特定非営利活動法人（NPO法人）
全国学校軽音楽部協会 監修 発行

keionkyo.org　Twitter　Facebook　YouTube

DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア　2022年4月号　VOL.49

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,035 校

電子版無料公開中

新入生必見！

バンドで演奏するだけじゃない！

軽音楽部って こんなとこ。

正しい弦の交換方法

初めてのデスクトップ・ミュージック

DiGiRECO BAND CLINIC　東京都立駒場高等学校 KMC

ロック解体新書

一寸先闇バンド／知らんがな、WANIMA／Drive、04 Limited Sazabys／swim
Hump Back／今日が終わってく、Ado／花火

全国学校軽音楽部協会は「音楽やバンド活動を通して、これからの人材を育てる」の理念のもと高等学校軽音楽部の活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでにも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org

特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会 監修発行

DiGiRECO.JR

DiGiRECO.JR －デジレコ・ジュニアー
■DiGiRECO.JR VOL.49
■APR・2022（第10巻10号通巻49号）
■創刊：平成25年12月18日（水）
■発行：令和4年3月18日（金）
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）
全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン
デジレコ・ジュニア VOL.49
2022年4月号

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！
本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。
2,035校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

編集長の言葉 ...4
配布校リスト ...6

DiGiRECO BAND CLINIC

東京都立駒場高等学校 KMC ...11

お知らせ

軽音ちゃんねる：みんなの質問箱 ...5
デジレコ・バンド・クリニック ...10

電子版無料公開中

特集

バンドで演奏するだけじゃない！
軽音楽部ってこんなとこ。 ...12

CONTENTS

正しい弦の交換方法 ...17
シンクロナイズド編
チューン・オー・マチック編
エレキ・ベース編
アコースティック・ギター編

初めての
デスクトップ・ミュージック ...26

ロック解体新書 ...28
一寸先闇バンド／知らんがな
WANIMA／Drive
04 Limited Sazabys／swim
Hump Back／今日が終わってく
Ado／花火

音楽／エンタメ業界の仕事 2022 ...34

From Chief-In-Editor

守破離（しゅ・は・り）

本誌を読んでいただいている新２年生の皆さん、こんにちは！いよいよ、後輩ができましたね。ピッカピカの新入部員にとって、皆さんの言葉や行動はすべて後輩の手本となります。ぜひ真似されることを前提にして、自覚を持って行動し、昨年度の軽音楽部より少しでも発展するように導いてください。来年度もそれが継続できれば「善循環」となり、皆さんの軽音楽部は先輩として鼻高々になるほど未来に向かって発展すると思います。

さて、１年生の皆さん、はじめまして…全国学校軽音楽部協会の理事長で、本誌編集長の三谷です。ようこそ、軽音楽部へ…。あ、もしかすると、まだ仮入部期間かもしれませんね。または入部を決めかねているかもしれませんね。高校生になったら、軽音楽部に入るぞ！と心に決めてきた人も、新入生歓迎ライブで先輩の演奏に魅了されて、楽器が弾けると良いな、かっこ良いな…と思った人もいることでしょう。音楽は好きだし、入部したいとは思うものの、知識はないし、楽器も弾けないし…なんて心配は無用です。新歓ライブで見たかっこ良い先輩も、皆さんが大好きなミュージシャンも、最初は全員初心者でした…笑。楽器の演奏に限らず、スポーツも、英会話も、すべてのことは「飽きずに毎日コツコツと続けて」いけば、気づかないうちに上達します。先人が「ローマは一日にして成らず」「千里の道も一歩から」と言った通りです。まさに「継続は力なり」ですので、頑張って練習してください。上達の度合いは練習時間に正比例します。練習あるのみです。

そんな皆さんに一言。日本古来から、習い事をする上での先輩と後輩、師匠と弟子のあり方を意味する言葉に「守破離（しゅ・は・り）」というものがあります。部活動では、顧問の先生が決めたり、先輩が守ってきた伝統やルールが少なからずあると思います。「守（しゅ）」とは、たとえ顧問の先生をはじめ、先輩の考えや教えに疑問を持っても、黙って教えを守りなさいという意味です。しばらくすると、教えの意味が理解できるようになり、次第に教えを守りつつ、自分の考えを盛り込むことができるようになります。その状態を「破（は）」と言います。それを続けていくと、いずれは自分自身の考えを全面に出しても最初の教えから外れない行動ができるようになります。これを「離（り）」と言います。つまり、「守＝基礎」、「破＝応用」、「離＝発展」と言い換えることができます。「守破離（しゅ・は・り）」を守りつつ、「継続は力なり」の精神で日々練習に励んでください。いつかバンドクリニックや合同演奏会で会える日が来ることを楽しみにしています。

最後に。今年度から本誌、デジレコ・ジュニアは隔月発行から月刊誌になりました。今まで以上にタイムリーな記事を提供していきたいと考えていますので、よろしくお願いします。また、同時に電子版（PDF）として、いつでもどこでも読めるようになっていますので、こちらも、ぜひご愛顧のほど、よろしくお願いします。

では、また次号で…。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
理事長　三谷佳之
mitani@keionkyo.org
Twitter　@yoshiyukimitani

全国学校軽音楽部協会

DiGiRECO.JR VOL.49 電子版

YouTube チャンネル

三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、シンセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、９年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000 年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思いつき、創刊。2013 年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DiGiRECO.JR」を創刊。 2018 年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DiGiRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約 10 年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間 12 回以上のライブを展開。編集長の立場を利用して BLACK SABBATH のメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013 年５月、直訳ロッカーの王様と日本語で BLACK SABBATH の名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第２弾を計画中。2015 年５月、BLACK SABBATH のギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています

● BLOOD SABBATH
(www.bloodsabbath.com)

みんなで演奏する時に
テンポやリズムを合わせる
コツを教えてください。

コンサート会場の
裏側を知りたい！

演奏する曲は
何を基準に選んだら
良いですか。

軽音楽部を
作るには
どうしたら
いいですか。

みんなの質問箱

ここを教えて！

オリジナル曲を
作りたいのですが
どうやって作った
ら良いですか。

各パートの練習方法
を教えてください。

軽音楽部に関する様々な質問を募集中！

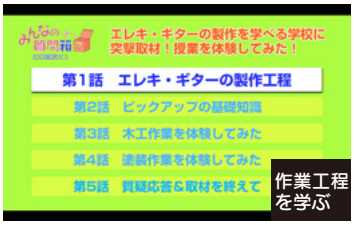
軽音ちゃんねる

YouTube

第一弾公開中！

エレキ・ギターの製作を学べるところって？

実際に高校生が木工や塗装に体当たりの体験をしました



特定非営利活動法人（NPO法人）
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org

配布校募集！

全国の高等学校で、軽音楽部のある2,035校に無料配布しています。

この欄に記載されていない高等学校で本誌を希望される場合は、お手数ですが、当協会までご一報ください。また、誌面に対するご意見・ご要望などがありましたら下記までお寄せください。
本誌は広告収入で成り立っており、配布に関する費用は一切、かかりません。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会　TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900

■北海道
6187 旭川市 旭川実業高等学校 軽音楽サークル
6190 旭川市 旭川明成高等学校 軽音楽部
6239 旭川市 北海道旭川東高等学校 軽音楽同好会
6240 旭川市 北海道旭川南高等学校 音楽同好会
6233 虻田郡 北海道ニセコ高等学校 音楽部
6246 伊達市 北海道伊達高等学校 軽音楽部
6465 磯谷郡 北海道蘭越高等学校 音楽同好会
6221 河西郡 白樺学園高等学校 軽音楽同好会
6259 岩見沢市 北海道岩見沢農業高等学校 軽音楽部
6350 空知郡 北海道上富良野高等学校 音楽同好会
6412 空知郡 北海道南幌高等学校 軽音楽部
9516 釧路市 釧路工業高等専門学校 軽音楽部
6266 釧路市 北海道釧路湖陵高等学校 音楽研究部
6281 厚岸郡 北海道厚岸翔洋高等学校 軽音楽部
6450 厚岸郡 北海道霧多布高等学校 軽音楽愛好会
6186 江別市 とわの森三愛高等学校 軽音楽部
6287 根室市 北海道根室高等学校 ロック同好会
6300 札幌市 北海道札幌厚別高等学校 軽音楽部
6313 札幌市 北海道札幌東商業高等学校 軽音楽部
6320 札幌市 北海道札幌平岡高等学校 軽音楽部
6197 札幌市 札幌山の手高等学校 軽音楽部
6296 札幌市 北海道札幌琴似工業高等学校 軽音部
6201 札幌市 札幌静修高等学校 軽音楽部
6292 札幌市 市立札幌旭丘高等学校 創楽部
4455 札幌市 北海道芸術高等学校 軽音部
6308 札幌市 北海道札幌西高等学校 軽音楽部
6316 札幌市 北海道札幌南高等学校 軽音部
6475 札幌市 北星学園女子中学高等学校 軽音楽部
6203 札幌市 札幌大谷高等学校 音楽同好会
6199 札幌市 札幌新陽高等学校 軽音楽部
6218 札幌市 東海大学付属札幌高等学校 軽音楽部
6312 札幌市 北海道札幌東高等学校 フォークソング部
6321 札幌市 市立札幌平岸高等学校 軽音楽部
6303 札幌市 北海道札幌英藍高等学校 ギター部
6305 札幌市 北海道札幌新川高等学校 軽音楽部
6322 札幌市 北海道札幌北高等学校 軽音楽部
6391 札幌市 北海道長万部高等学校 軽音楽部
6193 室蘭市 海星学院高等学校 軽音楽部
6334 室蘭市 北海道室蘭東翔高等学校 軽音楽部
6210 小樽市 小樽明峰高等学校 軽音部
6213 小樽市 双葉高等学校 音楽同好会
6340 小樽市 北海道小樽桜陽高等学校 軽音楽部
6342 小樽市 北海道小樽水産高等学校 軽音楽部
6343 小樽市 北海道小樽潮陵高等学校 軽音楽部
6339 小樽市 北海道未来創造高等学校 軽音楽部
6425 上川郡 北海道美瑛高等学校 軽音楽部
6214 帯広市 帯広大谷高等学校 軽音楽部
6381 滝川市 北海道滝川工業高等学校 軽音楽部
6232 中川郡 北海道おとpreviousねっぷ美術工芸高等学校 軽音楽部
6426 中川郡 北海道美深高等学校 軽音楽部
6195 中川郡 北海道幕別清陵高等学校 軽音楽部
9529 苫小牧市 苫小牧高等商業学校 軽音楽部
6405 苫小牧市 北海道苫小牧総合経済高等学校 軽音楽部
6209 函館市 市立函館高等学校 軽音楽部
6222 函館市 函館ラ・サール高等学校 一般音楽部
6416 函館市 北海道函館工業高等学校 軽音楽部
6420 函館市 北海道函館中部高等学校 LMC（軽音楽部）
6423 美唄市 北海道美唄尚栄高等学校 軽音楽部
6424 美唄市 北海道美唄聖華高等学校 軽音楽部
6388 標津郡 北海道中標津高等学校 音楽研究部
6231 幌泉郡 北海道えりも高等学校 軽音楽部
6460 紋別郡 北海道雄武高等学校 軽音楽部
6451 勇払郡 北海道鵡川高等学校 軽音楽部
6471 礼文郡 北海道礼文高等学校 軽音楽部

■青森県
4457 むつ市 青森県立田名部高等学校 軽音楽サークル
4463 五所川原市 青森県立五所川原高等学校 軽音楽同好会
4466 五所川原市 青森県立五所川原農林高等学校 軽音楽同好会
4479 弘前市 弘前学院聖愛高等学校 軽音楽部
4478 弘前市 弘前東高等学校 ギター部
4470 弘前市 青森県立弘前高等学校 軽音楽部
4480 黒石市 青森県立黒石高等学校 軽音楽部
4501 青森市 青森県立青森高等学校 軽音楽部
4509 青森市 青森県立北斗高等学校 軽音楽部
4531 八戸市 向陵高等学校 軽音楽部
4522 八戸市 青森県立八戸中央高等学校 軽音楽愛好会
4530 八戸市 千葉学園高等学校 軽音楽愛好会
4526 八戸市 八戸聖ウルスラ学院高等学校 軽音楽愛好会
4533 平川市 青森県立尾上総合高等学校 軽音楽愛好会
4535 北津軽郡 青森県立板柳高等学校 ギター部

■岩手県
9536 一関市 一関工業高等専門学校 軽音楽部
4545 一関市 一関修紅高等学校 ギター同好会
4538 一関市 岩手県立一関第一高等学校 軽音楽部
4549 奥州市 岩手県立水沢高等学校 フォークロック同好会
4553 奥州市 水沢第一高等学校 軽音楽部
4558 花巻市 岩手県立花巻北高等学校 軽音楽部
4567 岩手郡 岩手県立雫石高等学校 軽音楽部
4593 盛岡市 岩手県立盛岡工業高等学校 軽音楽部
9486 盛岡市 岩手県立盛岡青松支援学校 音楽クラブ
4587 盛岡市 岩手県立盛岡第一高等学校 軽音楽部
4589 盛岡市 岩手県立盛岡南高等学校 軽音楽部
4594 盛岡市 岩手県立杜陵高等学校（定時制）音楽部
4598 盛岡市 盛岡スコーレ高等学校 軽音楽部
4602 盛岡市 盛岡誠梧高等学校 軽音楽同好会
4599 盛岡市 盛岡大学附属高等学校 軽音楽部
4603 盛岡市 盛岡中央高等学校 軽音楽部

■秋田県
4630 秋田市 秋田県立秋田高等学校 軽音楽同好会
4633 秋田市 秋田県立秋田北高等学校 軽音楽同好会
4635 秋田市 秋田県立秋田明徳館高等学校 軽音楽部
4634 秋田市 秋田県立新屋高等学校 軽音楽同好会
4644 秋田市 秋田令和高等学校 軽音楽部

■宮城県
4680 遠田郡 宮城県南郷高等学校 軽音楽部
4682 塩竈市 宮城県塩釜高等学校 音楽部
4687 刈田郡 宮城県蔵王高等学校 音楽部
4693 気仙沼市 宮城県気仙沼向洋高等学校 軽音楽部
4691 気仙沼市 宮城県気仙沼高等学校 軽音楽部
4694 気仙沼市 宮城県本吉響高等学校 軽音楽愛好会
4697 宮城郡 宮城県松島高等学校 軽音楽愛好会
4698 宮城郡 宮城県利府高等学校 ギター部
4702 栗原市 宮城県岩ヶ崎高等学校 軽音楽部
4699 栗原市 宮城県築館高等学校 軽音楽部
4705 柴田郡 宮城県柴田高等学校 音楽部（軽音楽）
4716 石巻市 宮城県石巻工業高等学校 軽音楽部
9523 仙台市 北海道芸術高等校 仙台サテライトキャンパス ミュージックコース
4720 仙台市 宮城県宮城野高等学校 軽音楽サークル
4719 仙台市 宮城県仙台第三高等学校 音楽部
4723 仙台市 仙台育英学園高等学校 軽音楽愛好会
4722 仙台市 仙台市立仙台工業高等学校 音楽部
4724 仙台市 東北学院中学校・高等学校 軽音楽部
4725 仙台市 宮城県仙台第一高等学校 音楽（ギター）部
4726 仙台市 宮城県仙台二華高等学校 フォークソング研究部
4728 仙台市 聖ウルスラ学院英智高等学校 軽音楽同好会
4729 仙台市 聖和学園高等学校 薬師堂キャンパス 軽音楽部
4731 仙台市 宮城県宮城第一高等学校 軽音楽部
4732 仙台市 宮城県工業高等学校 軽音楽愛好会
4730 仙台市 宮城県仙台第二高等学校 ギター部
4737 仙台市 尚絅学院高等学校 軽音楽部
4740 仙台市 常盤木学園高等学校 ボーダーレス部
4738 仙台市 聖ドミニコ学院高等学校 軽音楽部
4739 仙台市 東北高等学校 軽音楽同好会
4742 仙台市 明成高等学校 軽音楽部
4743 仙台市 宮城県泉高等学校 軽音楽同好会
4746 仙台市 仙台市立仙台商業高等学校 軽音楽部
4747 仙台市 仙台白百合学園高等学校 ギター部
4750 仙台市 宮城県仙台三桜高等学校 ギター部
4752 仙台市 宮城県仙台南高等学校 軽音楽部
9501 仙台市 聖和学園高等学校 三神峯キャンパス 軽音楽部
4754 仙台市 仙台城南高等学校 軽音楽部
4755 多賀城市 宮城県多賀城高等学校 軽音楽部
4756 多賀城市 宮城県貞山高等学校 バンド部
4761 大崎市 宮城県古川黎明高等学校 軽音楽部
4763 大崎市 宮城県鹿島台商業高等学校 軽音楽部
4765 大崎市 大崎中央高等学校 音楽愛好会
4767 登米市 宮城県佐沼高等学校 軽音楽部
4771 登米市 宮城県登米高等学校 軽音楽部
4775 白石市 宮城県白石工業高等学校 軽音楽部
4774 白石市 宮城県白石高等学校 軽音楽部
4776 本吉郡 宮城県志津川高等学校 軽音楽部
4778 名取市 宮城県農業高等学校 軽音楽愛好会
4780 亘理郡 宮城県亘理高等学校 軽音楽同好会

■山形県
6496 山形市 山形県立山形中央高等学校 音楽部
6504 山形市 山本学園高等学校 軽音楽愛好会
6532 山形市 東海大学山形高等学校 軽音楽部
6534 山形市 日本大学山形高等学校 音楽部
6508 酒田市 酒田南高等学校 軽音楽同好会
9519 鶴岡市 鶴岡工業高等専門学校 音楽部
6497 天童市 創学館高等学校 軽音楽愛好会
6538 米沢市 米沢中央高等学校 音楽部

■福島県
6618 いわき市 福島県立湯本高等学校 軽音楽同好会
6559 会津若松市 会津若松ザベリオ学園高等学校 軽音楽同好会
6593 会津若松市 仁愛高等学校 軽音楽部
6614 郡山市 帝京安積高等学校 軽音楽部
6550 郡山市 福島県立安積高等学校 軽音楽同好会
6552 郡山市 福島県立安積黎明高等学校 軽音楽部
6567 郡山市 福島県立郡山高等学校 ギター部
6570 郡山市 福島県立郡山東高等学校 ギター部
6571 郡山市 福島県立郡山明世高等学校 軽音楽部
6572 郡山市 福島県立郡山北工業高等学校 ギター部
6574 郡山市 福島県立湖南高等学校 音楽部
6575 西白河郡 福島県立光南高等学校 軽音楽同好会、シンセサイザー部
6590 福島市 松蘭学園福島高等学校 軽音楽部
6637 福島市 福島県立福島西高等学校 ギター部
6640 福島市 福島東稜高等学校 軽音楽愛好会

