らず、すべてのことは「ローマは一日にして成らず」「千里の道も一歩から」です。飽きずに毎日コツコツと続けていくことで、しばらくすると知らぬ間に上達しているものです。頑張れ、新入部員っ。

…ということで、新入部員にエールを送りつつ、迎える先輩にも一言アドバイス。先輩になると、あなたの行動や言動は後輩の見本となりますので、後輩に真似されることを前提に自覚を持って行動してください。後輩の皆さんは「守破離（しゅはり）」という言葉覚えてください。これは日本古来からの習い事をする上での先輩と後輩、師匠と弟子のあり方を意味しています。部活動には顧問の先生が決めたり、歴代の先輩が守ってきた伝統やルール、教えがあると思います。「守（しゅ）」とは、たとえ顧問の先生や先輩の教えに疑問を抱いたとしても、黙ってその教え＝型を守りなさい…ということです。しばらくすると先輩の教えの意味＝型が理解でき、型を守りつつ、ちょいちょいと自分の考えやアイデアを盛り込むことができるようになります。その状態を「破（は）」と言います。それを続けていくと、いずれは自分自身の考えを全面に出しても、教えから外れない自分自身の行動ができるようになります。それを「離（り）」と言います。守＝基礎、破＝応用、離＝発展と言い換えて考えると、わかりやすいと思います。「守破離」を守りつつ、「ローマは一日にして成らず」を心がけて、日々練習に励んでください。「努力は人を裏切らない」と言います。

では、また…。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JESECA）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter @yoshiyukimitani



全国学校軽音楽部協会



DIGIRECO.JR VOL.51 電子版



YouTubeチャンネル

三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でプリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語が必須と実感。エレキ・ギターを弾きつつ、ジブセワイザーに興味を持ち、楽器よりも電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校/電気工学科に進学。ロックバンドを組むが、長続きせず。在学中に興味の対象が広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。果電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。株式会社ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。

2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非

営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約15年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用し、BLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロッカーの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオ3のトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



●BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



2022
5月29日(日)
14:00-15:30

第8回
高等学校軽音楽部
オンライン顧問集会開催のご案内

地域を越えて、リモートで軽音楽部の顧問の先生方とつながり、現役顧問や軽音楽部に詳しい有識者による講演を隔月のペースで行う「高等学校軽音楽部オンライン顧問集会」。ご多忙とは存じますが、ぜひご参加ください。なお、講演終了後は自由参加で交流タイムの時間帯を用意しますので、情報交換や親交を深めていただければと思います。参加は右記のフォームからお申し込みください。前日まで受け付けております。顔出しダメ、ちょっとだけ参加(出入り自由)、聴講だけ…でも参加できます。



申し込みフォームはこちら…
<https://keionkyo.org/report/komon-mtg-220529/>

	14:00～	司会進行	佐藤大介先生 愛知県高等学校文化連盟軽音楽専門部副部長 愛知県立瀬戸工科高等学校 (PSLMC 顧問)
講演①	14:05～14:35	①運動部と肩を並べられる軽音楽部の活動 ②譜面ありきの吹奏楽部とは違う考え方 ～発表はオリジナル曲のみ～	木村 均先生 正則高等学校 (軽音楽部顧問)
講演②	14:40～15:10	音楽経験ゼロ、楽譜読めない、 楽器できない…という顧問として	中村みさき先生 愛知県立旭丘高等学校 (軽音楽部顧問)
講演③	15:15～15:45	音楽経験ゼロ、体育会系出身、 運動部顧問による軽音楽部の指導	中島信幸先生 埼玉県立大宮南高等学校 (生徒会部主任)
	15:50～16:20 頃	オンライン交流会 (自由参加)	

※内容は変更になることがあります



主催：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会／公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団

高等学校軽音楽 コンテスト開催

関東

第1回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

8/24 (水)

出場バンド募集中

応募締切：6/30 (木)



詳しくはこちら

関東地方／1都7県から募集

(東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県、茨城県、群馬県、栃木県、山梨県)

日時：2022年8月24日(水) 10:00～18:00 (予定)

会場：国立オリンピック記念青少年総合センター 大ホール

東京都渋谷区代々木神園町3-1 (参宮橋駅、代々木公園駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：東京都教育委員会・神奈川県教育委員会・千葉県教育委員会・埼玉県教育委員会・茨城県教育委員会
(予定) 群馬県教育委員会・栃木県教育委員会・山梨県教育委員会



中部

第6回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

8/4 (木)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)



詳しくはこちら

東海・中部・北陸地方／10県から募集

(愛知県、静岡県、岐阜県、三重県、長野県、山梨県、新潟県、富山県、石川県、福井県)

日時：2022年8月4日(木) 12:00～18:00 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 中ホール

愛知県稲沢市正明寺三丁目114番地(名鉄国府宮駅、JR 稲沢駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：文化庁・愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟・名古屋市教育委員会・稲沢市・稲沢市教育委員会
(予定) 岐阜県教育委員会・静岡県教育委員会・山梨県教育委員会・石川県教育委員会・富山県教育委員会
福井県教育委員会・一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社



第4回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会

7/31 (日)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)

詳しくはこちら



近畿・北陸地方 / 2府8県から募集

(大阪府、京都府、兵庫県、奈良県、三重県、滋賀県、和歌山県、富山県、石川県、福井県)

日時：2022年7月31日 (日) 10:00～17:00 (予定)

会場：舞鶴市総合文化会館 大ホール 京都府舞鶴市字浜2021 (JR 東舞鶴駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

共催：舞鶴市

後援：京都府・京都府教育委員会・舞鶴市教育委員会・兵庫県教育委員会・石川県教育委員会

(前回実績) 福井県教育委員会・京都新聞

協力：舞鶴ミュージックコミッション



第11回 愛知県高等学校軽音楽大会

8/3 (水)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)

詳しくはこちら



日時：2022年8月3日 (水) 10:00～18:00 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール

愛知県稲沢市正明寺三丁目114番地 (名鉄国府宮駅、JR 稲沢駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

愛知県高等学校軽音楽連盟

後援：愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟

(前回実績) 名古屋市教育委員会・稲沢市・稲沢市教育委員会

一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社



軽音協の主催大会の特長

- ①音楽大学や音楽専門学校の審査員3名によるアンサンブルの完成度を評価する審査
- ②演奏が終わるたびに審査員の講評があり、他校のバンドの演奏から学ぶことが可能
- ③パートごとに音楽大学や音楽専門学校の講師がアドバイスするコメント用紙を提供
- ④出場するバンドを集めたクリニックを本選前に開催。完成度の高い演奏をサポート
- ⑤すべてのバンドの演奏映像を編集&公開。後から何度でも視聴し、学ぶことが可能

YouTube



これまでの
大会映像は
こちら

特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

高等学校軽音楽コンテスト大会事務局

〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900

Email：info@keionkyo.org





特定非常利活動法人 全国学校軽音楽部協会 TEL: 045-913-0901 / FAX: 045-913-1900

DIGIRECO.JR 51 | JUN • 2022

52

iGiRECO.JR 51 | JUN • 2022

DIGIRECO.JR 51 | JUN • 2022

K E I O N G A K U B U F E S T

軽音楽部ぶフェス

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べるセミナー

【参加校】

愛知県立旭丘高等学校・愛知県立岩倉総合高等学校・愛知県立瀬戸工科高等学校・名古屋市立名古屋商業高等学校・名古屋市立緑高等学校・名古屋市立名東高等学校・愛知産業大学工業高等学校・名古屋経済大学市邨高等学校

開始	終了	分	内容
9:30			開場(集合場所: Air Hall)
9:50	10:00	10	開会式(※Air Hall)
10:00	10:05	5	休憩
10:05	10:20	15	講義「部活動としての軽音楽部を考える」
10:20	10:35	15	休憩→各教室に移動
			ボーカル ギター ベース ドラム キーボード
10:35	11:20	45	基礎実技「声式、声区での歌唱表現」 基礎とウォームアップ、ギターを弾く上で必要な基本事項と基礎トレーニング
11:20	11:25	5	休憩
11:25	12:10	45	ボーカルテクニック①「正しいVocal Voiceの基礎知識」 実践的指導講座: ギター演奏につながる理論
12:10	12:50	40	基礎実技講座: ギター演奏につながる理論
12:50	13:35	45	ボーカルテクニック②「正しいVocal Voiceの基礎知識」 実践的指導講座: ギター演奏につながる理論
13:35	13:50	15	休憩→移動
13:50	14:05	15	講義「音楽/エンタメ業界の仕事」
14:05	14:50	45	音響セミナー(※Air Hall) 音響の基礎知識、ミキサーの使い方、モニター・スピーカーの活用体験
14:50	14:55	5	休憩
14:55	15:40	45	バンド・クリニック (3バンド) 旭丘高校 ①おこはん ②Cracked Biscuits ③青天昇
15:40	15:45	5	休憩
15:45	16:15	30	バンド・クリニック (2バンド) 名東高校 ①RMD ②H-Volt AGE
16:15	16:30	15	休憩/アンケート回答
16:30	16:40	10	閉会式/解散
16:40			名古屋ビジュアルアーツ 校内ツアー (自由参加)

春休みも中盤に差しかった3月下旬。3年ぶりとなる「軽音楽部ぶフェス」を開催しました。感染症対策を実施の上、今回は8校/約80名が参加。各パートごとの基礎練習から応用編まで、プロの講師から学びました。

まずは「部活動としての軽音楽部」と題した講義を当協会の三谷理事長が行い、軽音楽部員としての心得を伝えました。その後、各教室に移動し、レッスンを開始。ボーカルは発声練習や腹式呼吸のコツの解説からファルセットと地声の使い分けなどを、ギターやベースは普段のウォーミングアップからオリジナル曲におけるギターやベースラインの作り方を解説。ドラムは正しいフォームや練習パッドを使用した基礎トレーニングを、キーボードは音色の作り方やオリジナル曲のアレンジの講義を行いました。ミキサーやモニター・スピーカーの役割を解説する「音響セミナー」の後は各校の代表バンドによるバンド・クリニックです。講師が今後につながるアドバイスを伝え、参加者も自分のバンドのことに置き換えて、耳を傾けました。



「なかなか教えてもらえないようなことまで詳しく教えてもらえて、とても楽しかったです」講習会に参加して、苦手なところが見つかったので、そこを修正していきたいと思いました」音作りに関しては、わからないことばかりだったので、基礎から丁寧に学ぶことができたので、良かったです」(名古屋市立緑高等学校)



「教わったことを部活動に持ち帰って、取り入れたいと思いました」アンプの角度を変えるなど、小さなことで大きな変化が出ることを学びました」細かいところまで丁寧に教えていただき、曲の練習をするだけじゃダメなんだな...というのがわかり、もっと基礎練習から頑張りたいと思いました」(愛知県立岩倉総合高等学校)



「高いトーンの出し方を知ることができて良かったです。教わったことを部内で発表して、取り入れたいと思いました」いろいろと教えてもらって、基礎部分がとても向上できたのが良かったです」ベースの弦を弾く強さや左手の運指練習を教えてもらい、自分の演奏を見直すことができました」(愛知産業大学工業高等学校)



