



# DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2022年5月号 VOL.50

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。  
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,038校



新入生必見！

パートが決まったら読んでおこう！

## 楽器・機材の選び方

世界中のミュージシャンが愛用するエレキ・ギターのトップ・ブランド

「フェンダー」を持つことの誇り

## 軽音学ぶフェス

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べるセミナー  
開催 REPORT (東京都)

みんなの軽音楽部 ■名古屋国際中学校・高等学校 ■東京都立駒場高等学校 ■新渡戸文化中学校・高等学校

### ロックの解体新書

SHISHAMO / 水色の日々  
桜高軽音部 (放課後ティータイム) / ふわふわ時間  
チャットモンチー / シャングリラ  
SCANDAL / DOLL  
サカナクション / 新宝島

### 軽音協が主催する大会予告

第11回 愛知県高等学校軽音楽大会  
第4回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会  
第6回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会  
第1回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

みんなで演奏する時に  
テンポやリズムを合わせる  
コツを教えてください。

コンサート会場の  
裏側を知りたい！

演奏する曲は  
何を基準に選んだら  
良いですか。

軽音楽部を  
作るには  
どうしたら  
いいですか。

# みんなの 質問箱



オリジナル曲を  
作りたいのですが  
どうやって作った  
ら良いですか。

各パートの練習方法  
を教えてください。

ここを教えて！



軽音  
ちゃん  
ねる

YouTube

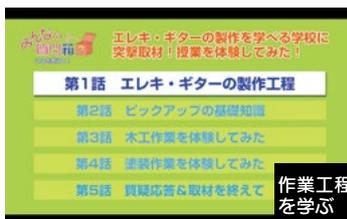


軽音楽部に関する様々な  
質問に答える番組です！

第一弾公開中！

エレキ・ギターの製作を学べるところって？

実際に高校生が木工や塗装に体当たりの体験をしました



特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



# DIGIRECO.JR

DiGiRECO.JR デジレコ・ジュニア

■DIGIRECO.JR VOL.50  
■MAY・2022 (第11巻4号通巻50号)  
■創刊：平成25年12月18日 (水)  
■発行：令和4年4月20日 (水)  
■監修・発行／特定非営利活動法人 (NPO法人)  
全国学校軽音楽部協会  
〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405  
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900  
E-Mail：info@keionkyo.org  
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン  
**デジレコ・ジュニア**  
2022年5月号 VOL.50

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。  
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,038校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

編集長の言葉 ...4  
配布校リスト ...10

## お知らせ

軽音ちゃんねる：みんなの質問箱 ...2  
軽音学ぶフェス開催 (京都府／滋賀県) ...5  
高等学校軽音楽コンテスト開催 ...6  
高等学校軽音楽部オンライン顧問集会開催 ...8

## REPORT

軽音学ぶフェス：東京会場 ...14

みんなの軽音楽部 名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部 ...16  
東京都立駒場高等学校 KMC ...17  
新渡戸文化中学校・高等学校 軽音楽部 ...18

## 特集

パートが決まったら読んでおこう！

楽器・機材の選び方 ...19

## CONTENTS

ロックの解体新書 ...26

SHISHAMO／水色の日々  
桜高軽音部 (放課後ティータイム)／ふわふわ時間  
チャットモンチー／シャングリラ  
SCANDAL／DOLL  
サカナクション／新宝島

世界中のミュージシャンが愛用する  
エレキ・ギターのトップ・ブランド

「フェンダー」を持つことの誇り ...32

音楽／エンタメ業界の仕事 2022 ...36

MUSICQuiz ～軽音ミュージックイズ～ ...42

知っておくべき 軽音楽部の常識10 ～ギタリスト編～ ...43

全国学校軽音楽部協会は  
「音楽やバンド活動を通して、  
これからの人材を育てる」  
の理念のもと高等学校軽音楽部の  
活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会



keionkyo.org

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております

# From Chief-In-Editor

## 軽音楽部へようこそ！

新入部員の皆さん、軽音楽部へようこそ。

皆さんはいろいろな地域から今の高校に入学し、軽音楽部に興味を持ち、ワクワク、ドキドキしながら入部されたことと思います。見ず知らずの、何の利害関係もない、同じ年齢の、新入生が「音楽」「バンド」「軽音楽部」などのキーワードで出会ったことは、まさにミラクルだと言えます。昔の人は「触れ合うも他生の縁」と考えました。きっと皆さんには何かの縁があるはずだと信じます。学校を卒業し、一般社会に出ると利害関係がまったくなく、なんの遠慮も生まれぬ友達を作ることは難しくなります。もちろん、会社関係や近所付き合いの中で友人や親友はできるとは思いますが、部活動の間は特別な関係になるとは思います。好きな曲をコピーして演奏するだけでも仲良くなるかもしれませんが、みんなでオリジナル曲を作ったりしたら…それはもう、達成感、一体感は半端なく…笑。

生まれも育ちも違う仲間が集まれば、当然、好きな音楽やバンドも違います。それでも、部活動でバンドを組めば、練習する曲を決めなきゃならないし、担当楽器も決めなきゃならない。そのためには「主張」「妥協」「決断」「協力」が必要になります。まさにコミュニケーションです。一般社会で大切なこと…コミュニケーションを部活動を通して学ぶことができます。さらに、バラバラの演奏をしては「合奏」になりません。個々の練習とチームワークが

大切になります。「個」と「和」という、社会へ出た際に大切なスキルを学ぶことができます。人生において、かけがえのない友人＝メンバーを得て、コミュニケーションとチームワークを学び、既存曲をアレンジしたり、オリジナル曲を作ったりするクリエイティビティーまで経験できる軽音楽部は素晴らしい。しかし、音がうるさい、ロックは不良と揶揄されることが多いのも「軽音楽部あるある」の1つです。なんたるギャップなのでしょう！

全国学校軽音楽部協会…軽音協は、軽音楽部がコミュニケーションとチームワークとクリエイティビティーをしっかりと学べる部活動であることを学校内はもとより、学校の近隣や保護者など、世間に広くアピールしていきたいと考えています。コミュニケーションとチームワークとクリエイティビティーは社会が求めているスキルです。それらが普段の部活動で学べる上に、楽器の演奏を通して心や人生を豊かにしてくれる部活動（体力にあまり影響されないので選歴を過ぎてもバンドはできる）。軽音楽部は最高の部活動だね…と言われる日を目指しましょう。進学や就職の際に、高校時代は軽音楽部で頑張りました！…と胸を張って言える日を目指しましょう。もちろん一朝一夕に実現はできませんが、「千里の道も一歩から」です。

では、また次号で…。



編集長 三谷佳之

mitani@keionkyo.org  
Twitter @yoshiyukimitani

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 理事長  
日本部活動学会 (JESECA) 理事  
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役



全国学校軽音楽部協会



DIGIRECO.JR VOL.50 電子版



YouTubeチャンネル

## 三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリタニッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住むと妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、シブサイバーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全

国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約10年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用してBLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロックの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオ三のトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



●BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



# 軽音学ぶフェス

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べるセミナー



自分の楽器を持って集まるう！



ボーカル講座



ギター講座



ベース講座



ドラム講座



キーボード講座



バンド・クリニック

趣旨

「軽音学ぶフェス」は高等学校の軽音楽部員を対象にした、楽器の基礎知識から演奏技術までを体系的に学ぶことができる参加型の講習会です。不足しがちな各パートの基礎知識や演奏スキルの向上をはじめクリニック形式のバンドレッスンなど、楽器や音楽の知識向上と参加校の生徒や顧問の交流を図ることを目的としています。

内容

- ①教えることのプロである、音楽専門学校／音楽大学講師から直接的に学ぶことができるセミナーです。
- ②楽器の基礎知識から演奏スキルの向上に通じるものまで、パートごとに体系的に学ぶことができます。
- ③バンド演奏に講師がアドバイスをするバンド・クリニックも実施。他校の演奏を見聞きし、学べます。

京都会場 **5/3 (火)**  
13:30-17:30  
大谷高等学校

滋賀会場 **5/5 (木)**  
13:30-17:30  
草津東高等学校

東京会場 **6/4 (土)**  
9:30~ / 13:30~  
日本工学院専門学校 (蒲田)

参加無料：参加申込はこちら…

※会場によって講座内容が異なります ※内容は変更になることがあります



感染症対策の取り組み



KEIONGODOENSOUKAI **軽音合同演奏会**

参加バンド募集 参加申込はこちら…

東京会場 **5/8 (日)** 午前の部 9:30~ / 午後の部 13:30~  
東京ビジュアルアーツ

神奈川会場 **7/16 (土)** 午前の部 9:30~ / 午後の部 13:30~  
昭和音楽大学

主催：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 / 公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団

# 高等学校軽音楽 コンテスト開催

関東

## 第1回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

8/24 (水)

出場バンド募集中

応募締切：6/30 (木)



詳しくはこちら

関東地方 / 1都7県から募集

(東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県、茨城県、群馬県、栃木県、山梨県)

日時：2022年8月24日(水) 10:00~18:00 (予定)

会場：国立オリンピック記念青少年総合センター 大ホール  
東京都渋谷区代々木神園町3-1 (参宮橋駅、代々木公園駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会  
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：東京都教育委員会・神奈川県教育委員会・千葉県教育委員会・埼玉県教育委員会・茨城県教育委員会  
(予定) 群馬県教育委員会・栃木県教育委員会・山梨県教育委員会



中部

## 第6回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

8/4 (木)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)



詳しくはこちら

東海・中部・北陸地方 / 10県から募集

(愛知県、静岡県、岐阜県、三重県、長野県、山梨県、新潟県、富山県、石川県、福井県)

日時：2022年8月4日(木) 12:00~18:00 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館) 中ホール  
愛知県稲沢市正明寺三丁目114番地 (名鉄国府宮駅、JR 稲沢駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会  
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：文化庁・愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟・名古屋市教育委員会・稲沢市・稲沢市教育委員会  
(予定) 岐阜県教育委員会・静岡県教育委員会・山梨県教育委員会・石川県教育委員会富山県教育委員会  
福井県教育委員会・一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社



近畿  
北陸

## 第4回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会

7/31 (日)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)

詳しくはこちら



近畿・北陸地方 / 2府8県から募集

(大阪府、京都府、兵庫県、奈良県、三重県、滋賀県、和歌山県、富山県、石川県、福井県)

日時：2022年7月31日 (日) 10:00～17:00 (予定)

会場：舞鶴市総合文化会館 大ホール 京都府舞鶴市字浜2021 (JR 東舞鶴駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

共催：舞鶴市

後援：京都府・京都府教育委員会・舞鶴市教育委員会・兵庫県教育委員会・石川県教育委員会

(前回実績) 福井県教育委員会・京都新聞

協力：舞鶴ミュージックコミッション



愛知

## 第11回 愛知県高等学校軽音楽大会

8/3 (水)

出場バンド募集中

応募締切：6/6 (月)

詳しくはこちら



日時：2022年8月3日 (水) 10:00～18:00 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール

愛知県稲沢市正明寺三丁目114番地 (名鉄国府宮駅、JR 稲沢駅)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

愛知県高等学校軽音楽連盟

後援：愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟・

(前回実績) 名古屋市教育委員会・稲沢市・稲沢市教育委員会

一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社



### 軽音協の主催大会の特長

- ①音楽大学や音楽専門学校の審査員3名によるアンサンブルの完成度を評価する審査
- ②演奏が終わるたびに審査員の講評があり、他校のバンドの演奏から学ぶことが可能
- ③パートごとに音楽大学や音楽専門学校の講師がアドバイスするコメント用紙を提供
- ④出場するバンドを集めたクリニックを本選前に開催。完成度の高い演奏をサポート
- ⑤すべてのバンドの演奏映像を編集&公開。後から何度でも視聴し、学ぶことが可能

YouTube



これまでの  
大会映像は  
こちら

特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

高等学校軽音楽コンテスト大会事務局

〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900

Email：info@keionkyo.org



2022

5月29日(日)

14:00-15:30

第8回

高等学校軽音楽部

オンライン顧問集会開催のご案内

地域を越えて、リモートで軽音楽部の顧問の先生方とつながり、現役顧問や軽音楽部に詳しい有識者による講演を隔月のペースで行う「高等学校軽音楽部オンライン顧問集会」。ご多忙とは存じますが、ぜひご参加ください。なお、講演終了後は自由参加で交流タイムの時間帯を用意しますので、情報交換や親交を深めていただければと思います。参加は右記のフォームからお申し込みください。前日まで受け付けております。顔出しダメ、ちょっとだけ参加(出入り自由)、聴講だけ…でも参加できます。



申し込みフォームはこちら…  
<https://keionkyo.org/report/komon-mtg/220529>

	14:00～	司会進行	<b>佐藤大介先生</b> 愛知県高等学校文化連盟軽音楽専門部副部長 愛知県立瀬戸工科高校 (PSLMC 顧問)
講演①	14:05～14:35	①運動部と肩を並べられる軽音楽部の活動 ②譜面ありきの吹奏楽部とは違う考え方 ～発表はオリジナル曲のみ～	<b>木村 均先生</b> 正則高等学校 (軽音楽部顧問)
講演②	14:40～15:10	音楽経験ゼロ、楽譜読めない、 楽器できない…という顧問として	<b>中村みさき先生</b> 愛知県立旭丘高等学校 (軽音部顧問)
講演③	15:15～15:45	音楽経験ゼロ、体育会系出身、 運動部顧問による軽音楽部の指導	<b>中島信幸先生</b> 埼玉県立大宮南高等学校 (生徒会部主任)
	15:50～16:20頃	オンライン交流会 (自由参加)	

※内容は変更になることがあります



# 高等学校軽音楽部オンライン顧問集会アンケート結果（抜粋・編集）

## 第7回 講演内容

2022/03/06 開催

講演①

### 軽音楽部による地域活動の事例

高等学校の部活動として、地域貢献や地域連携活動を通じた、文化部としての軽音楽部の在り方や取り組み方の事例を紹介

小澤知彦先生

静岡県高等学校文化連盟軽音楽専門部長  
静岡県立静岡西高校（音楽部顧問）

講演②

### 初心者向けの課題曲の選び方

初心者向けの課題曲にはどんな楽曲が相応しいのか。事前アンケートを元に、初心者がコピーする際の注意点などを解説

辻伸介先生

ESP エンタテインメント東京（講師）  
全国学校軽音楽部協会（副理事長）

#### 講演①「軽音楽部による地域活動の事例」について

- 部活を通じて生徒たちに自己肯定感を持たせてあげたいという姿勢が本当に教員然としており、見習うべきであると感じました。
- 過去の事例を聞いて生徒に自主的にやらせることも大事ですが、周囲の大人に上手いこと利用されないように顧問がやりとりをするというところに共感しました。本校もそういったトラブルが今年度ありましたので気を付けないといけないと思いました。
- 合同ライブ等で他校の軽音楽部の雰囲気や方針等はある程度感じ取れる部分があるが、他県の「地域活動」という観点はこれまでほとんど意識していないものだったので、今後の活動の一つの選択肢として考慮する余地があると感じた。
- 本校の周辺には多くの福祉施設が点在しており、音楽系の部活はそちらで演奏させていただくことがあります。軽音楽部も施設内でアコースティックを中心としたお楽しみライブをやらせていただいております。ただ、コロナ禍では実施が難しく、現在は見合わせています。他校の軽音楽部でも同様の活動をされているようで、それぞれの地域で地域貢献ができると素晴らしいと思います。
- 事例だけでなく、どのようにして開催に至ったのか、工夫や苦勞したことを具体的に聞くことができ、本校でもできそうな気がしました。どの学校でもやっていけそうな内容で、イメージが明確にできました。
- 本校では地域貢献の経験がほぼないため、今後の活動の参考にさせていただきます。
- 地元の老人ホーム訪問など、予想外の校外活動で地域と連携をしていることに感動しました。
- 小澤先生のこれまでの実践やそこから得た教訓などを知ることができた貴重な機会であったと感じます。
- 軽音楽部が、どのように学校で必要な存在になっていくか、興味深かったです。

#### 講演②「初心者向け課題曲の選び方」について

- 大変勉強になりました。高校の軽音楽部には完全な初心者が入ってくるのが現実としてあります。課題曲に取り組み時の参考になりました。
- これについては、情報を知りたいと思っておりました。また、簡単な楽典指導なども行っています。部員間で共通のプラットフォームを持つことは活動を進めていく上で大切な事だと思っています。今回、参考となる曲を数多く紹介していただき、大変助かりました。今回の情報をもとに、本校なりの形を作っていくと思っています。
- 私自身がバンドの曲をあまり知らないで、多くの曲を知る機会になりました。部員とも話をして、課題曲は決めていきたいと思いました。
- この時期、一番知りたかった内容です。本校の中では定番化していた課題曲でしたが、選曲の幅を広げることができました。
- 世代によって変わっていくものと、スタンドバイミーなどの言うならばクラシックに近い曲を組み合わせていくのが良いと思いました。
- よく1年生の仮バンドで耳にする曲が並んでおり、改めて課題曲の意義を確認することが出来た。
- 割と同じような曲を選んでいる事がわかりました。イントロと歌い出しだけうまくなる…は何度も経験があります。サビから練習するのはよいですね。
- 話が具体的に勉強になりました。早速4月から部員に提案してみます。
- ご紹介いただいた楽曲をチェックしてみます。

#### 本日の顧問集会（リモート）全般に関するご意見、ご感想をお聞かせください

- 今回に限らず、顧問会議の内容は県内でシェアさせて頂いています。次回もよろしくお願い致します。
- 今回の顧問集会はどの学校でもできるような内容で、すぐに実践したいと思いました！とても勉強になりました。ありがとうございました。
- いろんな先生方の意見が聞けて良かったです。過去には学校の風習などで苦勞されていたとのこと今我々が置かれている状況は非常に恵まれているのだと感じました。またコロナ禍であり、お互いに励まされたことも良かったと思います。
- 全国の軽音の先生方とつながりを持つことのできる貴重な会議であったと思います。
- ぜひ、今後もこのような形態で講演会を開いていただけると勉強になりますので、宜しくお願い致します。
- あっという間に時間が過ぎて、生徒にも聞かせてあげたい内容ばかりでした。