■東京都
4950 千代田区 クラーク記念国際高等学校 IT 秋葉原キャンパス 軽音楽部
4947 千代田区 錦城学園高等学校 フォークソング部
4940 千代田区 麹町学園女子高等学校 軽音楽部
4954 千代田区 女子学院高等学校 軽音楽部
4956 千代田区 神田女学園高等学校 軽音楽部
4942 千代田区 千代田区立九段中等教育学校 軽音楽部
4949 千代田区 大原学園高等学校 軽音楽部
4946 千代田区 大妻中学高等学校 軽音楽部
4948 千代田区 東京家政学院高等学校 軽音楽部
4941 千代田区 東京都立一橋高等学校 軽音楽部
4940 千代田区 東京都立日比谷高等学校 軽音楽部
4057 千代田区 東洋高等学校 軽音楽部
4952 千代田区 二松學舍大学附属高等学校 ギター部
4957 千代田区 白百合学園中学高等学校 ギター部
4945 千代田区 武蔵野大学附属千代田高等学院 軽音楽同好会
4961 千代田区 和洋九段女子高等学校 ギター部
4955 千代田区 雙葉中学校・高等学校 軽音楽部
4065 中央区 日本橋女学館高等学校 軽音楽部
4825 港区 慶應義塾女子高等学校 軽音楽部
4824 港区 広尾学園高等学校 軽音楽同好会
4826 港区 高輪高等学校 軽音楽部
4832 港区 山脇学園高等学校 フォークソングクラブ
3988 港区 正則高等学校 軽音楽部
4823 港区 聖心女子学院高等科 軽音楽部
4053 港区 東海大学付属高輪台高等学校 軽音楽部
4831 港区 東京女子学園高等学校 軽音楽部
4819 港区 東京都立三田高等学校 フォークソング部
4820 港区 東京都立芝商業高等学校 軽音楽部
4821 港区 東京都立六本木高等学校 軽音楽部
4833 港区 東洋英和女学院高等部 軽音楽部
4822 港区 麻布高等学校 軽音楽部
4830 港区 頌栄女子学院高等学校 フォークソング部
4874 新宿区 海城高等学校 軽音楽部
3979 新宿区 成女高等学校 LM-CLUB（軽音楽部）
4883 新宿区 早稲田高等学校 軽音楽部
4884 新宿区 大智学園高等学校東京校 音楽部
4869 新宿区 東京都立戸山高等学校 軽音楽部
4870 新宿区 東京都立新宿高等学校 軽音楽部
4872 新宿区 東京都立新宿山吹高等学校 軽音楽部
4871 新宿区 東京都立総合芸術高等学校 軽音楽同好会
4875 新宿区 保善高等学校 軽音楽部
4878 新宿区 目白研心高等学校 軽音楽部
5073 文京区 お茶の水女子大学附属高等学校 MAC 部
5081 文京区 郁文館高等学校 軽音楽同好会
5090 文京区 京華女子中学高等学校 軽音楽部
5089 文京区 京華商業高等学校 ギター部
5087 文京区 京華中学高等学校 ギター部
5086 文京区 桜蔭高等学校 軽音楽部
4037 文京区 跡見学園高等学校 軽音楽部
5092 文京区 村田女子高等学校 軽音楽部
5074 文京区 筑波大学附属高等学校 軽音楽同好会
4051 文京区 中央大学高等学校 軽音楽部
5088 文京区 貞静学園中学高等学校 軽音楽部
5078 文京区 東京都立向丘高等学校 軽音楽部
5077 文京区 東京都立工芸高等学校 音楽部
5075 文京区 東京都立小石川中等教育学校 軽音楽部
5076 文京区 東京都立竹早高等学校 軽音楽部
5085 文京区 東洋女子高等学校 軽音楽部
5108 文京区 日本大学豊山高等学校 音楽部
5091 文京区 文京学院大学女子高等学校 軽音楽部
4059 文京区 獨協中学高等学校 軽音楽部
4980 台東区 岩倉高等学校 ギター同好会
4981 台東区 上野学園高等学校 軽音楽部
4978 台東区 東京都立浅草高等学校 軽音楽部
4979 台東区 東京都立蔵前工業高等学校 音楽部
4016 台東区 東京都立忍岡高等学校 軽音楽部
4977 台東区 東京都立白鷗高等学校 軽音楽部
5127 墨田区 安田学園高等学校 軽音楽クラブ
5122 墨田区 東京都立橘高等学校 軽音楽部
5124 墨田区 東京都立日本橋高等学校 軽音楽部
5123 墨田区 東京都立墨田川高等学校 フォークソング部
5125 墨田区 東京都立本所高等学校 音楽部
5121 墨田区 東京都立両国高等学校 ギター部
3984 墨田区 日本大学第一中学・高等学校 ギター部
5128 墨田区 立志舎高等学校 軽音楽同好会
4817 江東区 かえつ有明高等学校 音楽部
5050 江東区 芝浦工業大学附属中学高等学校 音楽部
4050 江東区 中央学院大学中央高等学校 軽音楽部
4060 江東区 中村高等学校 軽音楽部
4816 江東区 東京都立江東商業高等学校 軽音楽部
4810 江東区 東京都立城東高等学校 軽音楽部
4005 江東区 東京都立大江戸高等学校 軽音楽部
4814 江東区 東京都立第三商業高等学校 軽音楽部
4815 江東区 東京都立東高等学校 軽音楽部
4812 江東区 東京都立墨田工業高等学校 音楽部
5059 品川区 香蘭女学校高等科 フォークソング部
5053 品川区 東京都立小山台高等学校 弦楽班
5054 品川区 東京都立大崎高等学校 軽音楽部
5055 品川区 東京都立八潮高等学校 軽音楽部
5061 品川区 品川エトワール女子高等学校 軽音楽部
4043 品川区 品川女子学院 軽音楽部
4070 品川区 文教大学付属高等学校 軽音楽部
3981 品川区 朋優学院高等学校 軽音楽部
5134 目黒区 トキワ松学園高等学校 軽音楽部
5131 目黒区 東京都立駒場高等学校 KMC（軽音部）
5132 目黒区 東京都立桜修館中等教育学校 軽音楽部
5130 目黒区 東京都立目黒高等学校 フォークソング部
5138 目黒区 八雲学園高等学校 軽音楽部
5135 目黒区 目黒学院高等学校 軽音楽部
4068 目黒区 目黒日本大学中学・高等学校 軽音楽部
4039 大田区 蒲田女子高等学校 軽音楽部
4055 大田区 東京高等学校 軽音楽部
4990 大田区 東京実業高等学校 軽音楽部
4985 大田区 東京都立つばさ総合高等学校 軽音楽部
4983 大田区 東京都立蒲田高等学校 ロックバンド部
4982 大田区 東京都立雪谷高等学校 軽音楽部
4988 大田区 東京都立大田桜台高等学校 軽音楽部
4984 大田区 東京都立田園調布高等学校 フォークソング部
4036 大田区 東京都立六郷工科高等学校 軽音楽部
4061 大田区 日本体育大学荏原高等学校 軽音楽部
4991 大田区 立正大学付属立正高等学校 軽音楽同好会
4908 世田谷区 駒友学園女子中学高等学校 軽音楽同好会
4909 世田谷区 下北沢成徳高等学校 軽音楽部
4928 世田谷区 玉川聖学院高等部 軽音楽部
4041 世田谷区 駒場学園高等学校 軽音楽部
4042 世田谷区 駒場東邦高等学校 軽音楽部
4925 世田谷区 駒澤大学高等学校 音楽部
4920 世田谷区 恵泉女学園高等学校 軽音楽部
4923 世田谷区 佼成学園女子高等学校 軽音楽部
4917 世田谷区 国本女子高等学校 軽音楽部
4915 世田谷区 昭和女子大学附属昭和高等学校 軽音楽部
4912 世田谷区 松蔭高等学校 音楽部
9449 世田谷区 世田谷区立桜丘中学校 軽音楽部
4921 世田谷区 聖ドミニコ学園高等学校 軽音楽部
4926 世田谷区 大東学園高等学校 軽音楽部
4052 世田谷区 田園調布学園高等部 軽音楽部
4901 世田谷区 東京学芸大学附属高等学校 軽音楽部
4922 世田谷区 東京都市大学等々力高等学校 軽音楽部
4919 世田谷区 東京都市大学付属高等学校 軽音楽部
4905 世田谷区 東京都立芦花高等学校 軽音楽部
4907 世田谷区 東京都立園芸高等学校 軽音楽部
3983 世田谷区 東京都立桜町高等学校 軽音楽部
4033 世田谷区 東京都立松原高等学校 軽音楽部
4904 世田谷区 東京都立深沢高等学校 軽音楽部
4019 世田谷区 東京都立世田谷総合高等学校 軽音楽部
4902 世田谷区 東京都立千歳丘高等学校 軽音楽部
4906 世田谷区 東京都立総合工科高等学校 軽音楽同好会
4916 世田谷区 東京農業大学第一高等学校 音楽部軽音班
4063 世田谷区 日本学園高等学校 軽音楽部
4927 世田谷区 日本女子体育大学附属二階堂高等学校 音楽部
4930 世田谷区 日黒星美学園高等学校 軽音楽同好会
4854 渋谷区 関東国際高等学校 フォークロック部
3996 渋谷区 実践女子学園高等学校 軽音楽部
4855 渋谷区 渋谷教育学園渋谷高等学校 軽音楽部
4857 渋谷区 東海大学付属望星高等学校 音楽部
4850 渋谷区 東京女学館高等学校 軽音楽部
4030 渋谷区 東京都立広尾高等学校 軽音楽部
4847 渋谷区 東京都立青山高等学校 軽音楽部
3985 渋谷区 東京都立第一商業高等学校 軽音楽部
4853 渋谷区 富士見丘高等学校 フォークソング部
4849 渋谷区 國學院高等学校 ギター部
4062 中野区 新渡戸文化高等学校 軽音楽部
4038 中野区 大妻中野高等学校 ポピュラーミュージック部
5000 中野区 東亜学園高等学校 ライトミュージック部
3995 中野区 東京都立鷺宮高等学校 軽音楽部
4995 中野区 東京都立中野工業高等学校 音楽部
4994 中野区 東京都立富士高等学校 軽音楽部
4344 中野区 東京都立武蔵丘高等学校 軽音楽部
4996 中野区 東京都立稔ヶ丘高等学校 軽音楽部
4997 中野区 宝仙学園高等学校 軽音楽部
4999 中野区 堀越高等学校 軽音楽部
4046 杉並区 女子美術大学付属高等学校 ギター部
4893 杉並区 杉並学院中学高等学校 フォークソング部
4895 杉並区 専修大学附属高等学校 軽音楽部
3980 杉並区 中央大学杉並高等学校 音楽部
4008 杉並区 東京都立荻窪高等学校 軽音楽部
4889 杉並区 東京都立杉並高等学校 軽音楽部
4891 杉並区 東京都立杉並総合高等学校 軽音部
4886 杉並区 東京都立西高等学校 軽音楽同好会
4890 杉並区 東京都立農芸高等学校 音楽部
4888 杉並区 東京都立豊多摩高等学校 軽音楽部
4056 杉並区 東京立正高等学校 軽音楽部
4064 杉並区 日本大学第二高等学校 フォークソング部
4898 杉並区 文化学園大学杉並高等学校 軽音楽部
4899 杉並区 立教女学院高等学校 音楽部
5098 豊島区 学習院高等科 フォークソング同好会
5104 豊島区 十文字高等学校 軽音楽同好会
5106 豊島区 淑徳巣鴨高等学校 音楽研究部
5096 豊島区 城西大学附属城西中学・高等学校 ギター部
4023 豊島区 東京都立千早高等学校 軽音楽部
4058 豊島区 豊島岡女子学園中学校・高等学校 軽音楽部
5097 豊島区 豊島学院高等学校 音楽部
4071 豊島区 豊南高等学校 軽音楽部
4072 豊島区 本郷中学・高等学校 軽音楽部
5109 北区 安部学院高等学校 軽音楽クラブ
5117 北区 桜丘高等学校 軽音楽部
5118 北区 駿台学園高等学校 軽音楽部
5115 北区 女子聖学院高等学校 軽音楽部
5116 北区 成立学園高等学校 軽音楽同好会
4781 北区 瀧野川女子学園高等学校 軽音楽部
5111 北区 東京成徳大学高等学校 軽音楽部
4002 北区 東京都立王子総合高等学校 軽音楽部
5107 北区 東京都立桐ケ丘高等学校 軽音楽部
3999 北区 東京都立飛鳥高等学校 軽音楽部
5114 北区 武蔵野中学高等学校 軽音楽部
4836 荒川区 開成学園開成高等学校 軽音楽部
4835 荒川区 東京都立荒川工業高等学校 軽音楽部
9509 荒川区 東京都立産業技術高等専門学校 民謡研究部
4834 荒川区 東京都立竹台高等学校 軽音楽部
4044 板橋区 城北高等学校 軽音楽部
4049 板橋区 大東文化大学第一高等学校 軽音楽部
4054 板橋区 東京家政大学附属女子高等学校 軽音楽部
4020 板橋区 東京都立高島高等学校 軽音楽部
4006 板橋区 東京都立大山高等学校 軽音楽部
5044 板橋区 東京都立板橋高等学校 軽音楽部
5046 板橋区 東京都立板橋有徳高等学校 フォークソング部
5043 板橋区 東京都立北園高等学校 フリーミュージック部
5045 板橋区 東京都立北豊島工業高等学校 軽音楽部
5052 板橋区 日本大学豊山女子高等学校 軽音楽部
5152 練馬区 早稲田大学高等学院 フォークソング部
5143 練馬区 東京学芸大学附属国際中等教育学校 音楽部
5147 練馬区 東京都立光丘高等学校 軽音楽部
4017 練馬区 東京都立石神井高等学校 軽音楽部
4004 練馬区 東京都立大泉高等学校 軽音楽部
5148 練馬区 東京都立大泉桜高等学校 アコースティックギター部
5149 練馬区 東京都立第四商業高等学校 軽音楽部
4025 練馬区 東京都立練馬工業高等学校 軽音楽部
5145 練馬区 東京都立練馬高等学校 軽音楽部
5151 練馬区 武蔵高等学校 音楽部内音楽班
4971 足立区 潤徳女子高等学校 軽音楽部
4969 足立区 足立学園高等学校 軽音楽部
4962 足立区 東京都立江北高等学校 音楽村
4968 足立区 東京都立荒川商業高等学校 ロック部
3997 足立区 東京都立青井高等学校 音楽村
4967 足立区 東京都立足立工業高等学校 軽音楽部
4964 足立区 東京都立足立高等学校 足立音楽村
4000 足立区 東京都立足立新田高等学校 軽音楽部
4001 足立区 東京都立足立西高等学校 軽音楽部
4965 足立区 東京都立足立東高等学校 音楽部（軽音楽部）
4963 足立区 東京都立潤工高等学校 軽音楽部
4797 葛飾区 東京都立葛飾商業高等学校 軽音楽部
4011 葛飾区 東京都立葛飾総合高等学校 軽音楽部
4794 葛飾区 東京都立葛飾野高等学校 軽音楽部
4796 葛飾区 東京都立南葛飾高等学校 軽音楽部
4795 葛飾区 東京都立農産高等学校 軽音楽部
4009 江戸川区 東京都立葛西工業高等学校 軽音楽部
4010 江戸川区 東京都立葛西南高等学校 軽音楽部
4804 江戸川区 東京都立江戸川高等学校 ミュージック部
4803 江戸川区 東京都立紅葉川高等学校 軽音楽部
4806 江戸川区 東京都立篠崎高等学校 軽音楽部
4805 江戸川区 東京都立小岩高等学校 軽音楽部
4802 江戸川区 東京都立小松川高等学校 フォークサークル部
4790 あきる野市 東海大学菅生高等学校 軽音楽部
4789 あきる野市 東京都立五日市高等学校 軽音楽部
4792 稲城市 駒沢学園女子中学校・高等学校 軽音楽部
4791 稲城市 東京都立若葉総合高等学校 軽音楽同好会
4793 羽村市 東京都立羽村高等学校 軽音楽部
4839 国分寺市 早稲田大学系属早稲田実業学校 軽音楽同好会
4842 国立市 桐朋高等学校 ルーツミュージック・ソサエティー
4013 国立市 東京都立国立高等学校 民族音楽研究部
4840 国立市 東京都立第五商業高等学校 軽音楽部
4843 国立市 日本放送協会学園高等学校 軽音楽部
4844 狛江市 東京都立狛江高等学校 軽音楽部
4048 三鷹市 大成高等学校 ギター部
4845 三鷹市 東京都立三鷹中等教育学校 音楽部・軽音楽部
3993 三鷹市 法政大学高等学校 音楽部

4034 三宅島 東京都立三宅高等学校 軽音楽部
4787 小笠原村 東京都立小笠原高等学校 軽音楽部
4861 小金井市 国際基督教大学高等学校 Rock 部
4858 小金井市 東京都立小金井北高等学校 フォークソング部
4860 小金井市 東京都立多摩科学技術高等学校 軽音楽部
3989 小平市 錦城高等学校 軽音楽部
4015 小平市 東京都立小平高等学校 軽音楽部
3994 小平市 東京都立小平西高等学校 軽音楽部
4864 小平市 東京都立小平南高等学校 フォークソング部
4865 小平市 白梅学園高等学校 軽音楽部
4026 昭島市 東京都立拝島高等学校 軽音楽部
4784 新島村 東京都立新島高等学校 軽音楽部
4785 神津島村 東京都立神津高等学校 軽音楽部
4012 清瀬市 東京都立清瀬高等学校 民族音楽部
4933 西多摩郡 東京都立瑞穂農芸高等学校 軽音楽部
4936 西東京市 東京都立田無工業高等学校 軽音楽部
3992 西東京市 東京都立保谷高等学校 現代音楽部
4938 西東京市 武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部
4937 西東京市 文華女子高等学校 軽音楽部
4003 青梅市 東京都立青梅総合高等学校 軽音楽部
4939 青梅市 東京都立多摩高等学校 軽音楽部
4973 多摩市 大妻多摩高等学校 軽音楽部
4972 多摩市 東京都立永山高等学校 軽音楽部
4783 大島町 東京都立大島海洋国際高等学校 音楽部
3991 町田市 桜美林高等学校 軽音楽部
4007 町田市 東京都立小川高等学校 軽音楽部
5005 町田市 東京都立町田工業高等学校 ギター部
5003 町田市 東京都立町田高等学校 軽音楽同好会
5007 町田市 東京都立町田総合高等学校 軽音楽部
5006 町田市 東京都立野津田高等学校 軽音楽部
5012 町田市 和光高等学校 ロック研究部
4018 調布市 東京都立神代高等学校 アコースティックギター部
5013 調布市 東京都立調布南高等学校 音楽同好会
4024 調布市 東京都立調布北高等学校 軽音楽部
5018 東久留米市 東京都立久留米西高等学校 ギター部
5017 東久留米市 東京都立東久留米総合高等学校 軽音楽部
5020 東村山市 東京都立東村山高等学校 ライトミュージック部
4028 東村山市 東京都立東村山西高等学校 軽音楽部
5021 東村山市 日体桜華高等学校 軽音部
4073 東村山市 明治学院東村山高等学校 軽音楽部
5022 東村山市 明法高等学校 軽音楽同好会
5023 東大和市 東京都立東大和高等学校 フォークソング部
4029 日野市 東京都立日野高等学校 軽音楽部
5025 日野市 東京都立日野台高等学校 軽音楽同好会
5035 八王子市 穎明館高等学校 軽音楽部
5040 八王子市 共立女子第二高等学校 サウンドソサエティ部
3982 八王子市 工学院大学附属高等学校 軽音楽部
4047 八王子市 聖パウロ学園高等学校 軽音楽部
5041 八王子市 帝京八王子高等学校 軽音楽部
9504 八王子市 東京工業高等専門学校 軽音楽部
5042 八王子市 東京純心女子高等学校 軽音楽部
5033 八王子市 東京都立松が谷高等学校 軽音楽部
5029 八王子市 東京都立八王子桑志高等学校 軽音楽部
4027 八王子市 東京都立八王子北高等学校 軽音楽部
5032 八王子市 東京都立富士森高等学校 軽音楽部
4066 八王子市 八王子学園八王子高等学校 ギター部
5064 府中市 東京都立農業高等学校 サウンド部
4031 府中市 東京都立府中工業高等学校 軽音楽部
5062 府中市 東京都立府中高等学校 ポピュラーソング部
3986 府中市 東京都立府中西高等学校 軽音楽部
5063 府中市 東京都立府中東高等学校 軽音楽部
3987 府中市 明星中学高等学校 軽音楽部
5067 武蔵村山市 拓殖大学第一高等学校 フォークソング同好会
5066 武蔵村山市 東京都立上水高等学校 軽音楽部
5069 武蔵野市 吉祥女子高等学校 軽音楽・フォークソング部
5070 武蔵野市 聖徳学園高等学校 軽音楽部
4035 武蔵野市 東京都立武蔵高等学校 軽音楽部
5072 武蔵野市 藤村女子高等学校 軽音楽同好会
4021 福生市 東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部
4032 福生市 東京都立福生高等学校 ロック部
4045 立川市 昭和第一学園高等学校 軽音楽部
5141 立川市 東京都立砂川高等学校 軽音楽部
4022 立川市 東京都立立川高等学校 軽音楽部
5142 立川市 立川女子高等学校 軽音楽部

■神奈川県

6780 横浜市 横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 軽音楽部
6786 横浜市 横浜市立東高等学校 軽音楽部
6813 横浜市 橘学苑中学校・高等学校 軽音楽部
6890 横浜市 神奈川県立鶴見高等学校 軽音楽部
6891 横浜市 神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部
6865 横浜市 聖ヨゼフ学園中学校・高等学校 軽音楽部
6900 横浜市 白鵬女子高等学校 軽音楽部
6911 横浜市 法政大学女子高等学校 軽音楽部
4149 横浜市 横浜創英中学・高等学校 軽音楽部
6850 横浜市 神奈川学園中学校・高等学校 軽音楽部
4148 横浜市 神奈川県立横浜翠嵐高等学校 ポピュラーソング部
6844 横浜市 神奈川県立城郷高等学校 軽音楽部
6851 横浜市 神奈川県立神奈川工業高等学校 音楽部
6852 横浜市 神奈川県立神奈川総合高等学校 軽音楽部
6876 横浜市 捜真女学校中学部・高等学部　　軽音部
4151 横浜市 神奈川県立横浜平沼高等学校 軽音楽部
6758 横浜市 フェリス女学院中学・高等学校 ポピュラーミュージック部
4141 横浜市 横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部
6799 横浜市 横浜聖光学院中学校・高等学校 軽音楽部
6797 横浜市 神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部
6781 横浜市 横浜市立横浜商業高等学校 軽音楽部
6782 横浜市 横浜市立横浜総合高等学校 軽音楽部
6779 横浜市 神奈川県立横浜国際高等学校 軽音楽部
6792 横浜市 神奈川県立横浜清陵高等学校 軽音楽部
4145 横浜市 青山学院横浜英和中学高等学校 フォークソング部
6785 横浜市 横浜市立桜丘高等学校 SBC 部
6791 横浜市 横浜清風高等学校 フォークソング部
6817 横浜市 神奈川県立光陵高等学校 LMC 部
6835 横浜市 神奈川県立商工高等学校 軽音楽部
6910 横浜市 神奈川県立保土ケ谷高等学校 軽音楽部
6776 横浜市 横浜学園高等学校 軽音楽部
4083 横浜市 神奈川県立磯子工業高等学校 軽音楽部
6902 横浜市 神奈川県立横浜氷取沢高等学校 軽音楽部
6778 横浜市 横浜高等学校 音楽部（軽音楽）
6783 横浜市 横浜市立金沢高等学校 軽音楽部
6793 横浜市 横浜創学館高等学校 軽音楽部
6810 横浜市 関東学院六浦中学校・高等学校 軽音楽部
6802 横浜市 神奈川県立釜利谷高等学校 軽音楽部
6815 横浜市 神奈川県立金沢総合高等学校 軽音楽部
6826 横浜市 高木学園女子高等学校 軽音楽同好会
6811 横浜市 神奈川県立岸根高等学校 軽音楽部
4098 横浜市 神奈川県立港北高等学校 軽音楽部
6861 横浜市 清心女子高等学校 軽音楽部
6903 横浜市 武相高等学校 軽音楽部
6784 横浜市 横浜市立戸塚高等学校 軽音楽部
4146 横浜市 神奈川県立横浜桜陽高等学校 軽音楽部
6843 横浜市 神奈川県立上矢部高等学校 フォークソング部
6904 横浜市 神奈川県立舞岡高等学校 フォークソング部
6787 横浜市 横浜市立南高等学校 軽音楽部
6767 横浜市 神奈川県立永谷高等学校 軽音楽部
6794 横浜市 神奈川県立横浜南陵高等学校 軽音楽部
6796 横浜市 神奈川県立横浜立野高等学校 軽音楽部
6761 横浜市 神奈川県立旭高等学校 軽音楽部
6789 横浜市 横浜商科大学高等学校 軽音楽部
6795 横浜市 横浜富士見丘学園中等教育学校 軽音楽部
4064 横浜市 神奈川県立希望ヶ丘高等学校 軽音楽部
6860 横浜市 星槎高等学校 軽音楽部
6790 横浜市 横浜翠陵高等学校 軽音楽部
4129 横浜市 神奈川県立白山高等学校 ギター部
4095 横浜市 神奈川県立霧が丘高等学校 軽音楽部
4150 横浜市 横浜隼人高等学校 軽音楽部
6859 横浜市 神奈川県立瀬谷高等学校 フォークソング部
4115 横浜市 神奈川県立瀬谷西高等学校 軽音楽部
6829 横浜市 山手学院高等学校 軽音楽部
6775 横浜市 神奈川県立横浜栄高等学校 軽音楽部
4089 横浜市 神奈川県立金井高等学校 軽音楽部
6899 横浜市 神奈川県立柏陽高等学校 軽音楽部
4107 横浜市 秀英高等学校 軽音楽部
4147 横浜市 神奈川県立横浜修悠館高等学校 軽音楽部
6798 横浜市 神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部
4110 横浜市 神奈川県立松陽高等学校 軽音楽部
9488 横浜市 桐蔭学園高等学校 軽音楽部
9453 横浜市 桐蔭学園中学校男子部 軽音楽部
4142 横浜市 神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部
6831 横浜市 神奈川県立市ヶ尾高等学校 軽音楽部
6894 横浜市 神奈川県立田奈高等学校 軽音楽部
4106 横浜市 サレジオ学院中学校高等学校 軽音楽部
6765 横浜市 神奈川県立荏田高等学校 軽音楽部
6846 横浜市 神奈川県立新栄高等学校 バンド部
6874 横浜市 神奈川県立川和高等学校 軽音楽部
4122 横浜市 中央大学附属横浜中学校・高等学校 軽音楽部
6759 愛甲郡 神奈川県立愛川高等学校 軽音楽部
6762 綾瀬市 神奈川県立綾瀬高等学校 軽音楽部
6763 綾瀬市 神奈川県立綾瀬西高等学校 軽音楽部
6832 伊勢原市 自修館中等教育学校 軽音楽同好会
4081 伊勢原市 神奈川県立伊志田高等学校 軽音楽部
4082 伊勢原市 神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部
6768 横須賀市 横須賀学院高等学校 軽音楽部
6771 横須賀市 横須賀市立横須賀総合高等学校 Play&Produce 部
4140 横須賀市 三浦学苑高等学校 軽音楽同好会
4108 横須賀市 湘南学院高等学校 ギター部
6769 横須賀市 神奈川県立横須賀工業高等学校 軽音楽部
6772 横須賀市 神奈川県立横須賀大津高等学校 現代音楽部
6773 横須賀市 神奈川県立横須賀明光高等学校 現代音楽部
6800 横須賀市 神奈川県立海洋科学高等学校 音楽部
6883 横須賀市 神奈川県立大楠高等学校 軽音楽同好会
6888 横須賀市 神奈川県立津久井浜高等学校 ロック部
6889 横須賀市 神奈川県立追浜高等学校 フォークソング部
6801 海老名市 神奈川県立海老名高等学校 フォークソング部
4123 海老名市 神奈川県立中央農業高等学校 軽音楽部
4079 海老名市 神奈川県立有馬高等学校 軽音楽部
6766 鎌倉市 栄光学園高等学校 Rock Music 愛好会
6803 鎌倉市 鎌倉学園高等学校 フォークソング同好会
6804 鎌倉市 神奈川県立鎌倉高等学校 日歌会
6833 鎌倉市 神奈川県立七里ガ浜高等学校 軽音楽部
6849 鎌倉市 神奈川県立深沢高等学校 軽音楽部
4086 鎌倉市 神奈川県立大船高等学校 軽音楽部
6862 鎌倉市 清泉女学院中学高等学校 軽音楽部
6807 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部
4120 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎西浜高等学校 軽音楽同好会
4121 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎北陵高等学校 軽音楽部
6893 茅ヶ崎市 神奈川県立鶴嶺高等学校 軽音楽部
6821 厚木市 厚木中央高等学校 軽音楽部
4076 厚木市 神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
6819 厚木市 神奈川県立厚木商業高等学校 軽音楽部
6820 厚木市 神奈川県立厚木清南高等学校 軽音楽部
4077 厚木市 神奈川県立厚木西高等学校 軽音楽部
4078 厚木市 神奈川県立厚木東高等学校 軽音楽部
6822 厚木市 神奈川県立厚木北高等学校 軽音楽部
6808 高座郡 神奈川県立寒川高等学校 軽音楽部
6827 座間市 神奈川県立座間高等学校 軽音楽部
4105 座間市 神奈川県立座間総合高等学校 軽音楽部
4100 座間市 神奈川県立相模向陵高等学校 軽音楽部
6909 三浦市 三浦初声高等学校 軽音楽部
6828 三浦市 神奈川県立三浦臨海高等学校 総合音楽部
6760 小田原市 旭丘高等学校 軽音楽部
6836 小田原市 神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部
6837 小田原市 神奈川県立小田原城北工業高等学校（定時制）軽音楽部
4087 小田原市 神奈川県立小田原総合ビジネス高等学校 軽音楽部
4114 小田原市 神奈川県立西湘高等学校 電気音楽部
6880 小田原市 相洋高等学校 軽音楽部
6855 秦野市 神奈川県立秦野高等学校 サウンド研究部
4131 秦野市 神奈川県立秦野曽屋高等学校 軽音楽部
6856 秦野市 神奈川県立秦野総合高等学校 軽音楽部
6857 逗子市 神奈川県立逗子高等学校 フォークソング部
6858 逗子市 神奈川県立逗葉高等学校 軽音楽部
4113 逗子市 逗子開成中学校・高等学校 軽音楽部
4093 川崎市 神奈川県立川崎北高等学校 軽音楽部
4084 川崎市 川崎市立幸高等学校 軽音楽部
6873 川崎市 川崎市立川崎総合科学高等学校 軽音楽部
6871 川崎市 川崎市立高津高等学校 軽音楽部
4116 川崎市 洗足学園中学高等学校 軽音楽部
4092 川崎市 神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部
4117 川崎市 神奈川県立大師高等学校 軽音楽部
6872 川崎市 川崎市立川崎高等学校（定時制）音楽部
6756 川崎市 カリタス女子中学高等学校 軽音楽部
6823 川崎市 神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部
4112 川崎市 神奈川県立菅高等学校 軽音楽部
6863 川崎市 神奈川県立生田高等学校 軽音楽部
4080 川崎市 神奈川県立生田東高等学校 軽音楽部
4119 川崎市 神奈川県立多摩高等学校 軽音楽部
4144 川崎市 神奈川県立百合丘高等学校 軽音楽部
4128 川崎市 日本女子大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
6834 川崎市 神奈川県立住吉高等学校 軽音楽部
6847 川崎市 神奈川県立新城高等学校 軽音楽部
6869 川崎市 神奈川県立川崎工科高等学校 軽音楽部
6870 川崎市 川崎市立橘高等学校 軽音楽部
4139 川崎市 法政大学第二高等学校 音楽部
6814 川崎市 桐光学園高等学校 ギター部
6913 川崎市 神奈川県立麻生高等学校 軽音楽部
6914 川崎市 神奈川県立麻生総合高等学校 軽音楽部
4091 相模原市 神奈川県立上鶴間高等学校 軽音楽部
6842 相模原市 神奈川県立上溝南高等学校 軽音楽部
4102 相模原市 神奈川県立相模原高等学校 軽音楽部
4143 相模原市 神奈川県立相模原弥栄高等学校 軽音楽部
6879 相模原市 神奈川県立相模原北高等学校 軽音楽部
4099 相模原市 光明学園相模原高等学校 音楽部
4090 相模原市 神奈川県立上鶴間高等学校 軽音楽部
6853 相模原市 神奈川県立神奈川総合産業高等学校 軽音楽部
4074 相模原市 神奈川県立麻溝台高等学校 軽音楽部
4101 相模原市 相模女子大学高等部 軽音楽部
6895 相模原市 東海大学付属相模高等学校 軽音楽部
4130 相模原市 神奈川県立橋本高等学校 軽音楽部
4111 相模原市 神奈川県立城山高等学校 軽音楽部
4104 相模原市 神奈川県立相模原総合高等学校 軽音楽部
6812 足柄上郡 神奈川県立吉田島総合高等学校 軽音楽部
6830 足柄上郡 神奈川県立山北高等学校 軽音楽部
6881 足柄上郡 神奈川県立大井高等学校 音楽部
4118 足柄上郡 立花学園高等学校 軽音楽部
6884 大和市 神奈川県立大和高等学校 軽音楽部
6885 大和市 神奈川県立大和西高等学校 軽音楽部
6886 大和市 神奈川県立大和東高等学校 ポピュラーソング部
6887 大和市 神奈川県立大和南高等学校 軽音楽部
4088 大和市 柏木学園高等学校 軽音楽部
4085 中郡 神奈川県立大磯高等学校 軽音楽同好会
4127 中郡 神奈川県立二宮高等学校 軽音楽部
4097 藤沢市 慶応義塾湘南藤沢高等部 軽音楽部
4096 藤沢市 鵠沼高等学校 軽音楽部
4109 藤沢市 湘南学園中学校高等学校 新軽音楽部
6838 藤沢市 湘南工科大学附属高等学校 フォークソング部
6841 藤沢市 湘南白百合学園中学校・高等学校 軽音楽部
6839 藤沢市 神奈川県立湘南高等学校 音楽研究部
1326 藤沢市 神奈川県立藤沢工科高等学校 軽音楽部
4136 藤沢市 神奈川県立藤沢清流高等学校 軽音楽部
4138 藤沢市 神奈川県立藤沢西高等学校 音楽部
4137 藤沢市 神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部
6866 藤沢市 聖園女学院高等学校 軽音楽部
4135 藤沢市 藤沢翔陵高等学校 器楽部
6896 藤沢市 藤嶺学園藤沢高等学校 軽音楽部
4126 藤沢市 日本大学藤沢高等学校 器楽部
4075 南足柄市 神奈川県立足柄高等学校 軽音楽部
4132 平塚市 神奈川県立平塚工科高等学校 音楽部
6906 平塚市 神奈川県立平塚江南高等学校 軽音楽部
4133 平塚市 神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
4134 平塚市 神奈川県立平塚湘風高等学校 軽音楽部
6908 平塚市 神奈川県立平塚農業高等学校 軽音楽部