▲ボーカル：普段から行っておきたい発声練習の仕方と腹式呼吸のコツ&ファルセットと地声の使い分けについて



▲講師の先生のアドバイスをもとに自分のギターで挑戦！



▲代表バンドによるアンサンブルのクリニックも行いました



▲ギター：自宅のできる基礎練習と演奏につながる理論講座



▲ベース：メトロノームを使った練習方法とスラップのコツ



▲ドラム：叩くための正しいフォームと練習パッドの活用法



▲キーボード：音色作りのコツとオリジナル曲のアレンジ術



▲音響セミナーではモニター・スピーカーの役割を解説



「ボーカルの講習に参加したのですが、部活動に活かせることを教えていただけて、すごく勉強になりました」「スケールやコードの構成音など、理論的な部分も知ることができて良かったです」「知っていることの復習だったり、知らないことの勉強になりました。とてもわかりやすかったです」(名古屋経済大学市邨高等学校)



「バンド・クリニックでは、なかなか自分たちでは気がつかないところを講師の先生に指摘していただけたので、とても良かったです」「今まで漠然とやっていた作曲やアレンジのコツを細かく知ることができたので、良かったです。ギターの演奏を客観視してもらいたかったので、ありがたかったです」(名古屋市立名東高等学校)



「なかなか講師の先生に教えてもらえる機会がないのと、他校の同じ学年の人たちの演奏も初めて見たのですが、すごく刺激になったし、課題も見つけたので、学校に戻ってから取り組みたいと思いました」「学ぶことがたくさんあって、特にスラップベースのコツを知れたのが良かったです」(名古屋市立名古屋商業高等学校)

軽音協イベント・カレンダー

特定非営利活動法人 (NPO 法人)

全国学校軽音楽部協会

TEL : 045-913-0901 info@keionkyo.org



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

6/4
(土)

参加無料



日本工学院専門学校 (蒲田)

9:30 ~ / 14:00 ~

(午前・午後入替制)



複数の高校を集めた技術講習会です
パートごとに初級・応用の講義を実施
生徒はプロの講師から直接教わります
参加校・顧問間の交流を促進します

KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合

7/16
(土)

参加無料



昭和音楽大学

9:30 ~ / 14:00 ~

(午前・午後入替制)



複数の高校を集めた合同演奏会です
演奏後、講師から講評が受けられます
他校の演奏を見聞きし、参考にします
参加校・顧問間の交流を促進します

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

作曲／アレンジ／DTM／レコーディングが学べる

FOR
QUINTET

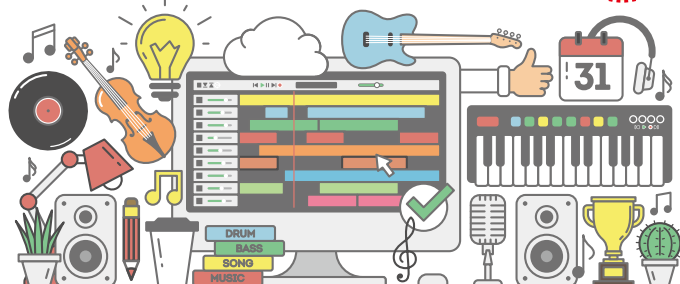
8/26
(金)

参加無料



宝塚大学 東京メディア芸術学部

10:00 ~ 16:00



初めての オリジナル楽曲制作／アレンジ講座
iPhone/iPad で始める GarageBand 入門講座
パソコンを使った 初歩の DTM (Desk Top Music) 講座
バンドの演奏が録音できる レコーディング初級講座

DiGiRECO BAND CLINIC

※実施要項を用意しておりますので、右の QR コードからアクセスしてください。
※開催の相談は顧問の先生を通して行ってください。

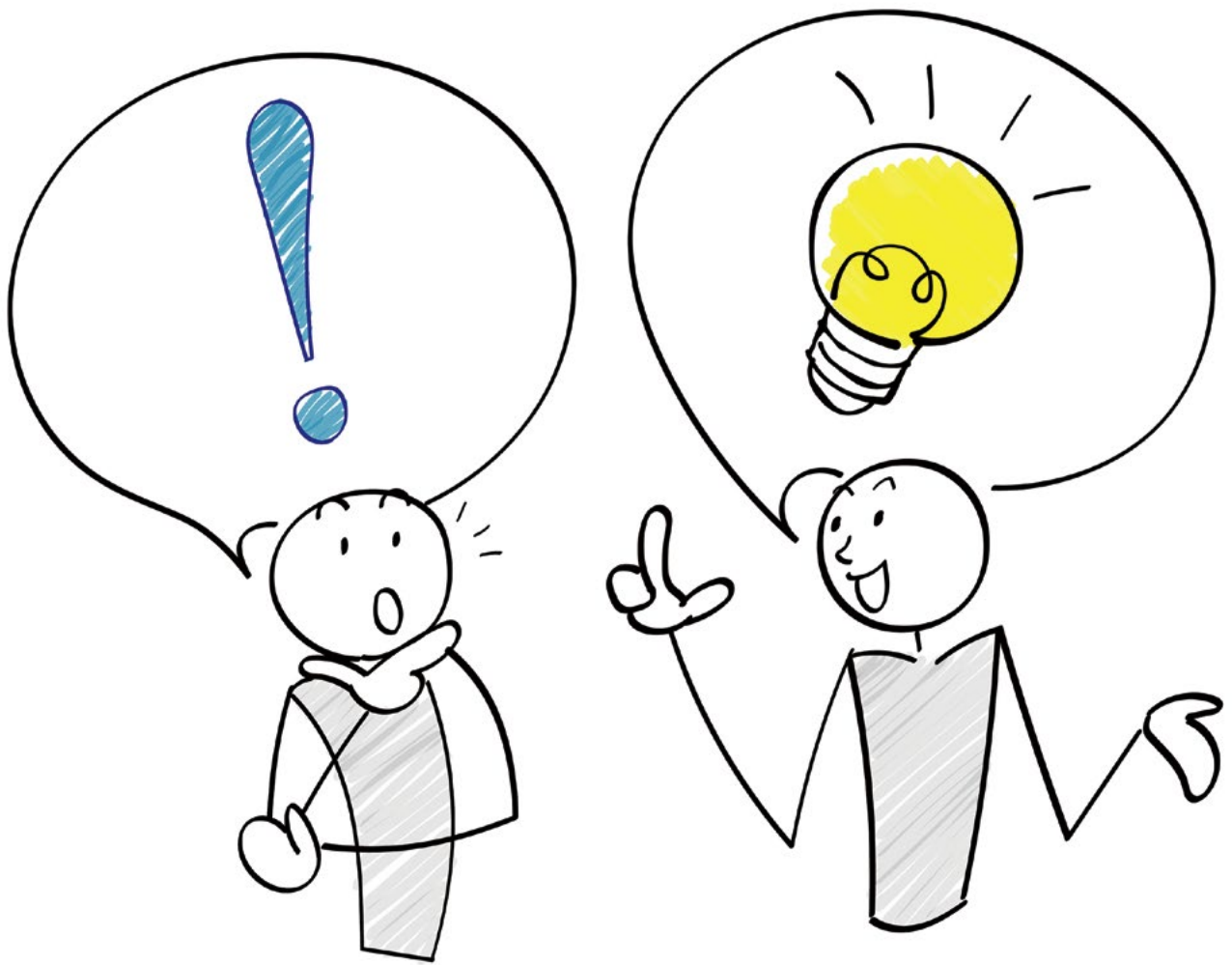


あなたの学校の軽音楽部に
軽音協が出向きます！

無料

高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方など、実施校の要望に応じて開催します。

アンプ、ミキサー、マイク、ドラム… 部の備品機材のトリセツ



軽音楽部の機材には、個人で用意するものと学校に備品として備わっているものがあります。学校によってその線引きには違いがありますが、ほとんどの場合、重くて大きな機材や、部員で使いまわす機材は備品となります。備品機材は部の財産です。丁寧に扱って、故障なく、少しでも長く使い続けられるように心がけましょう。軽音楽は、電気を使って音を出したり増幅したりする機械を使うことがほとんどで、電源のオン／オフから注意が必要です。できるだけ長持ちさせるため、ケガをしないため、基本的な備品機材の取り扱い方を知っておきましょう。

ギター・アンプ ベース・アンプ

軽音楽部では、主にエレキ・ギターやエレキ・ベースを使います。それらは名前からもわかる通り、電気を使って音を出す楽器です。ギター本体は基本的に個人が持参しますが、音を増幅させる「ギター・アンプ」「ベース・アンプ」は部の備品機材です。アンプのことをよく知っていないと演奏できません。しっかりと覚えましょう。

部の備品機材のトリセツ

アンプの基本知識

アンプは、いくつかの系統でタイプに分けることができます。まずは、どうやってギターやベースの音を増幅させるかの違いで、真空管を使った「チューブ・アンプ」と、トランジスタを使った「ソリッドステート・アンプ」があります。特に前者は「真空管」という繊細な部品を使っているため、扱いには細心の注意が必要です。後述しますが、電源のオン／オフに関しても方法が異なるので、自分が使うアンプがどちらのタイプなのかを知っておきましょう。

また、ギター・アンプにはアンプ部（ヘッド）とスピーカー部（キャビネット）が分かれた「スタック・アンプ」と、一体化された「コンボ・アンプ」があります。スタック・タイプは、それぞれの特性を生かして組み合わせを変えることができ、コンボ・タイプは小型で扱いやすいのが特徴です。

近年では、楽器から入力された信号をデジタル変換して増幅する「デジタル・アンプ」も一般的になってきました。軽音楽部では、新旧取り混ぜて様々なタイプが使用されていると思い

ますが、どれも「電化製品」なことには変わりないので、基本的な使用上の注意も同じです。

アンプのセッティング

学校によってはギター・アンプやベース・アンプが練習場に置いたままになっている場合もあると思いますが、練習のたびに部室などから移動する学校も多いと思います。練習場に据え置いている場合でも、使う時は向きを変えたり、ライブの時に会場へ運んだりすることもあるでしょう。アンプは、かなり重量があるので怪我のないよう慌てずに、なるべく複数人で運ぶようにしましょう。演奏前に大切な指を痛めないように十分注意してください。

アンプは、スピーカーの向いている方向で聴こえ方が変わります。向こう側にいるギタリストの音が聴こえにくければ、アンプを内側に向けるなど、少し角度を工夫するだけで解決することもあります。音量を上げる前に、メンバーや自分の立ち位置を考慮してアンプを置く位置や向きを考えましょう。

小型のアンプを使用する場合には、椅子や机

の上に置いたりするとボリュームが小さくてもよく聴こえるようになります。また、壁に近づけすぎるセッティングや、アンプの真ん前に立たないようにすることも大切です。反響音が大きくなったり、音がマスキングされてこもってしまったり、音作りが難しくなります。練習場所の環境によって、上手な置き方と立ち位置を工夫してみてください。



▲アンプの向きを変えるだけで聴こえ方が変わる



▲安定性も考慮しながら小型アンプはリフト・アップ



▲チューブ・アンプ代表のマーシャル（左）、トランジスタ・アンプ代表のローランド／ジャズ・コーラス（右）

アンプの使い方

チューブ・アンプには、真空管を温めるための「POWER」スイッチと、アンプに通電させるための「STANDBY」スイッチがあります。電源を入れるには、すべてのツマミが「0」になっていることを確認してから、まずPOWERをオンにします。そして、そのまま1～2分待つて

STANDBY をオンにします。アンプの置き場所が決まったら、まず POWER をオンにして、アンプを温めている間に楽器のチューニングやエフェクターの準備をすると時間の節約になります。STANDBY がオフになっていれば、シールド・ケーブル（以下、シールド）を抜き差ししても大丈夫です。

電源を切る時は、最初にボリュームのつまみを「0」に戻して、まず STANDBY をオフにします。チューブ・アンプの場合、ボリュームが上がっていると STANDBY をオフにしてもすぐには音が消えないので、必ずボリュームが「0」になっていることを確認してください。シールドを抜き差しする時も、この状態でいきます。