4015	小平市	東京都立小平高等学校 軽音楽部	4147	横浜市	神奈川県立横浜修徳高等学校	6908	平塚市	神奈川県立平塚農業高等学校 軽音楽部	5183	香取市	千葉県立佐原高等学校 軽音楽部	
3994	小平市	東京都立小平西高等学校 軽音楽部	6798	横浜市	神奈川県立横浜緑蔭高等学校 軽音楽部	■増設	4232	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 音楽部	5184	香取市	千葉県立佐原白旗高等学校 フォークソング部
4864	小平市	東京都立小平南高等学校 フォークソング部	4110	横浜市	神奈川県立横浜臨海高等学校 軽音楽部	■増設	4231	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 音楽部	5186	香取市	千葉県南房総高等学校 シンセサイザーオーケストラ部
4865	小平市	白南学園高等学校 軽音楽部	9488	横浜市	桐蔭学園高等学校 軽音楽部		4231	さいたま市	さいたま市立大宮北高等学校 軽音楽同好会	5187	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
4026	昭島市	東京都立拝島高等学校 軽音楽部	9453	横浜市	桐蔭学園中学校男子部 軽音楽部		6659	さいたま市	浦和初見一学院高等学校 音楽部	5188	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校 ギター部
4784	新原村	東京都立新原高等学校 軽音楽部	6794	横浜市	神奈川県立石川高等学校 軽音楽部		6660	さいたま市	浦和学院高等学校 軽音楽部	5193	川崎市	千葉県立成瀬高等学校 フォークソング同好会
4785	津島村	東京都立津島高等学校 軽音楽部	6831	横浜市	神奈川県立石川高等学校 軽音楽部		4241	さいたま市	浦和明の星女子高等学校 軽音楽部	5198	四街道市	千葉県安房郡高等学校 軽音楽部
4012	清瀬市	東京都立清瀬高等学校 民族音楽部	6894	横浜市	神奈川県立田奈石高等学校 軽音楽部		4238	さいたま市	浦和明の星女子高等学校 軽音楽部	5196	四街道市	千葉県立四街道北高等学校 軽音楽同好会
4936	西多摩郡	東京都立瑞穂郷芸芸高等学校 軽音楽部	4106	横浜市	サレジオ学院中学校高等学校 軽音楽部		6688	さいたま市	開智高等学校 ギター部	5201	原市	千葉県立京高高等学校 軽音楽同好会
4933	西多摩郡	東京都立田無工業高等学校 軽音楽部	6765	横浜市	神奈川県立荏苒高等学校 軽音楽部		4158	さいたま市	埼玉県立いすみ高等学校 軽音楽部	5202	原市	千葉県立西高等学校 音楽部
3992	西東京市	東京都立伏谷高等学校 現代音楽部	6846	横浜市	神奈川県立新栄高等学校 バンド部		4161	さいたま市	埼玉県立浦和工業高等学校 軽音楽部	5204	原市	千葉県立錦旗台高等学校 音楽部
4938	西東京市	東京都立武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部	6874	横浜市	神奈川県立川和高等学校 軽音楽部		4163	さいたま市	埼玉県立浦和商業高等学校 軽音楽同好会	5216	川崎市	国府台女子学院高等学校 軽音楽部、ギター部
4937	西東京市	東京都立文華女子高等学校 軽音楽部	4122	横浜市	中央大学附属横浜中学校、高等学校 軽音楽部		4166	さいたま市	埼玉県立浦和商業高等学校 ギター部	5221	川崎市	川市高等学校 軽音楽部
4003	青梅市	東京都立青梅総合高等学校 軽音楽部	6759	愛甲郡	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部		4165	さいたま市	埼玉県立浦和商業高等学校 MA 部	5218	川崎市	昭和学校中学校高等学校 軽音楽部
4939	青梅市	東京都立多摩高等学校 軽音楽部	6762	綾瀬市	神奈川県立綾瀬高等学校 軽音楽部		4164	さいたま市	埼玉県立浦和女子高等学校 フォークソング同好会	5208	川崎市	千葉県立行田高等学校 音楽部
4933	多摩市	東京都立多摩高等学校 軽音楽部	6782	綾瀬市	神奈川県立綾瀬高等学校 軽音楽部		4160	さいたま市	埼玉県立浦和北高等学校 軽音楽部	5207	川崎市	千葉県立川市工業高等学校 軽音楽部
4937	多摩市	東京都立久米川高等学校 軽音楽部	6832	伊勢原市	白鶴総合高等学校 軽音楽同好会		4167	さいたま市	埼玉県立若槻高等学校 軽音楽部	521	川崎市	千葉県立川市東高等学校 軽音楽部
4932	大島町	東京都立大島洋館高等学校 音楽部	4142	伊勢原市	神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部		4172	さいたま市	埼玉県立若槻高等学校 軽音楽部	5220	川崎市	千葉県立川市南高等学校 軽音楽部
3991	町田市	桜葉高等学校 軽音楽部	4082	伊勢原市	神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部		4169	さいたま市	埼玉県立北埼玉高等学校 軽音楽部	5215	川崎市	日出手園中学校 軽音楽部
4007	町田市	東京都立川和小高等学校 軽音楽部	6768	横須賀市	横須賀学院高等学校 軽音楽部		4162	さいたま市	埼玉県立菅原高等学校 軽音楽部	5219	川崎市	和国府台女子中高高等学校 軽音楽部
5005	町田市	東京都立立川工業高等学校 ギター部	6771	横須賀市	横須賀市立横須賀総合高等学校 Play&Produce 部		4154	さいたま市	埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽愛好会	5224	習志野市	習志野市立習志野高等学校 軽音楽部
5003	町田市	東京都立町田高等学校 軽音楽同好会	4140	横須賀市	三浦学苑高等学校 軽音楽同好会		4155	さいたま市	埼玉県立大宮高等学校 フォーク部	5234	横浜市	横浜市立松平高等学校 軽音楽部
5007	町田市	東京都立町田総合高等学校 軽音楽部	4108	横須賀市	湘南学院高等学校 ギター部		4156	さいたま市	埼玉県立大宮商業高等学校 軽音楽部	5228	横浜市	千葉県立川崎国際高等学校 軽音楽部
5006	町田市	東京都立町田野津高等学校 軽音楽部	6769	横須賀市	神奈川県立横須賀工業高等学校 軽音楽部		6724	さいたま市	埼玉県立大宮中央高等学校 単位制特別科 軽音楽部	5230	横浜市	千葉県立松平高等学校 ロック部
5012	町田市	和光高等学校 ロック研究部	6772	横須賀市	神奈川県立横須賀工業高等学校 現代音楽部		4157	さいたま市	埼玉県立大宮東高等学校 軽音楽部	5229	横浜市	千葉県立松平六美高等学校 軽音楽部
5018	調布市	東京都神代高等学校 アコースティックギター部	6773	横須賀市	神奈川県立横須賀明光高等学校 現代音楽部		6725	さいたま市	埼玉県立大宮西高等学校 音楽部	5236	横浜市	千葉県立松平高等学校 フォークソング同好会
5013	調布市	東京都立調布南高等学校 軽音楽同好会	6800	横須賀市	神奈川県立横須賀高等学校 音楽部		4153	さいたま市	埼玉県立大宮西高等学校 軽音楽部	5237	横浜市	千葉県立松平高等学校 フォークソング同好会
5024	調布市	東京都立調布北高等学校 軽音楽部	6883	横須賀市	神奈川県立大橋高等学校 軽音楽同好会		4159	さいたま市	埼玉県立大宮西高等学校 軽音楽部	5238	横浜市	千葉県立成田商業高等学校 ギター部、軽音楽同好会
4019	東久留米市	東京都立久米川高等学校 ギター部	6884	横須賀市	神奈川県立大橋高等学校 ロック部		4237	さいたま市	埼玉県立大宮西高等学校 軽音楽部	5240	横浜市	千葉県立成田商業高等学校 軽音楽部
5020	東久留米市	東京都立久米川高等学校 軽音楽部	6889	横須賀市	神奈川県立大橋高等学校 フォークソング部		4238	さいたま市	埼玉県立大宮西高等学校 軽音楽部	5239	横浜市	千葉県立成田商業高等学校 軽音楽同好会
5020	東久留米市	東京都立東久留米高等学校 ライトミュージック部	6801	海老名市	神奈川県立海老名高等学校 フォークソング部		4188	ひらび野市	埼玉県立ひらび野高等学校 軽音楽部	5247	千葉市	敬愛学園高等学校 軽音楽部
4028	東久留米市	東京都立東久留米高等学校 軽音楽部	4123	海老名市	神奈川県立中央東海高等学校 フォークソング部		4206	ひらび野市	埼玉県立ひらび野高等学校 軽音楽部	5270	千葉市	渋谷教育学園横浜高等学校 ギター部
5021	東久留米市	日桜学院高等学校 軽音楽部	4079	海老名市	神奈川県立有馬高等学校 軽音楽部		4240	越谷市	前川高等学校 ロックバンド愛好会	5271	千葉市	昭和学校附属高等学校 軽音楽部
5023	東久留米市	明治学院東久留米高等学校 軽音楽部	6766	鎌倉市	栄光学園高等学校 Rock Music 愛好会		4207	越谷市	埼玉県立越谷ヶ谷高等学校 軽音楽部	5261	千葉市	稲村学園大附属高等学校 ギター部
5022	東久留米市	明法高等学校 軽音楽同好会	6803	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング同好会		4209	越谷市	埼玉県立越谷西高等学校 軽音楽部	5248	千葉市	千葉経済大附属高等学校 軽音楽部
5023	東久留米市	東京都立東大和高等学校 フォークソング部	6804	鎌倉市	神奈川県立鎌倉高等学校 日歌会		4210	越谷市	埼玉県立越谷東高等学校 軽音楽部	5267	千葉市	千葉県立大槻川高等学校 音楽部
4029	日野市	東京都立日野高等学校 軽音楽部	6833	鎌倉市	神奈川県立七里が浜高等学校 軽音楽部		4211	越谷市	埼玉県立越谷南高等学校 ギター部	5256	千葉市	千葉県立生浜高等学校 音楽部
5025	日野市	東京都立日野台高等学校 軽音楽同好会	6849	鎌倉市	神奈川県立深沢高等学校 軽音楽部		4208	越谷市	埼玉県立越谷北高等学校 ギター部	5253	千葉市	千葉県立千台高等学校 ギター同好会
5030	八王子市	桐蔭高等学校 軽音楽部	4086	鎌倉市	神奈川県立大船高等学校 軽音楽部		4259	越谷市	埼玉県立越谷北高等学校 軽音楽同好会	5257	千葉市	千葉県立千台工業高等学校 軽音楽部
5048	八王子市	国立女子第二高等学校 サウンドリサティエ部	6862	鎌倉市	清原女子高等学校 軽音楽部		4177	横浜市	埼玉県立川崎西高等学校 音楽部	5245	千葉市	千葉県立千葉東高等学校 フォークソング同好会
3992	八王子市	東京都立八王子南高等学校 軽音楽部	6807	鎌倉市	神奈川県立大船高等学校 軽音楽部		4257	横浜市	花塚桜高等学校 軽音楽部	5249	千葉市	千葉県立千葉南高等学校 音楽同好会
5047	八王子市	立川女子学院高等学校 軽音楽部	4120	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽同好会		4204	加須市	埼玉県立加須高等学校 軽音楽同好会	5258	千葉市	千葉県立奥平高等学校 軽音楽同好会
5041	八王子市	帝京女子高等学校 軽音楽部	4121	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎北高等学校 軽音楽部		4217	吉川市	埼玉県立吉川南高等学校 軽音楽部	5272	千葉市	東京学館高等学校 軽音楽部
5040	八王子市	東京工業高等専門学校 軽音楽部	6893	茅ヶ崎市	神奈川県立観音高等学校 軽音楽部		4220	久喜市	埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部	5268	千葉市	千葉聖徳総合高等学校 フースティックギター同好会
5042	八王子市	東京都立女子高等学校 軽音楽部	6821	茅ヶ崎市	厚木中央高等学校 軽音楽部		4221	久喜市	埼玉県立厚木高等学校 軽音楽部	5246	千葉市	千葉県立厚木高等学校 軽音楽部
5033	八王子市	東京都立松が谷高等学校 軽音楽部	4076	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部		6676	横浜市	埼玉県立狭山工業高等学校 音楽部	5262	千葉市	千葉聖心高等学校 軽音楽部
5029	八王子市	東京都立八王子桑志高等学校 軽音楽部	6819	厚木市	神奈川県立厚木南高等学校 軽音楽部		4191	横浜市	埼玉県立狭山緑陽高等学校 軽音楽部	5263	千葉市	千葉聖徳高等学校 軽音楽部
4027	八王子市	東京都立八王子北高等学校 軽音楽部	6820	厚木市	神奈川県立厚木南高等学校 軽音楽部		4249	横浜市	秋葉学園高等学校 ロック部	5280	横浜市	千葉県立鶴岡古和高等学校 軽音楽部
5032	八王子市	東京都立富士森高等学校 軽音楽部	4077	厚木市	神奈川県立厚木西高等学校 軽音楽部		4250	横浜市	西武学園文理高等学校 フォークソング部	5273	横浜市	千葉県立鶴岡高等学校 アコースティックギター部
5068	八王子市	八王子学園八王子高等学校 ギター部	4078	厚木市	神奈川県立厚木東高等学校 軽音楽部		4199	横浜市	埼玉県立鶴岡高等学校 フォークソング同好会	5274	横浜市	千葉県立鶴岡高等学校 音楽同好会
4084	府中市	東京都立農業高等学校 サウンド部	6822	厚木市	神奈川県立厚木北高等学校 軽音楽部		4198	横浜市	埼玉県立総合商業高等学校 軽音楽部	5281	横浜市	千葉県立鶴岡東高等学校 フォークロック部
4031	府中市	東京都立府中工業高等学校 軽音楽部	6808	高座郡	神奈川県立鎌川高等学校 軽音楽部		4200	横浜市	埼玉県立総合商業高等学校 軽音楽部	5275	横浜市	神奈川県立鶴岡第二高等学校 軽音楽部
4030	府中市	東京都立府中東高等学校 フォークソング部	6807	高座郡	神奈川県立鎌川高等学校 軽音楽部		4179	横浜市	埼玉県立総合商業高等学校 軽音楽部	5286	横浜市	船橋市立船橋高等学校 軽音楽部
3986	府中市	東京都立府中東高等学校 軽音楽部	4105	高座郡	神奈川県立座間総合高等学校 軽音楽部		4179	横浜市	埼玉県立座間総合高等学校 軽音楽部	5285	横浜市	東京学館高等学校 軽音楽部
5063	府中市	東京都立府中東高等学校 軽音楽部	4100	座間市	神奈川県立相模向陽高等学校 軽音楽部		4180	横浜市	埼玉県立湘南女子高等学校 ギター部	5286	横浜市	東海高等学校 軽音楽部
3987	府中市	明星中学校 軽音楽部	6909	三浦市	三浦初声高等学校 軽音楽部		6685	横浜市	埼玉県立麻戸西高等学校 ギター部	5290	陸奥市	敬愛大学八戸市場高等学校 軽音楽部
5066	武蔵川市	拓殖大学第一高等学校 フォークソング同好会	6828	三浦市	神奈川県立三浦湖高等学校 総合音楽部		4248	横浜市	山形国際高等学校 軽音楽部	5289	陸奥市	千葉県立佐原高等学校 ギター部
5067	武蔵川市	東京都立上水高等学校 軽音楽部	6760	小田原市	埼玉県立上水高等学校 軽音楽部		4152	横浜市	筑波大学附属坂戸高等学校 アンサンブル部	5286	長生郡	千葉県立一宮商業高等学校 軽音楽同好会
5069	武蔵野市	吉祥女子高等学校 軽音楽部、フォークソング部	6836	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部		4215	三郷市	埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部	5299	東金市	千葉県芸芸高等学校 軽音楽部
5070	武蔵野市	聖徳学園高等学校 軽音楽部	6837	小田原市	神奈川県立小田原城北工業高等学校 (定時制) 軽音楽部		4216	三郷市	埼玉県立三郷北高等学校 軽音楽部	9533	柏市	わせがく高等学校 柏キャンパス 軽音楽部
4035	武蔵野市	東京都立武蔵野高等学校 軽音楽部	4087	小田原市	神奈川県立小田原総合ビジネス高等学校 軽音楽部		4243	志木市	町田聖志志木高等学校 英語部軽音パート	5311	柏市	芝工業大学附属高等学校 軽音楽部
5072	武蔵野市	藤村女子高等学校 軽音楽同好会	4114	小田原市	神奈川県立西湘高等学校 電気音楽部		6683	志木市	細川学園高等学校 軽音楽部	5308	柏市	千葉県立東船橋高等学校 軽音楽部
4021	福生市	東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部	6880	小田原市	相洋高等学校 軽音楽部		4219	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部	5306	柏市	千葉県立柏の葉高等学校 ギター部
4042	福生市	東京都立福生高等学校 軽音楽部	6855	小田原市	神奈川県立東野高等学校 サウンズ研究部		4218	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部	5301	柏市	千葉県立柏南高等学校 軽音楽部
5143	福生市	立川女子学院高等学校 軽音楽部	4131	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部		6695	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 ギター部	5303	柏市	千葉県立柏南高等学校 軽音楽部
5141	立川市	東京都立立川高等学校 軽音楽部	6856	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎総合高等学校 軽音楽部		4260	春日部市	春日部共栄高等学校 軽音楽部	5312	柏市	二松学園女子附属中学校、高等学校 軽音楽部
4022	立川市	東京都立立川南高等学校 軽音楽部	6857	蓮子市	神奈川県立蓮子高等学校 フォークソング部		4190	春日部市	埼玉県立所沢高等学校 軽音楽部	5309	柏市	柏市立柏高等学校 軽音楽部
5142	立川市	立川女子高等学校 軽音楽部	6858	蓮子市	神奈川県立東葉高等学校 軽音楽部		4176	上尾市	埼玉県立上尾高等学校 フォークソング研究同好会	5316	八街市	千葉県立八街高等学校 軽音楽部
■新創校			4113	蓮子市	蓮子開成中学校、高等学校 軽音楽部		4183	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部	5317	八街市	千葉県明秀高等学校 軽音楽部
6786	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 軽音楽部	6756	川崎市	カリタス女子中学校高等学校 軽音楽部		4244	新座市	立教新座高等学校 軽音楽部	5321	八千代市	千葉英和高等学校 軽音楽部
6780	横浜市	横浜市立東高等学校 軽音楽部	6814	川崎市	桐光学園高等学校 ギター部		4245	新座市	立教新座高等学校 ジャズ研究会	5319	八千代市	千葉県立八千代西高等学校 軽音楽部
6813	横浜市	神奈川中学校、高等学校 軽音楽部	6823	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部		9482	新座市	立教新座高等学校 音楽部	5320	八千代市	千葉県立八千代東高等学校 フォークソング部
6890	横浜市	神奈川県立観音高等学校 軽音楽部	6834	川崎市	神奈川県立住吉高等学校 軽音楽部		4201	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部	5327	原市	千葉県立深谷高等学校 フォークソング研究同好会
6891	横浜市	神奈川県立観音総合高等学校 軽音楽部	6847	川崎市	神奈川県立新城高等学校 軽音楽部		4202	深谷市	埼玉県立深谷商業高等学校 軽音楽部	5328	原市	千葉県立深谷高等学校 軽音楽同好会
6865	横浜市	聖心セツ学園中学校、高等学校 軽音楽部	4112	川崎市	神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部		4203	深谷市	埼玉県立深谷第一高等学校 軽音楽部	5329	原市	埼玉県立茂原南高等学校 軽音楽同好会
6900	横浜市	白鳥女子高等学校 軽音楽部	4104	川崎市	神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部		4257	深谷市	立正深谷高等学校 軽音楽部	5325	原市	茨城北高等学校 軽音楽部
6899	横浜市	法政大学附属高等学校 軽音楽部	4080	川崎市	神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部		4185	深谷市	埼玉県立川崎高等学校 現代ギター部	5335	東上郡	千葉県立川崎高等学校 軽音楽部
4149	横浜市	法政大学附属高等学校 軽音楽部	6869	川崎市	神奈川県立立川工業高等学校 軽音楽部		4184	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 軽音楽部	5332	東上郡	千葉県立大津東高等学校 軽音楽部
6850	横浜市	神奈川県立川崎中学校、高等学校 軽音楽部	4092	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部		4186	川崎市	埼玉県立川崎女子高等学校 フォーク部	5336	東上郡	拓殖大学紅陵高等学校 軽音楽部
4148	横浜市	神奈川県立横浜緑蔭高等学校 バイオソング部	4093	川崎市	神奈川県立川崎南高等学校 軽音楽部		6715	川崎市	埼玉県立川崎西高等学校 ギター部	9532	東上郡	木更津工業高等専門学校 軽音部
6844	横浜市	神奈川県立城陽高等学校 軽音楽部	4119	川崎市	神奈川県立多摩高等学校 軽音楽部		4187	川崎市	埼玉県立川南高等学校 ギター部	5333	東上郡	木更津総合高等学校 軽音楽同好会
6851	横浜市	神奈川県立神奈川工業高等学校 音楽部	4117	川崎市	神奈川県立立大南高等学校 軽音楽部		4247	川崎市	山村学園高等学校 軽音楽部	5340	野田市	あすく第一高等学校 軽音楽部
6852	横浜市	神奈川県立神奈川総合高等学校 軽音楽部	4144	川崎市	神奈川県立百合丘高等学校 軽音楽部		4246	川崎市	城北埼玉高等学校 軽音楽部	5337	野田市	千葉県立関南高等学校 軽音楽同好会
6876	横浜市	慶英女子学校中部、高等学校 軽音楽部	6913	川崎市	神奈川県立立生高等学校 軽音楽部		4235	川崎市	川越市立川越高等学校 軽音楽部	5338	野田市	千葉県立関南高等学校 軽音楽部
4151	横浜市	神奈川県立横浜平沼高等学校 軽音楽部	6914	川崎市	神奈川県立立生総合高等学校 軽音楽部		4172	川口市	埼玉県立川口工業高等学校 軽音楽同好会	5339	野田市	千葉県立野田中央高等学校 軽音楽部
6758	横浜市	フェリス学院中学校、高等学校 バイオミュージック部	6870	川崎市	川崎市立橘高等学校 軽音楽部		4170	川口市	埼玉県立川口高等学校 フォークソング同好会	5344	野田市	千葉県立野田おたけの森高等学校 軽音楽同好会
4141	横浜市	横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部	4084	川崎市	川崎市立南高等学校 軽音楽部		4173	川口市	埼玉県立川口南高等学校 軽音楽部	5345	山手市	千葉県立流山南高等学校 軽音楽部
6793	横浜市	神奈川県立横浜緑蔭高等学校 軽音楽部	6809	川崎市	川崎市立北高等学校 軽音楽部		4271	川口市	埼玉県立川口北高等学校 軽音楽同好会	5346	山手市	千葉県立流山北高等学校 軽音楽部
6797	横浜市	神奈川県立横浜緑蔭高等学校 軽音楽部	6872	川崎市	川崎市立川崎高等学校 (定時制) 軽音楽部		4212	倉敷市	埼玉県立倉敷東高等学校 軽音楽部	■新創校		
6781	横浜市	横浜市立横浜総合高等学校 軽音楽部	6873	川崎市	川崎市立川崎総合科学高等学校 軽音楽部		4213	倉敷市	埼玉県立早川高等学校 軽音楽部	5346	かつおづつ	つくば国際大学東風高等学校 軽音楽同好会
6782	横浜市	横浜市立横浜総合高等学校 軽音楽部	4116	川崎市	川崎市立南高等学校 軽音楽部		4181	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 ギター部	5351	つくば市	茨城県立蓮陽高等学校 軽音楽部
6779	横浜市	神奈川県立横浜国際高等学校 軽音楽部	4128	川崎市	日本女子大学附属中学校、高等学校 軽音楽部							