■埼玉県

4232 さいたま市 さいたま市立浦和高等学校 音楽部
4238 さいたま市 浦和麗明高等学校 軽音楽部
4163 さいたま市 埼玉県立浦和高等学校 軽音楽同好会
4165 さいたま市 埼玉県立浦和西高等学校 MA 部
4164 さいたま市 埼玉県立浦和第一女子高等学校 フォークソング同好会
6668 さいたま市 開智高等学校 ギター部
4167 さいたま市 埼玉県立岩槻高等学校 軽音楽部
4168 さいたま市 埼玉県立岩槻商業高等学校 軽音楽部
4169 さいたま市 埼玉県立岩槻北陵高等学校 音楽部
4156 さいたま市 埼玉県立大宮高等学校 軽音楽部
4157 さいたま市 埼玉県立大宮東高等学校 軽音楽部
4161 さいたま市 埼玉県立浦和工業高等学校 軽音楽部
4160 さいたま市 埼玉県立浦和北高等学校 軽音楽部
4162 さいたま市 埼玉県立常盤高等学校 軽音楽部
6725 さいたま市 埼玉県立大宮南高等学校 音楽部
4153 さいたま市 埼玉県立大宮武蔵野高等学校 軽音楽部
4155 さいたま市 埼玉県立大宮高等学校 フォーク部
4236 さいたま市 大宮開成高等学校 軽音楽部
4158 さいたま市 埼玉県立いすみ高等学校 軽音楽部
4159 さいたま市 埼玉県立与野高等学校 軽音楽部
4237 さいたま市 淑徳与野高等学校 軽音楽部
4166 さいたま市 埼玉県立浦和商業高等学校 ギター部
4231 さいたま市 さいたま市立大宮北高等学校 軽音楽同好会
4154 さいたま市 埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽愛好会
6724 さいたま市 埼玉県立大宮中央高等学校 単位制定時制 音楽部
6659 さいたま市 浦和ルーテル学院高等学校 音楽部
6660 さいたま市 浦和学院高等学校 軽音楽部
4241 さいたま市 浦和明の星女子高等学校 軽音楽部
4188 ふじみ野市 埼玉県立ふじみ野高等学校 軽音楽部
4206 羽生市 埼玉県立羽生高等学校 軽音楽同好会
4240 越谷市 獨協埼玉高等学校 ロックバンド愛好会
4207 越谷市 埼玉県立越ヶ谷高等学校 軽音楽部
4209 越谷市 埼玉県立越谷西高等学校 軽音楽部
4210 越谷市 埼玉県立越谷東高等学校 軽音楽部
4211 越谷市 埼玉県立越谷南高等学校 ギター部（軽音楽部）
4208 越谷市 埼玉県立越谷北高等学校 ギター部
4259 越谷市 獨協埼玉高等学校 軽音楽同好会
4177 桶川市 埼玉県立桶川西高等学校 音楽部
4258 加須市 花咲徳栄高等学校 ギター部
4204 加須市 埼玉県立不動岡高等学校 軽音楽同好会
4217 吉川市 埼玉県立吉川美南高等学校 軽音楽部
4220 久喜市 埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部
4221 久喜市 埼玉県立鷲宮高等学校 軽音楽部
6676 狭山市 埼玉県立狭山工業高等学校 音楽部
4191 狭山市 埼玉県立狭山緑陽高等学校 軽音楽部
4249 狭山市 秋草学園高等学校 ロック部
4250 狭山市 西武学園文理高等学校 フォークソング部
4199 熊谷市 埼玉県立熊谷女子高等学校 フォークソング愛好会
4198 熊谷市 埼玉県立熊谷商業高等学校 軽音楽部
4200 熊谷市 埼玉県立熊谷西高等学校 軽音楽部
4175 戸田市 埼玉県立戸田翔陽高等学校 軽音楽部
4179 鴻巣市 埼玉県立鴻巣高等学校 軽音楽部
4180 鴻巣市 埼玉県立鴻巣女子高等学校 ギター部
6685 坂戸市 埼玉県立坂戸西高等学校 ギター部
4248 坂戸市 山村国際高等学校 軽音楽部
4152 坂戸市 筑波大学附属坂戸高等学校 アンサンブル部
4215 三郷市 埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部
4216 三郷市 埼玉県立三郷北高等学校 軽音楽部
4243 志木市 慶応義塾志木高等学校 英語部軽音パート
6683 志木市 細田学園高等学校 軽音楽部
4219 春日部市 埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
4218 春日部市 埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部
6695 春日部市 埼玉県立春日部東高等学校 ギター部
4260 春日部市 春日部共栄高等学校 軽音楽部
4190 所沢市 埼玉県立所沢高等学校 フォーク部
4176 上尾市 埼玉県立上尾高等学校 フォークソング研究同好会
4183 新座市 埼玉県立新座高等学校 軽音楽部
4244 新座市 西武台高等学校 軽音楽部
4245 新座市 立教新座高等学校 ジャズ研究会
9482 新座市 立教新座高等学校 音楽部
4201 深谷市 埼玉県立深谷高等学校 フォーク部
4202 深谷市 埼玉県立深谷商業高等学校 軽音楽部
4203 深谷市 埼玉県立深谷第一高等学校 軽音楽部
4257 深谷市 正智深谷高等学校 軽音楽部
4185 川越市 埼玉県立川越工業高等学校 現代ギター部
4184 川越市 埼玉県立川越高等学校 軽音楽部
4186 川越市 埼玉県立川越女子高等学校 フォーク部
6715 川越市 埼玉県立川越西高等学校 ギター部
4187 川越市 埼玉県立川越南高等学校 ギター部
4247 川越市 山村学園高等学校 軽音楽部
4246 川越市 城北埼玉高等学校 軽音楽部
4235 川越市 川越市立川越高等学校 軽音楽部
4172 川口市 埼玉県立川口工業高等学校 軽音楽同好会
4170 川口市 埼玉県立川口高等学校 フォークソング同好会
4173 川口市 埼玉県立川口青陵高等学校 軽音楽部
4171 川口市 埼玉県立川口北高等学校 軽音楽同好会
4212 草加市 埼玉県立草加高等学校 軽音楽部
4213 草加市 埼玉県立草加南高等学校 軽音楽部
4181 朝霞市 埼玉県立朝霞高等学校 ギター部
9481 朝霞市 埼玉県立朝霞高等学校 ジャズバンド部
4182 朝霞市 埼玉県立朝霞西高等学校 ギター部
4195 東松山市 埼玉県立松山高等学校 軽音楽部
4194 日高市 埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
6711 入間郡 清和学園高等学校 軽音楽部
4224 入間郡 埼玉県立越生高等学校 軽音楽部
4262 入間郡 武蔵越生高等学校 軽音楽部
4263 入間郡 埼玉平成高等学校 軽音楽部
4192 入間市 埼玉県立豊岡高等学校 軽音楽部
4251 入間市 東野高等学校 軽音楽部
9498 入間市 日ヶ輝学園高等学校 東京校 軽音楽部
4214 八潮市 埼玉県立八潮高等学校 軽音楽部
4193 飯能市 埼玉県立飯能南高等学校 軽音楽部
4253 飯能市 自由の森学園高等学校 軽音楽部
6712 飯能市 聖望学園高等学校 軽音楽同好会
4254 飯能市 大川学園高等学校 軽音楽部
6726 比企郡 大妻嵐山中学校・高等学校 ギター部
4225 比企郡 埼玉県立小川高等学校 軽音楽同好会
4226 比企郡 埼玉県立鳩山高等学校 軽音楽部
4230 北葛飾 埼玉県立松伏高等学校 軽音楽同好会
4228 北葛飾 埼玉県立杉戸高等学校 軽音楽部
4229 北葛飾 埼玉県立杉戸農業高等学校 音楽部
4264 北葛飾 昌平学園昌平高等学校 軽音楽部
4261 北足立 国際学院高等学校 軽音楽部
4178 北本市 埼玉県立北本高等学校 軽音楽部
4196 本庄市 埼玉県立本庄高等学校 軽音楽部
4256 本庄市 早稲田大学本庄高等学院 軽音楽部
4255 本庄市 本庄東高等学校 軽音楽部
4222 蓮田市 埼玉県立蓮田松韻高等学校 軽音楽部
4174 鴻巣 埼玉県立鴻巣高等学校 軽音楽部
4242 鴻巣 武南高等学校 ポピュラーソング部

■千葉県

5156 旭市 千葉県立東総工業高等学校 音楽部
5160 印旛郡 東京学館高等学校 軽音楽部
5162 浦安市 千葉県立浦安高等学校 軽音楽部
5163 浦安市 東海大学付属浦安高等学校 軽音楽部
5168 我孫子市 我孫子二階堂高等学校 軽音楽部
5166 我孫子市 千葉県立我孫子高等学校 軽音楽同好会
5167 我孫子市 千葉県立我孫子東高等学校 軽音楽部
5169 我孫子市 中央学院高等学校 軽音楽部
5170 鎌ヶ谷市 千葉県立鎌ケ谷高等学校 軽音楽部
5171 鎌ヶ谷市 千葉県立鎌ケ谷西高等学校 軽音楽部
5176 館山市 千葉県安房西高等学校 軽音楽部
5178 君津市 千葉県立君津高等学校 ギター部
5180 君津市 翔凜高等学校 軽音楽部
5182 香取郡 わせがく高等学校 軽音楽部
5183 香取市 千葉県立佐原高等学校 軽音楽部
5184 香取市 千葉県立佐原白楊高等学校 フォークソング部
5186 香取市 千葉朝陽高等学校 シンセサイザーオーケストラ部
5187 佐倉市 千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
5188 佐倉市 千葉県立佐倉東高等学校 ギター部
5193 山武市 千葉県立成東高等学校 フォークソング同好会
5198 四街道市 千葉敬愛高等学校 軽音楽部
5196 四街道市 千葉県立四街道北高等学校 軽音楽同好会
5201 市原市 千葉県立京葉高等学校 軽音楽同好会
5202 市原市 千葉県立市原高等学校 音楽部
5204 市原市 千葉県立鶴舞桜が丘高等学校 音楽部
5216 市川市 国府台女子学院高等部 軽音楽部、ギター部
5221 市川市 市川高等学校 軽音楽部
5218 市川市 昭和学院中学校高等学校 軽音楽部
5208 市川市 千葉県立行徳高等学校 音楽部
5207 市川市 千葉県立市川工業高等学校 軽音楽部
5211 市川市 千葉県立市川東高等学校 軽音楽部
5220 市川市 千葉商科大学付属高等学校 音楽部
5215 市川市 日出学園中学校・高等学校 軽音楽部
5219 市川市 和洋国府台女子中学校高等学校 軽音楽部
5224 習志野市 習志野市立習志野高等学校 軽音楽部
5234 松戸市 松戸市立松戸高等学校 軽音楽部
5228 松戸市 千葉県立松戸国際高等学校 軽音楽部
5230 松戸市 千葉県立松戸南高等学校 ロック部
5229 松戸市 千葉県立松戸六実高等学校 軽音楽部
5236 松戸市 専修大学松戸高等学校 フォークソング同好会
5237 成田市 千葉県立下総高等学校 軽音楽部
5238 成田市 千葉県立成田国際高等学校 ギター部、軽音楽同好会
5240 成田市 千葉県立成田西陵高等学校 軽音楽部
5239 成田市 千葉県立成田北高等学校 軽音楽同好会
5247 千葉市 敬愛学園高等学校 軽音楽部
5248 千葉市 千葉経済大学附属高等学校 軽音楽部
5245 千葉市 千葉県立千葉東高等学校 フォークソング同好会
5246 千葉市 千葉市立千葉高等学校 軽音楽部
5253 千葉市 千葉県立千城台高等学校 ギター同好会
5251 千葉市 千葉県立泉高等学校 軽音楽部
5261 千葉市 植草学園大学附属高等学校 ギター部
5256 千葉市 千葉県立生浜高等学校 音楽部
5257 千葉市 千葉県立千葉工業高等学校 軽音楽部
5258 千葉市 千葉県立千葉南高等学校 音楽同好会
5262 千葉市 千葉聖心高等学校 軽音楽部
5263 千葉市 千葉明徳高等学校 軽音楽部
5270 千葉市 渋谷教育学園幕張高等学校 ギター部
5271 千葉市 昭和学院秀英高等学校 軽音楽部
5267 千葉市 千葉県立検見川高等学校 音楽部
5268 千葉市 千葉県立幕張総合高等学校 アコースティックギター同好会
5272 千葉市 千葉県立土気高等学校 ギター部
5280 船橋市 千葉県立船橋古和釜高等学校 軽音楽部
5273 船橋市 千葉県立船橋高等学校 アコースティックギター部
5274 船橋市 千葉県立船橋芝山高等学校 音楽同好会
5281 船橋市 千葉県立船橋東高等学校 フォークロック部
5275 船橋市 千葉県立船橋二和高等学校 軽音楽部
5283 船橋市 船橋市立船橋高等学校 軽音楽部
5285 船橋市 東京学館船橋高等学校 軽音楽部
5286 船橋市 東葉高等学校 軽音楽部
5290 匝瑳市 敬愛大学八日市場高等学校 軽音楽部
5289 匝瑳市 千葉県立匝瑳高等学校 ギター部
5296 長生郡 千葉県立一宮商業高等学校 軽音楽同好会
5299 東金市 千葉学芸高等学校 軽音楽部
9533 柏市 わせがく高等学校 柏キャンパス 軽音楽部
5311 柏市 芝浦工業大学柏中学高等学校 軽音楽部
5308 柏市 千葉県立東葛飾高等学校 軽音楽部
5306 柏市 千葉県立柏の葉高等学校 ギター部
5301 柏市 千葉県立柏高等学校 軽音楽部
5303 柏市 千葉県立柏陵高等学校 軽音楽部
5312 柏市 二松學舎大学附属柏中学校・高等学校 軽音楽部
5309 柏市 柏市立柏高等学校 軽音楽部
5316 八街市 千葉県立八街高等学校 軽音楽部
5317 八街市 千葉黎明高等学校 軽音楽部
5321 八千代市 千葉英和高等学校 軽音楽部
5319 八千代市 千葉県立八千代西高等学校 軽音楽部
5320 八千代市 千葉県立八千代東高等学校 フォークソング部
5327 茂原市 千葉県立長生高等学校 フォークソング研究同好会
5328 茂原市 千葉県立茂原高等学校 軽音楽同好会
5329 茂原市 千葉県立茂原樟陽高等学校 軽音楽同好会
5330 茂原市 茂原北陵高等学校 軽音楽サークル
5335 木更津市 聖隷国際高等学校 音楽部
5332 木更津市 千葉県立木更津東高等学校 軽音楽部
5336 木更津市 拓殖大学紅陵高等学校 軽音楽部
9532 木更津市 木更津工業高等専門学校 軽音楽部
5333 木更津市 木更津総合高等学校 軽音楽同好会
5340 野田市 あずさ第一高等学校 軽音楽部
5337 野田市 千葉県立関宿高等学校 軽音楽同好会
5338 野田市 千葉県立清水高等学校 軽音楽部
5339 野田市 千葉県立野田中央高等学校 軽音楽部
5344 流山市 千葉県立流山おおたかの森高等学校 軽音楽同好会
5345 流山市 千葉県立流山南高等学校 軽音楽部
5343 流山市 千葉県立流山北高等学校 軽音楽部

■茨城県

5346 かすみがうら市 つくば国際大学東風高等学校 軽音楽同好会
5351 つくば市 茨城県立茎崎高等学校 軽音楽部
5349 つくば市 茨城県立竹園高等学校 軽音楽同好会
5358 ひたちなか市 茨城県立海洋高等学校 軽音楽部
5359 ひたちなか市 茨城県立勝田工業高等学校 軽音楽部
9508 ひたちなか市 茨城工業高等専門学校 軽音楽同好会
5361 稲敷郡 霞ヶ浦高等学校 軽音楽部
5364 下妻市 茨城県立下妻第一高等学校 軽音楽部
5366 笠間市 茨城県立笠間高等学校 軽音楽部
5370 牛久市 茨城県立牛久高等学校 軽音楽部
5373 牛久市 東洋大学附属牛久高等学校 軽音楽研究部
5379 古河市 茨城県立古河第三高等学校 音楽部
5384 古河市 茨城県立古河第二高等学校 軽音楽部
5378 古河市 茨城県立古河中等教育学校 軽音同好会
5383 古河市 茨城県立三和高等学校 軽音楽部
5389 高萩市 茨城県立高萩清松高等学校 軽音楽同好会
5395 桜川市 岩瀬日本大学高等学校 軽音楽愛好会
5396 鹿嶋市 茨城県立鹿島高等学校 軽音楽部
5399 鹿嶋市 鹿島学園高等学校 軽音楽部
5400 取手市 茨城県立取手第一高等学校 軽音楽部
5404 取手市 茨城県立藤代高等学校 軽音楽部
5402 取手市 茨城県立藤代紫水高等学校 軽音楽部
5406 取手市 聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 フォークソング部
5407 守谷市 茨城県立守谷高等学校 軽音楽同好会
5408 小美玉市 茨城県立中央高等学校 軽音楽同好会
5409 常総市 茨城県立水海道第一高等学校 軽音楽同好会
5410 常総市 茨城県立水海道第二高等学校 軽音楽同好会
5413 常陸太田市 茨城県立太田第二高等学校 軽音楽部
5427 水戸市 茨城県立水戸商業高等学校 軽音楽部
5420 水戸市 茨城県立水戸第一高等学校 軽音楽同好会
5426 水戸市 茨城県立水戸第三高等学校 軽音楽部
5423 水戸市 茨城県立水戸第二高等学校 軽音楽同好会
5425 水戸市 茨城県立水戸南高等学校 軽音楽部
9531 水戸市 茨城県立盲学校 軽音楽部
5421 水戸市 茨城県立緑岡高等学校 軽音楽部
5429 水戸市 茨城高等学校 フォーク部
5431 水戸市 水戸啓明高等学校 軽音楽同好会
5435 水戸市 水戸平成学園高等学校 軽音楽クラブ
5438 石岡市 茨城県立石岡第二高等学校 軽音楽部
5453 土浦市 つくば国際大学高等学校 軽音楽部
5446 土浦市 茨城県立土浦第一高等学校 軽音楽同好会
5447 土浦市 茨城県立土浦第三高等学校 音楽部

5452 土浦市 常総学院高等学校 軽音楽部
5454 土浦市 土浦日本大学高等学校 音楽部
5451 土浦市 土浦日本大学中等教育学校 バンド部
5456 東茨城郡 茨城県立大洗高等学校 軽音楽同好会
5459 那珂市 茨城県立水戸農業高等学校 軽音楽部
5466 日立市 茨城キリスト教学園高等学校 フォークソング部
5464 日立市 茨城県立日立商業高等学校 軽音楽演劇同好会
5460 日立市 茨城県立日立第一高等学校 ギター部
5463 日立市 茨城県立日立第二高等学校 軽音楽部
5468 日立市 明秀学園日立高等学校 フォークソング同好会
5470 鉾田市 茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部
5474 龍ケ崎市 愛国学園大学附属龍ヶ崎高等学校 軽音楽部
5475 龍ケ崎市 茨城県立竜ヶ崎第一高等学校 軽音楽部
5473 龍ケ崎市 茨城県立竜ヶ崎第二高等学校 軽音楽部
5476 龍ケ崎市 茨城県立竜ヶ崎南高等学校 軽音楽部

■栃木県

5491 宇都宮市 宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部
5482 宇都宮市 栃木県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部
5484 宇都宮市 栃木県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会
5487 宇都宮市 栃木県立宇都宮白楊高等学校 軽音楽部
5492 宇都宮市 日々輝学園高等学校 軽音楽同好会
5498 佐野市 栃木県立佐野高等学校 ギター部
5506 鹿沼市 栃木県立鹿沼南高等学校 軽音楽同好会
9507 小山市 小山工業高等専門学校 軽音楽部
5509 小山市 栃木県立小山城南高等学校 軽音楽部
5508 小山市 栃木県立小山北桜高等学校 軽音楽部
5524 足利市 足利短期大学附属高等学校 軽音楽部
5517 足利市 栃木県立足利高等学校 ギター同好会
5518 足利市 栃木県立足利女子高等学校 軽音楽部
5519 足利市 栃木県立足利南高等学校 フォーク部
5523 足利市 白鴎大学足利高等学校 Music Art Club
5527 大田原市 栃木県立大田原女子高等学校 フォークソング部
5532 栃木市 栃木県立栃木高等学校 軽音楽部
5529 栃木市 栃木県立栃木工業高等学校 ギター部
5533 栃木市 栃木県立栃木女子高等学校 軽音楽部
5540 那須塩原市 栃木県立那須清峰高等学校 軽音楽同好会
5547 日光市 栃木県立今市工業高等学校 軽音楽同好会
5546 日光市 栃木県立今市高等学校 ギター部

■群馬県

5557 安中市 新島学園高等学校 軽音楽部
5562 伊勢崎市 群馬県立伊勢崎興陽高等学校 軽音楽部
5558 伊勢崎市 群馬県立伊勢崎高等学校 音楽部
5560 伊勢崎市 群馬県立伊勢崎清明高等学校 軽音楽部
5565 甘楽郡 群馬県立下仁田高等学校 軽音楽愛好会
5570 桐生市 群馬県立桐生清桜高等学校 軽音楽部
5577 吾妻郡 群馬県立吾妻中央高等学校 音楽部
5579 吾妻郡 群馬県立長野原高等学校 軽音楽サークル
5583 高崎市 群馬県立高崎工業高等学校 軽音楽部
5589 高崎市 群馬県立高崎東高等学校 軽音楽同好会
5584 高崎市 群馬県立榛名高等学校 軽音楽部
5591 高崎市 高崎健康福祉大学高崎高等学校 軽音楽部
5590 高崎市 高崎市立高崎経済大学附属高等学校 軽音楽部
5592 高崎市 高崎商科大学附属高等学校 軽音楽部
5597 佐波郡 群馬県立玉村高等学校 軽音楽部
5599 渋川市 群馬県立渋川工業高等学校 軽音楽部
5602 沼田市 群馬県立沼田高等学校 軽音楽部
5604 沼田市 群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部、ギター部
5616 前橋市 共愛学園高等学校 F&R 部
5614 前橋市 群馬県立前橋清陵高等学校 定時制夜間部 軽音楽部
5617 前橋市 前橋育英高等学校 軽音楽部
5624 太田市 群馬県立新田暁高等学校 軽音楽部
5623 太田市 群馬県立太田東高等学校 軽音楽部
5626 太田市 常磐高等学校 軽音楽部
5628 藤岡市 群馬県立藤岡中央高等学校 軽音楽部
5631 富岡市 群馬県立富岡高等学校 軽音楽部
5634 邑楽郡 群馬県立板倉高等学校 軽音楽部

■新潟県

6925 加茂市 加茂暁星高等学校 軽音楽同好会
6945 佐渡市 新潟県立佐渡高等学校 音楽部
6946 佐渡市 新潟県立佐渡総合高等学校 音楽部
6950 三条市 新潟県立三条東高等学校 軽音楽同好会
6955 三島郡 新潟県立出雲崎高等学校 器楽部
6951 糸魚川市 新潟県立糸魚川高等学校 軽音楽部
6952 糸魚川市 新潟県立糸魚川白嶺高等学校 軽音楽部
6954 十日町市 新潟県立十日町総合高等学校 音楽部
6959 十日町市 新潟県立松代高等学校 軽音楽同好会
6932 上越市 関根学園高等学校 軽音楽同好会
6939 上越市 高田高等学校 軽音楽同好会
6960 上越市 上越高等学校 軽音楽部
6941 上越市 新潟県立高田南城高等学校 軽音楽同好会
6943 上越市 新潟県立高田北城高等学校 軽音楽部
6961 上越市 新潟県立上越総合技術高等学校 軽音楽同好会
6982 新潟市 新潟県立新津工業高等学校 器楽部
6930 新潟市 新潟県立巻高等学校 ギター部
6965 新潟市 新潟県立新潟工業高等学校 音楽部
6974 新潟市 新潟県立新潟西高等学校 軽音楽同好会
6973 新潟市 新潟清心女子高等学校 軽音楽部
6977 新潟市 新潟県立新潟中央高等学校 ギター部
6970 新潟市 新潟市立明鏡高等学校 音楽部
7025 新潟市 北越高等学校 軽音楽同好会
7024 新潟市 新潟県立豊栄高等学校 ギター部
6988 新発田市 新潟県立新発田南高等学校 ギター同好会
6987 新発田市 新発田中央高等学校 軽音楽同好会
6938 村上市 新潟県立荒川高等学校 軽音楽部
6998 村上市 新潟県立村上桜ヶ丘高等学校 軽音楽部
7004 長岡市 新潟県立長岡高等学校 軽音楽部
7006 長岡市 新潟県立長岡大手高等学校 軽音楽同好会
9505 長岡市 長岡工業高等専門学校 軽音楽部
7022 南魚沼市 新潟県立八海高等学校 軽音楽同好会
7017 柏崎市 新潟県立柏崎高等学校 フォークロック同好会
7019 柏崎市 新潟県立柏崎総合高等学校 軽音楽同好会
6962 妙高市 新潟県立新井高等学校 ニューミュージック部

■富山県

7048 魚津市 富山県立新川みどり野高等学校 軽音楽部
7039 高岡市 高岡第一高等学校 軽音楽同好会
7041 高岡市 高岡龍谷高等学校 軽音楽同好会
7036 高岡市 富山県立高岡高等学校 軽音楽部
7040 高岡市 富山県立高岡南高等学校 軽音楽部
9514 射水市 富山高等専門学校 射水キャンパス 軽音楽同好会
7042 富山市 高岡高等学校 軽音楽部
7066 富山市 富山県立富山工業高等学校 ギター部
7080 富山市 富山県立雄峰高等学校 軽音楽部
9513 富山市 富山高等専門学校 本郷キャンパス 軽音楽部