トランジスタ・アンプにはスイッチが1つしかないで、他の電化製品と同じようにワン・アクションで電源のオン／オフを行えます。ただし、シールドを抜き差しする時は、必ずボリュー

ムが「0」になっていることを確認してから、という注意点は同じです。電源が入った状態でのシールドの抜き差しは、故障の最大の原因です。絶対にやめましょう。

もちろん、練習や本番が終わってアンプを片付ける時には、ボリュームのつまみを「0」に戻しておきましょう。

近年では、アンプで音を作ったり歪ませたりせずに、「エフェクター」を使うことが多くなりました。エフェクターを使う場合、シールド・ケーブルを複数本使ってギターやベース本体からエフェクターのイン・ブットへ、そして、アウト・ブットからアンプへと間違いなくつながっているかをチェックしてください。スイッチ付きの「マルチ・エフェクター」の場合は、この状態で初めてエフェクターの電源をオン、次にアンプの電源をオンにします。アンプの電源を先に入れてからエフェクターの電源を入れると、「ボン！」と大きな音が出て、スピーカーにダメージを与えてしまうので注意してください。



▲シールド・ケーブルや電源タップなどの取り回しもよく考えよう

タップ（延長コード）などが、足元でゴチャゴチャにならないように整理しましょう。厳密にいうと、ケーブル関係の取り回しでアンプに負荷がかかったりすることで、音は変わります。特に「タコ足配線」は避けるようにしましょう。

アンプは電気製品ですので、熱、湿気、ほこりが天敵です。直射日光は窓越しでも避けるようにして、特に日本の夏は湿気も多いので保管部屋の除湿は必須です。これから梅雨の時期も注意が必要です。どんな練習場でも、アンプを置く位置にはできる限り気を配りましょう。

また、アンプの上や周辺にドリンクを置くことは絶対に厳禁です。そうではなくとも、バンド練習中はドリンクを倒してしまわないように、置き場所を考えたりフタ付きのものだけにするなどの配慮が必要です。

しかし、どんなに大事に使っていても、アンプは経年劣化で故障してしまいます。修理には時間もかかり、場合によっては高額になることもあります。とはいえ、そのまま放置しておくのも場所を取るだけです。顧問の先生などと相談して、修理に出して使い続けるのか、いっそ廃棄してしまうかを決断しましょう。



▲STANDBY スイッチはアンプの回路を保護するため



▲コスパの良いデジタル・アンプは今後主流に

アンプの取り扱い

アンプ自体の大きさは、スピーカーの大きさや数によります。そして、同時にそれは音量の差にも比例するので、練習する場所や環境を考えてアンプの種類を選べるとベストです。大型のアンプで小さな音量や、小型のアンプでの大音量はアンプ自体にも負担がかかります。

また、アンプの電源コード、ギターやベースとアンプをつないだり、エフェクターをつなぐためのシールド、コンセントから伸ばした電源

コレも大事な備品機材！

ギタリストやベーシストにとっての備品機材で忘れてはいけないのが、「シールド」と「ギター・スタンド」です。シールドは自分で用意することが一般的なもので、先輩に話を聞いて、ある程度しっかりとしたタイプを選びましょう。あまり廉価なものは断線しやすいので、使わない方が無難です。長さは、5m から 7m のものを予備も含めて用意しておきましょう。

スタンドは、部の備品で備わっていることがほとんどです。アンプをセッティングしたり片付ける時をはじめ、ギターやベースを置く時は必ずギター・スタンドに立てかけましょう。スタンドには様々な種類がありますが、部で所有しているタイプの使い方をきちんと聞いて、正しく使うようにしてください。先月号(5月号)の DiGiRECO.JR の 43 ページに詳しく載っています。参照してみてください。



▲ギタリスト、ベーシストには必須です！

ドラム・セット



部の備品機材のトリセツ

軽音楽部のドラマーの場合、普段持参するものは「スティック」だけという人も多いでしょう。基本的には、ドラム・セットは学校に備品機材として揃っていると思います。ドラムは他の楽器と違って、電気を通して音を出す楽器ではありませんが、生楽器だからこそ、扱いに注意しなければならないことがいくつかあります。

セッティングはドラムから

ドラムは、スネア・ドラム、バス・ドラム、タムタム、シンバルなどの打楽器がいくつも組み合わさって1つの楽器になっています。そして、それぞれの楽器は専用のスタンドを使ってセッティングするので、他のパートよりも機材が多く、組み立てや片付けに時間がかかる楽器だともいえます。ドラムは練習場にずっとセッティングされたままという学校も多いと思いますが、部活動のたびにドラム・セットを倉庫から出して練習場にセッティングしているという学校もあると思います。

練習場となる普通教室やライブのステージなどに1からセッティングする場合、最初に決めるべきことは「ドラムの位置と向き」です。もちろん、メンバーがどっちを向いて演奏するのか、ボーカルの立ち位置やPAスピーカーの位置と向きはどうするのか…などによっても変わってきますが、ドラムの位置が決まれば自然と他の機材も場所が決まっていきます。逆の言い方をすれば、ドラムの位置が決まらなないとバンド全体のセッティングも決まらないということです。ドラマーの遅刻は厳禁です。

ドラム・セットの位置や向きは、練習場の広さ、

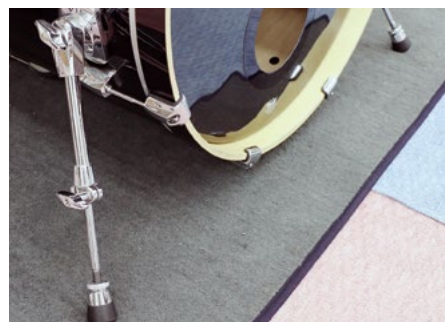
レイアウト、ドラム以外のパートが使うコンソートの位置などによっても変わります。夏場はエアコンの向きにも気を配る必要があるかもしれません。普通教室だと、あまり壁際に近くセッティングしてしまうと、反響が大きくなってしまったりかもしれないので注意しましょう。

ドラム・セットの組み立て

ドラム・セットの各パーツは、大きくて持ちにくかったり重いものも多いので、できればケガ防止のために手袋などをした方が安全です。慌てずゆっくりと、床に落としたり壁にぶついたりしないように、丁寧に扱しましょう。

ドラムをセッティングする時には、ドラム・セットの下に必ず「マット」を敷きましょう。滑り止めや床を傷つけないことが大きな理由ですが、絨毯タイプのマットであれば、振動や余計な共鳴の吸音も期待できます。

ドラムは、右足をバス・ドラム、左足をハイハット・スタンドの両ペダルに置きます。そして、右手でハイハット・シンバル、左手でスネア・ドラムを叩くように組み立てます。タム類のセッティングはドラマーによってそれぞれですが、大きさの違うタムをバス・ドラムの上に2つセッ



▲マットを敷いて、スパーで前面を持ち上げる



▲一般的な「2タム」セッティング

トする「2タム」スタイル、左側のタムを1つだけセットする「1タム」スタイルが一般的です。タム・ホルダーをうまく使って、叩きやすい位置と向きに調整しましょう。左から右へ向かってタムが大きくなっていくようにセッティングすると、フィル・インを叩く時などに流れが良くなります。

ハイハットは、2枚のシンバルを重ね合わせてセッティングします。厚手のボトム・シンバルを下に、薄手のトップ・シンバルが上になるようにします。トップ・シンバルには「ハイハット・クラッチ」を取り付けて、ハイハット・スタンドに組み上げます。

クラッシュ・シンバルを2枚以上使う場合、基本的には左側が小さめ、右側が大きめのものをセッティングしますが、ライド・シンバルの位置も含め、先輩や好きなドラマーのセッティングを見て、いろいろ試してみましょう。



◀ドラム・セットを中心にバンドのセッティングが決まる

セッティング時の注意点

バス・ドラムは、フロント面の下部が床に着かないように、スパー（両脇に付いている脚）を使って少し上げてください。床から指1～2本分ぐらゐの隙間を作ると音抜けが良くなり、直接床と接しないので、防振にもなります。

初心者の方は、セッティングされた状態に自分が合わせて叩いてしまいがちです。慣れてきたら、各パーツの位置や高さ、角度などを自分の好みに微調整していきましょう。自分の体格や叩き方に合ったセッティングを見つけることが大切です。特に、イスの高さ、スネア・ドラムの高さと角度、ハイハット・シンバルの高さは、良い演奏をするために重要です。スタンドによっては微調整が効かないタイプもありますが、どこでどんな調整ができるのか、ハードウェアの仕組みを理解しておきましょう。

また、ドラム・ペダルも同様に、スムーズな演奏のために自分なりの調整が大事なパーツです。バネの強さやヘッドを叩く「ピーター」の長さを変えるだけで、踏み心地がかなり変わります。共用で使っているペダルを毎回調整するのは大変だと思うようになってきたら、マイ・ペダルの購入を検討しましょう。合同演奏会や大会など、校外で演奏する時でもストレスがなくなります。

ハイハット・スタンドは、ドラム・セットの中でも少し複雑な機材です。ペダルの踏み心地

やハイハット・シンバルの角度などを調節することができます。自分の好みの加減を探してみてください。

シンバル・スタンドの三脚は、脚の1本を自分の方へ向けて置くようにすると倒れにくくなります。また、三脚は開きすぎても閉じすぎてもグリップが効きにくくなるので、バランスの良い適度な開脚具合で立てましょう。シンバル・スタンドの位置は、イスに座って手を伸ばした時に、シンバルに無理なく触ることができるぐらいの距離が理想です。

タムの角度を変えたり、シンバルの角度をつけたい時は、必ずボルトを緩めてから行ってください。面倒くさがって無理やりギュー！と動かしてしまうと、故障や不具合の原因になります。絶対にやめましょう。

セッティングと共に忘れてはならないのが、「スティックの予備を用意しておく」ことです。演奏中にスティックが折れてしまったり、落としてしまうこともあります。予備のスティックを必ずスティック・ケースに入れて、フロア・タムに引っ掛けておくようにしましょう。新し



▲シンバルに手を伸ばしたら触れるぐらいがベストな距離

いスティックがすぐに使えます。

片付け時の注意点

ドラムを演奏した後はスティックの木屑が落ちています。床はもちろん、リムの間に挟まった木屑もきちんと掃除しましょう。シンバルは、できれば毎回乾拭きの方がベストです。少なくとも普段からエッジ部分を持つようにしておくことで錆びにくくなります。

一般的なドラムは木製です。倉庫や部屋にしまう場合、季節によっては湿気に気をつけてください。また、ケースに入れないままドラムを重ねたり、シンバルを縦に置いたりすることもあまりお勧めしません。スタンド類をたたんだり分解してケースに入れておく場合は、ペダルやハイハット・スタンドといった比較的繊細なパーツは、他のスタンドの上になるように最後に重ねましょう。

ドラムは「楽器」です。普段のメンテナンスによって長く使うことができます。しかし、修理できないくらい破損したパーツや、割れてしまったシンバルを、ずっと置いておくのも良くありません。ゲガの元にもつながるので、思い切って廃棄も検討しましょう。