5464	立石市	茨城県立日立商業高等学校 軽音楽演劇同好会	7217	北杜市	山梨県立北杜高等学校 軽音楽部	7668	西尾市	愛知県立西尾高等学校 キター部	5681	京都市	京都府立桂高等学校 フォークソング部
5463	立石市	茨城県立日立第一高等学校 キター部	7203	北杜市	帝京第三高等学校 軽音楽同好会	7694	知多郡	愛知県立東浦高等学校 キター部	5660	京都市	京都府立清見高等学校 軽音楽部
5462	立石市	茨城県立日立第二高等学校 軽音楽部	7218	北杜市	北杜市立甲陵高等学校 キター同好会	7704	知多郡	愛知県立西尾高等学校 音楽部	5710	京都市	京都府立山城高等学校 軽音楽部
5461	立石市	明秀学園立石高等学校 フォークソング同好会	7219	安曇野市	長野県南安農農業高等学校 軽音楽部	7710	知多郡	日本福祉大学付高専高等学校 音楽部	5685	京都市	京都府立朱雀高等学校 軽音楽部
5470	鉾田市	茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部	7306	安曇野市	長野県東筑南高等学校 軽音楽部	7679	知多郡	愛知県立立川高等学校 キター部	9526	京都市	京都府立清見高等学校 軽音楽部
5473	鉾田市	茨城県立立石第一高等学校 軽音楽部	7307	安曇野市	長野県豊田高等学校 LMC 部	7689	東海市	愛知県立須原高等学校 軽音楽同好会	5702	京都市	京都府立桂高等学校 フォークソング部
5473	鉾田市	茨城県立立石第二高等学校 軽音楽部	7312	安曇野市	長野県明美高等学校 軽音楽部	7687	東海市	愛知県立立川高等学校 フォークソング部	5704	京都市	京都府立立山高等学校 軽音楽部
5476	鉾田市	茨城県立立石第三高等学校 軽音楽部	7234	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部	7685	日進市	中部大学第一高等学校 軽音楽部	5703	京都市	京都府立清水高等学校 軽音楽部
5491	宇都宮市	宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部	7235	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部	7712	半田市	愛知県立半田高等学校 音楽部	5682	京都市	京都府立立山高等学校 軽音楽部
5482	宇都宮市	栃木県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部	7237	塩尻市	長野県塩尻高等学校 軽音楽部	7713	半田市	愛知県立立山高等学校 フォークソング部	5675	京都市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5484	宇都宮市	栃木県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会	7295	塩尻市	長野県塩尻高等学校 軽音楽部	7716	半田市	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	5669	京都市	京都府立立山高等学校 軽音楽部
5487	宇都宮市	栃木県立宇都宮白根高等学校 軽音楽部	7239	岡谷市	長野県岡谷高等学校 キター部	7726	豊橋市	愛知県立豊橋工業高等学校 音楽部	5695	京都市	大谷高等学校 軽音楽部
5492	宇都宮市	日々学園高等学校 軽音楽同好会	7231	伊那市	長野県岡谷高等学校 軽音楽部	7727	豊橋市	豊橋市立豊橋高等学校 音楽部	5670	京都市	同志社高等学校 軽音楽部
5498	佐野市	栃木県立佐野高等学校 キター部	7232	下伊那郡	長野県岡谷高等学校 軽音楽部	7730	豊橋市	豊橋市立豊橋高等学校 音楽部	5678	京都市	同志社女子高等学校 軽音楽部
5506	鹿沼市	栃木県立鹿沼南高等学校 軽音楽同好会	7246	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部	9500	豊田市	愛知県立豊田高等学校 軽音楽部	5979	京都市	平安女子中学校、高等学校 軽音楽部
5607	小山市	小山工業高等学校 軽音楽部	7263	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部	7735	豊田市	愛知県立豊田高等学校 キター部	5712	京都市	清見高等学校 軽音楽同好会
5609	小山市	栃木県立立山南高等学校 軽音楽部	7248	駒川町	長野県駒川町工業高等学校 軽音楽同好会	7737	豊田市	愛知県立豊田高等学校 キター部	5691	京都市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5608	小山市	栃木県立立山北高等学校 軽音楽部	7278	駒川町	長野県駒川町高等学校 軽音楽部	7741	豊田市	愛知県立豊田高等学校 軽音楽部	5713	京都市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5524	足利市	足利短期大学附属高等学校 軽音楽部	7236	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	7693	豊田市	豊田工業高等学校 軽音楽部	5716	相模原市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5517	足利市	栃木県立足利高等学校 キター同好会	5639	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	9537	豊田市	豊田工業高等学校 軽音楽部	5718	相模原市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5518	足利市	栃木県立足利女子高等学校 軽音楽部	7314	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	7663	豊田市	豊田工業高等学校 軽音楽部	5709	長岡京市	京都府立立山高等学校 フォークソング部
5519	足利市	栃木県立足利南高等学校 フォーク部	7315	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	9525	名古屋市中区	クラオ おおぞろ高等学院 名古屋キャンパス	5703	京都市	立命館工業高等学校 軽音楽同好会
5523	足利市	白鷲大学足利高等学校 Music Art Club	7256	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	9530	名古屋市中区	クラオ記念国際高等学校 名古屋キャンパス	9500	舞鶴市	舞鶴工業高等学校 軽音楽部
5527	大田原市	栃木県立大田原女子高等学校 フォークソング部	7257	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	9447	名古屋市中区	愛知県芸術高等学校 ミュージックコース	7840	大阪府	大阪府立桜宮高等学校 音楽部
5532	栃木市	栃木県立宇都宮高等学校 軽音楽部	7224	松本市	松山学園高等学校 軽音楽部	7563	名古屋市中区	愛知県立豊田高等学校 軽音楽部	8047	大阪府	大阪府立豊田高等学校 定期制課程 軽音楽部
5529	栃木市	栃木県立栃木工業高等学校 キター部	7229	松本市	松山学園高等学校 軽音楽部	7566	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8048	大阪府	大阪府立豊田高等学校 フォークソング部
5528	栃木市	栃木県立栃木女子高等学校 軽音楽部	7230	松本市	松山学園高等学校 軽音楽部	7575	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8032	大阪府	大阪府立豊田高等学校 フォークソング部
5540	日光市	栃木県立日光南高等学校 軽音楽同好会	7233	松本市	長野県県立高校 現代文部	7647	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7986	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5547	日光市	栃木県立今市工業高等学校 軽音楽同好会	7260	松本市	長野県松本城ヶ丘高等学校 軽音楽部	7648	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8039	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5546	日光市	栃木県立今市高等学校 キター部	7261	松本市	長野県松本城ヶ丘高等学校 軽音楽部	7656	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8042	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5557	群馬県	群馬県立伊勢崎高等学校 軽音楽部	7262	松本市	長野県松本工業高等学校 軽音楽部	7683	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 フォークソング部	7979	大阪府	大阪府立豊田高等学校 NMC 軽音楽部
5557	群馬県	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7263	松本市	長野県松本工業高等学校 キター部	7684	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 音楽部	8044	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5558	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎南高等学校 音楽部	7264	松本市	長野県松本工業高等学校 音楽部	7763	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 J & F 部	8019	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5560	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7265	松本市	長野県松本工業高等学校 FMC 部	7766	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7943	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5565	甘楽郡	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7266	上伊那郡	長野県上伊那高等学校 軽音楽部	7769	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 PM 部	7976	大阪府	大阪府立豊田高等学校 軽音楽部
5570	桐生市	群馬県立桐生南高等学校 軽音楽部	7282	上伊那郡	長野県上伊那高等学校 軽音楽部	7773	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8003	大阪府	天王寺高等学校 軽音楽部
5577	吾妻郡	群馬県立吾妻南高等学校 音楽部	7227	上田市	上田西高等学校 軽音楽部	7560	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	4276	大阪府	大阪府立大谷高等学校 軽音楽部
5579	吾妻郡	群馬県立吾妻南高等学校 軽音楽部	7247	上田市	長野県大内修学館高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7959	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5583	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7247	上田市	長野県大内修学館高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8032	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5583	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7268	上田市	長野県上田南高等学校 軽音楽部	7613	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8135	大阪府	大阪府立立山高等学校 YMW 部
5589	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽同好会	7269	上田市	長野県上田南高等学校 軽音楽部	7614	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8061	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5584	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7270	上田市	長野県上田南高等学校 軽音楽部	7632	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7963	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5591	高崎市	高崎健康福祉大学高崎高等学校 軽音楽部	7252	塩川町	長野県塩川高等学校 軽音楽部	7657	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 キター部	7955	大阪府	好女子高等学校 軽音楽部
5590	高崎市	高崎市立高崎南高等学校 軽音楽部	7245	諏訪郡	長野県諏訪南高等学校 軽音楽部	9538	名古屋市中区	星城高等学校 名古屋センター 軽音楽同好会	8052	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5592	高崎市	高崎南高等学校 軽音楽部	7305	諏訪郡	長野県諏訪南高等学校 キター部	7674	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7936	大阪府	大阪府立立山高等学校 フォークソング部
5597	佐渡郡	群馬県立佐渡南高等学校 軽音楽部	7271	諏訪市	長野県諏訪南高等学校 軽音楽部	7682	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 キター部	8034	大阪府	大阪府立立山高等学校 フォークソング部
5599	佐渡郡	群馬県立佐渡南高等学校 軽音楽部	7272	諏訪市	長野県諏訪南高等学校 フォークソング部	7695	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8057	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5602	沼田市	群馬県立沼田高等学校 軽音楽部	7273	諏訪市	長野県諏訪南高等学校 フォークソング部	7696	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	4286	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5604	沼田市	群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部	7275	須賀郡	長野県須賀南高等学校 軽音楽部	7700	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8120	大阪府	大阪府立立山高等学校 フォークソング部
5616	前橋市	群馬県立前橋南高等学校 軽音楽部	7274	須賀郡	長野県須賀南高等学校 軽音楽部	7703	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7915	大阪府	大阪府立立山高等学校 フォークソング部
5617	前橋市	群馬県立前橋南高等学校 定期制夜間部	7241	須賀郡	長野県須賀南高等学校 軽音楽部	7704	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 キター部	8044	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5624	太田市	群馬県立前橋南高等学校 軽音楽部	7242	千曲市	長野県前橋南高等学校 フォークソング部	7744	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7985	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5623	太田市	群馬県立前橋南高等学校 軽音楽部	7280	大町市	長野県大町南高等学校 軽音楽部	5640	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8091	大阪府	大阪府立立山高等学校 CS1・II 部 軽音楽部
5626	太田市	群馬県立前橋南高等学校 軽音楽部	7285	大町市	長野県大町南高等学校 軽音楽部	7747	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8062	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5628	藤岡市	群馬県立藤岡南高等学校 軽音楽部	7253	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7749	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 フォークソング部	7993	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5631	富岡市	群馬県立富岡南高等学校 軽音楽部	7254	長野市	長野県藤岡南高等学校 フォークソング部	7750	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 キター部	7920	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
5634	邑楽郡	群馬県立富岡南高等学校 軽音楽部	7259	長野市	長野県藤岡南高等学校 ミュージック部	7751	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8136	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6925	加茂市	加茂南高等学校 軽音楽同好会	7286	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7752	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8036	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6945	佐渡郡	新潟県立佐渡南高等学校 音楽部	7287	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7754	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 キター部	8056	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6946	佐渡郡	新潟県立佐渡南高等学校 音楽部	7288	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7756	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 音楽部	7998	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6951	三島郡	新潟県立佐渡南高等学校 軽音楽同好会	7289	長野市	長野県藤岡南高等学校 フォークソング部	7759	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7913	大阪府	あべの翔高等学校 軽音楽部
6955	三条市	新潟県立佐渡南高等学校 軽音楽部	7294	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7760	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	8037	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6951	糸魚川市	新潟県立糸魚川南高等学校 軽音楽部	9506	長野市	長野県藤岡南高等学校 軽音楽部	7762	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7918	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6952	糸魚川市	新潟県立糸魚川南高等学校 軽音楽部	7317	長野市	長野県立立山南高等学校 軽音楽部	7624	名古屋市中区	愛知県立立山高等学校 軽音楽部	7981	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6954	十日町市	新潟県立糸魚川南高等学校 軽音楽部	7318	長野市	長野県立立山南高等学校 軽音楽部	7774	伊賀市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8080	大阪府	大阪府立立山高等学校 軽音楽部
6959	十日町市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7319	長野市	長野県立立山南高等学校 軽音楽部	7774	伊賀市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8066	大阪府	大谷中学校、高等学校 フォークソング部
6932	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7320	長野市	長野県立立山南高等学校 軽音楽部	7788	伊賀市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	4282	大阪府	松山高等学校 軽音楽部
6939	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7296	東御市	長野県東御南高等学校 軽音楽部	7792	伊賀市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8130	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6960	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7255	南佐渡郡	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7797	奈良市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	7951	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6941	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7300	飯沼市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7798	奈良市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	4289	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6943	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7301	飯沼市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7800	三穂町	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	7965	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6931	上越市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7302	飯沼市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7804	三穂町	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8078	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6930	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7303	飯沼市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7804	三穂町	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8140	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6965	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7283	北上市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7807	四日市市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	7932	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6974	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7298	北上市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7824	四日市市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8062	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6977	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7249	北上市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7824	四日市市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	7912	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6982	新潟市	新潟県立立山南高等学校 キター部	7279	木曽郡	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7814	松本市	三重県立立山南高等学校 キター部	4298	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
7024	新潟市	新潟県立立山南高等学校 キター部	7279	木曽郡	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	9522	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8049	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6970	新潟市	新潟県立立山南高等学校 音楽部	7313	木曽郡	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7826	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8090	大阪府	津南高等学校 軽音楽部
6973	新潟市	新潟県立立山南高等学校 音楽部	7335	可児市	岐阜県立立山南高等学校 軽音楽部	7827	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8119	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
7025	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7327	岐阜市	岐阜県立立山南高等学校 軽音楽部	7829	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	4284	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6988	新潟市	新潟県立立山南高等学校 キター同好会	7366	岐阜市	岐阜県立立山南高等学校 軽音楽部	7831	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	8051	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6987	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽同好会	7399	岐阜市	岐阜県立立山南高等学校 軽音楽部	7834	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	7922	大阪府	大阪府立立山南高等学校 軽音楽部
6984	新潟市	新潟県立立山南高等学校 軽音楽部	7395	土岐市	岐阜県立立山南高等学校 軽音楽部	7833	津市	三重県立立山南高等学校 軽音楽部	4292	大阪府	大阪府立立