■石川県

7084 羽咋市 石川県立羽咋高等学校 軽音楽部
7123 河北郡 石川県立津幡高等学校 軽音楽部
7127 河北郡 石川県立内灘高等学校 軽音楽部
9515 河北郡 石川工業高等専門学校 軽音楽同好会
7088 金沢市 金沢学院大学附属高等学校 軽音楽部
7095 金沢市 石川県立金沢西高等学校 軽音楽同好会
7136 金沢市 遊学館高等学校 軽音楽同好会
7125 七尾市 石川県立石動高等学校 軽音楽部
7116 小松市 石川県立小松北高等学校 軽音楽部

■福井県

7149 小浜市 福井県立若狭高等学校 軽音楽部
7157 大野市 福井県立大野高等学校 音楽愛好会
7155 福井市 仁愛女子高等学校 軽音楽部
7171 福井市 福井工業大学附属福井高等学校 芸能部
7175 福井市 北陸学園北陸高等学校 アコースティック同好会

■山梨県

7182 甲府市 甲斐清和高等学校 ギター部
7183 甲府市 山梨県立甲府工業高等学校 ギター部
7186 甲府市 山梨県立甲府城西高等学校 軽音楽同好会
7188 甲府市 山梨県立甲府第一高等学校 フォークロック部
7189 甲府市 山梨県立甲府東高等学校 軽音楽部
7190 甲府市 山梨県立甲府南高等学校 軽音楽部
7209 上野原市 日本大学明誠高等学校 音楽部
7205 大月市 山梨県立都留高等学校 軽音楽部
7204 笛吹市 山梨県立笛吹高等学校 フォークソング部
7179 南アルプス市 山梨県立巨摩高等学校 軽音楽同好会
7199 南巨摩郡 身延山高等学校 軽音楽同好会
7211 韮崎市 山梨県立韮崎高等学校 ギター部
7176 富士吉田市 山梨県立ひばりが丘高等学校 軽音楽部
7217 北杜市 山梨県立北杜高等学校 軽音楽部
7203 北杜市 帝京第三高等学校 軽音同好会
7218 北杜市 北杜市立甲陵高等学校 ギター同好会

■長野県

7297 安曇野市 長野県南安曇農業高等学校 軽音楽部
7306 安曇野市 長野県穂高商業高等学校 軽音楽部
7307 安曇野市 長野県豊科高等学校 LMC 部
7312 安曇野市 長野県明科高等学校 軽音楽部
7234 伊那市 長野県伊那北高等学校 軽音楽部
7235 伊那市 長野県伊那弥生ヶ丘高等学校 軽音楽部
7251 伊那市 長野県高遠高等学校 軽音楽部
7237 塩尻市 長野県塩尻志学館高等学校 軽音楽部
7295 塩尻市 長野県田川高等学校 ギター部
7239 岡谷市 長野県岡谷東高等学校 軽音楽部
7231 下伊那郡 長野県阿智高等学校 軽音楽部
7232 下伊那郡 長野県阿南高等学校 軽音楽部
7246 茅野市 長野県茅野高等学校 軽音楽部
7323 茅野市 東海大学付属諏訪高等学校 音楽部
7248 駒ヶ根市 長野県駒ヶ根工業高等学校 軽音楽同好会
7278 駒ヶ根市 長野県赤穂高等学校 軽音楽部
7236 佐久市 佐久平総合技術高等学校 軽音楽部
5639 佐久市 長野県岩村田高等学校 軽音楽部
7314 佐久市 長野県野沢南高等学校 軽音楽部
7315 佐久市 長野県野沢北高等学校 軽音楽班
7256 小諸市 長野県小諸高等学校 軽音楽部
7257 小諸市 長野県小諸商業高等学校 軽音楽部
7224 松本市 松商学園高等学校 軽音楽同好会
7229 松本市 松本国際高等学校 軽音楽部
7228 松本市 信濃むつみ高等学校 軽音楽部
7233 松本市 長野県梓川高等学校 軽音楽部
7260 松本市 長野県松本蟻ヶ崎高等学校 軽音楽部
7261 松本市 長野県松本県ヶ丘高等学校 軽音楽部
7262 松本市 長野県松本工業高等学校 軽音楽部
7263 松本市 長野県松本深志高等学校 ギター部
7264 松本市 長野県松本筑摩高等学校 軽音楽部
7265 松本市 長野県松本美須々ヶ丘高等学校 FMC 部
7266 上伊那郡 長野県上伊那農業高等学校 軽音楽同好会
7282 上伊那郡 長野県辰野高等学校 軽音楽部
7227 上田市 上田西高等学校 軽音楽部
7247 上田市 長野県丸子修学館高等学校 軽音楽部
7267 上田市 長野県上田高等学校 現代音楽班
7268 上田市 長野県上田千曲高等学校 軽音楽班
7269 上田市 長野県上田染谷丘高等学校 軽音・フォーク班
7270 上田市 長野県上田東高等学校 軽音楽班
7252 埴科郡 長野県坂城高等学校 軽音楽部
7245 諏訪郡 長野県下諏訪向陽高等学校 器楽部
7305 諏訪郡 長野県富士見高等学校 バンド部
7271 諏訪市 長野県諏訪実業高等学校 軽音楽部
7272 諏訪市 長野県諏訪清陵高等学校 フォークソング部
7273 諏訪市 長野県諏訪二葉高等学校 現代音楽部
7275 須坂市 長野県須坂高等学校 FMC 同好会
7274 須坂市 長野県須坂創成高等学校 軽音楽部
7241 千曲市 長野県屋代高等学校 軽音楽班
7242 千曲市 長野県屋代商業高等学校 フォークソング部
7280 大町市 長野県大町岳陽高等学校 軽音楽部
7285 中野市 長野県中野立志館高等学校 軽音楽部
7253 長野市 長野県篠ノ井高等学校 フォーク部
7254 長野市 長野県篠ノ井高等学校犀峡校 音楽部
7259 長野市 長野県松代高等学校 ミュージック部
7286 長野市 長野県長野吉田高等学校 軽音楽班
7287 長野市 長野県長野吉田高等学校円陽分校 軽音部
7288 長野市 長野県長野工業高等学校 軽音楽班
7289 長野市 長野県長野高等学校 フォークソング班
7292 長野市 長野県長野西高等学校中央校 軽音楽同好会
7294 長野市 長野県長野南高等学校 軽音楽部
9506 長野市 長野工業高等専門学校 軽音楽部
7317 長野市 長野市立長野高等学校 軽音楽部
7318 長野市 長野俊英高等学校 軽音楽部
7319 長野市 長野女子高等学校 軽音楽部
7320 長野市 長野清泉女学院高等学校 フォークソング部
7296 東御市 長野県東御清翔高等学校 軽音楽部
7255 南佐久郡 長野県小海高等学校 軽音楽班
7300 飯山市 長野県飯山高等学校 軽音同好会
7301 飯田市 長野県飯田 OIDE 長姫高等学校 軽音楽部
7302 飯田市 長野県飯田高等学校 軽音楽部
7304 飯田市 長野県飯田風越高等学校 軽音楽部
7283 北安曇郡 長野県池田工業高等学校 軽音楽部
7298 北安曇郡 長野県白馬高等学校 軽音楽部
7249 北佐久郡 長野県軽井沢高等学校 軽音楽部
7279 木曽郡 長野県木曽青峰高等学校 軽音楽部
7313 木曽郡 長野県木曽青峰高等学校 軽音楽部

■岐阜県

7335 可児市 岐阜県立可児高等学校 軽音楽部
7327 岐阜市 ぎふ国際高等学校 音楽部
7366 岐阜市 済美高等学校 フォークソング部
7399 高山市 岐阜県立斐太高等学校 軽音楽部
7395 土岐市 岐阜県立東濃フロンティア高等学校 軽音楽部
9510 本巣市 岐阜工業高等専門学校 軽音楽同好会

■静岡県

7416 伊豆の国市 静岡県立伊豆中央高等学校 軽音楽部
7426 掛川市 静岡県立掛川工業高等学校 ギター部
7462 菊川市 常葉学園菊川高等学校 音楽部
7500 御前崎市 静岡県立池新田高等学校 音楽部
7438 御殿場市 御殿場西高等学校 軽音楽部
7439 御殿場市 静岡県立御殿場南高等学校 音楽部
7515 三島市 日本大学三島高等学校 軽音楽部
7424 沼津市 加藤学園高等学校 フォークソング部
7434 沼津市 桐陽高等学校 軽音楽部
9511 沼津市 沼津工業高等専門学校 軽音楽同好会
7456 沼津市 沼津中央高等学校 軽音楽部
7451 沼津市 静岡県立沼津工業高等学校 軽音楽部
7411 榛原郡 キラリ高等学校 音楽部（軽音）
7487 静岡市 静岡県立静岡西高等学校 音楽部
7469 静岡市 清水国際高等学校 軽音楽部
7511 藤枝市 静岡県立藤枝東高等学校 ギター部
7410 浜松市 オイスカ高等学校 軽音楽部
9446 浜松市 クラーク記念国際高等学校 浜松キャンパス 軽音楽部
7536 浜松市 静岡県立浜松城北工業高等学校 軽音楽部
7542 浜松市 静岡県立浜松北高等学校 軽音楽部
7525 浜松市 浜松開誠館高等学校 軽音楽部
7527 浜松市 浜松学芸高等学校 ポピュラー音楽部
7534 浜松市 浜松修学舎中学校・高等学校 ギター部
7540 浜松市 静岡県立浜松南高等学校 音楽研究部
7473 浜松市 聖隷クリストファー高等学校 軽音楽部
7531 浜松市 静岡県立浜松工業高等学校 ギター部
9528 富士宮市 富士宮高等専修学校 軽音楽部
7431 富士市 静岡県立富士原工業高等学校 総合文化部（ギター部）
7550 富士市 静岡県立富士高等学校 音楽部

■愛知県

7569 安城市 安城学園高等学校 軽音楽部
7577 一宮市 愛知県立一宮興道高等学校 音楽部
7635 一宮市 修文女子高等学校 音楽部
7556 稲沢市 愛知啓成高等学校 軽音楽部
7593 岡崎市 愛知県立岡崎高等学校 音楽部
7597 岡崎市 愛知県立岡崎北高等学校 音楽部
7655 岡崎市 岡崎学園高等学校 軽音楽同好会
7594 岡崎市 岡崎城西高等学校 軽音楽部
7605 刈谷市 愛知県立刈谷東高等学校（通信制）バンド部
7606 刈谷市 愛知県立刈谷北高等学校 ギター同好会
7607 岩倉市 愛知県立岩倉総合高等学校 フォーク部
7642 春日井市 中部大学春日丘高等学校 軽音楽部
7772 小牧市 誉高等学校 軽音楽部
7661 瀬戸市 愛知県立瀬戸工科高等学校 PSLMC
7658 瀬戸市 愛知県立瀬戸高等学校 フォークソング部
7659 瀬戸市 愛知県立瀬戸西高等学校 アコースティックギター部
7665 瀬戸市 聖カピタニオ女子高等学校 軽音楽部
7666 瀬戸市 聖霊中学校・高等学校 軽音楽部
7668 西尾市 愛知県立西尾高等学校 ギター部
7694 知多郡 愛知県立東浦高等学校 ギター部
7704 知多郡 愛知県立内海高等学校 音楽部
7710 知多郡 日本福祉大学付属高等学校 音楽部
7679 知多市 愛知県立知多翔洋高等学校 ギター部
7589 東海市 愛知県立横須賀高等学校 軽音楽同好会
7697 東海市 愛知県立東海商業高等学校 フォークソング部
7685 日進市 中部大学第一高等学校 軽音楽部
7712 半田市 愛知県立半田工科高等学校 音楽部
7713 半田市 愛知県立半田高等学校 フォークソング部
7714 半田市 愛知県立半田商業高等学校（定時制）軽音楽部
7567 尾張旭市 愛知県立旭野高等学校 軽音楽部
7726 豊橋市 愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部
7727 豊橋市 豊橋市立豊橋高等学校（昼間定時制）音楽部
7730 豊橋市 豊橋中央高等学校 軽音楽部
9500 豊田市 ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部
7735 豊田市 愛知県立豊田工科高等学校 音楽部
7736 豊田市 愛知県立豊田高等学校 ギター部
7737 豊田市 愛知県立豊田西高等学校 ギター部
7741 豊田市 愛知県立豊田北高等学校 軽音楽部
7693 豊田市 杜若高等学校 軽音楽部
9537 豊田市 豊田工業高等専門学校 軽音楽部
7663 豊明市 星城高等学校 軽音楽部
7575 名古屋市 愛知県立惟信高等学校 軽音楽部
7773 名古屋市 愛知県立緑丘高等学校 軽音楽部
7610 名古屋市 菊華高等学校 軽音楽部
7682 名古屋市 中京大学附属中京高等学校 バンド研究部
7705 名古屋市 南山中学校・高等学校女子部 ギター部
7747 名古屋市 名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部
7749 名古屋市 名古屋市立向陽高等学校 フォークソング部
7647 名古屋市 愛知県立昭和高等学校 軽音楽部
7656 名古屋市 愛知県立瑞陵高等学校 軽音楽部
7744 名古屋市 名古屋経済大学高蔵高等学校 軽音楽部
7774 名古屋市 名古屋女子大学高等学校 軽音楽部
7763 名古屋市 愛知県立名古屋西高等学校 J＆F部
7614 名古屋市 啓明学館高等学校 軽音楽部
7657 名古屋市 椙山女学園高等学校 ギター部
5640 名古屋市 名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部
7759 名古屋市 名古屋市立名古屋高等学校 軽音楽部
7560 名古屋市 愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部
7756 名古屋市 名古屋市立中央高等学校 音楽部
7763 名古屋市 愛知県立中川商業高等学校 フォークソング部
7750 名古屋市 名古屋市立工業高等学校 ギター同好会
9525 名古屋市 KTC おおぞら高等学院 名古屋キャンパス
9530 名古屋市 クラーク記念国際高等学校 名古屋キャンパス 軽音同好会
9447 名古屋市 愛知芸術高等専修学校 ミュージックコース
7648 名古屋市 愛知県立松蔭高等学校 音楽部
7684 名古屋市 愛知県立中村高等学校 音楽部
7693 名古屋市 同朋高等学校 フォークソング部
7695 名古屋市 東海学園高等学校 軽音楽同好会
7754 名古屋市 名古屋市立若宮商業高等学校 ギター部
7563 名古屋市 愛知県立愛知商業高等学校 音楽部
7566 名古屋市 愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部
7769 名古屋市 愛知県立明和高等学校 PM部
9499 名古屋市 菊武ビジネス専門学校 高校課程 軽音楽部
7613 名古屋市 金城学院高等学校 軽音楽部
7632 名古屋市 至学館高等学校 軽音楽部
9538 名古屋市 星槎国際高等学校 名古屋学習センター 軽音同好会
7696 名古屋市 東海中学校・高等学校 軽音楽同好会
7751 名古屋市 名古屋市立工芸高等学校 軽音楽部
7766 名古屋市 愛知県立名古屋南高等学校 軽音楽部
7674 名古屋市 大同大学大同高等学校 軽音楽部
7752 名古屋市 名古屋市立桜台高等学校 軽音部
7700 名古屋市 東邦高等学校 軽音楽部
7760 名古屋市 名古屋市立名東高等学校 軽音楽部
7761 名古屋市 名古屋市立緑高等学校 軽音楽部
7564 弥富市 愛知黎明高等学校 軽音楽部

■三重県

7774 伊賀市 三重県立あけぼの学園高等学校 軽音楽部
7788 伊勢市 三重県立宇治山田商業高等学校 軽音楽部
7782 亀山市 三重県立亀山高等学校 軽音楽部
7797 桑名市 三重県立桑名高等学校 軽音楽同好会
7798 桑名市 三重県立桑名西高等学校 音楽部
7800 三重郡 三重県立四郷高等学校 軽音楽部
7804 四日市市 三重県立四日市工業高等学校 軽音楽部
7807 四日市市 三重県立四日市商業高等学校 軽音楽部
7841 四日市市 三重県立北星高等学校 バンド部
7823 四日市市 大橋学園高等学校 軽音楽部
7814 松阪市 松阪高等学校 ギター同好会
9522 津市 一志学園高校 軽音楽部
7826 津市 三重県立津工業高等学校 軽音楽部
7827 津市 三重県立津高等学校 軽音楽部
7829 津市 三重県立津西高等学校 オリジナルソング部
7831 津市 三重県立津東高等学校 ロッキン部
7834 津市 青山高等学校 けいおんサークル
7833 度会郡 三重県立南伊勢高等学校南勢校舎 軽音楽部
7840 尾鷲市 三重県立尾鷲高等学校 軽音楽部
7817 鈴鹿市 三重県立神戸高等学校 吹奏楽部軽音楽班
7819 鈴鹿市 三重県立石薬師高等学校 音楽部
7837 鈴鹿市 三重県立白子高等学校 軽音楽部
7839 鈴鹿市 三重県立飯野高等学校 軽音楽部
9512 鈴鹿市 鈴鹿工業高等専門学校 アコースティックギター部

■滋賀県

7851 愛知郡 滋賀県立愛知高等学校 軽音楽部
7898 近江八幡市 滋賀県立八幡工業高等学校 軽音楽同好会
7852 草津市 綾羽高等学校 軽音楽部
7884 草津市 滋賀県立草津東高等学校 軽音楽部
7865 大津市 幸福の科学学園関西高等学校 軽音楽同好会
7880 大津市 滋賀県立石山高等学校 軽音楽部
7882 大津市 滋賀県立膳所高等学校 軽音楽部
7885 大津市 滋賀県立大津高等学校 軽音楽部
7887 大津市 滋賀県立大津清陵高等学校 通信部　軽音楽部
7888 大津市 滋賀県立大津清陵高等学校馬場分校 軽音楽愛好会
7893 大津市 滋賀県立東大津高等学校 音楽部
7872 大津市 滋賀短期大学附属高等学校 軽音楽部
7901 大津市 比叡山高等学校 軽音楽部
7890 長浜市 滋賀県立長浜農業高等学校 軽音楽部
7897 東近江市 滋賀県立八日市南高等学校 音楽同好会
7859 彦根市 近江高等学校 軽音同好会
7902 彦根市 滋賀県立彦根工業高等学校 軽音楽部
7906 彦根市 滋賀県立彦根翔西館高等学校 軽音楽部
7909 野洲市 滋賀県立野洲高等学校 軽音同好会

■京都府

5643 宇治市 京都府立城南菱創高等学校 フォークソング部
5645 宇治市 京都府立宇治高等学校 フォークソング部
5647 宇治市 京都翔英高等学校 軽音楽部
5648 亀岡市 京都府立亀岡高等学校 軽音楽部
5656 京丹後市 京都府立丹後緑風高等学校 久美浜学舎 軽音楽部
5654 京丹後市 京都府立峰山高等学校 軽音楽部
9527 京丹後市 京都府立峰山高等学校 弥栄分校 軽音楽部
5657 京田辺市 京都府立田辺高等学校 軽音楽部
5664 京都市 花園高等学校 軽音楽部
5665 京都市 京都光華高等学校 軽音楽部
5660 京都市 京都府立嵯峨野高等学校 軽音楽部
5667 京都市 京都産業大学附属高等学校 軽音楽部
5673 京都市 ノートルダム女学院中学高等学校 軽音楽部
5671 京都市 京都精華学園高等学校 軽音楽部
5669 京都市 京都府立洛北高等学校 音楽研究部
5672 京都市 京都文教高等学校 軽音楽部
5670 京都市 同志社高等学校 軽音楽部
5675 京都市 京都府立洛東高等学校 フォークソング研究部
5677 京都市 京都府立鴨沂高等学校 軽音楽部
5678 京都市 同志社女子高等学校 軽音楽部
5679 京都市 平安女学院中学校・高等学校 軽音楽部
5681 京都市 京都府立桂高等学校 フォークソング部
5682 京都市 京都府立洛西高等学校 軽音楽部
5687 京都市 京都市立西京高等学校 軽音楽部
5689 京都市 京都市立銅駝美術工芸高等学校 フォークソング部
5686 京都市 京都市立堀川高等学校 軽音楽部
5685 京都市 京都府立朱雀高等学校 軽音楽部
5691 京都市 洛陽総合高等学校 軽音楽部
5696 京都市 華頂女子高等学校 軽音楽部
5693 京都市 京都国際高等学校 軽音楽部
5694 京都市 京都女子高等学校 軽音楽部
5695 京都市 大谷高等学校 軽音楽部
5708 京都市 京都橘高等学校 軽音楽部
5701 京都市 京都教育大学附属高等学校 軽音楽同好会
5707 京都市 京都聖母学院中学校・高等学校 軽音楽部
5702 京都市 京都府立東稜高等学校 フォークソング部
5704 京都市 京都府立桃山高等学校 軽音楽部
5703 京都市 京都府立洛水高等学校 軽音楽部
5711 京都市 京都市立紫野高等学校 軽音楽部
5710 京都市 京都府立山城高等学校 軽音楽部
9526 京都市 京都府立清明高等学校 軽音楽部
5712 京都市 洛星高等学校 軽音楽同好会
5713 向日市 京都府立向陽高等学校 フォークソング部
5716 城陽市 京都府立城陽高等学校 軽音楽部
5718 相楽郡 京都廣学館高等学校 通信課程 ギター同好会
5709 長岡京市 立命館中学校・高等学校 軽音楽同好会
9503 舞鶴市 舞鶴工業高等専門学校 軽音楽部

■大阪府

8040 大阪市 大阪市立桜宮高等学校 音楽部
4272 大阪市 大阪市立都島工業高等学校 軽音楽部
8047 大阪市 大阪市立都島第二工業高等学校 軽音楽部
8048 大阪市 大阪市立東高等学校 フォークソング部
8011 大阪市 大阪市立西野田工科高等学校 軽音楽部
7986 大阪市 昇陽高等学校 軽音楽部
8039 大阪市 大阪市立咲くやこの花高等学校 軽音楽部
8042 大阪市 大阪市立西高等学校 音楽部
7979 大阪市 大阪府立市岡高等学校 NMC（軽音楽）部
8044 大阪市 大阪市立泉尾工業高等学校 軽音楽部
8019 大阪市 大阪府立泉尾高等学校 軽音楽部
7943 大阪市 興國高等学校 軽音楽部
7976 大阪市 四天王寺高等学校 軽音楽部
8003 大阪市 清風高等学校 軽音楽部
4276 大阪市 大阪市立大阪ビジネスフロンティア高等学校 軽音楽部
7959 大阪市 大阪府立高津高等学校 軽音楽部
8002 大阪市 大阪府立清水谷高等学校 ギター部
8135 大阪市 大阪府立夕陽丘高等学校 YMW 部
8061 大阪市 大阪夕陽丘学園高等学校 軽音楽部
7963 大阪市 大阪府立今宮高等学校 軽音エレキ部
7955 大阪市 好文学園女子高等学校 軽音楽部
8052 大阪市 大阪市立淀商業高等学校 軽音楽部
7936 大阪市 関西大学北陽高等学校 フォークソング部
8034 大阪市 大阪高等学校 フォークソング部
8057 大阪市 大阪成蹊女子高等学校 軽音楽部
4286 大阪市 大阪府立桜島高等学校 軽音楽部
8120 大阪市 大阪府立北淀高等学校 フォークソング部
7915 大阪市 プール学院高等学校 フォークソング部
8041 大阪市 大阪市立生野工業高等学校 軽音楽部
7985 大阪市 大阪府立勝山高等学校 軽音楽部
8091 大阪市 大阪府立桃谷高等学校 CSI・Ⅱ部　軽音楽部
8062 大阪市 大阪偕星学園高等学校 軽音楽部
7993 大阪市 常翔学園高等学校 軽音楽部
7920 大阪市 大阪府立旭高等学校 音楽部
8136 大阪市 大阪府立淀川工科高等学校 軽音楽部
8036 大阪市 大阪産業大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
8056 大阪市 大阪信愛学院高等学校 軽音楽部
7998 大阪市 大阪府立成城高等学校 軽音楽部
7913 大阪市 あべの翔学高等学校 軽音楽部
8037 大阪市 大阪市立工芸高等学校 軽音楽部
7918 大阪市 大阪府立阿倍野高等学校 軽音エレキ部
7981 大阪市 大阪府立住吉高等学校 軽音楽部
8080 大阪市 大阪府立天王寺高等学校 軽音楽部
8066 大阪市 大谷中学校・高等学校 フォークソング部
4282 大阪市 桃山学院高等学校 軽音楽部
8130 大阪市 明浄学院高等学校 軽音楽部
7951 大阪市 建国高等学校 軽音楽部
4289 大阪市 大阪府教育センター附属高等学校 軽音楽部
7965 大阪市 大阪府立阪南高等学校 軽音楽部
8078 大阪市 帝塚山学院中学校高等学校 軽音楽部
8140 大阪市 浪速高等学校 軽音楽部
7992 大阪市 城南学園高等学校 軽音楽部
7962 大阪市 大阪府立今宮工科高等学校 軽音楽部
8010 大阪市 大阪府立西成高等学校 軽音楽部
4298 大阪市 英真学園高等学校 軽音楽部
8049 大阪市 大阪市立東淀工業高等学校 軽音楽部
8090 大阪市 大阪府立東淀川高等学校 軽音楽部
8119 大阪市 大阪府立北野高等学校 ジャズ・フォークソング部
4284 大阪市 大阪市立鶴見商業高等学校 軽音楽部
8051 大阪市 大阪市立汎愛高等学校 音楽部
7922 大阪市 大阪府立茨田高等学校 軽音楽部
4292 大阪市 大阪市立住吉商業高等学校 フォークソング部
4273 大阪市 大阪府立港南造形高等学校 軽音楽部
9535 大阪市 関西情報工学院専門学校 高等課程 軽音楽部
8069 大阪市 大阪府立長吉高等学校 軽音楽部
8084 大阪市 大阪府立東住吉高等学校 軽音楽部
8112 大阪市 大阪府立平野高等学校 軽音楽部
8079 大阪市 天王寺学館高等学校 軽音楽部
8085 大阪市 東住吉総合高等学校 ギター部
7949 大阪市 金蘭会高等学校 フォークソング部
8043 大阪市 大阪市立扇町総合高等学校 軽音楽部
7990 大阪市 城星学園中学校・高等学校 ウインド・ポップスミュージッククラブ
8022 大阪市 相愛高等学校 音楽部
8046 大阪市 大阪市立中央高等学校 軽音楽部
8053 大阪市 大阪女学院高等学校 軽音楽部
8063 大阪市 大阪府立大手前高等学校 軽音楽部
7954 茨木市 向陽台高等学校 軽音楽部
4299 茨木市 大阪府立茨木工科高等学校 軽音楽部
9444 茨木市 大阪府立茨木工科高等学校 定時制 軽音楽部
7923 茨木市 大阪府立茨木高等学校 軽音楽部
7924 茨木市 大阪府立茨木西高等学校 軽音楽部
7983 茨木市 大阪府立春日丘高等学校 軽音楽部
8110 茨木市 大阪府立福井高等学校 軽音楽部
8117 茨木市 大阪府立北摂つばさ高等学校 軽音楽部
8074 茨木市 追手門学院高等学校 軽音楽部
4266 羽曳野市 大阪府立懐風館高等学校 軽音楽部
8031 河内長野市 大阪暁光高等学校 軽音楽部
8072 河内長野市 大阪府立長野高等学校 フォークソング部
7931 貝塚市 大阪府立貝塚高等学校 軽音楽部
4287 貝塚市 大阪府立貝塚南高等学校 軽音楽部
7940 岸和田市 岸和田市立産業高等学校 軽音楽部
7944 岸和田市 近畿大学泉州高等学校 軽音楽部
4291 岸和田市 大阪府立岸和田高等学校 軽音楽部
7941 岸和田市 大阪府立久米田高等学校 軽音楽部
4290 岸和田市 大阪府立和泉高等学校 軽音楽部
7953 交野市 大阪府立交野高等学校 軽音楽部
7925 高石市 羽衣学園高等学校 フォークソング部
8004 高石市 清風南海高等学校 軽音楽部
7958 高石市 大阪府立高石高等学校 フォークソング部
7919 高槻市 阿武野高等学校 軽音楽部
7946 高槻市 金光大阪高等学校 アコースティックギター同好会
7960 高槻市 高槻高等学校 軽音楽部
7929 高槻市 大阪府立芥川高等学校 軽音楽部
7961 高槻市 大阪府立高槻北高等学校 軽音楽部
7972 高槻市 大阪府立三島高等学校 軽音楽部
8024 高槻市 大阪府立大冠高等学校 軽音楽部
8076 高槻市 大阪府立槻の木高等学校 軽音楽部