▲ハードウェアの仕組みを理解しておく



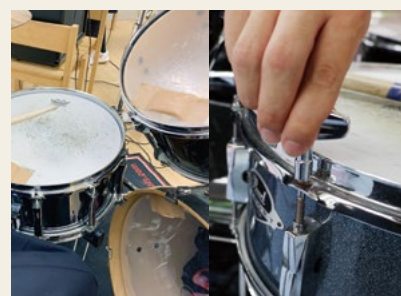
▲スティック・ケースはドラマーの必需品

コレも大事な備品機材！

「ドラム・ヘッド」は交換できます。特に、打面は破れてしまうことも多いので、部員で交換できるようになりましょう。また、スネアの裏側についている「スナッピー」も交換可能です。針金が少なくとも3本ほど切れてしまったら交換した方が良いでしょう。

ドラムには、ギターやキーボードといった他の楽器と違って音階はありませんが、楽器としてのチューニングや調整は必要です。すべて

のドラムには、ドラム・ヘッドをリムで固定する「チューニング・ボルト」が付いています。専用の「チューニング・キー」で回すと、ヘッドの張り具合が変わり、音程や鳴り方を調節することができます。ドラムのチューニングは音作りも兼ねた奥が深いものですが、まずは毎回チューニング・ボルトが緩んでいないかを確認して、緩んでいたら締めておく、といったところから始めましょう。



▲ドラム・ヘッドは消耗品に分類される備品です

音響 マイク、ミキサー スピーカー

ボーカル・マイク、キーボード、アコースティック・ギターなどは、「ミキサー」につないで音を出します。しかし、軽音楽部では、コーラスをしたりモニター・スピーカーを使ったりと、ほとんど全パートが音響に関わります。ライブを行う場合も、まったく音響機材なしに演奏することはありません。音響機材はほとんどが部の備品です。しっかりと覚えましょう。

部の備品機材のトリセツ

音響機材の仕組み

バンド演奏をするには、音響機材がいくつか必要です。それらはすべて、演奏された音や声を増幅して、観客や演者に聴こえやすくするためのものです。大きく分けると、「入音機器」「集音 & 増幅機器」「出音機器」があります。

音響機材も当然電化製品なので、大事なことはやはり「電源をオン／オフする順番」です。まずは、電源を入れる前にすべてのケーブルをつないで、出音機器であるスピーカーから遠い方から電源を入れていきます。そして、切る時はすべてのボリュームが「0」になっていることを確認して、逆にスピーカーに近い方から電源を切っていきます。

マイク

ボーカリストは、マイクロフォン（以下、マイク）を使って声を増幅します。マイクはほとんどの場合、部の備品だと思いますが、昨今のコロナ禍では衛生面を考慮して個々が「マイ・マイク」を持参する学校も増えたのではないかと思います。どちらにしても、マイクは精密機械ですから大切に扱しましょう。

マイクは、タイプによって音を拾う範囲に違

いがあります。それを「指向性」といいます。普段ボーカリストが使っているのは、ほとんどが「ダイナミック・マイク」というタイプで、他の種類のマイクと比べて指向性が狭く、感度が低いことが特徴です。すなわち、口とマイクの距離、方向、角度によって、音（声）

が変わりやすいということです。初めのうちは歌う時の口とマイクの距離や角度を一定にするように心がけましょう。マイクに対して真正面から歌い、口との距離が指1本から握りこぶし1つぐらいが望ましい位置です。

マイクは、中心より上側あたりを持ちます。グリル・ボール部分を覆ってしまうとこもった声になったり、ハウリング現象を起こしてしまいます。逆に、マイクの下の方を持っても不安定になってしまうので良くありません。

マイク・スタンド

ボーカル用のマイクは比較的頑丈に作られていますが、過度の振動やショックには当然弱いものです。ハンド・マイクで歌う人も、少しの



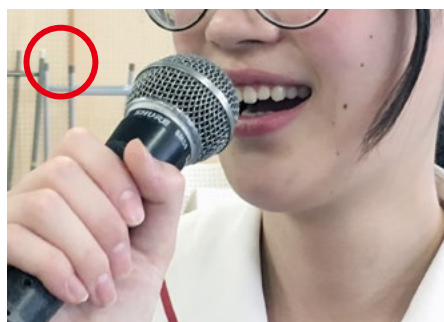
▲一般的なダイナミック・マイクの指向性。まっすぐ正面から歌おう

間でも使用しない時は必ずマイク・スタンドに装着するようにして、ひょいとその辺や机の上などに置かないようにしましょう。

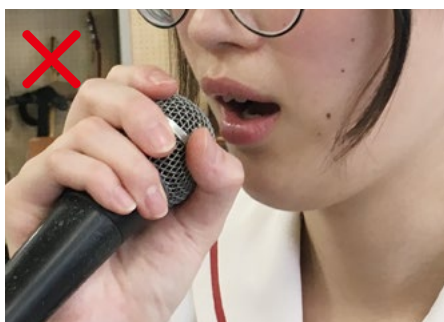
マイク・スタンドを使用する場合は、高さ調整ネジやブーム角度調整ネジなどを使って、歌いやすい高さに調節します。調整ネジを緩めなまま無理やりギュッと動かしてしまうと、故障の原因になるので絶対にやめましょう。

スタンドは一般的に三脚タイプが多いので、例えばギターを弾きながら歌うスタイルの人などは、足元にエフェクターやモニター・スピーカーを置く位置などを考えてセッティングしましょう。

また、三脚を広げた時に中央のスタンドが床につかないようにしてください。マイクが振動を拾ってしまい、ノイズが出てしまうことがあるので注意しましょう。



▲正しいマイクの持ち方。口との関係を意識しよう



▲グリル部分を覆ってマイクを持たないこと



▲足元の環境を整えておくことと様々なトラブル防止に

ミキサー

マイクや楽器から出力された音を集めてまとめる機材が「ミキサー」です。入力できる数や、音を整える装置の多さなどによって、値段も大きさもまちまちです。普段の練習で使う小型のミキサーも、ライブや大会で使うような大きなミキサーも基本的な使い方は同じです。

マイク・ケーブルや、楽器からアウトプットされたシールドを、ミキサーの「インプット」に挿します。後で何をどのトラックに入れたのかわかるように、マスキング・テープなどを貼って表記しておくとも良いでしょう。

ミキサーには、まとめた音を出力する時に増幅するためのアンプが別途必要なタイプと、本体に内蔵されている「パワード・ミキサー」タイプがあります。学校の機材がどちらなのかによって少し操作手順は変わりますが、前述したように、機材のオン／オフの順番を守ることと、ケーブルを抜き挿しする時はミキサーのボリュームが下がっていることを確認する、という基本は覚えておきましょう。



▲マイクがスピーカーに向かないようにしましょう



▲普段からモニターを使っていると本番でも怖くない

スピーカー

キーボードやアコースティック・ギターなどもミキサーを通して音を出しますが、少し大きな会場でライブを行う時は、ドラムやギター・アンプなどにもマイクを立てて集音する場合もあります。

マイクなどからミキサーに入力された音を出す機材が「スピーカー」です。最大の注意点は、どのスピーカーに対しても、マイクを向けないようにすることです。ハウリング現象を

起こして、スピーカーの故障や耳を痛める原因になってしまいます。セッティング位置やマイクを手で持っている時の行動には、十分気をつけましょう。

客席に向けて主にボーカルなど、ケーブルでミキサーにつなげている楽器を出力するためのスピーカーを「PA スピーカー」といいます。基本的にはスタンドにセットして、高い位置に置きます。ミキサーがパワードではない場合、スピーカーにオン／オフのスイッチがあります。

通称「コロガシ」と呼ばれ、演者の足元に置くスピーカーが「モニター・スピーカー」です。普段の練習では主にボーカリストが自分の声を聞くために使いますが、ライブや大会などの広い会場では、ボーカル以外のパートも使用します。部で所有していなければ、PA スピーカーで代用も可能です。

ミキサーのタイプによって制限はありますが、モニター・スピーカーには任意の音だけを希望の音量と音色で返すことができます。練習や本番のステージでのパフォーマンスに関わる大事な設定なので、使い方や用途を勉強しておきましょう。基本的には、聞きたい音を増やしていくよりも、いらないものを削っていく方向でモニター・バランスを作っていきます。また、置き場所によって聞こえ方が違うので、無理に音量を上げなくても良いポジションを見つけましょう。



コレも大事な備品機材！

マイクは、湿気を避け、専用の箱や頑丈な袋に入れるなど大切に保管しましょう。使用した後は、グリル部分に除菌スプレーを吹きかけておくとも衛生的です。マイクが共用で使う備品なのであればなおさらです。

先端のグリル部分は取り外すことができるので、グリルや中のスポンジを定期的に洗いましょう。干して十分乾いてから再度取り付けてください。また、グリル部分が万が一凹んで

しまっても、裏側から押せば簡単に直せます。

マイク・ケーブルやスピーカー・ケーブルなどのケーブル類を片付ける時は、「8 の字巻き」という束ね方をすると、ねじれや断線防止につながります。ケーブル類や電源タップは、次に使う時のために種類や長さ別に整理しておくとも良いでしょう。

断線してしまったケーブルは、半田付けで直すことも可能です。ぜひやってみてください。



◀このご時世は、普段よりも衛生面に気をつけましょう

▶「8 の字巻き」。8 の字に交互に束ねていく基本の巻き方



大会の「映像審査」対策に！ スマホで撮る動画撮影のポイント



コロナ禍の昨今、全国の各大会でエントリー方式が「音源審査」や「映像審査」になりました。スマートフォンやタブレットを使って、演奏の動画を撮影した人も多かったのではないのでしょうか。今後、どうなっていくのかはわかりませんが、少なくとも今年度も夏以降の大会が映像審査になるところも多いでしょう。審査員は「その映像」だけで優劣を決めてしまいますから、自分たちの実力がきちんと伝わる映像を撮影しましょう。

撮影協力：神奈川県立市ケ尾高等学校 軽音楽部

バンドの撮影をするには、もちろんデジタル・カメラを使っても良いのですが、今やスマートフォンやタブレットでもデジカメに負けない、いや、ヘタをしたらそれ以上の映像を撮ることができます。しかし、機械を操るのは人間です。これを機に、スマートフォンやタブレットでの撮影に少しこだわってみましょう。

撮影のポイント

振動対策

演奏を撮影する時の注意点はいくつかありますが、最も大きいのは「振動」対策です。少し大胆にステージングなどをする場合は、より注意が必要です。安定した机などの上にスマートフォンを置き、机の足がグラつくようであれば折り畳んだ紙などを噛ませて動かないようにしましょう。

ただ、スマホ・ケースなどを使って立たせたりしていると、角度調節も難しく、撮影中に倒れてしまう可能性もあります。できれば市販のスマホ・スタンドを使用した方が安全です。裏技としては、軽音楽部ならマイク・スタンドを上手に使えば、スマートフォンを固定すること

もできます。高さ調節もできて便利です。

画面アングル

バンドの映像ですから、当然メンバー全員がきちんと映っているアングルを見つけることが重要です。実際の立ち位置が少々おかしくなっても、画面上のバランスを優先してセッティングしましょう。

また、撮影の時に意外と忘れがちなのが「背景」です。学校によっては環境に制限があると思いますが、軽く捉えず、観る側のことを考えてなるべくスッキリとした背景で撮れるように工夫してみてください。機材が乱雑に置かれたり書類が散らくばっているのが見える映像では、なぜか演奏もまとまって聴こえないものです。

光の加減

撮影する日時のタイミングにもよると思いますが、教室の光量や日光、影なども気にしてみてください。最近のスマートフォンは自動で調整してくれたりしますが、それでも逆光だったり、影で暗くなったりしていないかは気にかけていましょう。

さんさんと降り注ぐ太陽の光や、燃えるような

夕焼けの中で演奏している映像も素敵ですが、それはミュージック・ビデオを作る時などの別の機会にとっておいて、メンバー全員の顔がしっかりと見える明るさと立ち位置で撮影しましょう。