4283	堺市	大阪府立堺高等学校 軽音楽部	5847	神戸市	兵庫県立神戸鈴蘭台高等学校 ギター部	8367	広島市	広島県立安古市高等学校 軽音楽部	6100	福岡市	福岡市立博多工業高等学校 軽音楽部
7967	堺市	大阪府立堺西高等学校 軽音楽部	5792	神戸市	兵庫県立須賀友丘高等学校 ギター同好会	8375	広島市	広島県立可部高等学校 軽音楽部	6104	福岡市	福岡市立福岡女子高等学校 軽音部
7968	堺市	大阪府立堺東高等学校 軽音楽部	5829	神戸市	兵庫県立東通高等学校 軽音楽部	8380	広島市	広島県立砥根北高等学校 軽音楽部	6129	福岡市	福岡市立福岡女子高等学校 ギター部
7989	堺市	大阪府立成美高等学校 軽音楽部	5799	神戸市	兵庫県立西高等学校 軽音楽部	8388	広島市	広島県立日市高等学校 軽音楽部	6130	福岡市	福岡市立福岡高等学校 軽音楽同好会
9020	堺市	大阪府立北高等学校 軽音楽部	5818	神戸市	兵庫県立兵庫工業高等学校 軽音楽部	8402	広島市	広島県立広島音高高等学校 軽音楽部	9448	福岡市	福岡県立福岡高等学校 軽音楽部
9081	堺市	大阪府立東高等学校 フォークソング部	5819	神戸市	兵庫県立東高等学校 ギターアンサンブル部	8408	広島市	広島県立広島音高高等学校 軽音楽同好会	6122	福岡市	福岡県立石立高等学校 軽音楽部
9089	堺市	大阪府立東高等学校 軽音楽部	5819	神戸市	兵庫県立東高等学校 ギター部	8406	広島市	広島県立広島音高高等学校 軽音楽同好会	6141	福岡市	福岡県立石立高等学校 軽音楽同好会
8097	堺市	大阪府立東高等学校 音楽部	5852	神戸市	兵庫県立東高等学校 ギター同好会	8409	広島市	広島県立広島音高高等学校 軽音楽部	6173	北九州市	福岡県立石立高等学校 軽音楽同好会
8105	堺市	大阪府立東高等学校 軽音楽部	5869	西宮市	神戸女子学院高等学校 軽音楽部	8421	広島市	広島県立広島商業高等学校 軽音楽部	6175	北九州市	九州国際大学付属高等学校 軽音楽部
8111	堺市	大阪府立福原高等学校 軽音楽部	5862	西宮市	川口学院高等学校 軽音楽部	8429	広島市	広島県立高陽高等学校 ギター部	6150	北九州市	高陽高等学校 軽音楽部
8115	堺市	大阪府立鳳高等学校 フォークソング部	5856	西宮市	西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部	8430	広島市	広島県立高陽高等学校 軽音楽部	6171	北九州市	自由ヶ丘高等学校 軽音楽同好会
4270	堺市	大阪府立鳳高等学校 軽音楽部	5858	西宮市	兵庫県立西宮山高等学校 軽音楽部	8413	広島市	広島県立基町高等学校 フォークソング部	6155	北九州市	常盤高等学校 軽音楽部
4301	堺市	大阪府立鳳高等学校 PMC	5854	西宮市	兵庫県立鳳尾高等学校 軽音楽部	8416	広島市	広島県立内入高等学校 軽音楽部	6162	北九州市	東郷高等学校 軽音楽部
4300	堺市	初志命館高等学校 新音楽研究部	5872	西脇市	兵庫県立西脇高等学校 ギター部	6016	広島市	広島大学附属高等学校 軽音楽部	6160	北九州市	東洋高等学校 ギター部
4265	堺市	大阪府立金岡高等学校 軽音楽部	5878	川西市	兵庫県立川西高等学校 軽音楽部	8428	広島市	広島県立金岡高等学校 フォークソング部	6159	北九州市	美咲女子高等学校 軽音楽部
8082	三島郡	大阪府立高本高等学校 軽音楽部	5881	川辺郡	兵庫県立高本高等学校 軽音楽同好会	8437	広島市	広島県立高本高等学校 軽音楽部	6153	北九州市	福岡県立高本高等学校 軽音楽部
7978	四條郡	大阪府立四條高等学校 軽音楽部	5903	相木市	兵庫県立相木高等学校 軽音楽部	8440	広島市	修善寺高等学校 音楽班	6168	北九州市	福岡県立高本高等学校 ギター部
9045	守口市	大阪府立守口高等学校 フォークソング部	5884	多可町	兵庫県立多可高等学校 軽音楽同好会	8448	広島市	遠徳女子高等学校 軽音楽部	6174	北九州市	福岡県立高本高等学校 フォークソング部
4294	守口市	大阪府立守口高等学校 軽音楽部	5887	丹波市	兵庫県立丹波高等学校 ギター部	8449	広島市	福知山中学校 軽音楽部	6165	北九州市	福岡県立高本高等学校 軽音楽部
4271	守口市	大阪府立守口高等学校 軽音楽部	5888	淡路市	兵庫県立淡路高等学校 ギター部	8471	広島市	比治山女子中・高等学校 フォーク部	6166	北九州市	福岡県立高本高等学校 ギター部
7921	守口市	大阪府立守口高等学校 軽音楽部	5892	朝来市	生野学園高等学校 バンド部	8457	広島市	広島県立大楠高等学校 音楽部	6178	北九州市	福岡県立高本高等学校 ギター部
4297	守口市	大阪府立守口高等学校 軽音楽部	5738	南あさひ市	兵庫県立淡路高等学校 音楽部	8470	三原市	如水館高等学校 軽音楽部	6147	北九州市	明彦学園高等学校 軽音楽部
4279	松原市	大阪府立松原高等学校 軽音楽部	5904	尼崎市	尼崎市立松原高等学校 フォークソング部	8435	三原市	広島県立三原高等学校 音楽部	6183	柳川市	松原高等学校 軽音楽部
7987	松原市	大阪府立松原高等学校 軽音楽部	5895	尼崎市	尼崎市立尼崎東高等学校 フォークソング部	8373	山県郡	広島県立加計高等学校 軽音楽部	<b>■長良郡</b>		
8006	松原市	大阪府立生野高等学校 軽音楽部	5905	尼崎市	兵庫県立生野高等学校 フォークソング部	8374	山県郡	広島県立加計高等学校 軽音楽部	8826	長崎県	活水高等学校 軽音楽同好会
8069	松原市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5891	尼崎市	兵庫県立大塚高等学校 軽音楽部	8455	山県郡	広島県立大塚高等学校 軽音楽部	8844	長崎県	純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8057	豊原市	豊原市立豊原高等学校 軽音楽部	5907	尼崎市	兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部	8423	山県郡	広島県立大塚高等学校 音楽部	8866	長崎県	長崎工業高等学校 軽音楽部
8009	豊原市	豊原市立豊原高等学校 フォークソング部	5899	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部	8462	竹原市	広島県立大塚高等学校 軽音楽部	8867	長崎県	長崎県立大塚高等学校 ギター部
8008	豊原市	豊原市立豊原高等学校 フォークソング部	5904	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 フォークソング部	8376	竹原市	広島県立大塚高等学校 軽音楽部	9039	熊本県	長崎県立大塚高等学校 音楽部
9094	豊原市	豊原市立豊原高等学校 軽音楽部	4274	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部	9377	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部	<b>■熊本県</b>		
8025	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5908	美原郡	兵庫県立美原高等学校 軽音楽部	8488	熊本県	広島県立吹田高等学校 軽音楽部	8909	菊池市	菊池女子高等学校 軽音楽同好会
7973	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5907	美原郡	兵庫県立美原高等学校 フォークソング部	8382	廿日市市	広島県立美原高等学校 軽音楽部	8914	玉名市	熊本県立玉名工業高等学校 軽音楽同好会
7996	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5924	姫路市	浮心学院高等学校 軽音楽部	8432	廿日市市	広島県立美原高等学校 音楽部	8915	玉名市	熊本県立玉名工業高等学校 ギター部
7997	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5922	姫路市	東洋大学附属姫路高等学校 コース部	8467	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 ギター部	8902	熊本県	ルーテル学院中・高等学校 軽音楽部
8014	吹田市	大阪府立千里高等学校 フォークソング部	5918	姫路市	姫路市立琴丘高等学校 フォークソング部	8468	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 軽音楽同好会	8907	熊本県	開新高等学校 軽音楽部
8118	吹田市	大阪府立千里高等学校 フォークソング部	5931	姫路市	姫路市立飾通高等学校 フォークソング部	8438	廿日市市	山陽女子高等学校 軽音楽部	8921	熊本県	熊本県立熊本高等学校 フォークソング部
8000	摂津市	星塚高等学校 音楽部	5917	姫路市	姫路市立姫路高等学校 フォークソング部	9270	尾道市	広島県立尾道高等学校 軽音楽部	8925	熊本県	熊本県立熊本高等学校 ギター部
8033	摂津市	大阪府立摂津高等学校 軽音楽部	5930	姫路市	兵庫県立飾通工業高等学校 ギター部	8475	尾道市	広島県立尾道高等学校 音楽部	8936	熊本県	熊本県立清々高等学校 軽音楽同好会
8031	摂津市	大阪府立摂津高等学校 フォークソング部	5912	姫路市	兵庫県立飾通工業高等学校 軽音楽部	8473	尾道市	尾道中学校・高等学校 軽音楽部	8977	熊本県	熊本県立清心高等学校 音楽部
4268	松江市	大阪府立松江高等学校 K 音楽部	5932	姫路市	兵庫県立飾通工業高等学校 軽音楽部	9534	尾道市	尾道高等学校 MUSIC 同好会	9022	熊本県	熊本県立清心高等学校 軽音楽部
4269	松江市	大阪府立松江高等学校 K 音楽部	5933	姫路市	兵庫県立飾通工業高等学校 フォークソング部	9535	尾道市	広島県立尾道高等学校 軽音楽同好会	9246	熊本県	熊本県立清心高等学校 軽音楽部
8017	泉大津市	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5921	姫路市	兵庫県立姫路高等学校 軽音楽部	8476	府中市	広島県立府中高等学校 フォーク部	8931	熊本県	熊本県立府中高等学校 軽音楽部
4267	泉大津市	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5937	彦根市	兵庫県立彦根高等学校 軽音楽部	8371	府中市	彦根高等学校 軽音楽部	8943	熊本県	山崎中学校・高等学校 軽音楽同好会
8129	泉大津市	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5949	明石市	兵庫県立明石高等学校 軽音楽部	8387	福山市	広島県立平手高等学校 軽音楽部	8933	上益田市	熊本県立上益田高等学校 音楽部
7917	泉大津市	大阪府立立人高等学校 軽音楽部	5917	明石市	明石工業高等学校 音楽部	8443	福山市	広島県立松島高等学校 音楽研究部	8965	八代市	熊本県立八代工業高等学校 軽音楽部
7942	大塚市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	<b>■奈良県</b>			8447	福山市	広島県立神田高等学校 軽音楽部	8940	八代市	秀徳高等学校 軽音楽部
7977	大塚市	四條学園高等学校 歌声部	5965	橿原市	聖心学園中教育学校 軽音楽部	8479	福山市	広島県立神田高等学校 フォークソング部	<b>■大分県</b>		
8134	大塚市	大阪府立大塚高等学校 フォークソング部	5963	橿原市	奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society	8424	豊田郡	広島県立豊田高等学校 軽音楽部	9000	大分市	大分県立福岡高等学校 音楽部
8139	大塚市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5962	橿原市	奈良県立大塚高等学校 フォークソング部	8458	豊田郡	広島県立豊田高等学校 音楽部	9004	大分市	大分県立福岡高等学校 音楽研究同好会
7982	田辺市	淡谷高等学校 アコースティック音楽同好会	5968	吉野郡	奈良県立大津高等学校 軽音楽部	<b>■山口県</b>			9017	竹田市	竹田高等学校 音楽同好会
7926	田辺市	大阪府立田辺高等学校 軽音楽部	5967	吉野郡	奈良県立大津高等学校 音楽部	8520	宇部市	藤道中学校・高等学校 軽音楽同好会	9040	別府市	明豊中・高等学校 軽音楽部
8028	田辺市	大阪府立田辺高等学校 軽音楽部	5969	五條市	奈良県立五條高等学校 軽音楽部	8494	宇部市	山口県立宇部高等学校 軽音楽部	<b>■岡山県</b>		
7989	東大阪市	大阪府立東大寺高等学校 軽音楽部	5978	野田市	奈良県立野田高等学校 音楽部	8493	宇部市	山口県立宇部高等学校 軽音楽同好会	9072	岡崎市	さびのび 白音学園国際高等学校 軽音楽部
7945	東大阪市	近畿大学附属高等学校 軽音楽部	5979	松江市	関西中央高等学校 軽音楽部	8500	下関市	下関国際高等学校 軽音楽同好会	9076	延岡市	福岡県立延岡高等学校 軽音楽部
4269	東大阪市	梅島高等学校 軽音楽部	5977	松江市	奈良県立松井高等学校 ギター部	8558	下関市	梅光学院高等学校 軽音楽部	9045	延岡市	宮崎県立延岡高等学校 軽音楽同好会
7916	東大阪市	大阪府立みどり清原高等学校 軽音楽部	5987	大和郡市	奈良県立大和高等学校 軽音楽部	8529	山口市	山口県立山口高等学校 ギター部	9073	延岡市	聖心ウルスラ学園高等学校 軽音楽同好会
7928	東大阪市	大阪府立花園高等学校 フォークソング部	5985	大和郡市	奈良県立大和高等学校 軽音楽同好会	8491	山形県	山形県立山形高等学校 軽音楽部	9051	宮崎県	宮崎学園中学校・高等学校 軽音楽同好会
7991	東大阪市	大阪府立東大寺高等学校 軽音楽部	5947	大和郡市	奈良県立東大寺高等学校 軽音楽部	9502	岡崎市	岡崎市立岡崎高等学校 軽音楽部	9096	宮崎県	開新中学校・高等学校 軽音楽部
8107	東大阪市	大阪府立布衣工科大学高等学校 軽音楽部	5994	天理市	天理高等学校 第一 フォークソング同好会	8552	岡崎市	山口県立山形高等学校 軽音楽部	9079	都城郡	宮崎県立都城高等学校 音楽部
8108	東大阪市	大阪府立布衣工科大学高等学校 軽音楽部	5991	天理市	奈良県立布衣高等学校 軽音楽部	8559	秋田市	秋光学院高等学校 軽音楽部	9078	都城郡	都城聖ニコニコ学園高等学校 音楽部
8109	東大阪市	大阪府立布衣工科大学高等学校 軽音楽部	6005	奈良市	青英高等学校 音楽部	8538	美祿市	成進高等学校 軽音楽同好会	9094	日向市	宮崎県立宮崎高等学校 軽音楽部
5737	東大阪市	大阪府立北高等学校 軽音楽部	6007	奈良市	東大寺学園高等学校 音楽部	<b>■徳島県</b>			9081	北浦郡	都城高等学校 軽音楽部
8066	東大阪市	大阪府立立花高等学校 軽音楽部	6008	奈良市	奈良県立立花高等学校 軽音楽部	8529	徳島市	香蘭高等学校 音楽部	<b>■鹿児島県</b>		
8087	東大阪市	大阪府立立花高等学校 軽音楽部	6008	奈良市	奈良県立立花高等学校 軽音楽同好会	8567	徳島市	香蘭高等学校 軽音楽部	917	阿久川市	鹿児島県立阿久川高等学校 軽音楽部
8092	藤井市	大阪府立藤井高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良女子学院高等学校 軽音楽部	8670	徳島市	徳島文理中学校・高等学校 音楽同好会	918	阿久川市	鹿児島県立阿久川高等学校 軽音楽部
8093	藤井市	大阪府立藤井高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良女子学院高等学校 軽音楽部	<b>■山梨県</b>			9193	始良町	鹿児島県立始良高等学校 軽音楽部
8092	藤井市	大阪府立藤井高等学校 軽音楽部	5996	奈良市	奈良女子学院高等学校 軽音楽部	8614	さくら市	栗川高等学校 軽音楽部	9168	鹿嶋市	鹿児島県立鹿嶋高等学校 軽音楽部
4296	南河内郡	上宮太子高等学校 軽音楽部	6009	奈良市	奈良女子学院高等学校 軽音楽部	8615	鎌倉市	香川県立鎌倉高等学校 ギター同好会	9126	指宿市	鹿児島県立指宿高等学校 軽音楽部
7938	南河内郡	関西福祉科学大学高等学校 ギター部	<b>■和歌山県</b>			8622	九尾市	香川県立九尾高等学校 軽音楽部	9134	鹿屋市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
8088	柏原市	大阪府立柏原高等学校 ギター部	8162	伊都郡	高野山高等学校 軽音楽部・ダンス部	8618	九尾市	香川県立九尾高等学校 軽音楽同好会	9133	鹿児島市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
7974	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8148	伊都郡	和歌山県立伊都高等学校 ギター部	8626	九尾市	香川県立高松高等学校 軽音楽部	9143	鹿児島市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽同好会
8102	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8160	海南郡	鹿児島県立海南高等学校 軽音楽部	8630	高松市	香川県立高松高等学校 軽音楽同好会	9147	鹿児島市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
8103	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8144	海南郡	和歌山県立海南高等学校 軽音楽部	8634	高松市	香川県立高松高等学校 軽音楽部	9190	鹿児島市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
8104	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8146	海南郡	和歌山県立海南高等学校 軽音楽同好会	9520	高松市	香川県立高松高等学校 軽音楽部	9188	出水市	出水中央高等学校 軽音楽同好会
7811	雷田町	PL 学園高等学校 軽音楽部	8143	海南郡	和歌山県立海南高等学校 軽音楽部	9531	高松市	高松第一高等学校 フォーク部	9153	出水市	種子島高等学校 軽音楽部
8049	高田町	大阪府立高田高等学校 軽音楽部	8178	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	9178	和歌山県	香川県立高松高等学校 軽音楽部	9146	鹿屋市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
4288	高田町	大阪府立高田高等学校 軽音楽部	8154	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 ギター部	9645	小豆郡	和歌山県立高松高等学校 ギター部	9149	鹿屋市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
8106	高田町	大阪府立高田高等学校 軽音楽部	8176	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 フォークソング部	8646	香春郡	茨城学園高等学校 軽音楽同好会	<b>■沖縄県</b>		
7970	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8173	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 バンド部	<b>■鹿児島県</b>			9213	うるま市	沖縄県立志志川高等学校 軽音楽部
8015	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8175	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽同好会	8690	松山市	鹿児島県立志志川高等学校 ギター部	9214	うるま市	沖縄県立志志川高等学校 軽音楽部
4295	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8180	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽同好会	8685	松山市	松山城南高等学校 軽音楽部	9225	うるま市	沖縄県立志志川高等学校 軽音楽部
8113	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8167	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	8703	松山市	聖光女子学院高等学校 軽音楽同好会	9228	うるま市	沖縄県立志志川高等学校 軽音楽部
8114	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8182	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	<b>■高知県</b>			9258	うるま市	沖縄県立志志川高等学校 軽音楽部
8098	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8183	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	8731	安芸市	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9197	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8096	中府市	大阪府立中府高等学校 軽音楽部	8184	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	6017	香川郡	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9196	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
4293	枚方市	堺市立枚方高等学校 軽音楽部	8186	和歌山県	和歌山県立高田高等学校 軽音楽部	8745	香川郡	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9230	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8038	枚方市	大阪府立枚方高等学校 軽音楽部	<b>■兵庫県</b>			8733	高岡郡	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9259	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
7957	枚方市	大阪府立枚方高等学校 軽音楽部	8191	姫路市	青陽閣高等学校 軽音楽部	8738	高岡郡	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9124	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8070	枚方市	大阪府立枚方高等学校 軽音楽部	9195	米子市	米子工業高等学校 軽音楽同好会	8738	高岡郡	高知県立安芸中・高等学校 ギター部	9194	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8121	枚方市	大阪府立枚方高等学校 軽音楽部	<b>■鳥取県</b>			8740	高知市	高知県立安芸中・高等学校 フォークソング部	9211	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8123	枚方市	大阪府立枚方高等学校 軽音楽部	8266	益田市	明誠高等学校 軽音楽部	8741	高知市	高知県立安芸中・高等学校 フォークソング部	9244	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8008	真面目市	アサンション国際中学校 軽音楽部	8254	津江市	石見智徳高等学校 軽音楽部	8744	高知市	高知県立安芸中・高等学校 軽音楽部	9246	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8126	真面目市	大阪府立真面目高等学校 軽音楽部	8233	津江市	鳥根県立津江工業高等学校 音楽部	8758	高知市	高知県立安芸中・高等学校 軽音楽部	9222	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8125	真面目市	真面目高等学校 軽音楽部	8232	鹿野市	鳥根県立津江工業高等学校 音楽部	8739	高知市	高知県立安芸中・高等学校 軽音楽同好会	9199	宜野湾市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8128	真面目市	真面目高等学校 軽音楽部	8241	出雲市	出雲西高等学校 軽音楽同好会	8742	高知市	高知県立安芸中・高等学校 軽音楽部	9206	宜野湾市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8132	真面目市	大阪府立真面目高等学校 ロック研究部	8247	松江市							

K E I O N G A K U B U F E S T

# 軽音楽部がフェス

【参加校】

東京都立青山高等学校・東京都立小山台高等学校・錦城高等学校・国際学院高等学校・正則高等学校・東海大学付属高輪台高等学校・東洋高等学校・豊島学院高等学校・新渡戸文化高等学校

## 軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べるセミナー

3/27 軽音楽部がフェス@東京ビジュアルアーツ

開始	終了	分	会場(集合場所:1F/ロビー)→メディアホールへ移動(B2F)			
9:00			開会式@メディアホール(B2F)			
9:30	9:40	10	休憩			
9:40	9:45	5	休憩			
9:45	10:05	20	講義「部活動としての軽音楽部を考える」			
10:05	10:20	15	休憩→各教室に移動			
			ギター 1 studio	ベース 2 studio	ドラム 3 studio	ボーカル 001教室
10:20	11:05	45	運指練習/チョーキング/ビブラート	運指練習/指弾きとピック弾き/Bビート	スティックコントロール	発声練習/ボイス・トレーニング
11:05	11:10	5	休憩	休憩	休憩	休憩
11:10	11:55	45	ペンタニック/アドリブってなに?	ペンタニック/スラップ奏法	ロックビートとフィルイン	コーラスとハーモニー
11:55	12:40	45	昼食			
			作曲 206教室	音響 メディアホール	照明 メディアホール	レコーディング F studio
12:40	13:25	45	DAWソフトの使い方/メロディの構築	基礎知識/セッティング/回路チェック	基礎知識/シュート/オペレーション仕込み	基礎知識/マイクセッティング/サウンドチェック
13:25	13:30	5	休憩	休憩	休憩	休憩
13:30	14:15	45	コード、アレンジの勉強	サウンドチェック	リハーサル	レコーディング実践
14:15	14:30	15	休憩→メディアホールに移動			
14:30	14:50	20	講義「音楽/エンタメ業界の仕事」			
14:50	14:55	5	休憩			
14:55	15:35	40	バンド・クリニック(2バンド)@メディアホール(B2F)			
15:35	15:50	15	休憩/アンケート回収			
15:50	16:00	10	閉会式/解散			
16:00			東京ビジュアルアーツ 校内ツアー(自由参加)			

新型コロナウイルス感染症による影響で、2019年以降、見送っていた「軽音楽部がフェス」ですが、万全の対策を実施し、3年ぶりに東京で開催することができました。今回は9校/約40名が参加。コロナ禍で満足にできなかった楽器の基礎知識や演奏スキルの向上を講師による指導のもとで学びました。

各パートに分かれての講義では、ボーカルは発声練習や普段からできるボイス・トレーニングを、ギターやベースは楽器の構え方から始まり、運指練習やギターのチョーキングやビブラート、ベースは指弾きとピック弾きのコツを学びました。ドラムはスティック・コントロールに挑戦。基礎練習を実践しました。午後は作曲やレコーディング、音響や照明などの分野別のセミナーです。専門的なことを講師の先生方が基礎から丁寧に教えてくださり、見聞を広めることができました。

最後のバンド・クリニックでは演奏後に講師陣が講評を伝え、今後につながるアドバイスを伝授。参加した他校の生徒たちも自分のことに置き換えて、参加しました。



「いろいろな方面での学びがあり、すごく充実した1日でした」「普段、自分では気がつかないことを指摘してもらえたり、いろいろな視点から音楽を見ることができたので、とても充実した日になりました」「私はドラムをやっているのですが、講師の先生の説明がとても上手で、講義がすごく楽しかったです」(錦城高等学校)



「学校では部員としか交流や情報交換ができないので、他校の方たちと一緒に学んだり、刺激を受けられて、充実した日になりました」「ボイス・トレーニングを習ったところ、声がとても出しやすくなったことに感動しました。歌うのがもっと楽しくなったので、部員にも教えてあげたいと思います」(東京都立小山台高等学校)



「普段できないような経験ができて、とても楽しかったです。私たちはバンド・クリニックを受けたのですが、自分たちでは気づかない点を指摘してもらえたり、顧問の先生や先輩からももらえないような視点からのアドバイスも多く、今後に生かせることばかりでした。とても貴重な体験をさせていただきました」(東洋高等学校)



▲バンド・クリニックではアンサンブルにまつわるアドバイスをし、他校の生徒も自分のことに置き換えて聴講しました



▲音響講座ではミキサーの役割やサウンドチェックを見学



▲作曲講座ではDTMソフトを使用して、曲作りに挑戦！



▲ボーカル：発声練習と自宅のできるボイス・トレーニング



▲ギター：連指練習とチョーキング&ビブラートのコツ



▲照明講座では灯体の種類と見え方や効果を体験しました



▲ベース：指弾きとピック弾きの使い分けとスラップ奏法



▲ドラム：スティックコントロールとフィルインの作り方



「講師の先生が細かく説明してくれて、初めて知ったこともあれば、今までやってきたことが違うんだ！という風に自分の改善にもなって、本当に楽しかったです」「僕は途中からの参加だったのですが、今まで学校外の機材や設備を見たことがなかったので、いろいろなことを学べて、すごく良かったです」（豊島学院高等学校）



「コロナ禍で知識や技術が先輩から受け継がれておらず、今日のような技術講習会に参加したことで、正しい知識やスキルを学ぶことができ、すごく勉強になりました」「わからないことを質問したら、細かな答えが返ってきたので、非常にわかりやすかったです。またこういう機会が欲しいと思いました」（東京都立青山高等学校）



「楽器のレッスンだけでなく、作曲や音響についても学べて、有意義な時間になりました」「忘れがちな基礎的な部分をもう一度教わったことで再確認できたところもあり、良かったです」「技術講習会に参加したのは初めてでしたが、たくさん機材があって、音響の迫力もあり、楽しかったです」（新渡戸文化高等学校）