8018 阪南市 大阪府立泉鳥取高等学校 軽音楽部
7952 堺市 賢明学院中学高等学校 軽音楽部
4277 堺市 香ヶ丘リベルテ高等学校 軽音楽部
4275 堺市 堺市立堺高等学校 軽音楽部
7966 堺市 大阪府立堺工科高等学校 軽音楽部
4301 堺市 大阪府立泉陽高等学校 PMC
4283 堺市 大阪府立堺上高等学校 軽音楽部
8111 堺市 大阪府立福泉高等学校 軽音楽部
8115 堺市 大阪府立鳳高等学校 フォークソング部
8055 堺市 大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部
8089 堺市 大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部
4300 堺市 初芝立命館高等学校 新音楽研究部
8081 堺市 大阪府立登美丘高等学校 フォークソング部
7967 堺市 大阪府立堺西高等学校 軽音楽部
7968 堺市 大阪府立堺東高等学校 軽音楽部
7999 堺市 大阪府立成美高等学校 軽音楽部
8020 堺市 大阪府立泉北高等学校 軽音楽部
4270 堺市 東大谷高等学校 軽音楽部
8097 堺市 大阪府立農芸高等学校 音楽部
8105 堺市 大阪府立美原高等学校 軽音楽部
4265 堺市 大阪府立金岡高等学校 軽音楽部
8082 三島郡 大阪府立島本高等学校 軽音楽部
7978 四條畷市 大阪府立四條畷高等学校 軽音楽部
8035 守口市 大阪国際大和田高等学校 フォークソング部
4294 守口市 大阪国際滝井高等学校 軽音楽部
4271 守口市 大阪電気通信大学高等学校 軽音楽部
7921 守口市 大阪府立門真高等学校 軽音楽部
4297 守口市 大阪府立守口東高等学校 軽音楽部
4279 松原市 阪南大学高等学校 軽音楽部
7987 松原市 大阪府立松原高等学校 軽音楽部
8006 松原市 大阪府立生野高等学校 軽音楽部
8067 松原市 大阪府立大塚高等学校 軽音楽部
8059 寝屋川市 香里ヌヴェール学院中学校・高等学校 軽音楽部
8009 寝屋川市 大阪府立西寝屋川高等学校 フォークソング部
8116 寝屋川市 大阪府立北かわち皐が丘高等学校 軽音楽部
8094 寝屋川市 同志社香里高等学校 軽音楽部
8025 吹田市 大阪学院大学高等学校 軽音楽部
7973 吹田市 大阪府立山田高等学校 軽音楽部
7996 吹田市 大阪府立吹田高等学校 軽音楽部
7997 吹田市 大阪府立吹田東高等学校 軽音楽部
8014 吹田市 大阪府立千里高等学校 フォークソング部
8118 吹田市 大阪府立北千里高等学校 軽音楽部
8000 摂津市 星翔高等学校 音楽部
8033 摂津市 大阪薫英女学院高等学校 軽音楽部
8013 摂津市 大阪府立摂津高等学校 フォークギター部
4268 泉佐野市 大阪府立佐野工科高等学校 K 音部
7964 泉佐野市 大阪府立佐野高等学校 軽音楽部
8017 泉大津市 大阪府立泉大津高等学校 器楽部
8129 泉南郡 大阪府立岬高等学校 軽音楽部
4267 泉南郡 大阪体育大学浪商高等学校 軽音楽部
7917 泉南市 大阪府立りんくう翔南高等学校 軽音楽部
7942 大阪狭山市 大阪狭山市立狭山高等学校 軽音楽部
7977 大東市 四條畷学園高等学校 歌声部
8134 大東市 大阪府立野崎高等学校 フォークソング部
8139 大東市 緑風冠高等学校 軽音楽部
7982 池田市 池田市立池田高等学校 軽音楽部
7926 池田市 大阪府立園芸高等学校 軽音楽部
8068 池田市 大阪府立池田高等学校 軽音楽部
7988 東大阪市 アナン学園高等学校 軽音楽部
7945 東大阪市 近畿大学附属高等学校 軽音楽部
4269 東大阪市 樟蔭高等学校 軽音楽部
7916 東大阪市 大阪府立みどり清朋高等学校 軽音楽部
7928 東大阪市 大阪府立花園高等学校 フォークソング部
7991 東大阪市 大阪府立城東工科高等学校 総合音楽部
8107 東大阪市 大阪府立布施工科高等学校 軽音楽部
8108 東大阪市 大阪府立布施高等学校 軽音楽部
8109 東大阪市 大阪府立布施北高等学校 軽音楽部
5737 東大阪市 大阪府立枚岡樟風高等学校 軽音楽部
8086 東大阪市 東大阪市立日新高等学校 軽音楽部
8087 東大阪市 東大阪大学敬愛高等学校 軽音楽部
8092 藤井寺市 大阪府立藤井寺工科高等学校 軽音楽部
8093 藤井寺市 大阪府立藤井寺高等学校 現代音楽研究部
4280 藤井寺市 大阪緑涼高等学校 軽音楽部
4296 南河内郡 上宮太子高等学校 軽音楽部
7938 柏原市 関西福祉科学大学高等学校 ギター部
8088 柏原市 東大阪大学柏原高等学校 ギター部
7974 八尾市 大阪府立山本高等学校 軽音楽部
8102 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8103 八尾市 大阪府立八尾翠翔高等学校 軽音楽部
8104 八尾市 大阪府立八尾北高等学校 軽音楽部
7911 富田林市 PL 学園高等学校 軽音楽部
7927 富田林市 大阪府立河南高等学校 軽音楽部
4288 富田林市 大阪府立金剛高等学校 軽音楽部
8106 富田林市 大阪府立富田林高等学校 軽音楽部
7970 豊中市 大阪府立桜塚高等学校 軽音楽部
8015 豊中市 大阪府立千里青雲高等学校 軽音楽部
4295 豊中市 大阪府立刀根山高等学校 軽音楽部
8113 豊中市 大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8114 豊中市 大阪府立豊島高等学校 軽音楽部
8098 豊中市 梅花高等学校 フォークソング部
8096 豊能郡 大阪府立能勢高等学校 軽音楽部
4293 枚方市 常翔啓光学園高等学校 軽音楽部
8038 枚方市 大阪市立高等学校 軽音楽同好会
7957 枚方市 大阪府立香里丘高等学校 軽音楽部
8070 枚方市 大阪府立長尾高等学校 軽音楽部
8121 枚方市 大阪府立牧野高等学校 軽音楽部
8123 枚方市 大阪府立枚方高等学校 フォークギター部
8008 箕面市 アサンプション国際中学校高等学校 軽音楽部
8126 箕面市 大阪府立箕面高等学校 民謡研究部
8125 箕面市 箕面学園高等学校 軽音楽部
8128 箕面市 箕面東高等学校 軽音楽部
8132 門真市 大阪府立門真なみはや高等学校 ロック研究部
8133 門真市 大阪府立門真西高等学校 軽音楽部
7994 和泉市 大阪府立信太高等学校 軽音楽部
8099 和泉市 大阪府立伯太高等学校 軽音楽部
4281 和泉市 大阪府立和泉工業・総合高等学校 軽音楽部

■兵庫県

5738 南あわじ市 兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部
5740 たつの市 兵庫県立龍野北高等学校 軽音楽同好会
9452 芦屋市 甲南高等学校 プラスアンサンブル部
5745 芦屋市 甲南高等学校 器楽部
5742 芦屋市 兵庫県立芦屋高等学校 ギター研究部
5748 伊丹市 伊丹市立伊丹高等学校 ギター部
5749 伊丹市 兵庫県立伊丹高等学校 フォークソング部
5753 加古川市 兵庫県立加古川東高等学校 ギターフォーク同好会
5755 加古川市 兵庫県立加古川南高等学校 音楽部
5757 加古川市 兵庫県立東播工業高等学校 軽音楽部
5761 加東市 兵庫県立社高等学校 音楽部
5764 高砂市 兵庫県立高砂高等学校 音楽部
5772 三田市 三田学園高等学校 軽音楽部
5776 三木市 兵庫県立三木高等学校 軽音楽部
5777 三木市 兵庫県立三木東高等学校 アコースティックギター部
5774 三木市 兵庫県立三木北高等学校 音楽部
5779 宍粟市 兵庫県立山崎高等学校 ギター同好会
5780 宍粟市 兵庫県立千種高等学校 カルチャー部
5788 小野市 兵庫県立小野工業高等学校 ギター部
5787 小野市 兵庫県立小野高等学校 ギター部
5794 神戸市 啓明学院高等学校 軽音楽部
5793 神戸市 須磨学園高等学校 軽音楽部
5796 神戸市 海星高等学校 軽音楽部
5792 神戸市 兵庫県立須磨友が丘高等学校 ギター同好会
5802 神戸市 神戸国際大学附属高等学校 軽音楽部
5801 神戸市 兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部
5799 神戸市 兵庫県立舞子高等学校 軽音楽部
5805 神戸市 兵庫県立伊川谷高等学校 軽音楽同好会
5844 神戸市 神戸学院大学附属高等学校 軽音楽部
5811 神戸市 神戸市立摩耶兵庫高等学校 音楽部
5814 神戸市 神戸第一高等学校 軽音楽部
5815 神戸市 神戸龍谷高等学校 軽音楽部
5827 神戸市 神戸常盤女子高等学校 ギター部
5824 神戸市 神戸野田高等学校 軽音楽部
5818 神戸市 兵庫県立兵庫高等学校 ギターアンサンブル部
5819 神戸市 兵庫県立夢野台高等学校 ギター部
5829 神戸市 兵庫県立東灘高等学校 軽音楽部
5838 神戸市 松蔭高等学校 BAND 部
5840 神戸市 神戸市立神港橘高等学校 軽音楽部
5841 神戸市 兵庫県立兵庫工業高等学校 軽音楽部
5849 神戸市 神戸弘陵学園高等学校 軽音楽部
5845 神戸市 兵庫県立神戸甲北高等学校 軽音楽部
5848 神戸市 兵庫県立神戸北高等学校 軽音楽部
5847 神戸市 兵庫県立神戸鈴蘭台高等学校 ギター部
5852 神崎郡市 市川高等学校 ギター同好会
5869 西宮市 神戸女学院高等学部 軽音楽部
5862 西宮市 仁川学院高等学校 軽音楽部
5856 西宮市 西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部
5858 西宮市 兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部
5854 西宮市 兵庫県立鳴尾高等学校 軽音楽部
5872 西脇市 兵庫県立西脇高等学校 ギター部
5878 川西市 兵庫県立川西緑台高等学校 軽音楽部
5881 川辺郡 兵庫県立猪名川高等学校 軽音楽同好会
5883 相生市 兵庫県立相生産業高等学校 軽音楽部
5884 多可郡 兵庫県立多可高等学校 軽音楽同好会
5887 丹波市 兵庫県立柏原高等学校 ギター部
5888 淡路市 兵庫県立淡路高等学校 ギター部
5892 朝来市 生野学園高等学校 バンド部
5904 尼崎市 園田学園高等学校 フォークソング部
5895 尼崎市 尼崎市立尼崎双星高等学校 アコースティックギター部
5905 尼崎市 百合学院高等学校 フォークソング部
5901 尼崎市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5897 尼崎市 兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部
5899 尼崎市 兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部
5894 尼崎市 兵庫県立尼崎西高等学校 軽音楽部
4274 尼崎市 兵庫県立武庫荘総合高等学校 軽音楽部
5908 美方郡 兵庫県立香住高等学校 フォークソング同好会
5907 美方郡 兵庫県立浜坂高等学校 ギターサークル
5924 姫路市 淳心学院高等学校 軽音楽部
5922 姫路市 東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部
5918 姫路市 姫路市立琴丘高等学校 フォークソング部
5931 姫路市 姫路市立飾磨高等学校 フォークソング部
5917 姫路市 姫路市立姫路高等学校 フォークソング部
5912 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5911 姫路市 兵庫県立姫路別所高等学校 フォークソング部
5921 姫路市 兵庫県立姫路北高等学校 軽音楽部
5930 姫路市 兵庫県立飾磨工業高等学校 ギター部
5932 姫路市 兵庫県立姫路商高等学校 軽音楽部
5937 宝塚市 兵庫県立宝塚東高等学校 軽音楽部
5949 明石市 兵庫県立明石城西高等学校 音楽部
9517 明石市 明石工業高等専門学校 音楽部

■奈良県

5965 橿原市 聖心学園中等教育学校 軽音楽部
5963 橿原市 奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society
5962 橿原市 奈良県立畝傍高等学校 フォークソング部
5968 吉野郡 奈良県立十津川高等学校 音楽部
5967 吉野郡 奈良県立大淀高等学校 軽音楽部
5969 五條市 奈良県立五條高等学校 軽音楽部
5973 御所市 奈良県立御所実業高等学校 音楽部
5979 桜井市 関西中央高等学校 軽音楽部
5977 桜井市 奈良県立桜井高等学校 ギター部
5987 大和郡山市 奈良学園中学校・高等学校 軽音楽部
5985 大和郡山市 奈良県立郡山高等学校 軽音楽同好会
9497 大和郡山市 奈良工業高等専門学校 軽音楽部
5994 天理市 天理高等学校 第一部 フォークソング同好会
5991 天理市 奈良県立添上高等学校 音楽部
6005 奈良市 育英西高等学校 音楽部
6007 奈良市 東大寺学園高等学校 音楽部
6008 奈良市 奈良育英高等学校 軽音楽部
6002 奈良市 奈良県立山辺高等学校 軽音楽同好会
6000 奈良市 奈良県立西の京高等学校 軽音楽部
6010 奈良市 奈良女子高等学校 軽音楽サークル
5996 奈良市 奈良女子大学附属中等教育学校 軽音楽部
6009 奈良市 奈良大学附属高等学校 軽音楽部

■和歌山県

8162 伊都郡 高野山高等学校 軽音楽・ダンス部
8148 伊都郡 和歌山県立笠田高等学校 ギター部
8160 海草郡 慶風高等学校 軽音楽部
8144 海草郡 和歌山県立海南高等学校大成校舎　軽音楽部
8146 海南市 海南市立海南下津高等学校 軽音楽同好会
8143 海南市 和歌山県立海南高等学校 軽音楽部
8178 紀の川市 和歌山県立粉河高等学校 軽音楽部
8154 橋本市 和歌山県立橋本高等学校 ギター部
8176 御坊市 和歌山県立日高高等学校 フォークソング部
8173 田辺市 和歌山県立南紀高等学校 バンド部
8175 田辺市 和歌山県立南部高等学校紀南神分校 音楽愛好会
8180 有田郡 和歌山県立有田中央高等学校 軽音楽同好会
8167 和歌山市 和歌山県立星林高等学校 軽音楽部
8182 和歌山市 和歌山県立和歌山工業高等学校 軽音楽部
8183 和歌山市 和歌山県立和歌山高等学校 総合音楽部 軽音楽班
8184 和歌山市 和歌山市立和歌山高等学校 軽音楽部
8186 和歌山市 和歌山信愛中学校・高等学校 軽音楽部

■鳥取県

8194 鳥取市 青翔開智中学校 軽音楽部
9518 米子市 米子工業高等専門学校 軽音楽同好会

■島根県

8266 益田市 明誠高等学校 軽音楽部
8254 江津市 石見智翠館高等学校 軽音楽部
8233 江津市 島根県立江津工業高等学校 音楽部
8232 鹿足郡 島根県立吉賀高等学校 音楽部
8241 出雲市 出雲西高等学校 軽音楽同好会
8247 松江市 松江西高等学校 軽音楽同好会
8252 松江市 松徳学院中学校高等学校 ロックバンド部
8249 松江市 島根県立松江南高等学校 フォークソング同好会

■岡山県

8285 岡山市 岡山県立岡山操山高等学校 音楽部
8289 岡山市 岡山県立岡山朝日高等学校 音楽部
8316 岡山市 山陽女子中学校・高等学校 軽音愛好会
8275 岡山市 岡山学芸館高等学校 軽音同好会
8324 岡山市 岡山県立瀬戸南高等学校 ギター同好会
8326 岡山市 岡山県立西大寺高等学校 フォークソング同好会
8293 岡山市 岡山県立岡山芳泉高等学校 軽音楽部
8291 岡山市 岡山県立岡山南高等学校 軽音楽同好会
8283 岡山市 岡山商科大学附属高等学校 軽音楽部
8317 岡山市 就実高等学校 ギター・マンドリン部
8328 岡山市 創志学園高等学校 軽音同好会
8355 岡山市 明誠学院高等学校 軽音楽部
8307 玉野市 岡山県立玉野高等学校 軽音楽部
8309 玉野市 玉野市立玉野備南高等学校 軽音楽部
8277 高梁市 岡山県高梁日新高等学校 軽音楽部サークル
8270 浅口市 おかやまし陽高等学校 ギター部
8310 浅口市 金光学園中学・高等学校 軽音楽部
8304 倉敷市 岡山県立玉島高等学校 軽音楽部
8337 倉敷市 岡山県立倉敷商業高等学校 フォークソング同好会
8340 倉敷市 岡山県立倉敷中央高等学校 軽音楽同好会
8331 倉敷市 倉敷高等学校 軽音楽部
8333 倉敷市 倉敷市立工業高等学校 ミュージック部
8335 倉敷市 倉敷市立精思高等学校 軽音楽部
8278 津山市 岡山県立作陽高等学校 軽音楽部
8359 美作市 岡山県立林野高等学校 軽音楽同好会

■広島県

8379 安芸郡 広島県立海田高等学校 軽音楽部
8408 安芸郡 広島国際学院高等学校 軽音楽部
8381 安芸高田市 広島県立吉田高等学校 軽音楽部
8397 安芸高田市 広島県立向原高等学校 音楽部
8396 呉市 呉青山中学校・高等学校 音楽部
8372 呉市 広島県立音戸高等学校 軽音楽同好会
8392 呉市 広島県立呉三津田高等学校 フォークソング部
8394 呉市 広島県立呉商業高等学校 軽音楽部
8398 呉市 広島県立広高等学校 軽音楽部
8361 広島市 AICJ 中学校・高等学校 軽音楽部
8367 広島市 広島県立安古市高等学校 軽音楽部
8380 広島市 広島県立祇園北高等学校 軽音楽部
8428 広島市 広陵学園 広陵高等学校 フォークソング部
8375 広島市 広島県立可部高等学校 軽音楽部
8429 広島市 広島県立高陽高等学校 ギター部
8430 広島市 広島県立高陽東高等学校 軽音楽部
8388 広島市 広島県立五日市高等学校 軽音楽部
8404 広島市 広島県立広島観音高等学校 軽音楽同好会
8437 広島市 山陽高等学校 軽音楽部
8449 広島市 崇徳中学校・高等学校 軽音楽部
9271 広島市 クラーク記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音部
8409 広島市 広島県立広島国泰寺高等学校 軽音楽部
8421 広島市 広島県立広島商業高等学校 軽音楽部
8413 広島市 広島市立基町高等学校 フォークソング部
8416 広島市 広島市立舟入高等学校 軽音楽部
8440 広島市 修道中学校・修道高等学校 音楽班
8402 広島市 広島県立広島皆実高等学校 軽音楽部
8406 広島市 広島県立広島工業高等学校 軽音楽部
6016 広島市 広島大学附属高等学校 軽音楽班
8448 広島市 進徳女子高等学校 軽音楽部
8471 広島市 比治山女子中学・高等学校 フォーク部
8457 江田島市 広島県立大柿高等学校 音楽部
8470 三原市 如水館高等学校 軽音楽部
8435 三次市 広島県立三次高等学校 音楽部
8373 山県郡 広島県立加計高等学校 軽音楽部
8374 山県郡 広島県立加計高等学校芸北分校 バンド同好会
8455 山県郡 広島県立千代田高等学校 軽音楽部
8423 山県郡 広島新庄高等学校 音楽部
8462 竹原市 広島県立忠海高等学校 軽音楽部
8376 東広島市 広島県立河内高等学校 軽音楽部
8377 東広島市 広島県立賀茂高等学校 軽音楽部
8488 東広島市 広島県立豊田高等学校 軽音楽部
8382 廿日市市 広島県立宮島工業高等学校 軽音楽部
8432 廿日市市 広島県立佐伯高等学校 音楽部
8467 廿日市市 広島県立廿日市高等学校 ギター部
8468 廿日市市 広島県立廿日市西高等学校 軽音楽同好会
8438 廿日市市 山陽女学園中等部・高等部 軽音楽部
9270 尾道市 広島県立因島高等学校 軽音楽部
8475 尾道市 広島県立尾道北高等学校 音楽部
8473 尾道市 尾道中学校・高等学校 軽音楽部
9534 尾道市 尾道南高等学校 MUSIC 同好会
8445 府中市 広島県立上下高等学校 軽音楽同好会
8476 府中市 広島県立府中高等学校 フォーク部
8371 福山市 英数学館高等学校 軽音楽部
8387 福山市 広島県立戸手高等学校 軽音楽部
8443 福山市 広島県立松永高等学校 音楽研究部
8447 福山市 広島県立神辺高等学校 軽音楽部
8479 福山市 広島県立福山葦陽高等校 アコースティックギター部
8424 福山市 広島大学附属福山中・高等学校 軽音楽部
8458 豊田郡 広島県立大崎海星高等学校 音楽部

■山口県

8520 宇部市 慶進中学校・高等学校 軽音楽同好会
8494 宇部市 山口県立宇部高等学校 器楽部
8498 宇部市 山口県立宇部中央高等学校 軽音楽同好会
8500 下関市 下関国際高等学校 軽音楽部
8558 下関市 梅光学院中学校・高等学校 軽音楽部
8529 山口市 山口県立山口高等学校 ギター部
8491 山陽小野田市 サビエル高等学校 軽音楽部
9502 周南市 晃英館中学校 軽音楽部
8552 周南市 山口県立徳山高等学校 軽音楽部
8559 萩市 萩光塩学院高等学校 軽音楽部
8538 美祢市 成進高等学校 軽音同好会

■徳島県

8579 徳島市 香蘭高等学校 音楽部
8587 徳島市 徳島県立城東高等学校 軽音楽部
8600 徳島市 徳島文理中学校・高等学校 音楽同好会

■香川県

614 さぬき市 寒川高等学校 軽音楽部
8615 観音寺市 香川県立観音寺第一高等学校 ギター同好会
8622 丸亀市 香川県立藤井高等学校 軽音楽部
8618 丸亀市 香川県立丸亀城西高等学校 軽音楽同好会
8626 高松市 香川県立高松工芸高等学校 軽音楽部
8630 高松市 香川県立高松西高等学校 軽音楽同好会
8634 高松市 香川県立高松南高等学校 軽音楽部
9520 高松市 香川県立専門学校 高松キャンパス 軽音楽部
8631 高松市 高松第一高等学校 フォーク部
9521 三豊市 香川県立専門学校 詫間キャンパス 軽音楽部
8645 小豆郡 香川県立小豆島中央高等学校 ギター部
8646 善通寺市 尽誠学園高等学校 軽音楽同好会

■愛媛県

8690 松山市 愛媛県立松山東高等学校 ギター研究部
8685 松山市 松山城南高等学校 軽音楽部
8703 松山市 聖カタリナ学園高等学校 軽音楽同好会

■高知県

8731 安芸市 高知県立安芸中・高等学校 ギター部
6017 吾川郡 高知県立伊野商業高等学校 軽音楽部
8745 吾川郡 高知追手前高等学校 吾北分校 軽音楽部
8733 高岡郡 高知県立窪川高等学校 軽音楽部
8737 高知市 高知県立高知丸の内高等学校 フォークソング部
8738 高知市 高知県立高知工業高等学校 音楽部
8740 高知市 高知県立高知小津高等学校 フォークソング部
8741 高知市 高知県立高知西高等学校 ギター部
8744 高知市 高知県立高知追手前高等学校 軽音楽部
8758 高知市 高知県立春野高等学校 音楽同好会
8739 高知市 高知市立高知商業高等学校 軽音楽同好会
8742 高知市 高知中央高等学校 軽音楽部
8743 高知市 高知中学校・高等学校 軽音楽同好会
8747 高知市 高知東高等学校 ギター部
8764 高知市 土佐塾高等学校 軽音楽部
8769 高知市 土佐女子高等学校 フォークソング部
8770 高知市 土佐中学校・高等学校 軽音楽部
8771 高知市 土佐中学校・高等学校 軽音楽部
8754 室戸市 高知県立室戸高等学校 音楽部
8761 須崎市 高知県立須崎高等学校 軽音楽部
8734 土佐市 高知県立高岡高等学校 軽音楽同好会
8763 南国市 清和女子中高等学校 軽音楽部