録音のポイント

音量のバランス

演奏の録音で考慮すべきことは、1にも2にも「各楽器の音量バランス」です。ただ、演奏を撮る場合は、会話を録るわけではないので、その辺にちゃんとスマートフォンを置いて…というわけにはいきません。一度、何も考えずに録って聴き返してみると、ドラムが大きかったり、ギターが小さかったりと、バランスの良さ悪しがわかると思います。

解決策は、トライ＆エラーで何度もPAスピーカーやアンプのボリュームを変えたりして録ってみるしかありません。演奏のしやすさや画面上の見た目との釣り合いも考えないといけません。アンプやミキサーのボリューム調整でバランスが取れない場合は、ギター・アンプやベース・アンプの位置や向きを変える、PAスピーカーの位置



▲撮影&録音機器となるスマートフォンの固定が第一



▲全員が映るアングル、光量の加減に注意しよう



▲モニター・スピーカーを使って音量を補佐してもOK

や向きを変える…などの試行錯誤が必要です。

撮影場所の環境やバンドのスタイルによっても変わるので、自分たちでベストなバランスで録れるセッティングを見つけましょう。

音作り

実際に演奏している時に聴こえる感じと、撮影&録音した時の音色や音量には違いがあります。音作りしたサウンドが思っていた感じに聴こえなかったり、ギター・ソロやキーボードのリフが意外と小さかったり…。そんな時は、録音された音の方を「正解」と捉えて、実際に演奏する時の音作りや音量調整を変えましょう。

当然ながら、各パートの音がバランス良く録れていることがベストですが、最低限、ボーカルがよく聴こえるようにトータル・サウンドを作っていきます。特にオリジナル曲であれば、歌詞カードを見なくても歌詞がはっきりと聴き取れることがベストです。

バンド演奏は、高音や低音がバランス良く聴こえると音がまとまって聴こえます。しかし、スマートフォンの内蔵マイクは音楽を録音するためにはできていないので、中音域以外の音はほとんど録音されません。また、音楽録音用のアプリを使っても、リミッターやコンプレッサーがかかってしまい、バンドがどんなにダイナミクスをつけても一定の音量で録音されてしまいます。それらを解決するのは、スマートフォンに取り付けられる音楽録音用マイクを使うことです。部で購入してみんなで使うのもお勧めです。ただし、リミッター

設定をきちんとしないと、録り音が歪んでしまうこともあるので注意しましょう。

ドラム対策

エアー録音で最も困るのは、唯一のアコースティック楽器であるドラムの存在です。電子ドラムであれば問題ありませんが、打楽器の音量は最大のハードルです。普通教室などで撮影する場合は特に、共鳴しすぎてしまうことがほとんどなので、カメラからは遠い位置にセッティングすることが一般的だと思います。少なくともカーテンを閉めて、床に消音マットを敷くことをお勧めします。

ガムテープなどをヘッドに貼って、少しオーバー目にミュートしても良いかもしれません。実際に演奏していてあまり良いサウンドではなくても、カメラを通して撮影されたものはそんなにおかしくない、というケースもあります。

また、バス・ドラムの前面にサウンド・ホールを開けている場合、撮影するスマートフォンに向けないようにしましょう。空気がマイクに当たって画像ノイズが出る場合があります。

その他のポイント

編集&確認

応募する映像について、公平性を保つために

「編集しない」「加工しない」などの規定があると思います。とはいえ、映像の前後がバツついていたり、スイッチを入切する姿が映りこんでいたりしては良くありません。後で前後は切っても長めに撮っておきましょう。

他にも、大会の規定通りに時間がオーバーしていないか、学校名やバンド名はきちんと聞こえるか…などは、必須のチェック項目です。

事前準備が最も大事

撮影の対策や音の調整は、何度も音量やセッティング環境などを変える必要があります。撮影当日にあーでもないこーでもないと試している時間はありません。撮影日を決めて、それまでに何度も試し撮りを行いましょう。

逆に言えば、動画撮影の良いところは、何度もやり直せることです。撮影方法も演奏の練習も準備を万端にして、納得のいく映像を録って大会にエントリーしましょう。

データはストック

余談ですが、ある程度きちんとした映像を撮ることは、演奏の確認にもなり、さらには、バンドの資料や部活動の記録として残しておくこともできます。パソコンなどの機材があれば、「シーケンス・ソフト」を使って音を整えたり加工することもできます。慣れてきたら、ミュージック・ビデオ制作や音源制作のレコーディングにチャレンジしてみてください！



▲スマホ用の外付けマイク。クリアな音の方が好印象に



▲バス・ドラムは毛布を結めてミュートしてみよう



▲せっかくの映像は編集&整理して部のストックに！

ロックの 解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。





ロックの解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

King Gnu 一途

～個性が違うツイン・ボーカルの魅力～



今や日本を代表するバンドとなった King Gnu。「一途」は、2021年にリリースされた4th シングルで、アニメ映画「劇場版 呪術廻戦 0」の主題歌として書き下ろされた楽曲ということもあってか、始まりから終わりまでエネルギーに満ち溢れた「上がりっぱなし」のノン・ストップ・ナンバーとなっている。物語の主人公たちの関係性を表すような“一途”な想いが込められた歌詞と、常に駆け巡るようなスピード感溢れるツイン・ボーカルに注目だ。

絡み合う個性が違うボーカル・・・・・・・・・・

King Gnu は、井口 理 (Key & Vo) と常田大希 (Gt & Vo) のツイン・ボーカルのバンドだ。特にこの楽曲は、2人のリード・ボーカルが激しく交差し、絡み合うことによって成立している。2人のボーカルは音域も声質も違うが、その対照的なスタイルが、時にぶつかり、時に溶け合い、様々な化学反応を起こしている。

Aメロの冒頭で、ギターを激しく刻みながら歪んだ鋭いボーカルを聴かせるのが常田だ。「♪最後にもう一度 強く抱きしめて その後はもう

何もいらないよ」という、早口言葉のような4小節だけでも、常田のリズムの良さがよくわかる。まるで英語詞のロック・ナンバーのように聴こえてしまうのは、日常会話の日本語の発音ではなく、音楽的に母音と子音



▲個性が違うからこそ独特な「新たな個性」が生まれる

のアクセントを変えて歌われているからだ。日常会話よりも子音を強く短く、母音をタイトにはっきりと歌う…といった「音楽的な工夫」による日本語の発音を心得ているのだろう。「歌」というよりも、限りなく「リズム楽器」に近いかもしれない。

常田の攻撃的でリズム的な歪んだボーカルに比べ、井口のボーカルはセンシティブでクリアな声質が特徴だ。地声と裏声をしっかりと切り替えながら歌うボーカル・スタイルは、この楽曲の煌びやかさの部分も強調している。個性が異なる2人だからこそ、楽曲の世界観をより深く複雑に表現できているのだろう。

ハーモニーは音程だけじゃない・・・・・・・・・・

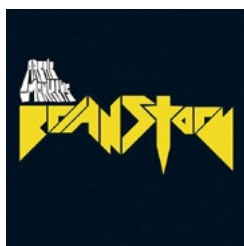
例えば、サビの「♪生きてる証刻むの(井口) 悴む心(常田) 震わして(常田が低いパート、井口が高いパート)」（譜面）は、音程的なものだけではなく、「音色的」なハーモニーの良さがある。抜群のセンスを持つ2人の声の「音色の絡みあい」は、楽譜では表現しきれない「抽象的な音色のハーモニー」のバランスが取れている。ハーモニーとは単なる和音の積みだけでないことを改めて感じさせる。

もし、この楽曲をバンドでやってみたい場合は、ロック好きなボーカリストは常田パート、ポップ好きなボーカリストは井口パートで、ぜひツイン・ボーカルの掛け合いに挑戦してみたい。



譜例 常田と井口のツインボーカルの掛け合いと絡み合い

参考にするなら、この曲もオススメ！



Arctic Monkeys Brianstorm

イギリスを代表するスタジアム・バンド、アークティック・モンキーズが2007年にリリースした4th シングル。出したアルバムはすべて初登場 No.1 に輝き、数々のバンドに影響を与えている。「一途」はこの楽曲へのリスペクト・ソングかも？



ヤバイ T シャツ屋さん かわE

ロック・バンド「ヤバT」の3rd アルバム『Tank-top Festival in JAPAN』収録。聴き心地の良いこやまたくや (Gt) の歌声と個性的なしばたありぼぼ (Ba) の歌声が生み出すハーモニーは、最強の男女ツイン・ボーカルだ。2018年リリース。



ロックの解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

Mrs. GREEN APPLE インフェルノ

～役割が明確で効率の良いツイン・ギター～



「ミセス」「MGA」などの愛称で親しまれるバンド、Mrs. GREEN APPLEは、2020年7月に“フェーズ1”の完結と活動休止を発表したが、グループの形を変えて2022年春に“フェーズ2”として活動を再開した。アニメ『炎炎ノ消防隊』のオープニング・テーマである「インフェルノ」は、2019年リリースの4thアルバム『Attitude』からの先行シングルで、メンバー5人で鳴らすバンド・サウンドに重きを置いたロック・テイストの強い楽曲だ。そのサウンドの要となっているのは、ツイン・ギターの構築の仕方にある。

Aメロに見る2本のギターの絡み方・・・・・・・・

イントロ後のAメロは、2小節パターンで繰り返すコード進行の、3つ目までのコードは2本のギターでアルペジオをユニゾンで弾き、最後のコードだけを片方のギターのみで弾いている（譜例）。ドラムの4分音符打ちのバス・ドラムと相まって、ミュート気味に2本が同じフレーズを弾くことで、ソリッドでタイトなイメージを出しているのだが、最後の1フレーズだけを1本にすることで、その色合いが薄れ、サウンドに柔らかさを生んでいる。これが、楽曲の流れとして良いアクセントになっているのだ。

繰り返しのAメロは、ドラムのリズムが前面に出てくる。片方のギターはそのままアルペジオを弾いているのだが、もう一方のギターは歌のメロ



譜例 ミュートの音の切り方、リズムがシンクロするように弾くことが大事

ディーに絡みつくようなフレーズを中心にアプローチをしている。片方が同じアルペジオを弾き続けることで、極端なニュアンスの変化を抑えることができ、まったく異なるアプローチに変えたもう1本のギターが違和感なくサウンドに馴染み、楽曲の流れにより躍動感を生み出している。

サビ後のAメロの1回目は、ギターが弾かないことで、盛り上がったサビからの激しい落差がボーカルやメロディーを浮き立たせ、印象的なものにしている。しかし、繰り返しのAメロでは、1回目とは対照的に片方のギターが音数の多いフレーズを弾き続けることで、ドライブ感を生み、その後にくる展開にうまくつなげている。

「イケイケ」なのに、しなやかなサビ・・・・・・・・

ハーフ・タイムのリズムで広がりのあるBメロから、ブレイクを挟んでいきなり疾走感マックスのサビに突入するのだが、ただのイケイケな感じではなく、何となくゆったりとした、しなやかな雰囲気もある。

その要因として考えられるのは、1本のギターがドラム、ベースのリズム隊と一緒にグイグイとドライブするグルーブを生み出すようにコードをかき鳴らしているのに対し、もう1本のギターは、音域の高いところでなるべく同じ音使いのアルペジオ的フレーズを弾き続けているからだ。これが、大きくゆったりとしたグルーブを生み、もう1本のギターと重なることで、しなやかな疾走感を生み出しているのだ。