# みんなの軽音楽部

愛知県

## 名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部



部長の玉木希和さん(2年)、副部長の住井翔くん(2年)  
副部長の鈴木詞子さん(1年)  
顧問の後藤彩可先生(数学)  
楽器指導のAJ先生

創部：平成22年  
部員数：中学1年生3名、2年生5名  
3年生1名  
高校1年生15名、2年生8名



(令和4年3月25日取材)



### 一 順番に自己紹介をお願いします。

**玉木**：2年、玉木希和です。部長をさせていただいています。パートはボーカルで、掛け持ちがすごく多いんですけど、今メインでやっているのは3つで、全部で6つやっています。

**住井**：副部長の2年、住井翔です。パートはギターなんですけど、同じく掛け持ちが多く、5つほどバンドをやっています。ベースやドラムで参加しているバンドもあります。

**鈴木**：1年生の鈴木詞子です。副部長を勤めさせていただいています。楽器は、ギターからドラムになって、今はベースとボーカルをやっています。入っているバンドは3つあります。

### 一 部の特徴はどんなところ。

**玉木**：中学1年生から高校3年生まで部員がいるんですけど、学年問わず仲の良い部活です。個性的な人が多くて、みんな好きな楽器をやりたいだけ演奏しています。

**住井**：合わせ練習と個人練習をメリハリつけて自主的に動ける人が多いなと感じています。部室がないせいかもしれませんが、準備とかも早く気づいて動いたりできていると思います。

**鈴木**：私はアメリカに住んでいたことがあるので

すが、この部活は「先輩！」っていうキビキビした感じではなくすごく柔らかくて、部活以外でも仲の良い友達のように話したり支えあっていて、アメリカと同じ感じがします。団体としてすごくまとまっていると思います。

### 一 幹部として大事にしていることは。

**玉木**：部員全員と関わることです。学年が5つ離れている人とかには、関わろうと心がけないと本当に関わることがなくなってしまうし、同じ学年や同じ性別でかたまってしまうのは、せっかく他学年、多国籍な学校なのにもったいないと思うんです。バンドだけじゃなく、普段から一緒にお昼食をとるか、お茶するとか…。ただの先輩後輩っていう関係じゃなく、「仲間」として過ごすことを意識しています。

**住井**：幹部の2人が女性で、すごく優しいんですよ(笑)。なので、注意だとかやっておくべきことなどは厳しく僕が言っています。でも、それだけではいけないので、ちゃんと幹部が見て褒めるとことは褒める、叱るところは叱るスタンスで運営しています。

**鈴木**：私も部員全員と話すように意識しています。何かあった時に相談できるような立場にいたいので、なるべく信頼されるようにみんなに話しかけています。

### 一 今後の課題や目標はありますか。

**住井**：音響ができる後輩がいらないので、なんとか伝えていこうと思っています。あとは近隣の学校と合同演奏会を開きたいです。

**玉木**：校内での軽音楽部の地位がすごく低いのが悩みです。大会では奨励賞を何度もいただいているのですが、まだ部室ももらえなかったり使用教室が急に変わったり…。まずは結果で学校を見返すしかないので(笑)、大会で上位を目指したいです。

**鈴木**：私は部員全員にいろんな楽器をやって欲しいと思っています。自分はそれでお互いの立場になって見れるようになりました。



何も言わなくても彼らは自分で動いてくれるので、私自身助かっていますし、いろいろ衝突とかもあると思うんですが、

それも自分たちで解決できる活動ができてるっていうのは大きいことだなと思います。大会に出ることも大事ですが、彼らには日頃の行いやマナーもちゃんとして欲しいと思っています。軽音楽部の地位向上のために、今後も活発に活動してくれることを期待しています。一人ひとり目標を持って、自分たちのモチベーション・アップにつなげてください。



部長の松崎あうらさん（2年）  
顧問の藤原善郎先生（数学）

創部：平成24年頃  
部員数：1年生39名、2年生16名

（令和4年3月22日取材）



— まず、自己紹介をお願いします。

**松崎**：はい。東京都立駒場高校 KMC（Komaba Music Club）で部長を務めさせていただいています。松崎あうらです。パートはギター&ボーカルをやっている、2つのバンドを兼バンしています。そのうちの1つのバンドでは、前回の秋の大会で特別賞を受賞しました。この部活動を通して、みんなで協力して1つの目標に向かっていき、達成することの大切さを学びました。

— 部の特徴は何かありますか。

**松崎**：KMCは、毎年だいたい20名ぐらいが入部するんですが、今年（令和3年度）の1年生はその倍ぐらいの39名が入部してくれたんです。人数が多くなって賑やかになったこともあるんですが、ライブなどの時に行動力を感じました。自ら動ける人がたくさんいるので、部活動としてしっかりと成り立っていると思います。駒場高校はすごいスポーツが有名なんですけど、KMCも負けられないぐらい活発です。軽音楽部っていうと偏見を持たれたりすることもありますけど、挨拶もきちんとできるし、中学生時代に生徒会だったり学級委員をしていた人の率が高くて、他の部に負けられないくらい真面目だったり、個性

を持った人も多いので、メリハリのある部活だと思います。1人ひとりが自分で考えられる力を持っていたり、1年生もやる気に満ち溢れた人が多いので、部長としてやりやすい環境でした。

— 部長として大事にしていることは。

**松崎**：結果的に良かったのかどうか分からないんですけど、部長をするにあたって誰よりも頑張らなくちゃいけない、と思っていました。役割分担とかをお願いしたりする時に示しになるように、一番頑張るように心がけていました。6月で引退なんですけど、先週（3月中旬）に新しい部長、副部長が決まったので、これからいろいろ伝えていこうとしているところです。次の代の人たちは「私、部長やりたいです」って立候補してくれたので頼もしいです。

— 普段はどんな活動をされていますか。

**松崎**：今、14バンドでスタジオ練習を毎週組んでいます。1バンド週1回なんですけど、その他に週に2回ぐらいパート別に集まって基礎練習を行っています。あとは使える教室などでそれぞれが個人練習をしています。スタジオの割り振りはLINEのイベント機能を使ってやっています。KMCには部則がなく校則もあまり厳しくない中で、個性豊かな人たちがしっかりと自分

を管理できていると思います。

— 今後の課題や目標はありますか。

**松崎**：コロナ禍で、先輩たちが行っていたイベントが開催できなくて、伝承できていないんです。今後は行えるようになっていくと思うので、そういった部分を4月からはカバーしていかなくちゃいけないな、と思っています。目標としては、大会で2代連続で受賞できているので、それを続けていきたいのと、特別賞だったのでもっと上の賞を目指したいです。

顧問から一言

駒場高校の生徒は、部長が言っていたように、最初の目標と「チームとして行動する」ということを説明すれば、本当に自分で動いてくれる生徒たちなので、私はそれを優先して裏方のつもりでやっていました。何もなかったところから、月2回の顧問と幹部の幹部会を作るといったシステム作りはしましたが、今はそれがしっかりと回って、組織立って動いていると思います。今年度で私は異動になるのですが、部員全員でそれらのことを継承していってほしいことが部活動として大事だと思うので、そこを応援したいですね。駒場高校 KMC は最高の部活です！（笑）

# みんなの軽音楽部

東京都

## 新渡戸文化中学校・高等学校 軽音楽部



部長の岡 朋代さん（2年）と伊藤すずさん（2年）  
顧問の塚越環先生（音楽）



創部：平成元年  
部員数：1年生11名、2年生8名

（令和4年3月17日取材）

流れでやっています。

**岡**：私は、今まで前に出るっていうことがホントになくて、人の後ろにいるタイプだったんですけど、こういったことをするようになって人と喋るのが苦手じゃなくなりました。いろいろなことに気を配れるようになったと思います。

— 部長として大事にしていることは。

**伊藤**：どんなに小さな意見も大切にするようにしています。小さな意見って埋もれちゃうことが多いと思うんですけど、ちゃんと聞いて、他の部員や先生に「こういう意見がありました」と伝えるようにしています。

**岡**：私は部員との交流を大切にしています。部長ってなんか堅いというか、壁みたいなものを感じてしまう気がするんです。でも、私としてはそうじゃなくて、「頼れる人」として見て欲しいので、いろんな相談にのれるような部長を目指しています。なので、学年関係なく気さくに話しかけるようにしています。相手がどう見ているかはわからないですけど（笑）。

— 部の自慢はありますか。

**岡**：みんなやりたいことがたくさんあって、積極的に声をあげてくれます。学校のプロジェクト（SDGs関連や地域活性化などの課外活動）との活動が両立できている人が多いと思います。

あと、部則にもある「挨拶・礼儀・感謝」がきちんとできている印象です。

— 今後の課題や目標を教えてください。

**岡**：私たち先輩たちから軽音楽部の楽しさを教えてもらったので、それを後輩たちにどう伝えていくかを考えています。それに、校内の軽音楽部の地位をもっと上げたいです。

**伊藤**：大会がすべてではないですが、新渡戸はまだ良い成績を残せていないので、自分たちがそれを叶えて伝えたいと思います。

### 顧問から一言

ほとんどの生徒が部活だけではなく、学校のプロジェクトや習い事などをしていて、いろんなことにチャレンジ

できるスキルを持っているんだろうと思います。軽音楽部でも活動しながら、他のところでも活躍している姿を見ると嬉しいし、すごいなあって思います。今の軽音楽部では、他の人のために何かしようとか自分の「得意」「好き」を生かして動いていることが多いのですが、これからはもっと自分のためにも、成長できるような軽音楽部であって欲しいと思います。先輩たちから受け継いだ「楽しさ」を引退まで頑張ってもらいたいし、それを後輩に引き継いでいってほしいです。

— 最初に、自己紹介からお願いします。

**岡**：新渡戸には今、2人部長がいます。まずは私が岡 朋代、2年生です。4月から3年生になります。パートはベースで、1年生と一緒に「trigger」というバンドを組んでいます。

**伊藤**：伊藤すずです。同じく来年度から3年生になります。キーボードとボーカルをやっている、「bright stars」というツイン・キーボードのユニットをやっています。

— 部の特徴や、良いと思うことは。

**岡**：けっこう生徒主体でライブの企画や運営などを行っているので、企画力がある人が多いと思います。体育館や視聴覚室とかでライブを行ったり、作曲講習会とかの座学も企画しています。週に2回、皆んなで集まってミーティングや「CDを聴く会」などを行っています。今は「ありがとうライブ」という、卒業した先輩方や保護者、先生方を招いて気持ちを伝えるライブを企画しています。

**伊藤**：ライブのタイム・スケジュールを組んだり、イベントの目標を決めたり、場所取りなどの細かいところまで係が話を詰めて、先生に確認して、OKが出たらみんなに共有する…っていう

# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方



新入生の皆さん、もう新生活には慣れましたか。軽音楽部へ入部して担当パートが決まったら、そのパートに必要な楽器や機材を用意しなければなりません。中学生の頃から楽器をやっている、もう既に必要なものは揃っているという人もいると思いますが、ほとんどの人は右も左もわからないといった状態ではないでしょうか。楽器を購入する際には、注意しておくべきことがいくつかあります。部活動で軽音楽をする場合の楽器と機材の選び方についてまとめてみました！楽器購入の時の参考にしてください。

# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 ボーカル

楽器を演奏しながら歌いたい人や、後々作曲に挑戦したいという人は別ですが、部活動でボーカルを担当する場合、マイクなどの必要な機材は部の備品として備わっていることがほとんどなので、基本的に自分で購入したり用意するものではありません。しかし、近年では衛生面も考慮して「自分専用のマイク」を持参する人も増えています。

## ボーカル・マイク

マイクの種類には、大きく分けて「ダイナミック・マイク」と「コンデンサー・マイク」があり、どちらもボーカル用に作られた機種があります。最終的には好みになりますが、普段の練習やライブで使用するのであれば、**ダイナミック・マイク**を選択しておきましょう。現在では、ほとんどの場合ボーカル・マイクとして使われているのは、**SHURE 社の「SM58」**という機種です。マイクは機種によってキャラク

ターが違うので、購入するのであれば、自分の歌いやすさのためにも、音響スタッフの作業軽減のためにも、SM58 がお勧めです。

マイクには、スイッチが付いているタイプと付いていないタイプがあります。便利なのは手元でオン／オフができるスイッチ付きですが、いざ歌おうとした時にマイクがオンになっていなかったり、歌っている最中に誤ってオフになってしまう可能性もあるので注意が必要です。



▲ SHURE SM58。マイ・マイクを選ぶならほぼこれ一択

## イヤー・トレーニング・グッズ

肉声で正しい音程を出さなければいけないボーカリストは、その正確さと、ロング・トーンでも狂わない持続力、そして、それらがおかしくないかを判断する耳を鍛える必要があります。イヤー・トレーニングは、初心者であっても誰かに教わらずに個人練習でレベル・アップを望めます。

いつでもどこでも音程確認するアイテムとして使えるのが**ピアノ・アプリ**です。イヤー・トレーニングだけでなく、楽曲のメロディーの音程確認にも使えます。ピアニストのように演奏するわけではないので、定まった音程が出る

ものであれば無料のものでも大丈夫です。中には音程の信頼性が薄いものもあるので気をつけてください。

しっかりとトレーニングしたい人には、歌声の音程が一目でわかるチューナーが内蔵された「**ボーカル・トレーナー**」というグッズもあります。練習曲も多数内蔵されていて、練習結果がすぐに確認できるレビュー機能もあるので、単なるイヤー・トレーニングだけではなく、「声」の個人練習に最適です。2声同時検出が可能なので、コーラス練習にも使えます。



▲ピアノ・アプリ。好きなものをダウンロードしよう



▲ボーカル・トレーナー

## レコーダー

歌いながら歌詞を目や頭の中で追いつつ、滑舌良く感情を込めながら、正確な音程とリズムで歌っているか…を、同時に確認することは簡単ではありません。楽器を演奏しながら歌うスタイルのボーカリストであればなおさらです。

個人練習、バンドでの練習、ライブ本番など、歌う時は必ず録音して、後で確認しましょう。思っていた印象との違いに驚くこともあり、それが成長への第一歩となります。

スマートフォンのボイスメモや無料アプリでも録音することができますが、データとしてメンバーと共有できなかったり、音質があまり良くなかったりするので、音楽に特化した**ICレコーダー**の購入がお勧めです。最近では、様々なICレコーダーが発売されていますが、データの保存様式、ストレージ、マイクの形状、操作性、再生機能などが選ぶ際のポイントです。



◀ 音楽用のレコーダーは音質も良いので、細かい部分まで録音＆確認をすることができる

# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 エレキ・ギター

エレキ・ギター（以下、エレキ・ギター）の音を出すには、ギター本体と音を増幅する「ギター・アンプ」が必要です。また、近年では「エフェクター」を使用する場合も多くなっています。ギター・アンプは学校の備品として部に揃っていると思うので、それ以外のものが必要です。様々な演奏や音色が求められるギタリストには、まず自分の出したい音を見つけることが大切です。

## エレキ・ギター

ポピュラー・ミュージックでは、電気を使って音を出すエレキ・ギターを使います。大雑把に言えば、ギター選びは好みの形や色を優先しても大丈夫です。例えば、「憧れのアーティストが使っている」「色が可愛くて好き」「先輩が使っていてかっこ良かった」…など、弾いていて楽しくなるようなギターを選びましょう。

**ピックアップ** エレキ・ギターには材質や大きさなどにそれぞれ特徴があります。自分がやりたい音楽ジャンルのサウンドを考えて選ぶことも大切です。中でも、エレキ・ギターの基本的なサウンドを左右する「ピックアップ・マイク（以下、ピックアップ）」を考えて選ぶことは大事です。エレキ・ギター本体の中央部に搭載されていて、弾いた弦の音を拾うマイクのことです。

大きく分けると、歯切れが良くきらびやかなサウンドが特徴で、特に高音域の繊細なニュアンスの表現に優れている「シングル・コイル」と、パワフルで甘いサウンドが特徴で、低音の効いた太い歪みを生み出すことができる「ハムバッカー」という2種類があります。特にこだわりがなければ、**シングル・コイル・ピックアップ**搭載のギターを選んでおいた方が、幅広いいろいろなジャンルを演奏できます。

**ネック** ネックはギターの弾きやすさを左右します。形状や指板の材質、フレットの種類なども演奏に大きく影響しますが、まず確認したいのは、ナットからブリッジまでの距離を差す「スケール」です。メーカーや機種によって採用されているサイズは異なりますが、長いほどフレットの間隔が広くなり、弦のテンション（張力）がきつくなります。一般的な長さを**ロング・スケール**と呼びますが、手が小さい人や握力が弱い人は、ミディアム・スケールやショート・スケールのギターも検討してみてください。

**ブリッジ** ネックと反対側で弦を固定しているブリッジも、ギター選びのポイントの1つです。一般的なエレキ・ギターであればあまり気にすることはありませんが、アーミングすることが前提になっている「フロイド・ローズ」タイプなどは、チューニングや弦交換が少し難しいので、特に激しいアーミングすることを求めているのであれば避けた方が無難でしょう。機種によっては、フロイド・ローズ・タイプほど特殊ではなくても、アーミングができるブリッジのエレキ・ギターはたくさんあります。

**その他** エレキ・ギターは、パーツを自由に取替えることができます。中古品はカスタマイズされている場合があるので、特に理由がなければ**純正部品の新品**を購入する方が安全です。



▲シングル・コイル。歯切れ良くクリアなサウンドが特徴



▲通常のアーム・ブリッジ。通称トレモロ・アーム

## エフェクター

ギターをアンプにつなぐ前に、音を加工（エフェクト）させる機材を「エフェクター」と言います。音を歪ませたり広がりを出したり、自分の好みの音に変化させることができます。

最近では、複数のエフェクターが1台の中に内蔵されている**マルチ・エフェクター**が一般的です。1曲の中でクリーン・トーンから歪みサウンドまで様々な音色を使い、それぞれの音の音量を変えなければいけないギタリストに

とって、必須のアイテムと言えます。

マルチ・エフェクターには、チューナーやメトロノーム機能の他に、いくつものギター・アンプの音がシミュレーションされている「アンプ・シミュレーター」が内蔵されています。アンプがない場所でもヘッドフォンを使えばいつものサウンドで練習することができ、作ったサウンドは保存しておくことができます。普段の練習やライブ、レコーディングといったどんな

場面でも、ギター・アンプの種類を問わず、同じサウンドが再現可能となります。



▲安価でコンパクトな製品も多くなっている

# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 アコースティック・ギター

「アコースティック・ギター」というと、シンガー・ソング・ライター系のアーティストが、弾き語りスタイルで使っているところを思い浮かべる人も多いと思います。しかし、バンドのギタリストが曲調によって持ち替えたり、既存の楽曲をアコースティック・アレンジにして演奏するなんてこともあります。どんなスタイルで使用するのかも考えながら選んでいきましょう。

## アコースティック・ギター

クラシック・ギター、フォーク・ギター、スパニッシュ・ギターなどの、エレキ・ギター以外の電気を使わずに演奏できるギターのことを総称して「アコースティック・ギター」と呼びます。それらはボディの大きさや弦の材質などが違い、基本的な演奏方法も異なります。ポピュラー・ミュージックのバンドで主に使われているのは、**フォーク・ギター**です。バラードなどではアルペジオで演奏したり、ポップな楽曲でコードをかき鳴らしたりすると、エレキ・ギターでは出すことができないサウンドを表現することができます。

**ボディの大きさ** アコースティック・ギターの選び方は、好きな色や形を優先しても構わないと思いますが、メーカーやシリーズによって、ボディの形や大きさ、厚みに様々な種類があります。

ボディの真ん中あたりがキュッとくびれているタイプを、「**フォーク・タイプ**」と呼びます。高音弦から低音弦までバランスが良く、繊細なタッチもストロークも、他の楽器とのバランスが取りやすいのが特徴です。くびれが少ない「**ドレッド・ノート・タイプ**」は、パワフルで力強く、アルペジオでもストローク中

心の楽曲でも中低音が強めの迫力のある音がします。しかし、ボディのくびれが浅いので、体の小さい人はギターを抱え込んだ時に、肘がきつく感じるかもしれません。

**ピックアップの有無** バンドの中でアコギを使用するのであれば、ピックアップ・マイクを搭載した**エレКТリック・アコースティック・ギター（通称エレアコ）**を選びましょう。普段は普通のアコースティック・ギターとしても使用でき、バンドの中で演奏する時はミキサーやアンプにつなげて音を増幅することができます。



▲同じ大きさでも、ボディの形やデザインなどは様々



▲ピエゾ素子が組み込まれた、最もスタンダードなアコギ用ピックアップ。様々な形や取り付け方があ

## カポタスト

通称「カポ」と呼ばれる、開放弦を有効に使うためのアイテムです。コードを押さえる手の形はそのまま、キー（調）を変えることができます。セーハ・コードではなく、オープンな響きで演奏することができるため、エレキ・ギターで使用する場合もあります。

カポは、ネックに挟んで使います。その方法

は、「バネ式」「ねじ式」「レバー式」「ゴム式」など様々です。演奏中のつけ外しのしやすさを重視するか、チューニングの安定性を重視するかによりますが、初心者の場合は、簡単に脱着が可能で安定性の良いものを選びましょう。



# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 エレキ・ベース

ベース選びは、ある意味ギター以上に慎重になるべきかもしれません。一般的な選択肢は、色や形といった好みによる部分の他に、「プリアンプ搭載の有無」「ピックアップ・マイクの種類」「ネックの長さや形状」「弦の本数」など、たくさんあります。サウンドだけではなく、弾きやすさにも関わるポイントを知っておきましょう。

## エレキ・ベース

ポピュラー・ミュージックでは、電気を使って音を出すエレキ・ベースを使用します。しかし、楽器のタイプによってプレイ・スタイルや音色作りなど、様々なことが変わってきます。見た目を選んでしまっても構いませんが、特定のジャンルの音楽にしか馴染みにくいベースもあるので注意しましょう。

**ピックアップ** 当然ながら、ベースを選ぶ際に最も重要な点が音色です。音色は使用している木材やパーツなどでも変わってきますが、中でも重要なのが「ピックアップ」です。ピックアップとは、ボディの中心部に付いている、弾いた弦の振動を拾って電気信号に変えるパーツです。正式には「ピックアップ・マイク」と言います。

最も基本的な「シングル・コイル・ピックアップ」は、クセがなく幅広いジャンルに対応できるスタンダードな音色です。洋楽邦楽問わず、ロック、ポップス…いろいろな音色を使う音楽にお勧めです。特にこだわりがなければ、**シングル・コイル・ピックアップ**が搭載されている機種を選んでおきましょう。

もう1つ、代表的なピックアップとして「スプリット・コイル・ピックアップ」があります。太くて力強く、ピッキング・コントロール次第では、丸みのある音色から歪んだ音色まで様々

なサウンド表現ができます。ただ、基本的に音色の幅は広くなく、相性の良いジャンルはロック、メタル、ソウル、ファンクなどストレートで力強い音楽です。

その2種類のピックアップを1つにまとめたような構造なのが、「ハムバッカー・ピックアップ」です。パワーのある力強い音色が特徴で、ロック、ミクスチャー、ファンクなど、ベースが中心にいるジャンルで特に相性抜群です。

他にも、ピックアップには様々な種類があるのですが、基本的にはこの3つのタイプの組み合わせで作られているものが一般的です。

**ネック** ベースを演奏する時の弾きやすさに関わってくるのがネックです。ネックは、形状、指板の材質、フレットの種類などが機種によって違いますが、ベースを選ぶ際に気にして

おくべきなのが、ナットからブリッジまでの距離を表す「スケール」です。こだわりがなければ、最もスタンダードな**ロング・スケール**がお勧めですが、女性や体の小さい人には少し短いミディアム・スケールも人気です。

**プリアンプの有無** 一般的なベースは、「パッシブ・タイプ」と呼ばれます。それに対し「プリアンプ」というエフェクターを内蔵したベースのことを「アクティブ・タイプ」と呼びます。アクティブ・タイプは、ベース本体にトーンなどを細かく調整できるツマミが付いているので、とても使い勝手が良いのですが、電池を使用するため電池切れに注意が必要なこと、本体自体が重いこと、慣れるまでは音作りが難しいことが難点です。特に、初めて購入するベースであれば、**パッシブ・タイプ**がお勧めです。



▲一般的なシングル・コイル（左）とスプリット・コイル。形だけではなく搭載位置も違う

## エフェクター

ベースは、ギターに比べて音色を加工することが少ない楽器ですが、音楽ジャンルによってはエフェクティブなサウンドが求められる場合もあります。また、ソロをとったり弾きムラを軽減するといった理由で「エフェクター」を使用することもあります。

今ではベース用のエフェクターもたくさん発売されていますが、アンプ・シミュレーターやメトロノーム、チューナー、ルーパーなどの多彩な機能を持つ

**マルチ・エフェクター**が人気です。最も有効なのは、ヘッドフォン・アウトが付いていることで、大きな音を出さずに自宅でもどこでも練習することができます。

もちろん、様々な音を組み合わせて作った音色は、本体に保存することができるので、バンド練習、ライブ、レコーディングと、ベース・アンプを選ぶことなく、いつものサウンドを出すことができます。



# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 ドラム

ほとんどの場合、ドラム・セットは部の備品として学校に揃っていると思うので、ドラムを叩くための「スティック」だけ用意すれば演奏することができます。しかし、スティックが折れてしまった時のために常備しておきたい予備のスティックや、ドラムの様々な調整に使用するチューニング・キーなどを入れておくスティック・ケースも必要です。

## スティック

ドラムの演奏に必要な「スティック」には様々な種類があります。好きなドラマーのシグネチャー・モデルから始めても構いませんが、部員同士で交換してみたりいろいろ試してみて、自分に合うものを見つけていってください。

また、スティックは消耗品なので、演奏しているうちに削れていき、折れてしまうこともあります。1セットだけではなく、必ず**予備のスティック**を用意しておきましょう。

**材質** スティックの種類としては、主にヒッコリー（クルミ科の樹木の一つ）、メイプル（カエデ）、オーク（カシ）が一般的です。中でも、**ヒッコリー**は硬さと重さが適度で強い弾力性があり、多くのドラマーが使用しています。他の木材や、近年ではカーボン、ポリカーボネ



▲材質/ヒッコリー、グリップ径/14.5mm、長さ/406mm、チップ/ティアドロップ



▲ティアドロップ型（左）、オーバル型（右）

イト製などもあり、使用するドラマーも増えていますが、はじめのうちは選けた方が良いでしょう。

**形状** スティックは、長さや太さ、グリップ部分やショルダー部分の形状なども様々です。どれを選ぶかは好みでもありますが、標準とされているのは「**5A**」という型番です。メーカー

によって微妙にサイズが違うのですが、基準として捉えておくと良いでしょう。

**チップ** スティックの先端部分「チップ」には、形や大きさにいろいろ違いがあり、中にはチップだけナイロン製のタイプなどもあります。チップは楽器に直接触れる部分なので、サウンドや叩き心地に大きく影響します。スティック選びの意外と大事なポイントです。一般的なのは、叩きムラが少なく広いジャンルに対応できる**ティアドロップ（涙）型**や**オーバル（卵）型**です。はじめはこの2種類のどちらかを選んでおくことをお勧めします。

## スティック・ケース

予備のスティックは、まとめてスティック・ケースに入れておきましょう。演奏する時はストラップでフロア・タムに取り付けておけば、すぐに取り出せます。また、スティック以外にも、必要になればマレットやブラシなどを一緒に収納しておくことができ、チューニング・キーや筆記用具などもポケットにしまっておけます。スティック・ケースがあれば、部活動の持ち物はこれだけで終わりです。

色やデザインも含め、スティック・ケース選びは好みですが、その素材もポイントです。**ナイロン**や**キャンバス素材**が一般的で、安価ながら耐久性もあり、軽量なのでお勧めです。他に考慮すべきところは、スティックの収納本数（大きさ）、肩に掛けるストラップの有無、ポケットの多さなどが挙げられます。



▲スティック・ケースは必須

## チューニング・キー

チューニング・キーは、各ドラム・キットのボルトを調節してチューニングをしたり、ペダルのピーターの取り付けから、場合によってはタム・ホルダーやスタンド類の調節など、ドラムのセッティングに欠かせないアイテムです。

チューニングは経験と慣れが必要なのですぐに難しいと思いますが、ドラムを叩く時にはすべ

てのボルトが緩んでいないかを確認して、もし緩んでいたら軽く締めしておく…ぐらいから始めていきましょう。

基本的には市販されているどのタイプでも大丈夫ですが、一部のメーカーはボルトが独自の形状をしています。なるべく**学校のドラムと同じメーカーのもの**を揃えましょう。



▲ドラマーの証。紛失しやすいので注意！

# パートが決まったら読んでおこう！ 楽器 & 機材の選び方 キーボード

軽音楽部のキーボーディストにとって、持参しなければいけないものはそれぞれの学校に揃っている備品によって変わってきます。しかし、近年では練習や音作りが自宅でもできるというメリットから、マイ・キーボードを購入して持参する人も増えています。中でも「ソフト・タッチ」のキーボードは、物理的にも軽く持ち運びやすくなっているため人気が高くなっています。

## キーボード

キーボードは、学校の備品として部に用意されていることもあると思います。しかし、キーボードの台数が人数分あることは少ないと思うので、ギタリストやベーシストと同じように、自分でキーボードを用意する方向で考えていきましょう。

自宅にマイ・キーボードがあれば、個人練習がたくさんできるだけでなく、音色のカスタマイズやプログラミングも事前にできるので、バンド練習やライブのたびに音色を選ぶといった時間が短縮できます。

**タッチ** キーボードは、電氣的にピアノの音を再現する「エレクトリック・ピアノ（以下、エレピ）」と、「オルガン系」「その他」に大きく分かれます。しかし、例えばエレピでもピアノ以外の音色を出すことができるため、現在では主にピアノとして演奏する、鍵盤のタッチが重いキーボードのことを「エレピ」、ピアノやオルガンの音色も含め様々な音色を出すことができる、鍵盤のタッチが軽いキーボードのことを「シンセサイザー」と呼ぶことが一般的です。エレピは、音色も弾き心地も生ピアノと変わ

らない感覚で演奏することができますが、楽器自体の重量がとて重く、毎日学校に持参することは難しいと思います。個人で購入するのであれば、**シンセサイザー**の方がお勧めです。厳密に言うと、メーカーやシリーズ、年代によって音色に違いがありますが、色や形で選んだり、好きなアーティストが使用しているから、といった理由で選んでも大丈夫です。

**鍵盤数** 鍵盤の数は、キーボードの種類によって違いがあります。主に88鍵盤、73鍵盤、61鍵盤が一般的ですが、シンセサイザーなら**61鍵盤**あればある程度のピアノ・プレイにも対応でき、2つの音色を鍵域に振り分ける「スプリット機能」を使う場合でも、鍵盤数を気に

せずに設定することができます。他にも、様々な鍵盤数の機種があります。ちなみに、グランド・ピアノは88鍵盤です。

**機能** 現在では、あまり低価格すぎなければほとんどの機種が同じような仕様になっていますが、背面の入出力端子は気にしておきましょう。特に確認しておきたいのが**USB端子**です。カスタマイズした音色をUSBメモリーに保存したり、パソコンとつないでDTM（デスクトップ・ミュージック）を行うことができます。その場合、オーディオ・インターフェイス機能や音声を録音したりオーディオ・ファイルをインポート／再生できる機能があると便利です。



▲ 61 鍵盤のシンセサイザー。キーボードは年々どんどん進化を続けている

## 各種ペダル

キーボードを演奏するには「サステイン・ペダル（ダンパー・ペダル）」が必要になる場合もあります。アコースティック・ピアノを弾き慣れている人にとっては欠かせないアイテムだと思えますが、簡単に言えば、鍵盤から手を離してもペダルを踏んでいれば音を伸ばしておくことができます。これからキーボードを始めるという人も、購入を視野に入れておきましょう。ただし、サステイン・ペダルは、キーボード本体とメーカーが異なる場合、極性が合わずに使えないことがあります。**本体と同じメーカーの**

ものを購入するようにしましょう。ただ、シリーズによって不具合が出る場合もあるので、仕様をよく読んで購入しましょう。

他にも、音量をコントロールする「ボリューム・ペダル」や、音色の切り替えやサステイン・ペダルとしても使える「フット・スイッチ」も便利です。使用するには本体内部での設定が必要な場合がありますが、ボリューム・ペダルは**ロー・インピーダンス**のものを、フット・スイッチは念のため**本体と同じメーカーのもの**を選びましょう。



▶ サステイン・ペダル（ダンパー・ペダル）。キーボードの背面にケーブルを挿して使用する

◀ フット・スイッチ。設定すれば様々なスイッチとして使用できる

# ロックの 解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。





# ロックの解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

## SHISHAMO 水色の日々

～表現力が増す、魅力的なボーカル&ギター～



軽音楽部で結成され、2013年にメジャー・デビューを果たした3ピース・ガールズ・ロック・バンドのSHISHAMO。2018年にリリースされたこの「水色の日々」は、当時清涼飲料水のCMソングに起用されていたが、その理由はタイトルだけではなく、学生時代の区切りに感じる切なさが商品イメージとピッタリ合ったからだろう。楽曲の全体像を担うシンガー・ソング・ライターでありギタリストでもある宮崎朝子（Vo&Gt）の表現力や、その魅力が詰まった楽曲だ。

### 歌での表現、ギターでの表現・・・・・・・・・・

SHISHAMOの楽曲は、宮崎朝子を持つ可憐さと透明感のある歌声、そして歯切れの良いエレキ・ギター・サウンドが魅力だ。歌は、一聴するとただ真っ直ぐに歌っているように思えるが、随所に「しゃくり」や「フォール」といったテクニックをさりげなく使用している。例えば、大サビ最後の「♪最後の水色～」の「水色」という部分を注意して聴いてみると、「みいずいろおおう」というように、「み」でしゃくりを、「る」でフォールを使っている（譜例）。

また、1コーラス目のサビの最後の「♪今日だけは泣いたっていいでしょう？」という部分の、「今日だけは泣いたって」と「いいでしょう？」を比べてみれば、後半部分は若干息を多めに混ぜて発声していることがわかるだろう。こういったテクニックを必要な箇所だけに使い、可憐さと透明感はキープしたまま、うまく歌のアクセントにして



譜例 サビの歌唱表現のテクニックの例。音源をよく聴いてみよう

いるところが、表現力の高さにつながっているのだ。

加えて、歌に合わせて弾いているギター・ストロークのパターンも、トレモロ・エフェクターをかけた全音符のAメロ、2コーラス目のAメロ後半の8分音符、イントロやサビの16分音符のカッティング…と、変化をつけて歌をサポートしている。これらの要素が合わさることで、楽曲の世界観や歌詞がリスナーの印象により残ることになるのだろう。

### ボーカル&ギターの楽しさと責任・・・・・・・・・・

ギターをかき鳴らしながら歌うボーカリストは、男女問わず華があっただけでかっこいい。作詞作曲も自分で手掛けていることがほとんどだと思うので、それも当然かもしれない。しかし、同時に楽曲の完成度やアンサンブルにおいて、責任が増していることも確かだ。

例えば、Bメロの「♪今日で最後だからだね」という歌詞の部分で、歌の音程が高くなるのと同時にギターがシンクォペーションで鋭いカッティングを入れるところがある。両パートを担当する場合、こういった部分では担当パートやパフォーマンスの練習量も2倍になる。

また、SHISHAMO特有の半音進行などのメロディーも、この楽曲では多く登場する。しかし、ギターを弾きながらであれば音程の確認も早く、音感も鍛えられるだろう。練習をすればするほど、ボーカリストとしてもギタリストとしても表現の幅を広げることができるだろう。



▲フロントマンとしての責任も楽しさの1つ

### 参考にするなら、この曲もオススメ！



#### 椎名林檎 ギブス

今や日本を代表するシンガー・ソング・ライターである椎名林檎がソロ時代の2000年にリリースした5thシングル。独特な世界観の歌詞もさることながら唯一無二の歌の表現力も素晴らしい。ギターをかき鳴らしながら歌うパフォーマンスもクール。



#### Avril Lavigne SK8ER BOI

カナダ出身のシンガー・ソング・ライター、アヴリル・ラヴィーンズのデビュー・アルバム『Let Go』に収録された代表曲。歌唱表現もギターもシンプルなので、ボーカル&ギターの入門曲としても打って付けだ。2002年リリース。



# ロックの解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

## 桜高軽音部 (放課後ティータイム) ふわふわ時間

～抑揚を考えたツイン・ギター振り分け～



社会現象となった、2009年放送開始のアニメ「けいおん！」シリーズの劇中歌。原作では「桜高軽音部 (放課後ティータイム)」が最初に制作し、初めての文化祭で披露した楽曲という設定になっている。バンドにギタリストが2人いる場合、単に同じフレーズをプレイしてもイメージした効果が得られないケースはよくある。いかにセクションごとに抑揚をつけられるかは、2本のギターの絡み方が重要な要素だ。

### ギター・フレーズのポイント

この楽曲の2本のギターの振り分けは、基本的に音源では左側のGt1がベーシックなリフとパワー・コードを弾き、右側のGt2がGt1と音域が被らないようにセクションごとにフレーズを変え、ダイナミクスや表情に変化を与えている。

イントロでは、Gt1がメインのリフを弾き、Gt2がドラム・パターンのアクセントと同じ4分音符によるオクターブ奏法でリズムを刻んでいる。そうすることで、ドラムが奏でるフレーズがより際立ち、いわゆる「縦ノリ」で躍動感のあるリズムが強調されている。Gt1は、Aメロになるとアクセントを入れながらのミュートしたパワー・コード弾きになって、イントロからの躍動感を引き継いでいる。ただ、Aメロにイントロよりも落ち着いた印象があるのは、Gt2の単音カッティングのフレーズに要因がある(譜例)。少しノリが大きくゆったり感じるが、これがイイ感じにGt1のバックিংが出すグルーブと絡んで中和させているのだ。



譜例 Aメロ、Gt2の単音カッティング・パターン。ストロークしながら×印はミュート・カッティングで弾こう

Bメロでは、Gt1が全音符中心のバックিংになり、Gt2はアルペジオを弾いている。こういった組み立ては、Aメロよりもさらに落ち着いた印象が強くなり、サウンドにも広がりを持たせる効果がある。このように楽曲の流れに抑揚を考えて表情をつけることで、キャッチーで躍動感溢れるサビがとて印象的になるのである。

ギター・ソロは、短いながらも起承転結のある、お手本のような展開だ。前半は抑え気味にオクターブ奏法でメロディアスに、後半はロック・ギター定番のフレーズで一気に盛り上げている。

### ギターのサウンド・メイキング

この楽曲のギターは、カラッとしたキレの良いナチュラル・オーバードライブ・サウンドだ。チューブ・アンプで歪ませるのが手取り早いのが、エフェクターを使用して音を作る場合は「オーバードライブ」系が良いだろう。「ディストーション」系であれば、音が潰れることなく、和音の分離がわかるくらいに歪み量を調整しよう。

ギター・ソロ前後に出てくるエフェクトは「フェイザー」だと思われるが、ワウワウを使用してOKだ。ポイントは「うねり」のタイミングをテンポに合わせることだ。



▲主人公愛用のFender Japan MG65/MH (中野 梓・左)と、Gibson Les Paul Standard Heritage Cherry Sunburst (平沢 唯・右)

### 参考にするなら、この曲もオススメ!



#### Def Leppard Hysteria

1980年代を代表するイギリスのロック・バンド、デフ・レパードの同名の4thアルバムからのシングル。厚みのあるコーラスと絶妙に計算されたツイン・ギターのアレンジがクリアでダイナミックなサウンドを醸し出している。1987年リリース。



#### ASIAN KUNG-FU GENERATION リライト

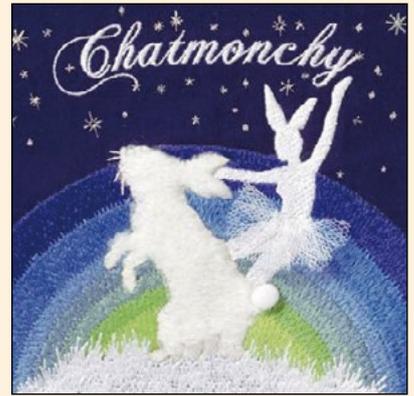
2004年にリリースされた、激しいエモーションをかき鳴らすロック・バンド、通称アジカン of the 2ndアルバム『ソルファ』に収録。同アルバムには「サイレン」「ループ&ループ」などのヒット曲も収められ、彼らのギター・サウンドを堪能できる。



文・山田潤一

# チャットモンチー シャングリラ

～楽曲とバンド・アレンジを支えるベース～



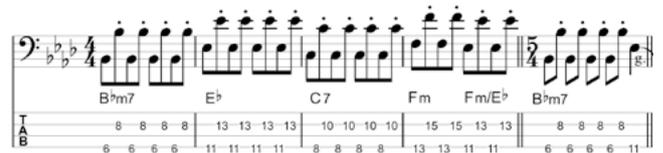
「シャングリラ」は、徳島県出身のガールズ・バンド、チャットモンチーが2006年にリリースした3rdシングルで、彼女たちを有名にした代表曲だ。サビのメロディーのキャッチーさと変拍子が印象的だが、全体のサウンドが薄く感じないのは、ストレートながらも存在感のあるフレーズと、各パートがうまく絡み合うアレンジのためだろう。ベース・ラインは、ブラック・ミュージックを意識したフレーズで、ボトムをしっかり押し出したプレイが印象的だ。