■福岡県

6021 遠賀郡 福岡県立遠賀高等学校 軽音楽同好会
6022 嘉穂郡 福岡県立嘉穂総合高等学校 軽音楽同好会
6036 久留米市 久留米学園高等学校 軽音楽部
6030 久留米市 久留米市立南筑高等学校 軽音楽部
6029 久留米市 福岡県立久留米筑水高等学校 軽音楽部
6037 宮若市 福岡県立嶺手竜徳高等学校 軽音楽部
6041 古賀市 福岡県公立古賀竟成館高等学校 軽音楽部
6050 小郡市 福岡県立三井高等学校 軽音楽部
6053 糟屋郡 福岡県立宇美商業高等学校 軽音楽部
6057 太宰府市 筑陽学園高等学校 ギター同好会
6065 大牟田市 大牟田高等学校 軽音楽愛好会
6063 大牟田市 福岡県立ありあけ新世高等学校 軽音楽同好会
6067 大野城市 福岡県立筑紫中央高等学校 軽音楽同好会
6077 中間市 希望が丘高等学校 軽音楽同好会
6076 中間市 福岡県立中間高等学校 軽音楽部
6088 田川市 福岡県立田川科学技術高等学校 軽音楽部
6089 田川市 福智高等学校 軽音楽部
6093 八女市 西日本短期大学附属高等学校 軽音楽同好会
6092 八女市 福岡県立八女農業高等学校 総合音楽部
6098 飯塚市 近畿大学附属福岡高等学校 軽音楽愛好会
6101 福岡市 中村学園女子高等学校 軽音楽同好会
6099 福岡市 福岡県立城南高等学校 音楽部
6100 福岡市 福岡市立博多工業高等学校 軽音楽部
6102 福岡市 福岡県立玄洋高等学校 軽音楽同好会
6103 福岡市 福岡県立筑前高等学校 軽音楽部
6104 福岡市 福岡市立福岡女子高等学校 軽音部
6111 福岡市 福岡県立福岡講倫館高等学校 軽音楽同好会
9524 福岡市 星槎国際高等学校 軽音楽部
6124 福岡市 九州産業大学付属九州高等学校 コーラス・ギター愛好会
6120 福岡市 福岡県立香椎高等学校 フォーク同好会
6122 福岡市 立花高等学校 軽音楽同好会
6127 福岡市 福岡県立筑紫丘高等学校 ギターアンサンブル部
6129 福岡市 福岡市立福翔高等学校 ギター部
6130 福岡市 福岡女学院高等学校 軽音楽同好会
6137 福岡市 精華女子高等学校 軽音楽部
6136 福岡市 福岡県立博多青松高等校通信制　軽音楽部
9448 福岡市 北海道情報高等学校 福岡サテライトキャンパス 軽音楽部
6141 福津市 福岡県立水産高等学校 軽音楽同好会
6147 北九州市 明治学園中学高等学校 器楽部
6150 北九州市 高稜高等学校 軽音楽部
6155 北九州市 常磐高等学校 軽音楽部
6153 北九州市 福岡県立小倉東高等学校 音楽部
6162 北九州市 真颯館高等学校 軽音楽部
6160 北九州市 東筑紫学園高等学校 ギター部
6159 北九州市 美萩野女子高等学校 軽音楽部
6173 北九州市 仰星学園高等学校 軽音楽部
6171 北九州市 自由ヶ丘高等学校 軽音楽同好会
6168 北九州市 福岡県立小幡工業高等学校 ギター部
6165 北九州市 福岡県立八幡南高等学校 軽音楽部
6166 北九州市 福岡県立北筑高等学校 ギター部
6175 北九州市 九州国際大学付属高等学校 軽音楽部
6174 北九州市 福岡県立八幡高等学校 フォーク同好会
6178 北九州市 豊国学園高等学校 軽音楽部
6183 柳川市 杉森高等学校 軽音楽部

■長崎県

8826 長崎市 活水高等学校 軽音楽同好会
8844 長崎市 純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8866 長崎市 長崎玉成高等学校 軽音楽部
8867 長崎市 長崎市立長崎工業高等学校 ギター部
8859 諫早市 創成館高等学校 音楽部

■熊本県

8909 菊池市 菊池女子高等学校 軽音楽同好会
8914 玉名市 熊本県立玉名工業高等学校 軽音楽同好会
8915 玉名市 熊本県立玉名高等学校 ギター部
8922 熊本市 熊本国府高等学校 軽音楽部
8902 熊本市 ルーテル学院中学・高等学校 軽音楽部
8907 熊本市 開新高等学校 軽音楽部
8921 熊本市 熊本県立熊本高等学校 アコースティックギター同好会
8925 熊本市 熊本県立熊本商業高等学校 ギター部
8936 熊本市 熊本県立済々黌高等学校 軽音楽同好会
8977 熊本市 熊本県立湧心館高等学校 音楽部
8928 熊本市 熊本中央高等学校 軽音楽部
8931 熊本市 慶誠高等学校 軽音楽部
8943 熊本市 尚絅中学・高等学校 軽音楽同好会
8933 上益城郡 熊本県立甲佐高等学校 音楽部
8965 八代市 熊本県立八代工業高等学校 軽音楽部
8940 八代市 秀岳館高等学校 軽音楽部

■大分県

9000 大分市 大分県立情報科学高等学校 音楽部
9004 大分市 大分国際情報高等学校 音楽研究同好会
9017 竹田市 竹田南高等学校 音楽同好会
9040 別府市 明豊中学・高等学校 軽音楽部

■宮崎県

9087 えびの市 日章学園九州国際高等学校 軽音楽部
9072 延岡市 延岡学園高等学校 軽音楽同好会
9045 延岡市 宮崎県立延岡工業高等学校 軽音楽同好会
9073 延岡市 聖心ウルスラ学園高等学校 軽音楽同好会
9051 宮崎市 宮崎学園中学校・高等学校 器楽同好会
9096 宮崎市 鵬翔中学校・高等学校 軽音楽部
9079 都城市 宮崎県立都城西高等学校 軽音楽部
9078 都城市 都城聖ドミニコ学園高等学校 音楽部
9094 日向市 宮崎県立富島高等学校 軽音楽部
9081 北諸県郡 都城東高等学校 軽音楽部

■鹿児島県

9117 いちき串木野市 鹿児島県立串木野高等学校 軽音楽同好会
9177 阿久根市 鹿児島県立鶴翔高等学校 軽音楽部
9193 姶良市 龍桜高等学校 軽音楽同好会
9168 薩摩川内市 鹿児島県立川内高工高等学校 軽音楽部
9126 指宿市 鹿児島県立山川高等学校 軽音楽部
9134 鹿屋市 鹿屋市立鹿屋女子高等学校 軽音楽部
9133 鹿屋市 鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
9143 鹿児島市 鹿児島実業高等学校 軽音楽同好会
9147 鹿児島市 鹿児島情報高等学校 軽音楽部
9190 出水市 鹿児島県立甲陵高等学校 軽音楽部
9158 出水市 出水中央高等学校 軽音楽同好会
9153 西之表市 種子島高等学校 軽音楽部
9146 日置市 鹿児島城西高等学校 軽音楽部
9149 霧島市 鹿児島第一高等学校 軽音楽部

■沖縄県

9213 うるま市 沖縄県立具志川高等学校 軽音部
9214 うるま市 沖縄県立具志川商業高等学校 軽音楽部
9225 うるま市 沖縄県立前原高等学校 軽音楽部
9228 うるま市 沖縄県立中部農林高等学校 軽音楽部
9258 うるま市 沖縄県立与勝緑が丘中学校・与勝高等学校 軽音部
9197 浦添市 浦添高等学校 現代音楽部
9196 浦添市 沖縄県立浦添工業高等学校 軽音楽部
9230 浦添市 沖縄県立那覇工業高等学校 軽音楽部
9259 浦添市 沖縄県立陽明高等学校 軽音楽部
9220 浦添市 昭和薬科大学附属中学校・高等学校 軽音部
9194 沖縄市 沖縄県立コザ高等学校 軽音楽部
9211 沖縄市 沖縄県立球陽高等学校 軽音楽部
9244 沖縄市 沖縄県立美来工科高等学校 軽音楽部
9246 沖縄市 沖縄県立美里高等学校 軽音楽部
9222 沖縄市 星槎国際高等学校沖縄学習センター 軽音楽部
9199 宜野湾市 沖縄カトリック中学高等学校 軽音部
9206 宜野湾市 沖縄県立宜野湾高等学校 軽音楽部
9227 宜野湾市 沖縄県立中部商業高等学校 軽音同好会
9247 宜野湾市 沖縄県立普天間高等学校 軽音楽部
9208 宮古島市 沖縄県立宮古工業高等学校 音楽部
9209 宮古島市 沖縄県立宮古高等学校 軽音楽部
9210 宮古島市 沖縄県立宮古総合実業高等学校 軽音楽部
9205 国頭郡 沖縄県立宜野座高等学校 軽音楽同好会
9248 国頭郡 沖縄県立辺土名高等学校 軽音楽部
9251 国頭郡 沖縄県立北山高等学校 軽音楽部
9202 糸満市 沖縄県立沖縄水産高等学校 軽音楽部
9216 糸満市 沖縄県立糸満高等学校 軽音楽同好会
9241 石垣市 沖縄県立八重山高等学校 軽音楽部
9242 石垣市 沖縄県立八重山商工高等学校 軽音楽同好会
9243 石垣市 沖縄県立八重山農林高等学校 軽音楽部
9223 中頭郡 沖縄県立西原高等学校 軽音楽部
9229 中頭郡 沖縄県立読谷高等学校 軽音楽部
9252 中頭郡 沖縄県立北谷高等学校 現代音楽部
9253 中頭郡 沖縄県立北中城高等学校 軽音楽部
9204 島尻郡 沖縄県立開邦高等学校 軽音楽部
9207 島尻郡 沖縄県立久米島高等学校 軽音楽部
9215 島尻郡 沖縄県立向陽高等学校 軽音楽部
9226 島尻郡 沖縄県立知念高等学校 軽音楽同好会
9236 島尻郡 沖縄県立南部商業高等学校 軽音楽部
9238 島尻郡 沖縄県立南風原高等学校 軽音楽部
9217 那覇市 沖縄県立首里高等学校 軽音楽部
9218 那覇市 沖縄県立首里東高等学校 軽音楽部
9219 那覇市 沖縄県立小禄高等学校 軽音楽部
9221 那覇市 沖縄県立真和志高等学校 軽音楽部
9231 那覇市 沖縄県立那覇高等学校 軽音楽部
9232 那覇市 沖縄県立那覇国際高等学校 軽音楽部
9233 那覇市 沖縄県立那覇商業高等学校 軽音楽部
9234 那覇市 沖縄県立那覇西高等学校 軽音楽部
9212 那覇市 興南高等学校 軽音楽部
9237 豊見城市 沖縄県立南部農林高等学校 軽音楽部
9249 豊見城市 沖縄県立豊見城高等学校 軽音楽部
9250 豊見城市 沖縄県立豊見城南高等学校 軽音楽部
9254 名護市 沖縄県立北部農林高等学校 軽音同好会
9256 名護市 沖縄県立名護高等学校 軽音楽部
9257 名護市 名護商工高等学校 軽音楽部

100th ANNIVERSARY

おかげさまで 109 回実施してきました

DiGiRECO BAND CLINIC

デジレコ・バンド・クリニックは当協会発行のデジレコ・ジュニアや顧問通信の取材として、高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方、全体練習の紹介、軽音楽部員の心得など、実施校の要望に応じて講座のメニューを組み合わせることができる、自由度の高いクリニックです。※実施は無料です。

講座の一例

- □部活動としての軽音楽部を考える
- □音と音響と電気の基礎知識
- □音づくりのポイント
- □大会入賞バンドの演奏映像
- □アンサンブルを良くする練習方法
- □ボイストレーニング
- □バンド演奏のクリニック
- □全体練習の事例映像

※実施要項を用意しておりますので、右の QR コードからアクセスしてください。
※開催の相談は顧問の先生を通して行ってください。

動画はこちら！
▼

「2分でわかるバンドクリニック」の映像を用意しています

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会 keionkyo.org

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

第109回　東京都立駒場高等学校 KMC

〒153-0044 東京都目黒区大橋2丁目18-1

第 109 回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は東京都目黒区にある東京都立駒場高等学校です。同校でのクリニックの開催は 2017 年以来、２回目となります。運動部、文化部ともに部活動が盛んで、数々の大会で入賞した結果が校内に掲示されており、同校の KMC も昨年の東京都大会で上位に入賞するなど、活発な活動が行われています。

定刻となり、クリニックがスタート。開会式で講師陣の紹介やイベントの趣旨、１日の流れを説明し、KMC の副部長や顧問の先生からも歓迎のメッセージをいただくと、早速、当協会の三谷理事長による「部活動としての軽音楽部」に関する座学が始まりました。三谷理事長は「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか？」と部員に問いかけ、部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。サッカー部や野球部、吹奏楽部や美術部と変わらず、「ある目標に向かって一生懸命に努力し、結果を分かち合う」という部活動への姿勢や練習の成果を発揮する場への挑戦の大切さなどを述べました。

第２部は「音と電気の基礎知識」についての座学です。「音とは？」という基本的な部分から始まり、マイクロフォンの構造や集音した音がスピーカーから出力される仕組みを紹介。PA システムを構成する各機材の解説はもちろん、外音と中音の違いやモニター・スピーカーの活用方法など、演奏時に役立つポイントも取り上げました。

第３部は当協会の辻副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」と題した講義です。「練習」という日本語を英語にすると「プラクティス」「トレーニング」「リハーサル」「ドリル」という風に様々な言葉にできるなど、使い分けが大切であることを紹介。普段の練習を「個人の練習」「バンドでの練習」「ライブに向けた練習」という風に仕分けをし、それぞれの目標や要点を明らかにすることで練習の質が向上し、効率よくスキルアップできると述べました。

午前中最後の講義は「Q&A タイム」と題して、質疑応答の時間を設けました。「スタジオ練習に入るまでの個人練習のコツ」や「ボーカルの歌以外の役割について」「コピー曲を演奏する上での大切なこと」などの質問に対して、今回のクリニックにご協力をいただいた専門学校東京ビジュアルアーツ／音楽総合学科の木村真己先生と小金坂栄造先生にもご登壇いただき、わかりやすい解説やアドバイスをしていただきました。

昼食休憩を挟んで、午後は６バンドによるアンサンブルのクリニックです。コピー曲を中心に演奏を披露し、演奏後に木村先生や小金坂先生、辻先生がアドバイス。今後につながる講評をはじめ、自分の音がよく聴こえるようになる機材の配置も解説しました。

協力：専門学校東京ビジュアルアーツ

▲スライドを使い、部活動としての軽音楽部の在り方を説明

▲練習を「個人・バンド・ライブ」に分けて考えるのがコツ

▲講師や部員たちの前で代表バンドが演奏を披露しました

▲演奏後、今後につながるアドバイスや講評を伝えました

顧問の先生の声

講師の先生が伝えてくださったことは部員たちにとって新鮮なことばかりで、とても勉強になりました（藤原先生）。アンサンブルのレッスンでは講評だけでなく、スピーカーの置き場所やアンプの使い方など、実際のアクティビティーとして解説してもらえたのも部員たちの心に響いたと思います。ありがとうございました（秋山先生）。

新入生必見！

バンドで演奏するだけじゃない！

軽音楽部ってこんなとこ。

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。４月から新しい学校生活が始まります。これを読んでいるということは、数ある部活動の中から軽音楽部に興味を持ってくれているということでしょう。現在、自治体や学校によって差はあると思いますが、コロナ禍で少し制限がかかっているとはいえ、部活動は高校時代の１ページに欠かせない大切なものです。中でも、軽音楽部は日本の全国各地で入部者が増えている注目のブカツです。普段はどんな活動を行っていて、どんな魅力があるのでしょうか。ここでは、その一部を紹介します。

音楽を部活動でること

音楽は、私たちの生活に潤いを与え、心を豊かにしてくれる素晴らしいものです。きっと皆さんもいろいろな場面で音楽と出会い、感動し、今度は自分が演奏する側にまわってみたいと思ったのではないでしょうか。自分の歌や演奏が人を元気にしたり、感動させることができたら素敵ですよね。でもそれは、プロのアーティストに限ったことではなく、皆さんにだってできることなんです。

絵画、彫刻、音楽…。世の中に「芸術」と呼ばれるものはたくさんあります。また、演劇やファッション、映画、小説、マンガ、アニメ、ゲームなど、サブ・カルチャーを含めた「エンターテイメント」も様々なところに溢れています。学業や運動以外の時間にこれらのことに触れ、その世界に足を踏み入れてみると、日々の暮らしが彩りを持ち始めるだけではなく、表現する楽しさや何かを作り上げていく楽しさを知ることができます。

◀軽音楽部の活動内容は学校によって様々。部活紹介や体験入部で確認しよう

中でも軽音楽は、現代の日本でも気軽に親しめる存在になってきました。音楽の種類はたくさんありますが、クラシックや民族音楽以外は、ほとんどが軽音楽だといっても過言ではありません。英語では「ポピュラー・ミュージック」と言い、世界中で人気のある音楽という意味です。音楽は、聴くことも、歌ったり演奏することも、どちらも同じように楽しく素晴らしいことなのです。

部活動は、文部科学省から「学校教育の一環」と定義されています。皆さんにとって、本科である学業や運動とは違った様々な学びと貴重な経験の場になることでしょう。また、部活動は「生徒の自主性と自発性を尊重する」とされています。監督やコンポーザーがいない軽音楽部では、自分の行動力と責任感、そしてチームワークが必要となります。創作性、独自性、コミュニケーション能力を育てる軽音楽部は、まさに部活動として最適です。きっと、皆さんの人生において大いに役立つことと思います。

軽音楽部は「部活動」

よく誤解されるのですが、軽音楽部の活動と、いわゆる「バンド活動」は似ているようで違います。軽音楽部はいくつかのバンドが集まってできているのではなく、部活動の中で部員がバンドに分かれて活動していくものです。もちろん、バンド単位で活動することが多いので、広い意味ではバンド活動だとも言えるかもしれませんが、軽音楽部は「部活動」なので、学校や周囲に認められてはじめて活動ができ、教室や備品を使うことができるのです。規則が多く、自由度が少ないように感じるかもしれませんが、部活動だからこそできることや体験できることもたくさんあります。軽音楽を通して様々なことを経験し、学んでいくことが部活動の目的です。学外で活動している高校生バンドとは、目的も活動内容も違うのです。

軽音楽部は、楽器の練習をしたり好きな楽曲を演奏するだけではなく、「バンド」というチームになって様々な目標に向って活動します。アンサンブルをまとめるために意見を出し合ったり、文化祭などの校内ライブで演奏を披露したり、学校にもよりますが、自分たちだけでオリジナル曲を作ったりする場合もあります。また、学校の外へ出て、他校との合同演奏会や大会へ参加したりすることもあるでしょう。さらには、プロや専門家によるクリニックやセミナーを受講したり、夏合宿を行ったり…と、部活動だからこそ経験できることがたくさん待っています。

新しいことを始める時は誰でもドキドキするものです。楽器のこと、周辺機材のこと、バンド・メンバーと仲良くやっていけるだろうか…などの不安も多いと思います。しかし、部活動の良いところは、先輩や顧問の先生、学校によってはコーチなどの指導者がいることです。練習の方法からトラブル対処のアドバイスまで、悩みごとがあっても頼れる人たちがいること、それこそが部活動の最大の強みです。

軽音楽部で学べること

軽音楽部は文化部に属します。軽音楽部が他の部活動と大きく違う点は、「クリエイティビティー」と「チームワーク」の両方がキーワードとしてあることです。運動部には、工夫はあっても何か新しいものを生み出すことは基本的にありません。文化部は、チームで何かを生み出すというよりも個人での創作活動がメインです。同じ音楽系部活動である吹奏楽部や合唱部などでは、チームとしての連帯感や協調性は求められますが、創作性はありません。しかし、軽音楽部はポピュラー・ミュージックの部活動なので、「バンド」という少人数のチームでコミュニケーションを取りながら、自分たちの手で自分たちの音楽を作り上げていきます。そこが軽音楽部の大きな特徴です。

グローバルな社会に対応できる人材を育てるために、これからの日本では今までのような記憶型・受動型タイプではなく、自ら考え、周囲の人たちと協力し合いながら物ごとを実行していける力が求められています。運動部と文化部の良いところを合わせ持つ、ハイブリッドな部活動である軽音楽部が各方面から期待されているのもうなずけます。そして、それはそのまま軽音楽自体の魅力であり、楽しさでもあります。音楽は一生ものです。軽音楽部で得たことは卒業した後も必ず生かされ、人生にきっとステキな華を添えてくれるでしょう。皆さんも音楽を通してたくさんのことを学んだり経験して、ぜひ充実した高校生活を送ってください。

▲大きな大会が開催されている県も多い。自分たちの演奏が観客に感動を与える

軽音楽部の特別な「絆」

身につくこと、学べること以外で、軽音楽部で得られる最も大きなもの、それは「仲間」です。高校生活での友達、いわゆる青春時代を共に過ごす仲間は、かけがいのないものとなります。音楽という、好きなものが同じ同級生や先輩、後輩がいるだけでも嬉しいことですが、バンド・メンバーとの関係はより特別な関係で結ばれます。一緒に意見を出し合いながら音楽をまとめ、ステージで１つになって表現するバンド・メンバー同士には、親友とも家族とも、また恋人とも違う、何か深い絆が生まれます。

さらには、校内発表会や文化祭ライブの制作を学年を超えて作り上げたり、今までこの世になかった自分たちのオリジナル曲を作ったり、その楽曲をレコーディングして音源にしたり、大会入賞を目指して切磋琢磨していく…といった、部活動ならではの経験を共有できる仲間の存在は、何ものにも変えられません。

軽音楽部の主な年間スケジュール

右は、一般的な学校の軽音楽部の主な年間スケジュールです。軽音楽部は、まだまだ全国で統一されたスタイルやルールがない、よちよち歩きの赤ちゃんのようなブカツなので、地域や学校によって大きな差があります。部活紹介や説明会でしっかりと確認しましょう。

４月　新入生歓迎ライブ、部活紹介、体験入部
５月　入部。パート決め、バンド結成
６月　合同演奏会、
７月　夏の大会予選
８月　夏の大会、夏合宿
９月　合同演奏会、クリニック
10月　文化祭
11月　冬の大会予選
12月　冬の大会、冬合宿
１月　レコーディング
２月　合同演奏会、クリニック
３月　卒業生追い出しライブ

この他にも、自分たちで企画した校内ライブや民間企業のコンテスト、町内のお祭りステージでのライブなどがあります。活動が少ない学校は自主性と行動力を発揮して、自分たちで広げてい来ましょう！

歌や楽器の練習

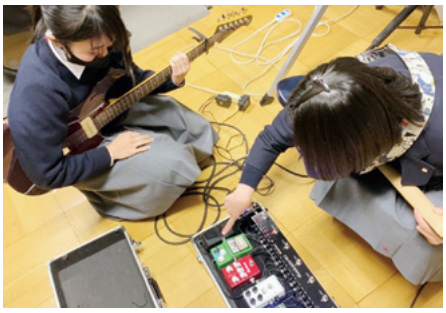
軽音楽部で使う楽器は、主にギター、ベース、ドラム、キーボードです。もちろん、パーカッションをはじめとした他の楽器を使っても構いませんが、メインとなるのはその４つです。そこにボーカルが加わるわけですが、単独で歌だけを歌うことも、楽器を演奏しながら歌うことも可能です。学校によっては、担当楽器を１人１つと決めないこともあります。当然ながら練習量は増えますが、複数の楽器を練習することで相乗効果が起き、それぞれの上達によりつながるとも言えます。

入部して初めて楽器に触る人も多いと思います。特に、ポピュラー・ミュージックで使う楽器は、ドラム以外は電気を使うので、演奏方法や音を出す方法、音作り、音を出すための周辺機材の使い方を知る必要もあります。わからないことは先輩にどんどん質問してクリアしていって欲しいのですが、歌や楽器の技術的な練習は個人で行うことが基本です。テクニックの習得には時間がかかりますが、続けていれば必ず上達します。焦らず１つ１つ身につけていきましょう。

全国の軽音楽部では、バンドごとの練習の他に歌や楽器の実技練習をメニューに加えている学校もあります。パートごとに分かれたり、部員全員で「全体練習」を行っています。内容は、メトロノームを使ってのパート別基礎練習や、発声練習、リズム練習、音楽理論の勉強、音作りの研究などです。

部活動で軽音楽をしている最大のメリットは、様々な指導やアドバイスを先輩たちからしてもらえることです。他力本願ではいけませんが、頼りになる相談相手がいるということは、とても心強いものです。

▲パートごとに分かれて、基礎から練習



▲機材の使い方も先輩から教えてもらえます

▲マルチ・エフェクターを使用しての無音の練習

バンドを組んで合奏

軽音楽部では、部員同士でバンドを組み、既存の楽曲をコピーしたりオリジナル曲を作ったりしていきます。バンドでコミュニケーションを取りながら演奏をまとめていくことは、軽音楽部の大きな目的の１つです。みんなで音を出した時の感動と楽しさは、何ものにも変えがたいもので、他では味わえない貴重な経験です。

「そんなことは軽音楽部に入らなくてもできるよ」と思う人もいるかもしれませんが、アンサンブルのまとめ方や曲作りの方法、機材の使い方から音作り、効果的な練習方法などを学んだり、間違いの指摘やアドバイスをもらうことはできません。練習場の時間配分などは部員数やバンド数、練習場の数によるので学校ごとに違いはあると思いますが、先輩の演奏やお互いのバンドを見学できるというメリットもあります。

バンドの組み方も、学校によって様々です。好きな人同士の場合もあれば、先輩や顧問の先生のアドバイスを受けながら決めていく場合もあります。１つのバンドと固定せず、発表会や大会ごとに組みなおすといったスタイルを取っている学校もあります。また、楽曲に対してもメンバーで自由に決めて良い場合もあれば、課題曲を提示してもらえる場合もあります。既存曲のコピーかオリジナル曲制作か、どちらを推奨するかも様々で、学校のカラーや伝統、地域性などがあるようです。

どのように組んでどんな楽曲に取り組もうとも、バンドは自分の意見をメンバーに伝え、話し合ってまとめていくことが大切です。一生懸命に取り組むほど意見が衝突することもあると思いますが、そんな時のために先輩や顧問の先生がいてくれるのも部活動であることの利点です。