▲お互いのフレーズを意識してプレイしよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



KEYTALK スターリングスター

ノリの良さが持ち味のバンド、KEYTALKのメジャー6枚目のシングル。アニメ『ドラゴンボール超』のエンディング・テーマ。コード・バックিং主体のパートとメロディーに絡むフレーズのパートのツイン・ギターが印象的。2015年リリース。



Night Ranger Don't Tell Me You Love Me

アメリカ西海岸を代表するハードロック・バンド、ナイト・レンジャーが1982年に発表した1stアルバム『Dawn Patrol』収録のデビュー・シングル。プレイ・スタイルが異なる2名のギタリスト、B・ギルスとJ・ワトソンのソロの掛け合いが圧巻。



ロックの解体新書 ベース編

文・山田潤一

SILENT SIREN フジヤマディスコ

～楽曲を彩る華のある「スラップ」フレーズ～



「サイサイ」の愛称で親しまれ、2021年に惜しまれつつも活動休止を発表したガールズ・バンド、SILENT SIRENの2017年にリリースされた12thシングルが「フジヤマディスコ」だ。異色なガールズ・バンドながらも、ルックスと実力の伴った彼女たちの代表曲の1つとして人気のある楽曲だ。ベース・ラインは、歌のあるセクションではしっかりとボトムを支えながら、細かいサウンドまでこだわった華やかなスラップ・フレーズで楽曲を引っ張っている。

スラップが生きる「ドンシャリ」サウンド・・・・

イントロは、印象的なスラップ奏法でベースが入ってくる。非常に存在感があり、ベースが主軸となって楽曲をリードしている。この時のベースの音量は、通常よりも大きく聴こえるのだが、これはエフェクターでスラップする時用の音を作っているためだ。ライブの映像を見ると、スラップ時にエフェクターを踏んでいるのがわかる。

作られた音自体は、いわゆる「ドンシャリ」サウンドだ。ドンシャリとは、MID（中音域）を減らしてBASS（低音域）とTREBLE（高音域）を強調することで、



▲目立つフレーズは自分が主役と思いながら弾こう

パンチのある音を作り出すサウンド・メイキング手法だ。

スラップの場合、親指で低い弦を叩く「サムピング」と、人差し指で高い弦を引っ張って音を出す「ブル」があるのだが、これがBASSとTREBLEを

強調するドンシャリ・サウンドと相性が抜群なのだ。スラップは、指弾きなどと同じ音量で弾くと音が埋もれてしまうことも多いが、この楽曲の場合は「プリアンプ」または「EQ（イコライザー）」でドンシャリ・サウンドの音量を他のセクションより大きく設定することで、スラップが目立つようになっている。

エフェクターを持っている人は、トライしてみよう。

7度を使った華やかなスラップ・フレーズ・・・・

スラップの音使いも、華やかさを出す1つの要因になっている。基本的なコードは1度、3度、5度の三声で構成しているが、7度の音を足すことで四声となり、コードの響きがより複雑で華やかになる。スラップ・ベースの場合、この7度の音を利用してフレーズを構成していることが非常に多く、この楽曲でもコードC#m7の時にB（シ、7th）、コードE△7で1弦8フレットのD#（レ#、△7th）をブルで強調することで、和音の響きに華やかさを出している（譜例）。

また、7度の音を弾いた後に次の音を左手でフレットを叩くようにして音を出す「ハンマリング・オン」と、その逆に左手で弦を引っ張ることで音を鳴らす「プリング・オフ」を使っていることもポイントだ。より少ないピッキングで音符の数を増やしたり、フレーズの滑らかさにつながっている。



譜例 7度の音を意識してしっかりハンマリング、プリングしよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



Marcus Miller Power

世界的ベーシスト、マーカス・ミラーの6枚目のリーダーアルバム『M2』に収録。全編通してほぼスラップで演奏され、サムピング時の気持ち良い低音とブル時の抜けの良い高音の「ドンシャリ・サウンド」は一聴の価値あり。2001年リリース。



Suspended 4th ブレイクアウト・ジャンキーブルズメン

新世代のベース・ヒーロー、フクダヒロムの所属するバンド、通称「サスフォー」が2021年にリリースした配信限定シングル。イントロやAメロの7度の音、随所で見られるテクニカルなプレイなど、終始攻めたベース・フレーズは必聴だ。

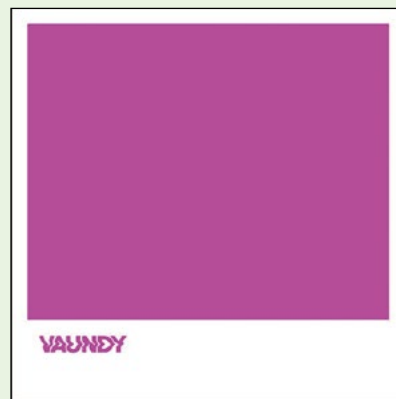


ロックの解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

Vaundy 怪獣の花唄

～サビを生かすための2つのフレーズ～



中学生の頃から楽曲創作を始め、高校時代には「歌い手」としての活動も行ってたシンガー・ソング・ライター、Vaundy（バウンディ）が、2020年に5thデジタル・シングルとしてリリースしたのが、この「怪獣の花唄」だ。楽曲から映像制作まで1人でこなすマルチ・アーティストな20代前半の青年の作り出す世界は、終始イメージがブレていない。ドラムに関しても、その楽曲の世界観を邪魔することなく、郷愁に満ちた切ない感情をより生かすようになっている。

ないようである3拍目のアタマ・・・・・・・・

この楽曲のドラム・パターンは、どれもシンプルで「定番」ばかりだ。しかし、細部に「キモ」が重視されたフレージングは、なかなか言われなければ気がつかないようなセンスに溢れている。

例えば、サビ以外での基本パターンのような、3拍目アタマにバス・ドラムがないフレーズ（譜例）では、テンポ・キープも難しく間伸びしてしまいがちだ。しかし、この楽曲ではそれを補うように、3拍目アタマのハイハットにアクセントがついている。いや、アクセントがついている…というよりも、毎拍のハイハットがしっかりとビートを刻んでいる、といった方が適切かもしれない。とにかく、たったこれだけのことだが、3拍目にもしっかりとビートを感じることができると、特にAメロなどでは全音符気味の他の楽器をカバーすることができ、気持ちの良いグルーブを損なわずに楽曲が進んでいる。



譜例 サビ以外のセクションの基本パターン。矢印部分の3拍目アタマがキモ

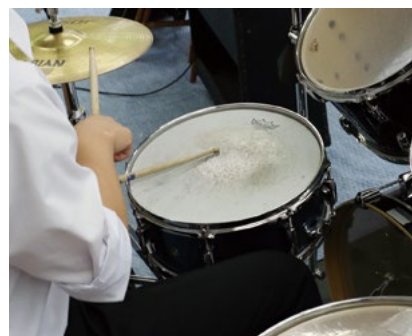
バス・ドラムの前の「引っ掛け」・・・・・・・・

この楽曲のような盛り上がり系ナンバーを演奏する時には、テンポ・キープに注意が必要だ。その理由は、興奮しすぎて心拍数が上がってしまい、本来のテンポ感がわからなくなってしまうことと、サビのメロディーが4分音符主体になっているため、ビートの間(ま)が詰まっていてしまうからだ。気持ちが昂るほど、テンポは早くなっていくだろう。

しかし、サビのパターンをよく聴くと、1拍目と3拍目のバス・ドラムの前にスネアが入っていることがわかる。どちらかという、スネアをバス・ドラムの前に「引っ掛けて」いる感じなのだが、こうすることでバス・ドラムのタイミングが安定し、テンポ自体がそんなに速くなくても疾走感のあるイケイケな演奏になっているのだ。これは、楽曲のリズム全体を単純な8ビートとして捉えるのではなく、16分音符を感じた「シェイク・パターン」として捉えている証拠だろう。

また、聴こえにくい、この「引っ掛け」はフィル・インの入り口でも行われていて、こちらも同様にスピード感を持ってフィル・インに入れる重要なポイントになっている。

楽曲の構成を「サビ」と「サビ以外」とした時に、この3拍目に関する違いは大きい。すべてがサビに向かって帰結するアレンジになっていると感じる。



▲シェイク・リズムを感じてスネアを「引っ掛け」よう

参考にするなら、この曲もオススメ！



The Rolling Stones Honky Tonk Women

イギリスを代表するロック・バンド、ローリング・ストーンズの名曲で、イギリス、アメリカ他数カ国で1位を獲得した代表曲の1つ。3拍目アタマ抜きフレーズといえばこの曲。サビとの違いが明確で、Aメロはベースもいない。1969年リリース。



CHiCO with Honeyworks プライド革命

クリエイター・ユニットの「ハニワ」が2015年にリリースした3rdシングル。人気アニメ「銀魂」の第2期オープニング・テーマとして書き下ろされた。疾走感あるドラム・フレーズは、シェイク・リズムを感じながらのスネアの引っ掛けにある。



ロックの解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

YOASOBI あの夢をなぞって

～楽曲の世界観を支える独特な音色のリフ～



「あの夢をなぞって」は、小説を音楽にする男女2人組のユニット、YOASOBI が2020年にリリースした楽曲だ。今回取り上げるのは、原作である「夢の雫と月の花」がスマートフォン映画として実写化されたことに伴って、2022年3月に新しいアレンジで配信されたバード・バージョンだ。元々のポップでスピード感あふれるアレンジとは異なり、幻想的なストリングスなどで構成されたピアノ・バラードである今作は、テンポもゆったりとしていて、歌詞の世界観がより切なく感じられる仕上がりになっている。

ピアノが奏でるリフのアレンジ効果・・・・・・・・

「リフ(Riff)」とは、繰り返される1～2小節程度の短いフレーズ、コード進行、リズムのことであり、楽曲を構築する中で頻繁に使われる大切なピースだ。この楽曲では、2つのリフが使われている。

まずは歌い出しのAメロで、ピアノが2拍のフレーズを繰り返し演奏している(譜例)。コードが変わっても同じフレーズを演奏することで、楽曲の世界に入っていくやすい効果がある。また、シンプルな8分音符のフレーズになっているため、歌のメロディーを邪魔することなく、まとまりの良いアレンジに仕上がっている点もポイントだ。

2コーラス目の構成は、Aメロがなく、いきなりBメロから始まっているが、このセクションではピアノが同じリズムのアルペジオでコードを演奏することで、リフとしての効果を出している。ここで出てくる



譜例 8分音符のシンプルなピアノ・リフ。繰り返されることで印象に残る

「リズムによるアルペジオのリフ」は、サビの中やエンディングでも演奏されていて、楽曲の統一感が感じられるアレンジになっている。

イコライザーで独特な音色に変化されたピアノ・・・

この楽曲で使われているピアノの音色は、「イコライザー」によって音質をかなり変化させている。イコライザーとは、音の周波数帯を強調、または減少させるエフェクターの一種だ。

イコライザーには、グラフィック・イコライザーとパラメトリック・イコライザーがある。使い慣れるまでは、周波数帯を波形で好きに上下することができるパラメトリック・イコライザーよりも、変更する周波数帯が決まっていた、一般的にはスライダーを上下してその周波数帯の音量を変化させるグラフィック・イコライザーの方が分かりやすいだろう。

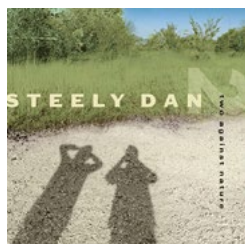
この楽曲の「金属的」なピアノの音色を、グラフィック・イコライザーを例にして作るとするのであれば、2.0kHzから4.0kHzあたりの周波数帯を極端に強調(上げる)すると良いだろう。この、ミドルからハイ・ミドルにかけての周波数帯を上げることによって、ピアノの低音での倍音成分も強調され、独特なローファイ・サウンドの音色に変化させることができる。

この音色と、美しいストリングス・アレンジが混ざり合っ、楽曲がより現代的なアレンジに感じられるのだろう。



▲スライダー式のグラフィック・イコライザー(上)とノブ式のパラメトリック・イコライザー(下)

参考にするなら、この曲もオススメ!