## 時代を超える普遍的ベース・ライン・．．．．．

イントロはドラムの裏打ちフレーズから始まり、ベースがそこに絡みつくように「オクターブ奏法」で重なってくる。オクターブ奏法は、もともとダンス・ミュージックでよく使われていたパターンで、表拍ではバス・ドラムと一緒に低音のどっしりとしたビートを作り、裏拍ではハイハットと共にアップ・ビートを強く意識させることができる。シンプルながらも、ドラムとベースだけでリスナーを踊らせる効果がある王道のフレーズだ。しかし、奏法としては難易度が高く、しっかりとグルーヴを出して演奏するにはかなりの練習が必要だろう。この楽曲では、コードが変わってハイフレットになってもすべて4弦と2弦で弾いている。低音感と倍音を多く出して、他と差がないようにするためだ（譜例）。

Aメロはレゲエ・フレーバーのアレンジになっていて、他のパートとの絡み合いが面白い。こういったフレーズはドラムのバス・ドラムの4分音符に対して、ハイハット、ギター、ベースが裏を強調したフレーズになっているため、他のパートのリズムを意識しながら休符を感じて弾かないとリズムが走ってしまったりフレーズが流れてしまうので注意が必要だ。ベース・ラインも、9thの音を使ったり4拍目にバック・ビートを意識したオブリガートを入れるなど印象に残るフレーズが多く、ギターのコード感や歌メロの少なさをカバーしている。

シンプルな編成のバンドでは特に、ベースはバンド・アレンジに重要な意味を持つパートとなる。様々なジャンルのベース・フレーズも、時代を超えて参考になることは多い。



譜例 サビのベース・ライン。オクターブ・フレーズと変拍子

## ベースのサウンド・メイキング・．．．．．

ベーシスト、福岡晃子を使用している楽器はジャズ・ベース・タイプが多く、つまみは基本的に全部フルに上げ、プリアンプもしくはD.I.などで歪ませていると思われる。彼女は普段ピックも使うが、この楽曲では指弾きをしている。ピックよりも弦に当たる面積が広く、音の立ち上がりも遅くなるため丸みのある音になっている。ドラムとの絡みに少し粘着性が出て、リズム隊のコンビネーションがより強いものになっている。



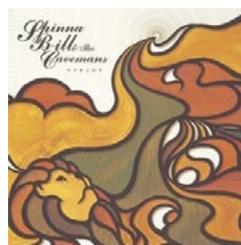
▲ Fender Custom shop Jazz bass (Lake placid blue)

## 参考にするなら、この曲もオススメ！



### flumpool 星に願いを

爽やかで情熱的なサウンドが人気のバンド、flumpoolが2009年にリリースしたCDパッケージとしての1stシングル。サビでダンス・ミュージックのようなアレンジになり、ストレートな8ビートの中にオクターブ奏法がうまく取り入れられている。



### Spinna B-ILL & the cavemans ライオンの子

レゲエと日本のポップスを融合させたバンド、The Cavemansとレゲエ・シンガー Spinna B-ILL がタッグを組んで作った楽曲。レゲエのリズムとキャッチーなメロディーが印象的で、ベースのグルーヴが心地良い。2004年リリース。



# ロックの解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

## SCANDAL DOLL

～「シンプル」なことをカッコ良く決める～



一世を風靡したガールズ・バンド、SCANDALの2008年にリリースされたメジャー・デビュー・シングルが、この「DOLL」だ。大人びた乙女心を歌った歌詞やシンプルながらも整ったアレンジの演奏が、バンド初心者からも根強い人気がある。ドラム・パターンも一見簡単そうに聴こえるが、次々と変わっていくパターンを乱れなく叩くには練習が必要だ。初心者はもちろん、経験者にも参考になることは多いだろう。

### 5つの定番ドラム・パターン・・・・・・・・・・

ドラムは、4分音符のビートが強調されたイントロ（譜例1）から、一転してAメロでは昔懐かしいロックンロール風の8ビート・パターン（譜例2）になる。イントロとAメロで世界ガラッと変わり、突然演奏する音符が細くなるのでテンポ・キープに気をつけたい。

イントロとAメロで変化をつけているが、さらにサビでは8分音符のユニゾンで疾走感あふれるアレンジになっている。ドラムはそこに4分音符と裏拍を強調するハイハットの裏打ちパターン（譜例3）で、自

然と体が動いてしまうようなグルーブを作り出している。そして、サビから再びAメロに戻る間に、スネアの4分打ちフレーズ（譜例4）のセクションが挟まっている。この4小節が、再び大きなリズムのAメロにスムーズに戻すための橋渡しになっているのだ。4分打ちパターンは、最後のサビの繰り返しからエンディングにかけても登場するが、楽曲のクライマックスを盛り上げるには最強のパターンだ。

2コーラス目の後のDメロに、リズムがハーフ・タイムになる部分が出てくる（譜例5）が、この楽曲は大きく分けてこれら5つのパターンで構成されている。どれも「定番」と言える王道パターンだ。

### 特徴的なスネア・ドラム・・・・・・・・・・

ドラマーのRINAは、デビューから現在までにメイン・スネアが何度か変わっている。しかし、どの時期もチューニングは低音重視で、ロック・サウンドが好みようだ。また、基本的にミュートはせず、スネア本来の音をストレートに出すサウンド作りをしている。

ライブでは、アクリル・シェル・スネアをよく使っている。パワーや低音域が木銅に比べてあまり期待できないとされているが、アタック感と丸みのある中音域サウンドはガールズ・バンドに合っている。何より、見た目がカッコ良いのでステージ映えるだろう。



▲ NegiDrum アクリル・シェル・スネア

譜例1

譜例2

譜例3

譜例4

譜例5

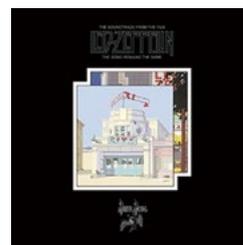
譜例 それぞれが定番のパターンだが、つなげるとドラマチックな展開になる

### 参考にするなら、この曲もオススメ！



#### THE BEATLES Please Please Me

ロック・バンドの祖、世界的なバンド、ザ・ビートルズが1963年にリリースしたイギリスでの2ndシングル。ロックンロール・フレーズに代表される「マーシー・ビート」と呼ばれるリズム・アレンジの原点。大サビでは頭打ちのスネアも聴ける。



#### Led Zeppelin Rock And Roll

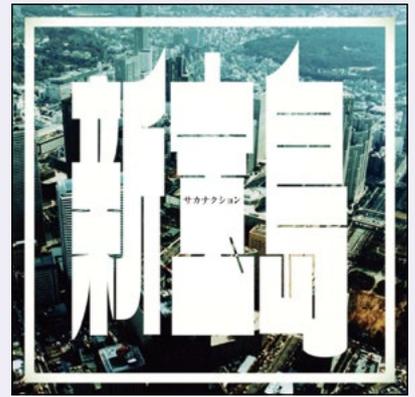
イギリスの1970年代ハードロック・バンドの代表格、レッド・ツェッペリンの1971年のヒット曲。1973年のライブの様子を収録したアルバム『永遠の詩（狂熱のライブ）』では、ジョン・ボーナム（Ds）のアクリル・ドラムが炸裂する！



文・竹中敬一

# サカナクション 新宝島

～楽曲のイメージを支配するキーボード～



男女5人編成のバンド、サカナクションの2018年にリリースされた11枚目のシングルが、この「新宝島」だ。同年公開の映画音楽として制作されたが、昭和の歌番組やバラエティ番組をオマージュしたミュージック・ビデオや、タイポグラフィで表現されたジャケットも好評だった。タイトルも手塚治虫の作品名から取ったのだそうだが、そのイメージはタイトルからだけではなく、音を聴けばさらに増幅されていく。

## 世界観やアレンジを担うフレーズ・ . . . . .

オープニングのシンセサイザーが奏でるフレーズは、カンフー映画が始まるかのような和声でできている。これは、よく「日本的」「東洋的」なイメージを作る時の定番の手法だ。さらに、フレーズのトップ・ノートを追っていくと、主旋律は2度と6度のないマイナー・スケールである「民謡音階」になっていて、楽曲の冒頭からダブルで日本的なイメージが作り出され、一気にその世界に引きずり込まれる。

リズムが始まると、イントロに琴のようなしっとりとしたアタックのある音色でテーマ・フレーズが登場する（譜例）。このフレーズは、多少カタチは変わるが、1曲を通してずっと繰り返されている。歌が入ってきた時は裏旋律として、サビではギターがコードをかき鳴らす背後でリズムのアクセントとして、ギター・ソロ前の落ち着いた部分では拍をキープするリズム楽器として、そしてギター・ソロの最初のフレーズとして…。脇役に回っても存在感を持ち続ける旋律の力強さは見事だ。



譜例 ループするテーマ・フレーズ

しかし、1曲を通してと言っても、当然それぞれのセクションのコード進行ともリンクはしている。メロディーとコード進行とを比べてみれば、構成音をうまくチョイスした旋律になっていることがわかる。譜例の矢印をつけた音は、完全にアウトしてはいないのだが、同じフレーズを工夫なく繰り返すのではなく、このような音を忍ばせることで聴く者をハッとさせる効果が生まれている。

そして、この楽曲にはBメロ部分がない。Aメロからすぐサビにいき、セクションの対比が明確だ。Aメロでは音のない空間が意図的に作られているのに対して、サビはコードが隙間を埋め、音圧感をまったく違うものにするによって、サビの世界がより引き立っている。

## シンセサイザーの音色の特徴・ . . . . .

この楽曲は、音のレンジが狭い昔のアナログ・シンセサイザーのようなゆらゆらした音色が特徴的だ。宝島を目指す船の帆が風に吹かれて揺らめいているのか、もしくは海面の揺れだろうか。このゆらゆら感を再現するには、キーボードの音程（PITCH）を、繰り返される波（LFO）で揺らすと原曲のような効果が出る。

さらに、もう一步原曲の音色に近づけたければ、キーボードの内蔵エフェクトで「リバーブ」を深くかけると、遠くで揺らめく感じが出て良いだろう。



▲ LFO (Low Frequency Oscillator)

## 参考にするなら、この曲もオススメ！



### 米米 CLUB Shake Hip!

大所帯バンド、米米クラブが1986年にリリースした2ndシングル。「新宝島」の元ネタか?と思わせるような部分も多いが、こちらは横ノリでご機嫌なパーティー・チューン。ダンス・ミュージックにおけるホーン・セクションの在り方も秀逸。



### レイ・ハラカミ owari no kisetsu

ミュージシャン、レイ・ハラカミによる細野晴臣の楽曲のカバー。制作に使われたのはRoland SC-88proのみ。モノを作る時に必要なのはアイデアであり、機材ではないことを思い知らされる。2003年リリースのアルバム『[lust]』に収録。



## 世界中のミュージシャンが愛用するエレキ・ギターのトップ・ブランド 「フェンダー」を持つことの誇り

フェンダーは、ロック・ギターの神様と言われるエリック・クラプトンをはじめ、ビートルズやニルヴァーナといったロック・レジェンドなミュージシャンたちに愛用され、King Gnu、Official髭男dism、緑黄色社会ほか、現代の日本のアーティストたちの作り出す音楽にも欠かせない存在です。皆さんもきっと一度は「Fender」のロゴをどこかで見たり、誰かが口にしているのを聞いたりしたことがあると思います。



▲エレキ・ギターの定番「Stratocaster (ストラトキャスター)」。どんな音楽にも対応するフェンダーの代表的なギターである

ギタリストじゃないから意識したことがないという人は、好きなアーティストのライブやインターネットのミュージック・ビデオ、テレビの歌番組、そして同じ軽音楽部の先輩や同級生が使っているギターやベースに注目してみよう。きっとその使用率の高さに驚くハズ！

ギターやベースを始めたいと思った人の中には、音楽に詳しい保護者や親戚の方などに相談したことがある人も少なくないのではないのでしょうか。ロック・ギターやバンド・サウンドに詳しい人ほどフェンダー・ブランドを勧めてくれたり、「取りあえずフェンダーにしておけ」というようなアドバイスをくれたのではないかな。様々なスタイルやジャンルに対応する「定番」のエレキ・ギターやベースを選んでおけば、どんな音楽をしていくにしても安心という意味だと思います。

初めて手にするギターだからこそ…、初心者の頃から苦楽を共にする相棒だからこそ…、それが音楽を奏するための良い「道具」であるフェンダー・ブランドが選ばれる理由です。

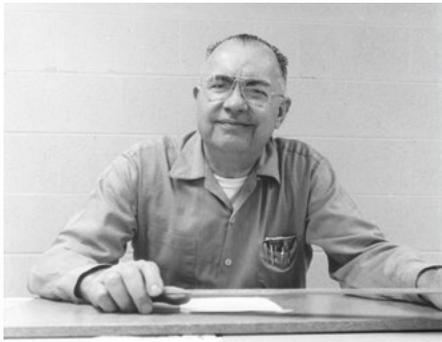
### エレキ・ギターのオリジン (原点)

フェンダー・ブランドの凄さは、その歴史や知名度だけではありません。「エレキ・ギター」というものの原型を作り出し、70年以上たった今でもそれが「普通」「当たり前」であることは驚愕に値します。

1950年代初めに、創業者であるレオ・フェンダー氏が世界で初めてエレキ・ギターを量産化しました。空洞なアコースティック・ギターとは違うソリッド・ボディー、ネックとボディー



▶「リョクシャカ」の愛称で知られるバンド、緑黄色社会は、メンバー全員がフェンダーの愛用者



▲創業者のレオ・フェンダー氏（故人）

をボルトでつなぐデタッチャブル・ネック、ハイ・フレットが弾きやすいダブル・カットウェイ、ギターを抱えた時に体にフィットするコンタート・ボディ、電気パーツやコントロール類をピック・ガードに集約する…といった構造は、エレキ・ギター生産開始当初から現在に至るまで大幅な変更はありません。フェンダーのエレキ・ギターは楽器としての演奏性の素晴らしさはもちろん、それ以外にも、大量生産する時の生産性や修理も容易になるというメリットもありました。そんなところが、エレキ・ギターとロック・ミュージックの普及を先見の明で見据えていたレオ・フェンダー氏の凄さでもあり、現代もエレキ・ギター＝フェンダーのイメージを作っている要因の1つなのでしょう。

ちなみに、レオ・フェンダー氏本人はギターが弾けなかったそうですから驚きです。でも、だからこそギタリストの話をよく聞き、プレイヤーの痒いところに手が届くギターが生まれたのだと思います。

### 後継メーカーが追い越せない完成度

ポピュラー・ミュージックの歴史は、エレキ・ギターの歴史でもあります。今ではシンセサイザーをはじめとしたデジタル楽器が主流に

▶実力派バンド、King Gnuの常田大希氏もフェンダーのギターを使用するアーティストの一人。2021年には本人モデルのギター「DAIKI TSUNETA SWINGER」も発表された



なりつつありますが、ロックという音楽にエレキ・ギターが欠かせないことは変わりません。1960年代後半、ジミ・ヘンドリックスという偉大なギタリストが、トレモロ・アームを駆使したストラトキャスターの演奏で、エレキ・ギターという楽器の可能性を広く世界に示しました。それ以降、木工技術、音響設計、演奏性、デザイン、そしてその生産性は、多くのフォロワー・ブランドを生み出した。

世間を見渡してみると、ヘッド部分に「Fender」のロゴがないのに、フェンダーによく似た形のギターやベースが多いことに気がつくと思います。言ってみれば、それらはフェンダー製品を真似た模倣品ということになるわけですが、それは、それだけフェンダー社の製品の完成度と信頼性の証明でもあります。フェンダーの製品が欲しいと思った時は、購入する前にオリジナル・ブランドかどうかを確認しましょう。

ポピュラー・ミュージックを支え、築き上げてきたトップ・ブランドであるフェンダーのギターを持つということは、世界のミュージシャ

ンと肩を並べるとのこと。同じモデル、ブランドを持つステイタスは、きっとギタリストとしての誇りと優越感を満たしてくれるでしょう。

### 軽音楽部員にお勧めの2シリーズ

フェンダーのギターが欲しい!と思っても、たくさんのシリーズがラインナップされているので、どれを選んで良いのか迷ってしまうかもしれません。今回は、軽音楽部の皆さんにぴったりの、2種類の新製品を紹介します。

まずお勧めなのが「Squier Affinity Series (スクワイヤー・アフィニティー・シリーズ)」です。フェンダー・ブランドの弟分でもあるスクワイヤーはフェンダーのDNAを引き継ぎながらも、手頃な価格帯で手にすることができる、高校生たちにも人気のブランドです。中でも、アフィニティー・シリーズは、フェンダーへの入門モデルとして、伝統的なデザインと典型的なトーンを備えていながら、薄くて軽量なボディと、スリムで快適な「Cシェイプネック」が採用されていて、高校生プレイヤーに優しい仕様になっています。

そして、もう1つのお勧めが、2022年3月に発売されたばかりの、手が小さく小柄なプレイヤーに向けて開発された新製品、「Made in Japan Junior Collection (メイド・イン・ジャパン・ジュニア・コレクション)」です。品質やサウンドはフェンダーそのままに、日本人の体型を考えて設計された新モデルです。ジュニア・コレクションは、カラーリングも可愛くて、オシャレな「サテンサーフグリーン」や「サテンシェルピンク」もあるのがお勧めポイントです。

ぜひホームページでチェックしてみてください!



ストラトキャスターと名乗れるのは Fender だけ

ここに Fender の名前が…

Check Website

## SQUIER AFFINITY SERIES



フェンダー直系の特徴をそのままに、手頃な価格帯で手にすることができるスクワイヤー・ブランドの人気エントリーモデル。1997年の発売以来、定期的にリフレッシュされ、今でも高い人気を誇る。いずれのモデルも、薄くて軽量のボディとスリムで快適なCシェイプ・ネックを採用するなど、弾き心地は抜群。スムーズで正確なチューニングが可能なチューニング・マシンが搭載されていることも全モデルに共通する特徴。ベーシックなモデルから、左利き用のギターや5弦のエレキ・ベースなど、数多くの種類のモデルが揃っています。カラーバリエーションも豊富なので、自分にぴったりな一本をお手頃価格で手に入れよう！

Check Website

フェンダーの公式サイトは初心者向けコンテンツが盛りだくさん！

フェンダーは、これからギターを始めるニュー・プレイヤーのためにWEBページを公開中。ギターにまつわるQ&Aやビギナー向けデジタル・カタログ、役立つ製品情報などを公開しています。これからギターを始める人は要チェックです。

また、自分にぴったりの製品探しをサポートしてくれるWEBツール「Beginner's Hub」では、簡単な質問に答えていくだけで、自分にあったギターやベース、おすすめのアンプや製品を提案してくれます。一度試してみよう！

Fender ビギナー向けWEBサイト



## MADE IN JAPAN JUNIOR COLLECTION



NEW

STRATOCASTER ¥119,900 (税込)  
 TELECASTER ¥119,900 (税込)  
 JAZZMASTER ¥130,900 (税込)  
 JAZZ BASS ¥130,900 (税込)

今年3月に発売開始されたばかりの、ポップで新鮮なカラーのモデルが並ぶギターとベースの新シリーズ！日本人の体型を考慮し、コンパクトサイズ&軽量設計でありながら、プロも納得のフェンダーだから実現できる本格的なサウンドと演奏性が楽しめる、注目のニューフェイス。とにかく弾きやすく軽いので、長時間の練習でも疲れにくい。

## ACCESSORY



### ▲クリップ・チューナー Fender Original Tuner

コンパクトかつシンプルでありながら、信頼できるチューニングを提供するクリップチューナー。強力な振動検知エンジンと360度回転式の高輝度LCDを搭載しています。4色展開でかわいい！（ブラックは、オンライン限定カラーです）



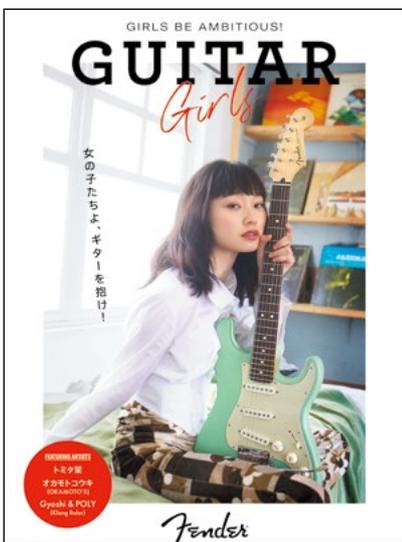
### ▲超小型アンプ Fender Mustang Micro

人気の Mustang™ アンプシリーズの豊富なプリセットトーンをフィーチャーした、ポケットサイズの超小型アンプ。12種類のアンプと12種類のエフェクト、5種類のイコライザーを搭載して好きなサウンドをこれひとつで楽しめる。ギターやベースを手に入れたばかりの時は「いつでもどこでも弾きたい！」という気持ちが湧いてくるはず。だけど、大きなアンプを使って音を出せる環境は限られるし…。そんな時にコレがあれば外出先や深夜の自宅、部屋など、大きな音が出せない環境でも思う存分に演奏を楽しむことができます。さらに Bluetooth 機能を使ってスマホとつなげれば、音楽を聴きながら演奏することも…。