▲いつもの教室が練習場に早変わり！

▲みんなで音を出す楽しさを知ったら、やめられない！

▲演奏を仕上げていくのは自分たち

演奏会や大会でライブをする

個人練習やバンド練習で作り上げた演奏を披露する手段の１つが「ライブ」です。軽音楽部では、文化祭、新歓＆卒業ライブ、校内イベント、他校との合同演奏会、各コンテストや大会、地域のお祭りなど、様々なライブの機会があります。初心者で入部したとしても、バンドで１曲でも演奏できるようになればステージに立つチャンスは全員にあります。

最も身近な「校内ライブ」は、クラスの友達や先生方に演奏を見て（聴いて）もらう絶好の機会です。文化祭の目玉になっている学校も多いと思います。まずはこのステージを目標に頑張りましょう。また、他校との交流が盛んな学校であれば、自校で合同演奏会を主催したり、他校へ出向くこともあるかもしれません。他校バンドの実力に触れ、お互いを高め合うことができ、新しい音楽仲間にも出会えるかもしれません。

ライブを開催する時には、演奏だけではなく、セッティング図の記入、音響、照明、楽器＆機材係といったスタッフ側の仕事や、出演順やタイム･テーブルの作成、進行管理、お客さんの誘導、宣伝、ステージ＆会場作りなど、制作側の仕事も部員が行います。他校生を迎えるのであれば、その準備も必要です。部員全員が１つのチームになって音楽イベントに関わる様々な仕事を分担します。大変ですが、イベントが無事に終わった時の達成感は格別なものです。

近年、大会やコンテストなどに出場することを目標としている学校も多くなってきました。高文連の軽音楽専門部や軽音楽連盟がある都道府県では、それら団体主催のコンテストや都道府県大会が行われ､勝ち上がれば｢全国大会｣と銘打った大きなステージで演奏することもできます。

▲文化祭や校内ライブは練習の成果の見せどころ

▲音響や照明などのステージ作りも自分たちで

▲大会では大きな会場で演奏を披露。入賞を目指そう！

様々な講習やクリニックを受ける

軽音楽部は「音楽」をする部活動です。思い描くような音楽を奏でられるようになるためには、歌や楽器のテクニックだけではなく、様々な知識が必要です。それは、楽器の特性や機材の使い方にはじまり、サウンド・メイクの方法やメンテナンス。あるいは、音階や和音といった音楽理論、コード・ネームの解釈やコード進行について。さらには、普段の練習方法や基礎トレーニングから、作詞・作曲法、アンサンブルのまとめ方、ライブ前の心得や準備しておくべきこと…。学ぶべきことや知っておくべきことはたくさんあります。

今の時代、それらはインターネットで検索すれば、いろいろと答えが出てくるかもしれません。しかし、ピンポイントで痒いところに手が届くような、自分たちやバンド全体にとってリアルに必要なことはなかなか見つかりにくいものです。なぜなら、それらはほとんどの場合、軽音楽部という部活動で音楽を学んでいる高校生向けではないからです。

高文連の軽音楽専門部や軽音楽連盟がある都道府県では、その規模や回数はまちまちですが、技術講習会やバンド・クリニックなどを開催しています。そうではなくても、学校独自に音楽学校や楽器店などから講師を招いてセミナーを行っている場合もあります。「今聞きたい話」をプロのミュージシャンや専門家から直接聞いたり、アドバイスをもらえることはとても貴重です。部活動であることの大きなメリットの１つと言えるでしょう。

連盟などもなく、そういった機会がないという学校は、NPO 法人全国学校軽音楽部協会にご連絡ください。ご相談に乗ります！

▲プロ・ミュージシャンから実技指導を受ける機会も

▲バンドごとのクリニックでレベル・アップを図ろう

▲機材、理論、合奏など、専門家による講習は貴重

レコーディングをして音源を作る

日頃の練習の成果を披露する場所は、ライブだけではありません。学校によっては、バンドのレベル・アップのためや、オリジナル曲を音源に残す目的で「レコーディング」を行っているところもあります。レコーディングなんて…と、ハードルが高く感じるかもしれませんが、近年では意外と簡単に自分たちで行うことができます。

ステップとしては、①歌と楽器の演奏を録音する→②ミックスして音源データにするだけです。以前は、③として CD に焼くという作業も当たり前でしたが、データのままでも聴ける現代では、するしないは自由です。ジャケットやブックレットの作成、CD のプレスにはコストも時間もかかりますが、CD にしてケースに入れて…となれば、形になって残るので思い出にもなります。画像も載っていれば、良い記念になるでしょう。

レコーディングを行うことによって、バンドの演奏が格段に上達します。普段の練習にはない緊張感がプレッシャーに打ち勝つ心を強くするとも言えますが、レコーディングのために普段なおざりにしていた苦手な部分や、ウィーク・ポイントへの対処などを個人的にもバンドとしても改善していくからかもしれません。もちろん、録音されたプレイを客観的に細かく聴き返すことで、いつもの練習では気がつかなかったことを発見できたりすることも大きいと思います。

プロ・レベルのレコーディングをしようというのではないので、普段使っている音響機材とスマートフォンやタブレット、少しの追加機材があれば簡易的なものなら可能です。パソコンがあれば最高です。自分の学校ではまだ行っていなくても、積極的に取り組んでみてください。

▲レコーディングをしてみて、見えてくることもある

▲ CD にパッケージしておくと記念や資料にもなる

▲動画を撮って、ミュージック・ビデオを作ろう

合宿に行く

学校によっては、夏休みなどの長期休みを利用して「合宿」を行っている軽音楽部も少なくありません。「もっと練習時間が欲しい」「もっとバンド練習がしたい」「もっとメンバー同士の絆を深めたい」といった希望をすべて叶えてしまうのが合宿です。

合宿で得られるものは、主に「個人のスキル」「バンドの一体感」「楽器や機材などの知識」「部員同士の関係」の向上など、様々です。普段学校内で行っている部活動とは違った環境で、自分自身の音楽や楽器への関わり方、バンド・メンバー同士のつながりも変わっていきます。最も大きなメリットは「時間」です。数日間、音楽以外のことを考えなくても良い時間、思う存分練習に没頭できる時間は、合宿でしか持つことができません。

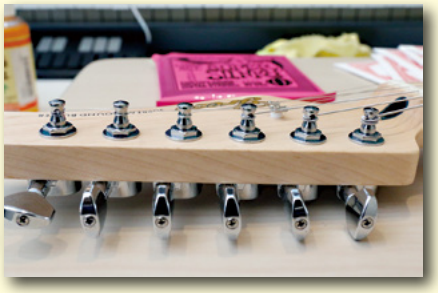
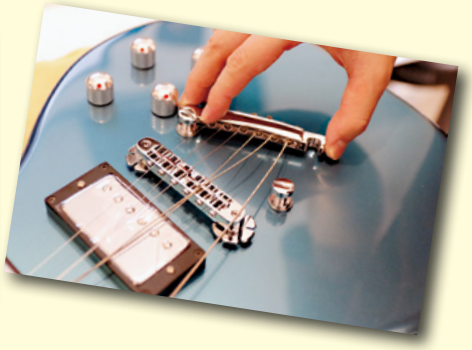
もちろん、先輩後輩や自分のバンド以外の部員との交流も新たに生まれ、軽音楽部全体の連帯感が築かれます。また、集団行動をする中でしか生まれないコミュニケーションや関係性が育まれ、部員同士やバンド・メンバー間の絆を強めます。

大会出場の常連校は大会前の最終調整のため、部員が多い学校は連帯感を強めるため、普段あまり練習ができない環境にある学校は時間を気にせず練習するため…など、目的は様々ですが、全員で同じ釜の飯を食い、部員全員で朝礼や夕食後の報告会、反省会など、少し長めのミーティングをすることで、部活動としてまとまっていくための大切なプロセスとなります。それに加え、単純に軽音楽部のみんなで過ごした合宿の日々は、高校生活の大切な思い出の 1 つとなるでしょう。

▲団体生活をすることで、部の連帯感もアップする

▲合宿中はじっくりとアイデアを練れる時間がある

▲楽器や機材が充実したホールで発表会もできる

正しい
弦の交換方法

シンクロナイズド編

チューン・オー・マチック編

エレキ・ベース編

アコースティック・ギター編

ギターやベースを弾く上で避けて通れないのが弦交換。弦は消耗品ですから、どんなに大切に弾いていても必ず寿命がきます。楽器店に持っていけば有料で弦交換を依頼することもできますが、自分のギターやベースの弦交換は自分で行う。これがギタリスト、ベーシストの基本です。慣れないうちは大変かもしれませんが、しっかりとマスターしてください。

シンクロナイズド

弦の寿命は 1 ヶ月

ギターは、弦を弾（はじ）いて音を出す楽器です。弾いていくとピックが削れていくのと同じように、弦もまた消耗品。定期的に交換が必要なパーツです。エレキ・ギターの弦は金属で出来ていますので、使っていく内に確実に酸化…つまり錆びていきます。これはどんなに大切に扱っていても同じ。ゆっくりと。しかし確実に弦は劣化していきます。

弦が錆びていくと、単純に弾きにくくなりますし、それ以上に錆びた弦は指を傷つけてしまうので危険。音もサスティン（音の長さ）が段々短くなっていったり、音が濁っていくなど、放っておいて良いことは何一つありません。

問題は、どのタイミングで変えるか。ということだと思います。切れてしまったり明確に錆びが出ている場合は分かりやすいと思いますが、逆に言えばそうでない場合は、替え時が分かりにくいと思います。弦の寿命は、使っている弦の種類や普段のメンテナンス、演奏スタイルなどによっても変わってきますが、原則的に「1ヶ月」と思って下さい。見た目には錆びていなくても、弦の寿命を迎えている状態ですので、定期的に交換する必要があります。

寿命を延ばすのは日常のメンテ

演奏感やサウンドが変化してきたら、すぐ張り替える。これが理想ですが、弦もタダじゃありませんからできるだけ長く使いたいですよね。そこで大切になるのが、日常のメンテナンスです。メンテナンスというと、凄く大掛かりに聞こえるかもしれませんが、演奏後にしっかりと弦を拭く。たったこれだけで弦の寿命を延ばすことができます。目で見たら綺麗でも、手には汗や垢が必ず付着しています。これらが弦についていると劣化が一気に進んでしまうので、クロスを使ってしっかりと掃除してあげましょう。ポイントは、これをしっかりやったときの寿命が1ヶ月ということ。弾いたまま放置した場合、寿命はもっと短くなっていきます。

正直、面倒な作業だと思いますが、演奏が終わったら弦を拭くことが習慣になれば、まったく苦になりません。まずは意識的に習慣付けると良いでしょう。

また、弦を拭くクロスにも気を付けてあげましょう。特にボディを磨くためにポリッシュなどを使っている場合は、同じクロスで弦を弾いてしまうとポリッシュが弦に付着して劣化を進めてしまいます。弦を拭く用のクロスを1枚、用意しておくのがオススメです。

理想的な巻き数

具体的な弦交換の流れは、右ページで紹介している通り。ここからは、弦交換時のちょっとしたヒントを紹介していきます。

まずは弦の巻き数。何となく巻いても音は出ますが、巻き方によっては支障が出ることもあります。巻き数が足りなかった場合、チョーキングなど激しいプレイをしたときに弦が外れてしまう可能性が高くなります。逆に多すぎてもチューニングが安定せず、しょっちゅう音程が狂う原因になります。

そこで目安にして欲しいのが、ペグの間隔。例えばストラト・タイプやテレキャス・タイプのようにペグが1列に並んでいる場合は、1〜2弦はペグ2個半。3〜4弦は2個、5〜6弦は1個半分を目安にすると、理想的な巻き数となります。

レスポール・タイプのように、左右3個ずつ配置されているギターの場合は、1〜2弦はペグ1個半。3〜4弦は1個強、5〜6弦は1個分が目安になります。

また、弦を巻く向きにもルールがあります。弦を巻き上げるときは、内側から外側に向けて巻いていきましょう。ペグが1列に並んでいる場合はすべて同じ向きなので分かりやすいと思いますが、3:3タイプの場合には1〜3弦と4〜6弦が逆方向になるので注意しましょう。

巻き方について

エレキ・ギターのペグには、ポストの横側に穴が空いているタイプと、上部に穴が空いているタイプの2種類があり、巻き方も少し異なります。ポストの横に穴が空いているタイプの場合、弦を通した状態で弦の端を指で引っ張ってペグの数で巻き数に目安を付けます。巻き上げるときも1周目は弦の上側。2周目以降はその下になるように弦を巻いていきます。

上部に穴が空いている場合、ポストに弦を当てて長さを調節。その位置でカットして弦を差し込み、弦の先端が穴から抜けないように指で軽く押さえながら巻き上げていきます。

今回はシンクロナイズド・トレモロ・ブリッジを搭載したギターの例を紹介していますが、チューンオーマチック・タイプのギターも弦を通す位置が違うだけで基本的には同じ。ロック式ギターの場合は、弦のボールエンドをカットし、ブリッジのサドルに固定するという違いはありますが、巻き上げ方は同じように考えることができます。

▲ペグ・ポストの上部に穴があるタイプ

▲ペグ・ポストの横に穴があるタイプ

正しい弦の巻き方

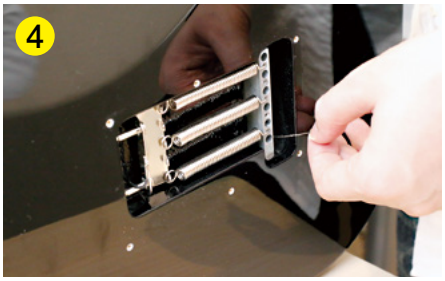
シンクロナイズド

ベーシックなシンクロナイズド・トレモロ・ブリッジを搭載したエレキ・ギターを例に、実際の弦交換の手順を紹介します。作業自体は簡単なので、何回か交換すれば自然と覚えられますが、慣れないうちは1工程ずつ確認しながら行っていくと良いでしょう。

まずは、ペグを回してすべての弦を緩めていきましょう。ストリング・ワインダーを使うと、手で回すより圧倒的に速くペグを回せて便利です。

弦が緩んできたら、ニッパーを使って 12 フレット付近で弦をカット。こうすることで、弦が取り外しやすくなります。

弦を取り外せたら、普段は掃除がしにくいネックやボディーを綺麗に拭き上げておきましょう。



新しい弦を開け、ブリッジの裏側から通していきましょう。どの弦から張っても大丈夫ですが、張る弦を間違えないように気を付けましょう。

弦をペグ穴に通して、最適な長さに調整します。その位置で弦を折り曲げておくと、巻きやすくなります。

弦が外れないように指で押さえながら、弦を巻き上げていきます。弦はすべて 1 弦側に向かって時計回りになるように巻いていきましょう。

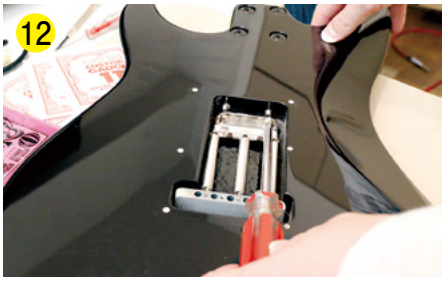
余った弦はニッパーでカットします。弦の先は尖っていて危険なので、飛んでいかないようにしっかり手で押さえてカットしましょう。

同じ要領で、1 弦まで巻き上げていきます。軸の上から下に向かって、弦同士が重ならないように巻いていくことが大切です。

ストリング・ガイドがある場合は、弦がガイドの下を通るように巻いていくのを忘れないでください。

張ったばかりの弦は伸びきっておらず、チューニングが安定しません。手で軽く引っ張って弦全体をしっかり伸ばしておきましょう。

ある程度弦が伸びたら、チューニングを行います。各弦のチューニングが合うまで、何度も繰り返します。



同じようにオクターブ・チューニングも合わせます。弦のゲージを変えた場合はボディー裏のスプリングを回して、ブリッジがフローティングするように調整します。

チューン・オー・マチック

弦は消耗品

ギターは、弦を弾（はじ）いて音を出す楽器です。弾いていくとピックが削れていくのと同じように、弦もまた消耗品。消耗したら交換しなくてはいけません。特にエレキ・ギターの弦は金属でできていますので、弾いていくうちに錆びたり劣化してしまい、こうなってしまうとデメリットしかありません。

弦が消耗していくとどんなことが起きるかというと、まずわかりやすいのが錆びてしまった場合。固くザラザラになって弾きにくいですし、何より錆びた弦は指を傷つけてしまい危険なので、一刻も早く張り替えてください。また、目で見てもわからない不具合もどんどん出てきます。まずはチューニングが不安定になってしまうという問題。演奏前にチューニングしたはずなのに、曲を弾き終わる頃には目に見えてチューニングがズレるようになった。これは弦の劣化が原因のわかりやすい症状です。

そして、サウンドにも変化が出ます。弦が劣化すると高域が出なくなってモコモコしたサウンドになってしまうので、いつもと同じセッティングでも音ヌケが悪くなっていきます。

このように、消耗しきった弦を使い続けても何一つ良いことはありません。

弾き終わりの一手間で寿命が伸びる

弦を変えるには、新品の弦を買うお金と張り替える手間がかかりますので、できるだけ長く使いたいものです。そこで重要になるのが、日常的なメンテナンスです。メンテナンスというと大変に聞こえるかもしれませんが、弾いた後は弦をクロスで拭き取る。たったこれだけで弦の寿命を延ばすことができます。というのも、演奏後の弦には目に見えない汗や手垢が付着しており、これを放置することが弦の寿命を短くしてしまう原因につながります。クロスでサッと拭き取ってあげるだけでOKなので、ギター・ケースに常にクロスを入れておき、弾いた後は弦を拭き取る。これを習慣にすると良いでしょう。

また、ギターを弾く前に手を洗って汚れを落としておくというのも重要です。ギターの弦は金属ですから水気は厳禁。しっかりと水気を払ってから弾くようにしましょう。

たったこれだけで、弦の寿命を伸ばすことができますが、劣化を完全に抑えられるわけではありません。どんなにしっかりとメンテを行ったとしても、弦は新しく張った時が弦の性能を最大限に引き出せるベストの状態で、そこから時間が経てば経つほど劣化していきます。演奏感やサウンドにこだわるギタリストの中には音の変化を感じたら、即張り替えるという人もいるほど。しかし、それはお財布事情的にも厳しいですよね。そこで目安にして欲しいのが「1ヶ月」という時間。弦が切れてしまったり、錆びてしまった場合はこの限りではありませんが、見た目には変化がなくても、少なくとも1ヶ月に1度程度は弦交換をするのが理想です。

▲ペグ・ポストの横に穴があるタイプ

ギター弦の定番、ERNIE BALL

このように定期的な弦交換が大切なギター弦ですから、弾き心地の良さや音の良さはもちろん、値段が手頃で、楽器店で気軽に手に入るという手軽さも大切になってきます。これらすべてを満たしてくれるのがERNIE BALL（アーニーボール）のギター弦です。1960年頃からギター弦を販売し続けているアメリカの老舗の弦ブランドで、同社の「スリンキー」シリーズはギター弦の世界標準と言っても過言ではありません。

スリンキー・シリーズの特徴としてよく言われるのが、弾きやすくて煌びやかなサウンド、というもの。テンション感が弱めなので、軽いタッチで弾けたりチョーキングもしやすいというメリットと、ブライトでヌケの良い唯一無二のサウンドはどんなジャンルやプレイ・スタイルのギタリストにもマッチ。しかも、全国のどこの楽器店でも手に入れることができ、価格も手ごろ。ERNIE BALLを使っておけばOK。そんな安心感があります。

弦の選び方

ERNIE BALLのスリンキー・シリーズにも、いろいろな種類があって、どれを選べば良いかわかりにくいですよね。弦選びの基本は弦の太さ（ゲージ）を見る方法です。弦が太くなればなるほどサウンドも太くなりますが、同時にテンション感も強くなるので、演奏しやすさとサウンドのバランスを見ながら自分好みの製品を見つけていくことになります。ERNIE BALLの場合は製品ごとにパッケージの色が違うので、自分は〜色が好き！と覚えておくとわかりやすいですよ。

何を選んだら良いかわからない。そんな時にまず試して欲しいのが黄色いパッケージの「REGULAR SLINKY」です。010〜046という最もベーシックな太さで、サウンドと弾き心地のバランスが取れた定番中の定番。この弦を基準に、もう少し細い／太い方が良いな…と選んでいくのが良いでしょう。

少し細めの弦が好みな方はピンクのパッケージが目を引く「SUPER SLINKY」がオススメ。009〜042とREGULAR SLINKYより一段階細い弦をパックしているので、軽いタッチで演奏したい方や指の力が弱い方にピッタリです。

また、ドロップ・チューニングを行う場合は通常よりも少し太めの弦を張るのがオススメ。こうすることで弦がダルダルになるのを防ぎ、ドロップ・チューニングでもしっかりとした音を鳴らすことができます。

ギターの音と弾きやすさは張る弦によってまったく変わってきますので、ぜひ自分の好みに合う弦を探してみてください！

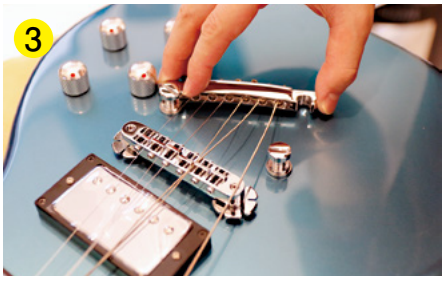
正しい弦の巻き方

チューン・オー・マチック

ギターを弾く上で避けて通れないのが弦交換です。今回はチューン・オー・マチック・ブリッジを搭載したギターの弦交換について紹介します。

まずは弦を緩めていきましょう。この時、ストリング・ワインダーを使うと素早く緩めることができて便利です。

弦の中央（12 フレット）付近で弦をカットします。弦を外すとテールピースが外れるので、ボディーに傷が付かないように注意しましょう。



テールピースをゆっくりと引き抜きます。

新しい弦をテールピースに通してから、ボディーに取り付けます。

ペグの穴に弦を通し、ペグの個数を目安に（およそ 1 つ分強）、弦の長さを調節します。この時、弦がブリッジにしっかりと乗っていることを確認しておきましょう。

巻き付ける長さが決まったら、弦を折り曲げて巻いていきましょう。

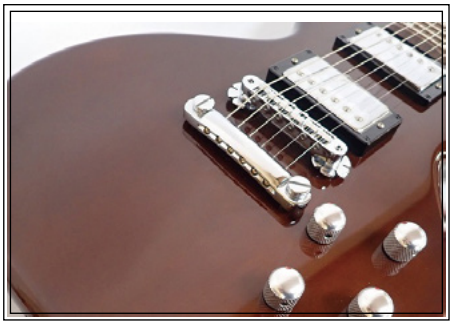
弦を巻く時は弦の上側で 1 周。2 周目以降は弦の下をくぐらせて下側に巻いていきます。

同じ要領で、他の弦も巻いていきます。1 ～ 3 弦は時計回り、4 ～ 6 弦は反時計回りになるように巻いていきましょう。

弦を巻き終わったら、余った弦をニッパーでカットしておきましょう。

弦を伸ばしたら、チューニングを行います。弦のメーカーやゲージ（太さ）を変えた場合はオクターブ･チューニングも確認しましょう。

弦交換はギターを掃除するチャンス！ 普段の練習で付いてしまった埃や手垢、汚れなどをしっかりと落としておきましょう。



エレキ・ベース

弦は消耗品です

弦は消耗品…つまり、使っていくうちに消耗／劣化して、本来の性能を発揮できなくなるパーツです。弦は金属でできていますから、酸化が起き、次第にサビていってしまいます。弦は切れるまで使う！　なんて思っていませんか？　確かにサビても音は出ます。しかし、音が籠もってヌケが悪くなったり、サスティーン（余韻）が短くなってしまいます。また摩耗した弦は固くなりますから、弦を押さえる指に負担がかかったりと演奏感も低下してしまいます。

このように、摩耗した弦を使い続けるメリットは何一つありません。ベース本来の性能を発揮するためにも、定期的な弦交換が大切です。　気になるのは弦交換の頻度だと思いますが、これは使っている弦や音の好み、普段の弾き方によって大きく変わってくるため、具体的に「○ヶ月」と断言することはできません。ギターの場合は1ヶ月ごとの交換が基本とされていますが、ベースの場合はギターよりは長寿命。1〜3ヶ月を目処に、劣化具合を見ながら交換しましょう。

ベース弦の選び方

次にベース弦の選び方を見ていきましょう。

ベース弦を選ぶ時にまず気をつけなくてはいけないのが、使っているベースの「スケール」です。スケールとは、ナットからブリッジのサドルまでの長さのことで、スケールが合っていないと、弦の長さが足りなくなってしまうこともありますので、自分の使っているベースのスケールに合わせた弦を選びましょう。

▲ナットからブリッジまでの長さを測って、自分のベースのスケールを確認しましょう

ちなみに、GrecoのWSB-STDを含む一般的なジャズ・ベースはロング・スケールです。

ショート・スケール：30インチ／762mm
ミディアム・スケール：32インチ／863.6mm
ロング・スケール：34インチ／812.2mm
エスクトラ・ロング・スケール：35インチ／889mm

「ゲージ」は、その弦の太さを表しています。弦は太い方が低域に迫力が出ますが、テンション（弦の張り）も強くなるので弦をおさえるのに力が必要になります。まずはREGULAR SLINKY（50-70-85-105）や、軽めのタッチが好みならSUPER SLINKY（45-65-80-100）から試してみてください。

また弦の形状にも種類があります。最も一般的なのはラウンド・ワウンド弦。明るく芯のはっきりとしたサウンドが魅力で、一般的なエレキ・ベースはこれがオススメ。反対に落ち着いた音が特徴のフラット・ワウンド弦は、フレットレス・ベースなどで好んで使われます。

ベース弦の世界的定番メーカー、ERNIE BALLでは様々なゲージや素材、形状の弦が発売されていますので、サウンドの好みや弾きやすさに合わせて選ぶことができます。