Steely Dan Two Against Nature

アメリカのA.O.R.バンド、スティーリー・ダンの2000年にリリースされた同名アルバム表題曲。洗練されたアレンジで8分の6拍子のリズムの中をピアノのリフがリズムミックスに繰り返され、他の楽器との絶妙なバランスを作り出している。



Maia Hirasawa Long Ago

スウェーデン出身の日系人、マイア・ヒラサワのアルバム『Maia・Hirasawa』収録。シンプルで明るいピアノ・リフがイコライジングされた独特の音色で演奏され、気持ちの良いスウェディッシュ・ポップに仕上がっている。2011年リリース。

ローディー：楽器／機材の手配や運搬、メンテナンス

人の役に立ちたい人にオススメです

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はローディーの仕事について、専門学校 ESP エンタテインメント東京／音楽芸能スタッフ科の永井先生に伺いました。

ー ローディーの仕事について教えてください

永井：ローディーは別名「楽器テクニシャン」とも呼ばれる、プロのミュージシャンが使用する楽器を扱う楽器／機材の専門家で、アーティストがライブをする際に楽器のプロとしてメンバーをサポートするような、ライブの現場で働くのが主な仕事です。

具体的には、ライブなどでアーティストが使用する楽器の手配や運搬、メンテナンスやセッティングを担当したり、本番中にギターやベースの持ち替えが必要な場合はステージ上で楽器の受け渡しをします。本番中はステージの袖にいて、自分が手がけた楽器や機材にトラブルが起きないことを祈りながら、アーティストのパフォーマンスを見守ります。あとはライブ本番の日だけではなく、ツアーに向けたスタジオでのリハーサルやレコーディングの現場でも、それぞれ楽器の運搬やセッティング、音作りなどのサポートをします。



▲ライブハウスのステージ裏で弦の交換をしたりします

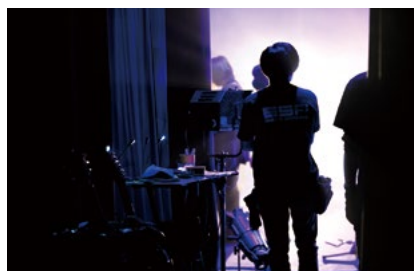
ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いでしょう。教えてください

永井：ESP 学園では、ゼロからプロを目指すためのカリキュラムを用意していますので、これといって、入学前に必要なスキルはありません。楽器演奏の経験が必要になりますが、入学後に身につけていけば、十分に間に合います。ただ、興味があることや、やってみたいと思うことに対して、自分で調べて、情報を集めるというのは習慣として身につけると良いと思います。音楽や楽器にかかわらず、専門職というのは簡単に言えば、マニアが活躍する仕事です。「興味のあることには熱中できる」というのは、経験がある人は多いと思いますが、自分はどんなことに対してだっ

たら熱中できるのかを自覚して、それを進路に選ぶと「気が付いたら、プロになっていた」ということも十分にあり得ると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

永井：毎日が音楽漬けになれることは音楽好きにとって、一番楽しいことです。現場ごとにいろいろなジャンルの音楽に触れるので、勉強にもなります。何と言っても楽器を扱う仕事なので、ギターやベース、ドラムが好きなら、仕事自体が楽しいのは間違いないと思います。自分がセッティングした楽器と機材でバンドがライブをして、お客さんが楽しんでのを見た時や担当したアーティスト本人からライブ後に良い感想をもらえた時は最高に嬉しく、やりがいを感じます。



▲本番中はライブを見つつ、いつでも動けるように待機！

ー この仕事の大変なところを教えてください

永井：ライブやコンサートの現場での仕事は、本番だけいれば良いわけではなく、機材の搬入作業と準備やリハーサル、本番後のバラシから撤収まであるので、1日あたりの稼働時間が長くなります。バンドに付いてライブツアーを周る際、会場から会場への移動が続く時などは泊りの仕事になることもあるので、体力が必要になると思います。ただ、いろいろな土地に行けたりするので、旅行が好きな人には良いかもしれません！

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

永井：もともと音楽や楽器、ライブが好きなのはもちろんですが、誰かのサポートをする仕事なので、人の役に立ちたいという人にもオススメです。技術の仕事なので、キャリアが長くなればなるほど「自分だから頼まれる仕事」も増え、人との信頼関係やつながりの

温かさを再確認できたりもします。



▲楽器や機材は車が満杯になるほど！積み順番が重要です

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

永井：まずは「気遣い」が大切です。担当するアーティストに対してはもちろん、他のスタッフと連携して、お互いに気持ちよく仕事ができるか…これも大切なことです。特にライブの現場ではローディー以外にも舞台監督やPA（音響）、照明など、たくさんのセクションが協力してイベントを作り上げているので、お互いの思いやりが大事です。

2つ目は「技術と知識」です。技術職ではよくあることですが、同じプロの中でも各自の経験からこだわりや工夫している部分に違いがあったりして、とても面白いです。自分なりの考えを持つことは責任感にもつながると思います。

3つ目は「確認」です。必要な楽器の準備はすべてできているか、イベント全体の流れは把握できているか、機材車の駐車場所や楽屋の位置、ローディーの作業スペースは会場のどこに設けるかなど、スムーズに仕事をするための確認事項がたくさんあります。「きっとこうだろう」とか「よくわからないけど、これで良いだろう」というのをなくすだけで、安心してライブの本番を迎えられます。



▲フェスでは、より多くのスタッフと協力して働きます



やりたいこと
が見つかる!

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース
ダンスヴォーカルコース
シンガーソングライターコース
ギターヴォーカルコース
サウンドクリエイターコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース

声優芸能科

声優養成コース
▶演技専攻 ▶アーティスト専攻
俳優養成コース

音楽芸能スタッフ科

アーティストスタッフコース
▶マネージャー/レコード会社専攻
▶ファンクラブ/デザイン専攻
レコーディングコース
PA&レコーディングコース
PAコース
照明コース
ライブハウスコース
ローディーコース
舞台製作コース
企画制作コース
音楽スタッフ総合コース
▶プロダクション専攻
▶サウンドエンジニア専攻
▶照明/映像専攻

ピアノ調律科

ピアノ調律コース
ピアノ/管楽器コース

管楽器リペア科

管楽器リペアコース
管楽器/打楽器コース

ギタークラフト科

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]
▶ギター製作専攻
▶ギターリペア専攻
▶アンプ・エフェクター専攻
▶ギターデザイン専攻
□ 楽器技術研究科

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

4月17日(日)

4月24日(日)

5月15日(日)

5月22日(日)

5月29日(日)

6月19日(日)

6月26日(日)

お申込み・体験授業の
詳細はコチラ



「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840 / FAX:03-3368-6815

0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp/tokyo/>



LINE



Twitter



YouTube



求められるスキルや目指す上での秘訣

アンテナを張り巡らせておくこと！

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。そこで、今回は求められるスキルや目指す上での秘訣を日本工学院専門学校／日本工学院八王子専門学校 入学相談室の山川先生に伺いました。

— ここ数年、人気のある学科・コースは何ですか？

山川：近年はミュージックカレッジの「コンサート・イベント科」の入学人数が右肩上がりに増えています。コロナ禍の影響もあり、業界が低迷しているにもかかわらず、コンサート・イベント分野に特化したコンサート・イベント科が一番人気です。他学科になりますが、特筆すべき点は「ミュージックアーティスト科」のサウンドクリエイターコースです。ポカロPやアニソンの流行をはじめ、YouTuberやVtuberの台頭もあり、サウンドクリエイターとして「作曲を学びたい」「作品を作りたい」という意思を持って進学する学生が増えている傾向にあります。

— 入学前に、ある程度の演奏スキルや知識は必要ですか？

山川：演奏スキルや知識も必要になりますが、それ以上に、まずは自分が目指したいと考えている業界はどういう世界なのか、どんな仕事があるのかという「業界研究」や「職業理解」を深めてもらいたいと考えています。本校には、それらの理解をサポートする授業やカリキュラムが揃っているので、安心していただければと思います。

— 音楽／エンタメ業界でニーズの高い、人手不足が叫ばれている職業は何でしょうか？

山川：近年は、ライブ配信のニーズが増えて

いるので、そういう場面でのITやICTのスキルに精通している人が求められています。例えば、「音楽」と「IT」を組み合わせ、新しいプロモーションを展開したり、音楽と音楽以外のものの組み合わせから新しい需要やビジネスチャンス、価値を生み出すなど、「プロデュースする力」やアイデアを実行に移す「行動力」のある人が求められています。

— ここ数年、卒業生の選んだ就職先には、どのような職種がありますか？

山川：レコード会社やプロダクション、レコーディング・スタジオ、コンサート・プロモーター、イベント会社など、卒業生の就職先は多岐に渡ります。就職活動として、何よりも大切なのは先ほどお話しした通り、「業界研究」や「職業理解」です。実際に就職を希望する業種がどんな世界で、どういった業務を手がけているのか。具体的にどんな会社があるのかをリサーチすることが重要なので、就きたい仕事を明確にするためにも、これらの理解を深めることが大切だと思います。

— 音楽／エンタメ業界で成功するための秘訣は何でしょうか。3つほど教えてください

山川：大切なのは「一人でも多くの人に何かを伝えたい」という気持ちや「音楽やエンターテインメントの分野で表現をしたい！」という熱意や意思を持っているか、ということだと思います。

2つ目は、「探究心」です。ここ数年、これまでの流行が繰り返されているところがあり、例えば、最近では80年代のファッションやトレンドが注目されていたり、数年前は90年代や70年代のリバイバルが盛んに行われていたなど、音楽も同じで、そうやって当時の流行がループしながら、新しい音楽が生まれていると思います。どこかに懐かしいエッセンスが入っていたり、世代ごとにグッとくる要素が盛り込まれているなど、単に「これまでになかった新しいものを作りたい!」というのではなく、きちんと音楽のルーツを辿りながら、現代の作品をブラッシュアップすることで、新しい音楽が生まれる…という、これまでを振り返る姿勢が大切ではないでしょうか。また、「あの曲の、あのメロディーがグッとくるのは、こういうことだったんだ!」というようなルーツを探ることも本校のカリキュラムで行っています。「こういう仕掛け(トリック)があるから、大勢の人たちに受け入れられ、盛り上がっているんだ…」という分析や感動を生むための種明かしを探るのも勉強の1つなので、たくさん音楽に触れることも重要です。

3つ目は、探究心に関連する部分になりますが、これまでになかった新しいものを生み出す想像力…「クリエイティビティー」です。例えば、最近ではYOASOBIのようにウェブ小説に着想を得て、音楽として表現するアーティストが誕生しているように、テレビやアニメに端を発して、小説やマンガだけに留まらず、ウェブの世界だけで表現をしたり、「どうやったら、こんな新しい発見ができるの?」と驚くようなアーティストもいるなど、作品のフックとなるコンテンツやトピックは多岐に渡っています。そういったものを拾い上げる力や新しい発見を見つけられる嗅覚が必要になるのではないのでしょうか。いろいろな分野にアンテナを張り巡らせておくことが、結果として、音楽や自身の活動に良い影響を与えてくれると思います。