### ▲ストラップ Hama Okamoto Signature Strap

Fender はかわいいアクセサリも豊富。OKAMOTO'S のハマ・オカмотとのコラボレーション・ストラップは、昨年発表された注目アイテム！ギターでもベースでも使えます！幅5.5cmで安定した装着感が得られ、長さは71cm～127cmの範囲で調整可能。従来の楽器演奏ポジションの設定はもちろん、演奏位置を高くセットしたいプレイヤーのために、最短を可能な限り短くできる仕様になっています。エンドの革は繰り返し使用にも耐久性を持たせるため、黒/茶の牛革を二枚重ねにしてカシメで止めてあり、アジャスターは滑りづらいプラスチック製を採用しつつ、ストラップの布地の配色に合わせたカラーリングにするなど、実用面・デザイン面でも細かい配慮が行き渡ったこだわりのモデルとなっています。ピンクとトロピカルカラーの2色。



## GIRLS BE AMBITIOUS! GUITAR GIRLS

「GUITAR GIRLS」には、簡単にフェンダー・ブランドのことがわかっちゃうページから、フェンダー製品を愛用しているアーティストのインタビュー・ページなどが盛りだくさん！何より嬉しいのは、「ギターにまつわるQ&A」や「絶対に後悔しないギターの選び方」、「チューニングのコツ」「ビギナーズ・セット」など、初心者が知りたいコーナーもあること。これから軽音楽部でギターを始めようという人には必読の1冊です！



専門学校 ESP エンタテインメント東京

## 何が得意なのかを見つけること！

音楽やエンターテインメントにまつわる職業は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。そこで、今回は求められるスキルや目指す上での秘訣を専門学校 ESP エンタテインメント東京の澤田先生に伺いました。

— ここ数年、人気のあるコースは何ですか？

**澤田**：最近では、DAW系…いわゆる自分たちで作品をクリエイトする「サウンドクリエイター」と「レコーディング」が圧倒的に人気です。ボーカルやギター、ベースなどの、いわゆる「プレイヤー系」よりも自分たちで作品を創るクリエイター、もしくはミキサーや録音機器を操作しながら仕事にあたるレコーディングエンジニアを志望する学生が多いと感じています。

— 入学前に、ある程度の演奏スキルや知識は必要ですか？

**澤田**：音楽に限らず、多くの専門学校では、授業は初心者に向けたものからスタートしますので、入学した段階で「ギターをバリバリに弾けないといけいないのか？」とか「Macをある程度は触れないといけいないのか？」という心配は必要ありません。最初は初心者向けの授業から始まりますが、最終的には業界への就職を目指す学校ですので、どんどん高度なことを学んでいきます。「専門学校は初心者に向けた学校」ということを理解してもらいたいと思います。

— 音楽／エンタメ業界でニーズが高く、人手不足が叫ばれている職業は何でしょうか？

**澤田**：ギターの製作や管楽器の修理など、圧倒的に「技術系」の成り手が足りていません。お店で楽器を修理したり、メンテナンスをしたりする販売店のリペアマンが不足しています。コロナ禍による「楽籠もり需要」もあり、楽器の売上が伸びているメーカーでは、工場の生産体制が追いついていないところもあるなど、人手が足りていないのはエンドユーザーに近い部分なのかな…と感じています。

— 音楽／エンタメ業界で、これからニーズが高くなりそうな職種やスキルはありますか？

**澤田**：例えば、ギタリストやボーカリストを

目指している子たちにとっては、YouTubeで簡単に映像を公開したり、音源も自分たちで編集／録音をし、配信まで行うなど、すべてをセルフ・プロデュースできるので、それが仕事につながりやすくなっています。ですので、パソコンを使った作曲や録音、ミックスのスキルなどを持っておくと、アーティスト志望の場合はとても良いと思います。スタッフ系については、コロナ禍でライブに関する仕事場が減ってきている部分もあるのですが、その中で台頭しているのが「配信ライブ」です。レコーディングや配信に詳しい人が技術職として引っぱりだこなので、何かをクリエイトする仕事や「パソコンが使える」というのは、今後もニーズが高まっていくと思います。

— ここ数年、卒業生の選んだ就職先には、どのような職種がありますか？

**澤田**：最近では、ある芸能プロダクションにマネージャーとして入社し、某有名アーティストのマネジメントを担当している卒業生がいます。ただ、近年はオーディションを受けて、それに合格し、デビューを目指す…という学生もいるのですが、それよりも在学中からSNSのインフルエンサーとして活動したり、TikTokerとして発信していると、それが大きな話題となり、芸能事務所に所属…という例も増えてきています。また、技術職で言うと、楽器店に就職している学生が多いかなという印象があり、本校では、母体である

ESPの工場に勤務する卒業生もいます。

— 音楽／エンタメ業界で成功するための秘訣は何でしょうか。3つほど教えてください

**澤田**：現時点でスキルを持っていなくても、何も心配ありません。いつでも学び、手に入れることができるからです。そのため、成功するための1つ目の秘訣は「正しい知識を身につけられる環境にいること」ではないでしょうか。専門学校での学びでも良いですし、「身近なところに業界で仕事をしている人がいる…」というのでも構いません。そういった環境に身を置くことが大切だと思います。

2つ目は「その仕事を続けていきたいか？」というのを突き詰めて、高校生のうちから考えておくことです。後悔しない将来設計をするためにも、まずは希望する職種に関することを知っておくことが大切だと思います。

3つ目は「自分の強みを知っているか？」です。例えば、近年のオーディションでは「コーラスができるギタリスト」や「ラップができる声優さん」など、自分が仕事にしたいと考えていることにプラスして、もう1つ得意なことがあると、それが仕事に直結するシーンが多くなっています。自分の好きなことを突き詰めていきつつ、他にも得意なことやスキルを伸ばしていけると、成功する確率がグッと高くなるので、まずは自分が何が得意なのかを見つけることが大切だと思います。



▲各パートごとに高度なことをどんどん学んでいきます



▲ギターの製作工程を学び、加工や塗装などを行います



やりたいこと  
が見つかる!

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO



Entertainment

**音楽アーティスト科**

- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

**音楽芸能スタッフ科**

- アーティストスタッフコース
  - ▶マネージャー/レコード会社専攻
  - ▶ファンクラブ/デザイン専攻
- レコーディングコース
- PA&レコーディングコース
- PAコース
- 照明コース
- ライブハウスコース
- ローディーコース
- 舞台製作コース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース
  - ▶プロダクション専攻
  - ▶サウンドエンジニア専攻
  - ▶照明/映像専攻

**ピアノ調律科**

- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース

**管楽器リペア科**

- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース

**ギタークラフト科**

- ギター製作コース[2年制]
- ギター製作総合コース[3年制]
  - ▶ギター製作専攻
  - ▶ギターリペア専攻
  - ▶アンプ・エフェクター専攻
  - ▶ギターデザイン専攻
- 楽器技術研究科

**声優芸能科**

- 声優養成コース
  - ▶演技専攻
  - ▶アーティスト専攻
- 俳優養成コース



OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

4月17日(日)

4月24日(日)

5月15日(日)

5月22日(日)

5月29日(日)

6月19日(日)

6月26日(日)

お申込み・体験授業の  
詳細はコチラ



「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

学校法人イーエスピー学園

専門学校 **ESPエンタテインメント東京**

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840/FAX:03-3368-6815

0120-37-6986

https://www.esp.ac.jp/tokyo/



LINE

Twitter

YouTube

## ポイントは好きなことの「深さ」です

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。そこで、今回は求められるスキルや目指す上での秘訣を専門学校東京ビジュアルアーツの木村先生に伺いました。

— ここ数年、人気のあるコースは何ですか？

**木村**：本校では音楽総合学科のうち、いわゆるスタッフ系のコース…「PAコース」「照明コース」「レコーディングコース」が人気で、ミュージシャンの分野では「サウンドクリエイターコース」を志望する学生が急激に増えている印象です。数年前までの同コースはゲーム音楽を作ったり、いわゆる「職業作曲家」のような要素が大きかったのですが、最近はサウンドクリエイターを志望しながらも「歌いたい!」とか「楽器を弾きたい!」という学生が増えており、時代の流れもあり、少し「サウンドクリエイター」の意味合いが変わってきていると感じています。入学者が伸びてきている要因として考えられるのは、「ポカロP」のような人たちが職業として、形になってきている部分が大いだと思います。これまでは「趣味の延長」のようなイメージで捉えられていたと思うのですが、現代では立派な仕事として成り立っているため、時代の変化を感じています。

— 入学前に、ある程度の演奏スキルや知識は必要ですか？

**木村**：スキルや知識がないから…と、心配する必要はまったくありません。音響や照明、レコーディングの分野に関しては、ほとんどの学生が初めて体験することばかりです。一方のサウンドクリエイターやミュージシャンのコースは楽器の演奏経験がある方が良いのは間違いありませんが、楽器が弾けないから

と、授業についていけない…ということはありません。

— 音楽／エンタメ業界でニーズが高く、人手不足が叫ばれている職業は何でしょうか？

**木村**：今、人手不足が叫ばれているのは「映像」の分野です。コロナ禍で無観客配信が一般化したことも手伝って、ライブハウスでの公演は配信がメインになっている部分があり、お店のスタッフが配信のことを勉強し、手がけているところが多くなっています。映像の専門業者にお願いをして、外注でライブ配信を行っているところもありますが、どうしても費用がかかってしまいます。そのため、そういった予算が確保できないところでは、ライブハウスのスタッフが兼業で配信を行っており、「PAもやれますが、映像も少しわかります!」という人がライブハウスで大活躍していると聞いています。実際、「そういう人はいませんか?」という求人の相談が本校にも届いています。正真正銘の映像のプロフェッショナルが欲しいわけではなく、ライブハウスの運営スタッフとして働きつつ、映像の知識もある…という人が求められているようです。

— ここ数年、卒業生の選んだ就職先には、どういう職種がありますか？

**木村**：学生時代にギター&ボーカルをやっていた子が「NSエンタテインメント」という会社でアシスタント・マネージャーの仕事をし

ていたり、イベントホールの設備や機材の管理・修繕をはじめ、ホールの空き状況を管理する仕事に就いている卒業生がいます。いずれもミュージシャン分野の卒業生です。「PAコース」では、音響機器メーカーの「ヒビノ」やプロオーディオの総合プロダクションである「タムコ」が人気です。「レコーディングコース」では、渋谷にある「Bunkamura Studio」に例年研修でお世話になっており、そのまま内定をいただくことが多い傾向にあります。

— 音楽／エンタメ業界で成功するための秘訣は何でしょうか。3つほど教えてください

**木村**：文字にしてしまうと、当たり前のように思われてしまうかもしれませんが、秘訣は「挨拶」「時間厳守」「どれだけ音楽が好きか?」という3つだと思います。いずれも常識で、簡単のように聞こえますが、ポイントはそれらの「深さ」だと考えています。

例えば、「挨拶」といっても、「おはようございます!」と元気に言えたから良いのではなく、コミュニケーション能力を駆使して、ちゃんと目を見ながら、そこから「いかに話を膨らますことができるか?」という点が大切です。

「時間厳守」についても、決められた時間ちょうどに到着するのではなく、10分前には着くようにしておくなど、「+α」の能力や配慮が必要だと思います。

3つ目の「どれだけ音楽が好きか?」という点は「実際に現場で仕事をしている人たちと同じくらいに音楽が好きか?」という観点で考えることが重要です。「好き!」と口にするのは簡単なことですが、それは自分の中の物差しでしかないため、「誰よりも音楽が好き!」というくらいまでのめり込み、好奇心を持って臨むことができる姿勢が大切です。

この3つの要素を高校生のうちに身に付けておけると、音楽やエンターテインメントのどの業種や仕事でも続けていくことができ、自分の夢に近づけると思います。



▲サウンドクリエイターを志望する学生が増えています



▲表現者としてのスキルやノウハウも学ぶことができます

# General Music Department

Vocal Course  
Guitar Course  
Bass Course  
Drums Course  
Sound Creator Course  
Public Address Course  
Stage Lighting Course  
Recording Course

Become a professional!

## 2days! オープンキャンパス+プチ学園祭!



リアルな「お仕事体験」と各学科による「プチ学園祭」を楽しめるオープンキャンパス! 音楽総合学科では『ライブとレコーディングの仕事体験』を開催します。体験講座の後はスペシャル企画(プチ学園祭)を回って楽しみましょう!

経験不問

参加無料

要予約

6月 > 4 (SAT), 5 (SUN) 2days!

☑来校 13:30~16:00 6/5(日)体験入学ではスペシャルゲストが来校!

現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に  
対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。



ご予約はこちら!

### 音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導! 実践的カリキュラムで憧れの業界へ! 授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます!



Vocal / Guitar / Bass / Drums



Sound Creator



Public Address



Stage Lighting



Recording

TOKYO VISUAL ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 東京ビジュアルアーツ 専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科: 音楽総合学科 / 映像学科 / マスコミ出版・芸能学科 / 写真学科 / 特殊メイク学科 / パフォーミングアーツ学科 / ダンス学科

## 好きになったことを継続する力が大切

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。そこで、今回は求められるスキルや目指す上での秘訣を専門学校名古屋ビジュアルアーツの大野先生に伺いました。

— ここ数年、人気のあるコースは何ですか？

**大野**：本校は総合校なので、5つの学科がありますが、中でもミュージシャン学科の「ボーカルコース」が人気です。また、ここ数年は音響学科の「サウンドクリエイターコース」も入学者が伸びています。今は個人で音楽作品を創り上げることができる時代なので、そういった点が背景にあると考えています。他にも、コロナ禍で一気に加速した面もあるのですが、映像関係の仕事の需要がとて高まっているので、映像学科とパフォーミングアーツ学科の「声優コース」も根強い人気があります。

— 入学前に、ある程度の演奏スキルや知識は必要ですか？

**大野**：本校では、どの学科も入学してから業界で必要になる知識や技術を基礎から指導しますので、どの学生も同じスタートラインから出発します。ただし、ミュージシャン学科に関しては、フィジカル・トレーニングを行うのは早いに越したことはありませんので、この世界に進みたいと考えたタイミングから先行しておいた方が良いと思います。ミュージシャン学科では「オリジナル曲を作る」という点に力を入れており、作詞・作曲・DAW（レコーディング）に関するノウハウをイチから指導しています。基礎的な部分から始めますので、スキルがないからといって、授業についていけなくなることはありません。



▲現場実習を通して、音響や照明のスキルを磨きます

— 音楽／エンタメ業界でニーズの高い、人手不足が叫ばれている職業は何でしょうか？

**大野**：先ほどの話に通じる部分があるのですが、ミュージシャンの分野では、ほとんどのレコードメーカーが作詞や作曲など、作品を生み出す力や自己表現力のある人を求めています。「自分から発信することができる人」へのニーズが高まっていますので、本校でも、そういったスキルをバックアップできるカリキュラムを用意しています。他にも、コロナ禍で「映像制作」の分野の人手不足が叫ばれています。コンパクトに映像を作れる人…外出をしなくても、自宅などで、ある程度のCG技術を駆使しながら、少人数で映像コンテンツを作れる人も求められています。また、配信コンテンツへの理解力や発想力に長けた若手へのニーズも大きくなっているような状況です。

— ここ数年、卒業生の選んだ就職先には、どのような職種がありますか？

**大野**：本校の傾向でもあるのですが、卒業生に人気の高い職種としては弾き語りのミュージシャンになる学生が多いです。また、いわゆる「ベッドルームミュージック」と言われる、自宅で作品を創り上げるような形態のアーティストもどんどん生まれています。若い子たちはパーソナルなスペースから生み出された音楽を好んで聴いているのが背景にあるのではないのでしょうか。エンタメ業界の就職先に関しては、アーティスト活動をしながら、



▲アフレコルームで声優コースのMV撮影中

別の活動も手がけている…いわゆる「スラッシャー」と呼ばれる人たちが増えています。1つのことに限らず、「これをメインにしているけれど、あれもこれもできます！」という働き方をする人の割合が高まっており、本校でも、総合校として他学科の授業を受けることができるようにしています。音楽活動をしているけれど、動画編集もできたり、ミュージックビデオを撮影する側にもなれるなど、いろいろなスキルを持っている人が仕事を生み出し、ビジネスを展開しているのが、ここ数年の傾向だと思います。

— 音楽／エンタメ業界で成功するための秘訣は何でしょうか。3つほど教えてください

**大野**：新しいトレンドが入り込み、常に変化し続ける業界なので、これ！という秘訣を明確にできない部分もあるのですが、普遍的に変わらないものもあると思います。1つ目は「考え方」や「業界に必要な知識」です。業界に直結できるような環境に身を置いたり、自分が望んでいる職種や仕事に必要な知識を正確に得られるかがポイントになります。

2つ目は本校のモットーでもあるのですが、「好きを力に！」という観点です。やはり好きになったものには、とても大きなエネルギーや明確な意思があります。好きになったことを学びに昇華させ、研究していくことで、それが自身のコンテンツになり、発信していけるようになるので、まずはとことん好きになることが重要だと思います。

3つ目はどんな仕事に就いたとしても、「継続する力」が必要になります。古い言い方になりますが、「石の上にも3年」という諺があるように、何か人にメッセージを届けたり、寄り添うことがエンターテインメントの醍醐味の1つです。瞬発力だけでなく、発信し続けると人の心には届かないので、好きになったものを続けていく、人に届くまでやり抜く力が大切なのではないでしょうか。

# 大好きな音楽で プロになる。

夢に近づく  
音楽分野 2 学科と  
12 のコース

## ミュージシャン学科

ボーカルコース / ダンスボーカルコース  
ギターコース / ベースコース / ドラムコース / キーボードコース

## 音響学科

PAコース / 照明コース / 企画・制作コース  
レコーディングエンジニアコース / サウンドクリエイターコース / 映像音響コース

## オープンキャンパス開催中!

5 / 8 日 (土) ・ 15 日 (土) ・ 22 日 (土) ・ 29 日 (土) 

レッスン体験      レッスン体験      LIVE 体験      レッスン体験

6 / 4 日 (土) ・ 5 日 (日) ・ 12 日 (日) ・ 19 日 (日) ・ 26 日 (土) 

特別イベント講座!      特別イベント講座!      レッスン体験      LIVE 体験      レッスン体験

**PREMIUM!** **PU-6 キャンパス** **2023 年度**  
入学対象者のための特別イベント開催!

6/4 (土) | 音楽プロデューサーによる特別セミナー  
歌ってみた&弾いてみた! 超本格レコーディング体験

6/5 (日) | 音楽クリエイターによる特別セミナー  
日本を代表する劇団のプロスタッフによるエンターテインメントセミナー

ご予約はコチラ



学校法人 Adachi 学園  
**NVA** 名古屋ビジュアルアーツ  
NAGOYA VISUAL ARTS 専門学校

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室  
TEL: 0120-7575-48  
Email: go@n-visual.net



全部わかるかな？

軽音ミュージッククイズ

# MUSICQUIZ



クイズ作成：軽音楽問題作成委員会

## 第1問

音楽理論



難易度



私たちが普段聴いたり演奏したりしているポピュラー・ミュージックをはじめ、クラシック音楽でも広く一般的に使われている音律はどっち？

A：純正律 B：平均律



主にバンドで演奏する時に使うエレキ・ギターは、アコースティック・ギターと違って胴体が空洞ではありません。こういった構造のギターのことを何と呼ぶでしょう？

## 第2問

楽器&機材



難易度



## 第3問

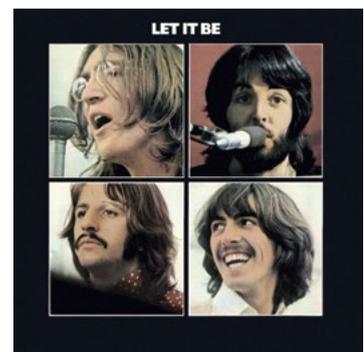
音楽史



難易度



ロック・バンドがオリジナル曲を作り、演奏する…という、今では当たり前のことを定着させた世界的なレジェンド・バンド、ザ・ビートルズの出身国と街の名前は？



ドラムのシンバルには、その素材の他に大きさや厚みなどにたくさんの種類がありますが、厚くなればなるほどピッチ（音程）はどうなる？

A、高くなる B、低くなる

## 第4問

楽器&機材



難易度



全問、答えられたかな？  
今わからなくても、答えを知って覚えればいいんだ。  
目指せ、軽音楽の「ものしり博士」。

正解と詳しい  
解説はこちら…



10

知っておくべき

# 軽音楽部の常識

## ギタリスト編

撮影協力：名古屋市立名東高等学校 軽音楽部



DIGIRECO.JR

平成25年12月18日（水）創刊  
令和4年4月20日（水）発行

■DIGIRECO.JR（〒271-8501 千葉県市川市大船）第11巻4号通巻50号 ■監布：高等学校音楽部 2,038校  
■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校音楽部協会 〒224-0003 神奈川県横浜市都筑区中川中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

©2022 Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.



Fender MUSTANG™  
**MICRO**

場所を選ばないポケットサイズの超小型アンプ。