▲コンサート・イベント科 学外実習ライブ



▲ミュージックカレッジ 最大級のイベント「Real Dreams」

RECORDING
ENGINEER

日本工学院

×
avex entertainment

Startline
84.TMZ
startline84.com

FMヨコハマ
「Startline」
毎週土曜日20:30~0.A.
(パーソナリティ)
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)

オープンキャンパス+体験入学

随時開催

詳しくはホームページへ

DANCER

ONE WITH MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。

強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。

あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、
あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

VOCALIST

MUSICIAN

CONCERT
STAFF

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
プレイヤーコース / ヴォーカリストコース / サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
コンサート制作コース / コンサートPAコース / コンサート照明コース /
コンサート舞台コース / イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
レコーディングエンジニア専攻 / MAエンジニア専攻 / ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス
プロダンサー専攻 / バックダンサー専攻 / ダンス&ヴォーカル専攻 /
コレオグラファー(振付)専攻 / ダンスインストラクター専攻 /
テーマパークダンサー専攻

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

[@nihonkougakuin](https://www.instagram.com/nihonkougakuin)

[@neec_official](https://www.twitter.com/neec_official)

[nihonkougakuin](https://www.instagram.com/nihonkougakuin)



テレビや映像にまつわる仕事

こだわりを持つことが大切です

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はテレビや映像に関する仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツの内藤先生に伺いました。

ーテレビや映像の仕事について教えてください

内藤：非常にたくさんの職種があるので、すべてを説明することはできないのですが、テレビを例に挙げると、番組を作る上での中心になる「制作スタッフ」という仕事があります。その中にアシスタント・ディレクターやディレクター、プロデューサー、もっと細かいところでは、リサーチャーや編集マン、MA、音響効果、放送作家といった職種が挙げられます。その制作スタッフの両脇を固めるのが、「技術スタッフ」と「美術スタッフ」です。カメラや音声、照明などが技術系の仕事で、大道具や小道具、持ち道具、メイク、衣装などが美術系の仕事になります。細かい部分の言い方の違いや、さらに細分化されるものもあると思いますが、テレビをはじめ、映画やミュージックビデオ、CMなどの「映像を制作する」という仕事で考えると、制作・技術・美術の3つに分類することができます。

ー入学前に、ある程度のスキルや知識は必要ですか？

内藤：番組制作や技術、美術に関する仕事は、なかなか高校生のうちから体験したり、経験できる分野ではないので、特に必要なスキルや知識はありません。ただ、「高校生の間にやっておいた方が良いことはありますか？」という質問をいただくことが多いので、そこでお伝えしているのは、テレビや映画、ミュージックビデオやYouTubeなど、プロが制作した番組や

作品をただ見るのではなく、様々な視点で視聴する姿勢をオススメしています。制作の裏側であったり、「どういう意図で、こういう番組構成にしているのだろう？」「どんな手法で、こんな撮影をしているのだろう？」という点に注目したり、気にしながら視聴するのは高校生のうちから実践できると思います。ボーッとテレビを見ながら笑うのではなく、制作の背景を意識しながら視聴できると、そこから新たな興味が湧いたり、意欲が高まってくるものなので、オススメです。

ーこの仕事の楽しいところや、やりがいを教えてください

内藤：1つ目は、いろいろな職種や業種の方々と仕事ができるのが、やりがいの1つに挙げられます。ミュージシャンや俳優、お笑い芸人やタレントなど、芸能界で活躍されている方をはじめ、専門家の監修が必要な番組の場合は医師や弁護士、国家公務員や大学教授など、なかなか普段は話を聞くことができなかったり、接することがない方々と仕事をすることができます。2つ目は、特にテレビの仕事に言える部分なのですが、視聴者の反応がダイレクトに伝わってくる点です。例えば、自分が担当した番組はオンエアを確認するのですが、その際にTwitterで視聴者の投稿をチェックしています。テレビ番組や映像媒体というのは視聴してくれた人たちの感想をダイレクトにキャッチしやすいメディアなので、そこが仕事のやりがいにも直

結すると思います。

ーこの仕事の大変なところを教えてください

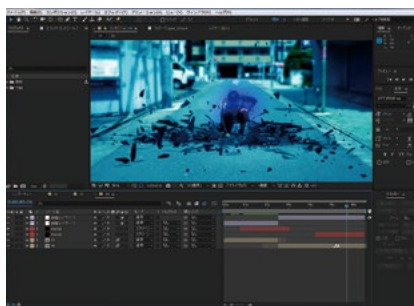
内藤：一概には言えない部分もあるのですが、テレビにしろ、映画や映像作品にしろ、いわゆる本番までの「仕込み」の部分が最も大切であり、大変に感じる部分だと思います。撮影の開始／終了時間をはじめ、こだわりたい部分や修正が必要など、編集にあてる時間もかかるため、いわゆる「9時に出社して、18時に退勤…」という世界ではない、勤務体型が特殊な業界です。また、特に地上波の番組は撮影や編集のタイムリミットがとてもしビアなので、そこへのプレッシャーもあると思いますが、それらを上回るくらいに楽しくて、面白い業界です。

ーこの仕事は、どんな人にオススメですか？

内藤：好奇心が旺盛な人に向いていると思います。テレビや映画をはじめ、映像作品全般に言えることですが、「面白い」「感動した」「すごい」と視聴者が口にするなど、この業界は人々の感情に問いかけていく部分が大きい世界です。その際、新しいアイデアを盛り込んだり、切り口を変えてみるのが大切であり、これまでやってきたものを続けていくだけでは飽きられてしまうので、想像力を駆使できる人や何事にも興味や関心を持てる姿勢が重要です。また、特に映画やミュージックビデオは最新技術や表現方法を積極的に取り入れる分野なので、そういった業界の動向やトレンド、新しい技術にも目を向けていくことになります。結果的に、それが興味や関心、好奇心につながるように、どんな部分にも「こだわりを持つこと」が大切です。これが「仕事」ではなく「作業」になってしまうと、どんどん質が低下し、つまらないものになってしまいます。映像制作に関わる仕事というのは、いわゆる1つの「表現者」ですので、どんな番組にしろ、作品にしろ、こだわりを持って臨む姿勢が必要だと思います。



▲照明や最新の映像技術を駆使したライブの実習の様子



▲撮影した映像に特殊効果を施す技術も授業で学びます

NAGOYA VISUAL ARTS

大好きな音楽で プロになる。

夢に近づく
音楽分野 2 学科と
12 のコース

ミュージシャン学科

ボーカルコース／ダンスボーカルコース
ギターコース／ベースコース／ドラムコース／キーボードコース

音響学科

PAコース／照明コース／企画・制作コース
レコーディングエンジニアコース／サウンドクリエイターコース／映像音響コース

オープンキャンパス開催中！

\event!/
 6 / 4  **土** ・ 5  **日** ・ 12  **日** ・ 19  **日** ・ 26  **土**
 特別イベント講座！ 特別イベント講座！ レッスン体験 LIVE 体験 レッスン体験
 7 / 3  **日** ・ 10  **日** ・ 18  **祝月** ・ 24  **日** ・ 31  **日**
 レッスン体験 レッスン体験 LIVE 体験 レッスン体験 レッスン体験


 無料送迎バス
運行日
 運行ルートは
HPをチェック！

ご予約はコチラ



学校法人Adachi学園
NVA 名古屋ビジュアルアーツ
 NAGOYA VISUAL ARTS 専門学校

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室

TEL: 0120-7575-48

Email: go@n-visual.net



パフォーミングアーツ学科／ミュージシャン学科／音響学科／映像学科／写真学科
 Performing Arts / Musician / Sound / Broadcast&Movie / Photo

General Music Department

Vocal Course
Guitar Course
Bass Course
Drums Course
Sound Creator Course
Public Address Course
Stage Lighting Course
Recording Course

Become a professional!

2days! オープンキャンパス+プチ学園祭!



リアルな「お仕事体験」と各学科による「プチ学園祭」を楽しめるオープンキャンパス! 音楽総合学科では『ライブとレコーディングの仕事体験』を開催します。体験講座の後はスペシャル企画(プチ学園祭)を回って楽しみましょう!

経験不問

参加無料

要予約

6月 > 4 (SAT), 5 (SUN) 2days!

☑来校 13:30~16:00 6/5(日)体験入学ではスペシャルゲストが来校!

現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。



ご予約はこちら!

音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導! 実践的カリキュラムで憧れの業界へ! 授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます!



Public Address



Vocal / Guitar / Bass / Drums



Sound Creator



Stage Lighting



Recording

TOKYO
VISUAL
ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 東京ビジュアルアーツ
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科: 音楽総合学科 / 映像学科 / マスコミ出版・芸能学科 / 写真学科 / 特殊メイク学科 / パフォーミングアーツ学科 / ダンス学科

全部わかるかな？

軽音ミュージッククイズ

MUSIQuiz ②



第1問

楽器 & 機材



難易度



「鍵盤」を押して音を出す楽器を総称して「キーボード」と呼びます。最も鍵盤数が多く、グランド・ピアノと同じなのは？

A : 77 鍵 B : 88 鍵 C : 99 鍵



第2問

音楽理論



楽譜には様々な記号や略号が使われています。そのうちの1つ、「D.C.」とはどういう意味？

ヒント：

アメリカの首都でもクレジットカードでもありません（笑）。

難易度



第3問

奏法 & テクニック



難易度



ベースの弾き方に「スラップ」という奏法があります。左手で弦を叩いて強いアタック音を出したりします。誕生のエピソードとは？

A : ドラマーが遅刻した

B : 目立とうとした



第4問

楽器 & 機材



一般的なギターとベースでは、解放弦の音が同じです。ギターの5弦、ベースの3弦の解放弦は何の音（音名）でしょう？

難易度



全問、答えられたかな？
今わからなくても、答えを知って覚えればいいんだ。
目指せ、軽音楽の「ものしり博士」。

正解と詳しい
解説はこちら…



知っておくべき

10 軽音楽部の常識

ボーカル編

これは悲しい…
マイクは電気製品です。
取り扱いには丁寧に



マイクは叩かない
マイクのチェックは叩かずに
爪でコロコロしよう



グリルを握らない
グリルを握るのは
ハウリングの原因になります



正しい握り方
グリップをしっかりと
握るようにしましょう



踏まない
かかとを踏むつもりでも、
これじゃスタンドが壊れます



床に付けちゃダメ
床の振動を受けて、
マイクのノイズになっちゃうよ



これが正解
スタンドの足は踏まない、
床に着けない…が原則です



安定が良い
マイク・スタンドの
三脚の一本を自分側に向けます



バランスが悪い
水平方向のバランスが悪く、
見栄えが良くない



バランスが良い
垂直方向と水平方向の
バランスはこれくらいです





様々なプレイ・スタイルにマッチする、

スタイリッシュでオール・ラウンドな“WS-STD”。

まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来る

トータル23カラーをラインナップ。

Choose your color.

選べる多彩な23カラー



WS Series **WS-STD** ¥Open Price

Proudly made in Japan

Greco®

DIGIRECO.JR

平成25年12月18日（水）創刊
令和4年5月20日（水）発行

■DIGIRECO.JR（デジタル・ミュージック）第11巻5号通巻51号 ■監修：高等学校音楽部 2,038校
■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

無料

©2022 Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.



Fender MUSTANG™ MICRO

場所を選ばないポケットサイズの超小型アンプ。