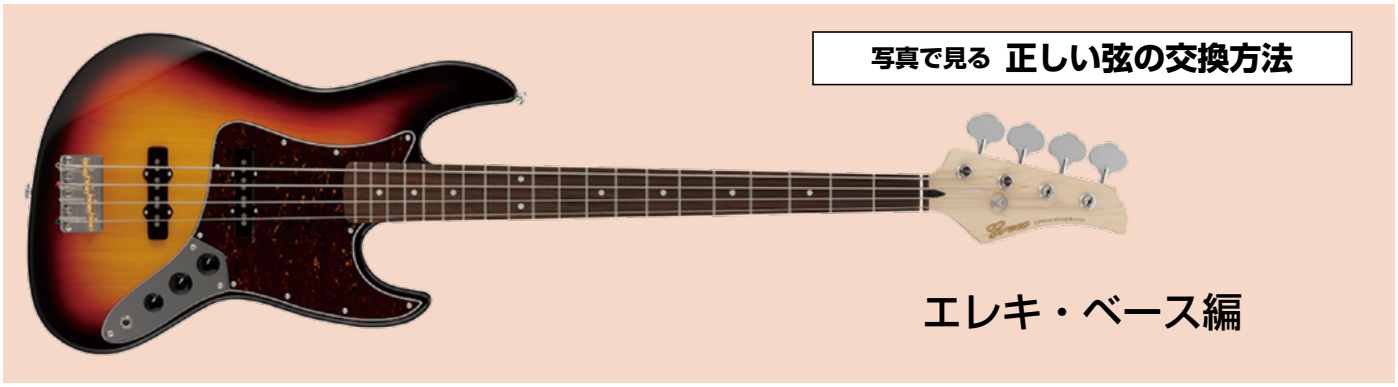
▲ペグが一列に並んでいるタイプ。このタイプは、４弦とも同じ方向に巻いていけば OK

▲ペグが左右に分かれているタイプ。左右のペグは、弦を巻く方向が逆になるので注意しましょう

弦交換のポイント

弦交換のポイントは弦の巻き数。巻き数は多すぎても少なすぎても良くないので、適切な長さでカットすることが大切です。

長さは、弦を当てたときのペグの数を目安にするとわかりやすいです。弦をペグに合わせた状態で1〜2弦ならペグ2個半、3〜4弦はペグ2個程度の長さでカットすることで、4弦とも適切な巻き数になります。



写真で見る 正しい弦の交換方法

エレキ・ベース編

まずはペグを緩めていきます

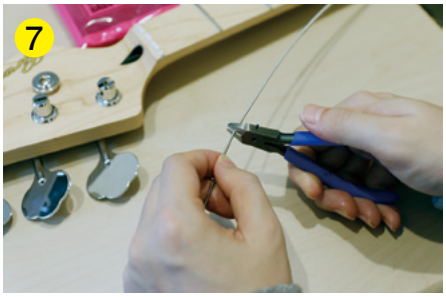
弦が緩んできたら、ニッパーで弦をカットして古い弦を取り外します

弦交換時はクリーニングのチャンス。埃や手垢をしっかりと落としておきましょう

新しい弦を準備します。事前にしっかりとほぐして、巻き癖をとっておきましょう

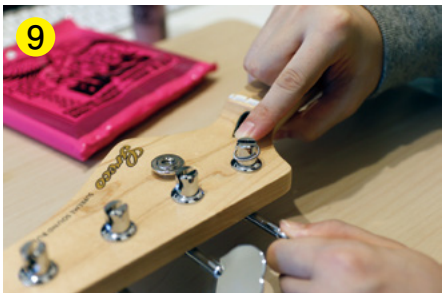
新しい弦をブリッジに通していきます。弦のゲージを間違えないように注意！

弦をペグまで持っていき、ペグの数を見て最適な長さの位置に目処をつけます



弦が跳ねないように気をつけながら、弦をカットします

カットした弦の先端をポストに入れ、巻いていきます



右手で弦を軽く押さえながら、上から下に向かって巻いていきましょう

このように、弦が重なったり交差しないように綺麗に巻いていきます

同様の手順ですべての弦を巻きます。１～２弦はストリング・ガイドの下を通します

チューニングすれば完成！　オクターブ調整も確認しておきましょう

アコースティック・ギター

弦は消耗品

アコースティック・ギターは、いくつものパーツが組み合わされてできている楽器です。演奏していくうちに消耗／摩耗してくるパーツはいくつかありますが、中でも最も頻繁にメンテナンスが必要になるのが「弦」です。もったいないから、弦は切れるまで使う！ なんて思ってしまいがちですが、これは大間違い。摩耗した弦を使い続けるメリットは何一つありません。

アコースティック・ギターの弦は金属でできていますが、身の周りにある金属と同様に、長く使っていくとサビが出てしまいます。ちょっと難しい話ですが、サビは金属が酸素と化合することで起こります。つまり、ギターを弾いたまま放置していくと…厳密に言うと、弦のパッケージを開けた瞬間から緩やかに酸化が始まっているのです。

消耗した弦は音が籠もって抜けが悪くなったり、サスティーン（余韻）が短くなってしまいます。また摩耗した弦は固くなりますから、弦を押さえる指に負担がかかったりと演奏感も低くなってしまうのです。これでは思うように練習できませんから、当然上達も望めません。

1 ヶ月に 1 度は交換しよう

気になる弦交換のタイミングは、使用している弦の種類や普段のメンテナンスの頻度によっても変わってきますが、最低でも「1ヶ月に1度」は交換したいところ。もちろん、弾いていて違和感を感じた時が替え時です。パッと見るだけでは摩耗状況はわからないことも多いので、定期的に交換するクセを付けましょう。

弦の寿命を少しでも延ばすコツを紹介します。それは、「弦の汚れをそのままにしないこと」です。具体的には、ギターを弾く前に手を洗って汚れを落とすこと。そして、演奏が終わったら弦についた汗などをクロスでしっかりと拭き取ることの2点です。とても簡単ですが、非常に効果的なので、「弾き終わったら弦を拭く」を習慣にしてください。なお、弦を拭くクロスは、ボディーとは別のものを使うようにしましょう。ボディーを拭くクロスには、ポリッシュなどクリーニング剤が染みこんでいる可能性があり、こういった成分は弦に悪影響を与えてしまうからです。弦専用のクリーナーも発売されていますので、使用してみるのも良いでしょう。

弦の選び方

弦交換の大切さがわかっていただけたところで、弦選びについて考えてみましょう。楽器店の弦コーナーに行くと、もの凄い数の弦が並んでいるはず。何を基準に選べば良いのでしょうか。

ポイントになるのは、弦の素材と太さ。まず素材については、古くからアコギで使われてきたのがブロンズ弦。アーニーボールでは「Earthwood 80/20シリーズ」が定番です。また、人気の高いフォスファー・ブロンズ素材の「Earthwood Acoustic Phosphor Bronzeシリーズ」、アルミニウムをブレンドすることでクリアで煌びやかなサウンドが魅力の「Aluminum Bronze Acousticシリーズ」や、最新テクノロジーで耐久性を劇的に向上させた「Paradigm Phosphor Bronzeシリーズ」など、様々な特色を持った弦がラインアップされています。

次に太さですが、パッケージに書かれている数字が各弦の太さを表しています。弦は細い方が指への負担も低減されて押さえやすくなり、サウンドも繊細に。反対に太くなると、押さえるのに力が必要になりますが、パワフルで迫力のあるサウンドが得られます。まずは、スタンダードなライト・ゲージ（11-52）を試してみて、自分の好みを探っていくと良いでしょう。

▲弦の巻き始めは、ペグ 1 つ分程度の長さを目安にしましょう

▲各弦の高さが並行になるように巻くと、弦へのテンションを一定に保てます

写真で見る 正しい弦の交換方法

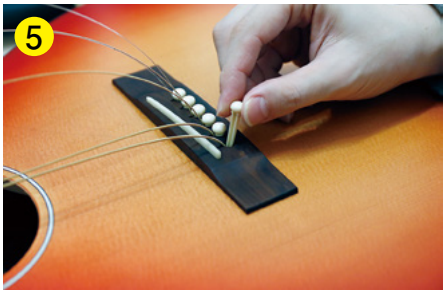
アコースティック・ギター編

まずは古い弦を外していきます。ストリング・ワインダーを使って弦を緩めていきましょう

弦がある程度緩んだら、12 フレット付近の位置で弦をカットします

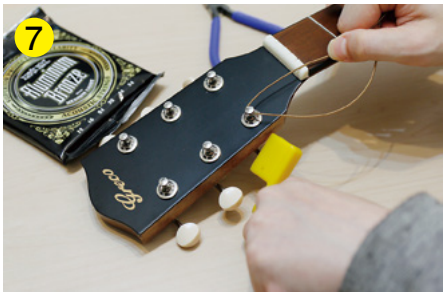
ブリッジピン抜きを使い、ブリッジからピンを引き抜いて古い弦を取り外します

弦を外したら、ボディーについた埃や汚れを掃除しておきましょう



新しい弦をブリッジピンに差し込み、ブリッジに取り付けます

弦を巻き始める部分はペグ 1 つ分を目安にし、目印に折り曲げておきます



弦を巻き上げていきます。ストリング・ワインダーがあると便利です

1 周目は軸の上側で。2 周目以降は弦が下側になるように巻いていきます

横から見た時に、このように巻けているか確認しましょう

ニッパーを使い、ペグの軸付近で余計な弦をカットします

弦を巻き終わったら、チューニングを行って弦交換は完了です

初めての THE FIRST STEP FOR DESK TOP MUSIC デスクトップ・ミュージック

パソコンを使った音楽制作という話を耳にしたことはありませんか。皆さんが普段耳にするポピュラー・ミュージックはもちろんのこと、どんなに激しいロックバンドでも、最近はパソコンを使わずに音楽制作をすることはありません。デスクトップ・ミュージックは DTM と訳され、机の上、または膝の上で、音楽制作ができるシステムの総称です。スマホやタブレットで始めることもできますので、軽音楽部員の皆さんもこの機会に始めてみませんか？（文：三谷佳之）

パソコンと聞くと難しいと感じるかも知れませんが、スマホはもはや電話機ではなく、小型高性能パソコンですから難しく考える必要はありません。新しいおもちゃだと考えて、「習うより慣れろ」の精神でとにかくやってみること、始めてみることが大事です。パソコンを使った音楽制作の利点はたくさんありますが、軽音楽部員にとっては大きく５つが挙げられます。

１つは自分たちの演奏を録音することで客観的な評価ができること。２つめはオリジナル曲を作曲する作業が楽になること。３つめは作成したオリジナル曲のアレンジが容易になること。４つめは MV（ミュージックビデオ）の制作までできること。これはライブ・ステージのパフォーマンスにも繋がったり、楽曲の音楽性をメンバーで確認することにもなります。５つめは音楽や映像の配信が容易にできることです。昔と違い、制作したり、演奏した楽曲はライブで目の前の観客に対して披露するだけでなく、いろんな形式で発表することができるようになりました。もちろん、スマホだけでできるものもあれば、大掛かりなシステムを組まないと完成度の高いものができないこともありますが、まずは小さく始めてみることです。以下、軽音楽部員に特に有効と思われる３つの利点を紹介します。

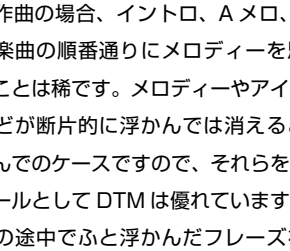
バンドのメンバーと演奏している最中に自分の演奏を客観的に観察する…つまり、観客の視点で見る／聞くことはできません。そこで威力を発揮するのがデスクトップ・ミュージックを使ったレコーディング（録音）や映像の録画です。自分の演奏を後で聞き直すことはプロのミュージシャンなら当たり前にしていることです。メンバー全員の演奏をそれぞれのマイクロフォンで集音して、録音することをパラレル・レコーディングと言います。個人の演奏パートだけを聞いたり、サウンドを編集したり、演奏しなおすことができるのが特徴ですが、さすがにそのレベルの録音をするとなるとスマホやタブレットでは難しいので、本格的なレコーディングはパソコンを使った DTM のシステムが組めるようになってからでよいと思います。しかし、スマホやタブレットの録音機能を使ったレコーディングは普段から行うようにしましょう。自分の演奏を客観的に聞くようにするだけで個人の演奏スキルやバンドのアンサンブルは格段に向上します。その際、本体だけで録音すると音が割れる…歪んで聞こえにくくなる場合があります。特にドラムやエレキギターの音は日常生活の音量と比較するととても大きいので、そのまま録音すると歪んでしま

うことがあります。スマホやタブレットの置く場所を工夫したり、外付けの小型マイクを使用することで歪みを減少させることができます。詳しくは本誌の過去の記事「iPhone でできる高音質／高解像度の映像撮影」で詳しく紹介していますので参考にしてください。

昔の作曲家はグランドピアノを弾きながら一心不乱に譜面に音符を書き込んでいくという勝手なイメージがありますが、現在はパソコンに直接入力していき、その時々で演奏を再生したり、編集したり、また演奏したり…を繰り返します。多くの作曲の場合、イントロ、A メロ、B メロ、サビと楽曲の順番通りにメロディーを思いつくようなことは稀です。メロディーやアイデアのヒントなどが断片的に浮かんでは消えるというのがほとんどのケースですので、それらをメモしておくツールとして DTM は優れています。ショッピングの途中でふと浮かんだフレーズをスマホに録音しておくなんてことは日常茶飯なことです。いざ、作曲をするぞ！となった場合、あのメロディー、このコード進行、あのサウンド…など、あらかじめ保存してあるネタを DTM の中で探し、読み込んで、それらを組み合わせて楽曲に仕上げていきます。DTM では楽曲作成を支援してくれるソフトウェアもあります。コード進行を選んで、メロディーを自動的に生成するなんてことも夢の世界ではありません。

ま、そこは置いておいて、軽音楽部での活用方法では、メンバーの誰か、作曲したいと思った人がスマホやタブレットを使ってオリジナル曲のコード進行やメロディーなどの大枠やぼんやりしたイメージで各パートの演奏を仮で作成して、それをバンドのメンバーと共有、それぞのパートごとにかっこいい演奏を考えてもらい、次のリハーサルの際に全員で演奏し、それを録音して、確認して、客観的に方向性を決めていくというサイクルが考えられます。DTM を使うことで全員が揃わないと作曲ができないとか、各パートの細かい詰めができないということがなくなります。初めて使う無料アプリとしては「GarageBand (iPhone/iPad)」がおすすめです。使い方を紹介した動画もたくさん存在しますので、検索してみてください。Android の場合は、同じようなアプリに「WalkBand」「MusicMakerJAM」「PaintMusic」などがあります。

iPhone でできる高音質／高解像度の映像撮影



音楽だけでなく、多くの創作活動には数学のような正解はなく、またスポーツのような点数もありません。いろいろと試行錯誤を繰り返し、作者がその時点で最高と思うものを発表することになります。音楽制作の際、その試行錯誤に適したものが DTM です。オリジナル曲を作る際に、各パートの演奏を仮で入れておき、最終的には各メンバーにかっこうい演奏をしてもらうことを先に述べましたが、メンバーに送る前に、もしくは送った後でも、自分で何通りものパターンを考えることができます。DTM の場合、各パートはトラックという独立した演奏データとして扱われ、演奏の再生中でも切り替えることができるので、メロディーであれ、伴奏パートやリズムであっても、聴きながらどちらがかっこいいか、しっくり来るかを聞き比べることができます。それも、自分はまったく演奏せず、客観的な立場で聞き比べることができるのですから、どれほど便利かは想像に難くないと思います。さらに言えば、各パートの演奏の入ったトラックは任意の位置から好きな位置に移動させることもできるので、イントロ、A メロ、B メロ、サビという演奏順ですら変更することができます。つまり、いきなりサビから入って、B メロ、A メロ…という順に並び替えることが簡単できるのですから、どこまでも楽曲を磨くことができるのです。

以上、駆け足ですが、軽音楽部員にとって、DTM が優れたツールであることを述べてきました。スマホやタブレットで始めることができるツールですので、まずは始めてください。ググったり、YouTube で検索すると優しく、または詳しく解説しているサイトや動画がたくさん見つかると思います。

ロック解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合ってできています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。

ロック解体新書　ボーカル編

文・佐藤智恵

一寸先闇バンド 知らんがな

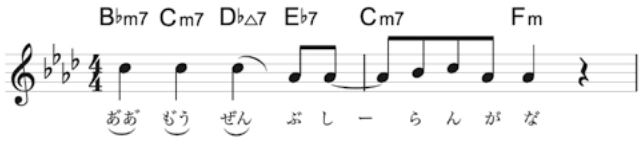
～変化に富んだ声色での感情表現～

一寸先闇バンドは、シンガー・ソング・ライター、おーたけ@じぇーむずが2019年に行ったワンマン・ライブ「一寸先、闇」のためにメンバーを集めたことがきっかけで結成された。ギター／ボーカル1名（おーたけ）、ドラム1名、キーボード2名と、特殊な編成のバンドだが、アコースティック・ギターを中心とした柔らかいサウンドと、小気味良いグルーヴの楽曲が多い。「知らんがな」は、2021年に配信リリースされたEPシングルで、明るいサウンドや体を動かしたくなるようなグルーヴに乗せ、センシティブな歌詞を軽やかに歌っているのが印象的だ。

声質の違いで表現する歌唱力

一寸先闇バンドの作詞・作曲は、おーたけ＠じぇーむずがすべて行っているが、歌詞に難しい言葉を使わず複雑にしていないことが特徴だ。この楽曲は、すべてのサビが1フレーズ以外同じ歌詞になっている。しかし、どの回も表現方法は違い、ラストに向けてどんどん力強さが増していく。

例えば、出だしの「♪ああ もう 全部知らんがな」という部分では、1コーラス目はナチュラルな地声と裏声が半々の割合で行き来しているが、2コーラス目は地声が「エッジ・ボイス」になっている。エッジ・ボイスとは、ため息をつきながら声が出ないところまで音程を下げた時に鳴るような、ジリジリやガラガラといった軋んだような声のことだ。



譜例　ラストサビ。言葉に濁点がついたようなイメージのエッジ・ボイス

ラストの繰り返しは、ほぼ全編にわたって地声のエッジ・ボイスになっている（譜例）。楽曲の進行と共に味付けを変えていくことによって、感情の高ぶりを表現し、聴く者を飽きさせない印象に残るフレーズになっている。

また、AメロやBメロでも様々な声質を使い分けている。軽く息を混ぜた「ウィスパー・ボイス」や「胸部共鳴」を多めにした太さのある声、「頭部共鳴」の明るい声…など、声質を自由自在に操ってニュアンスを出している。喜怒哀楽で話し声が変わるように、声質で歌唱表現する面白さにも挑戦してみよう。

言葉とリズム

この楽曲は、日本語が持つ言葉のリズムを崩さないフレーズが満載だ。サビの出だし部分が最もわかりやすいが、キレの良いシンコペーションで疾走するBメロも同様だ。一聴すると一語ずつ独立しているが、「♪心の声は／どこに隠してるの」と文節で区切られていることがわかる。これは、規則正しく16分音符でシンコペーションを行うことで、フレーズが1つの塊として聴こえてくるからだ。リズムを大事にしたメロディー作りと言葉を生かす歌い方の表れだろう。

16分音符で行うシンコペーションの連打は難しいが、この楽曲を歌う時は常に16分音符を意識しながらバックの演奏と合わせることがポイントだ。

▲言葉には音があり、文章にはリズムがある

参考にするなら、この曲もオススメ！

Alanis Morisstte
You Oughta Know

カナダ出身のシンガー・ソング・ライター、アラニス・モリセットの名盤3rdアルバム『Jagged Little Pill』に収録されている人気曲。自分を捨てた元彼に向けた恨み節を時には冷静に、時には感情を吐き捨てる歌いっぷりが痛快。1995年リリース。

絢香
夢を味方に

パワフルな声から柔らかく優しい声までを器用に使いこなすシンガー、絢香の2009年にリリースされた9thシングル。夢や目標に向かって進んでいる人に向けたエール・ソング。静と動のバリエーションをつけたメリハリのある表現が魅力的。

ロック解体新書　ギター編

文・岩尾 徹

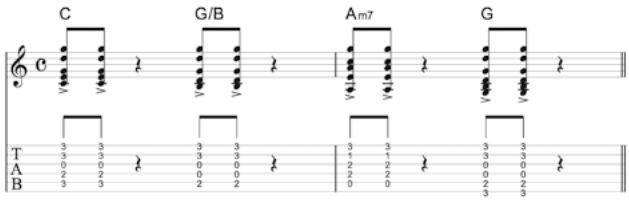
WANIMA
Drive
～説得力のあるメロコア系ギター～

そのルックスからはイメージしづらい、親しみやすいメロディーと熱いメッセージがウリのロック・バンド、WANIMAの2018年にデジタル・リリースされた3作目の配信限定シングルが「Drive」だ。同年6月に公開された映画「OVER DRIVE」の主題歌で、前向きな応援ソングとも言える楽曲になっている。この勢いのある楽曲の要になっているのは、重厚でキレがあり、なおかつ柔軟なアプローチをしているギターにある。

ストーリー性と一体感を意識したギター・バッキング

1つの物語のような構成になっているこの楽曲では、メロディー・ラインに対して…というよりも、歌詞の内容に寄り添うようにサウンドの抑揚がつけられている。そのため、楽曲の印象が散漫にならず、エンディングまで一貫性のある流れを作り出している。

曲頭は、エンディングにも出てくる歌とコーラスのセクションから始まる。それが、いかにもこれからストーリーが始まるかのごとく、伴奏はアコースティック・ギターのみの編成で、落ち着いた優しい雰囲気を出している。その後、ドラム、ベースと一体となって1、3拍目にアクセントのあるリフになり（譜例）、繰り返しの回ではさらに2、4拍目に合いの手のフレーズを組み込むことで、徐々にビートが強調されている。疾走感MaxのAメロへ、スムーズにつなげるアプローチだ。



譜例　弾いていない休符の部分もしっかりリズムを感じよう

Aメロでは、ドラムとベースとギターが1つの塊になったようなドライブ感溢れるグルーヴを作り上げている。それに加え、メロディーとメロディーの合間に出てくるギターの「オクターブ奏法」を駆使したフレーズが、そのグルーヴをより滑らかでキャッチーなものにしているのだ。

そしてサビは、メッセージ性の強い歌詞と相まって、リズムもハーフ・タイムになり、ドラム、ベースと一体となってリフを弾いてビートを前面に強調している。繰り返しの回の後半になると元のリズムに戻るのだが、それまでのブレーキをかけたような状態から解放されたように、よりパワーが増したサウンドになっている。

楽曲の流れに組み込まれたギター・ソロ・・・・・・

この楽曲でのギター・ソロは、ギタリストが「ここぞ！」とばかりに自分を前面に押し出して弾く、というようなものではない。シンプルながら1つ1つのフレーズがしっかりと考えられていて、無駄を削ぎ落とした構成になっている。まるで、メロディー・ラインの延長線上にあるようなメロディアスなソロだ。その結果、ソロの前からの流れや、ソロ後の流れを崩すことなく、スムーズにセクションをつなげることができている。

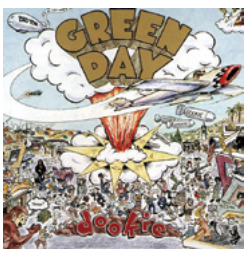
演奏する時は、できるだけフレーズを崩さず弾くことで、より楽曲自体の完成度を上げることができるだろう。

▲体全体を使ってリズムに乗ることでノリが出る

参考にするなら、この曲もオススメ！

10-FEET
RIVER

日本のメロコア／ミクスチャー・バンド、10-FEETのインディーズ3枚目のシングル。結成後初の最大ヒット曲となり、今もファンからの人気は熱い。特徴的なサウンドと多くの人々の心を魅了した感動的な歌詞が印象的。2002年リリース。



Green Day
Basket Case

アメリカの3人組パンク・ロック・バンド、Green Dayの1994年にリリースされ、グラミー賞も受賞したメジャー・デビュー・アルバム『Dookie』からの3rdシングル。ライブでも定番でポップ・パンクな爽快感溢れる明るさと一体感が魅力。

ロック解体新書　ベース編

文・山田潤一

04 Limited Sazabys swim

～シンプルだが飽きさせない多彩なベース～

４人組ロック・バンド、04 Limited Sazabys が 2014 年にリリースしたシングル『YON』の表題曲になっている楽曲。彼ららしいキャッチーなメロディーと、爽やかで疾走感のあるバンド・アレンジが特徴的で、発売から時間が経った今でも多くのリスナーから愛されている。編成がボーカル＆ベースということもあり、ベース・ラインはシンプルだが、様々な音楽的手法が盛り込まれた多彩なアレンジになっている。

セクションごとに変わるフレーズ・・・・・・・・・

この楽曲のベースは、基本的にルート弾きで構成されているのだが、アクセントや休符をうまく使うことで単調ではない印象にしている。

イントロは 2、4 小節目のシンコペーションによって勢いが生まれているが、それがギターのテーマ・フレーズと噛み合うことで、バンドの一体感も同時に出している。しかし、イントロ後の A メロでは、コードの移り変わりに 8 分音符を 2 音だけ弾くように変っている。休符が多くなっているため、イントロの勢いが抑えられてボーカルが際立って聴こえる。

B メロでは他のセクションとは違い、休符やシンコペーションをうまく使い、裏拍のアクセントを強調したリズムで「キメ」のようなセクションにしている。そしてサビでは、シンコペーションなどはほとんど使わずに、シンプルな 8 ビートでフレーズを構成している。そうすることで、B メロとの対比が生まれ、サビを開放感ある印象にしているのだ。また、メロディーと歌詞が耳に入ってきやすくなっているところもポイントだ。

▲ボーカル＆ベースなりの工夫に注目してみよう

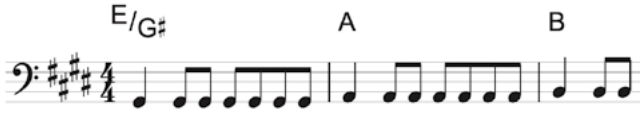
このように、この楽曲ではセクションごとにリズム展開を変えたフレーズにすることで、ルート弾きでも単調にならないようにしているのだ。

ルート音を弾かないベース・・・・・・・・・・・・・

E → A → B → C ♯ m と、イントロ、A メロ、サビなどでは同じコード進行なところが多い。しかし、セクションごとにメロディーやリズムの変化などをつけることで、同じコード進行でも飽きさせないアレンジになっている。もちろん、それにはベース・ラインも一役買っている。

特に、サビの進行は E/G ♯→ A → B → C ♯ m（譜例）となっていて、ギターなど上物のコードは通常と同じだが、1 小節目はベースが G ♯を弾き、E/G ♯（EonG ♯）というコードになっている。これは「分数コード」または「オン・コード」と呼ばれるもので、ベースがルートを弾かずに他の音を弾くことで和音の響きを変えるという手法だ。このケースは、コード E の 3 度の音を弾いていることになる。これによって、同じ 8 ビートでもイントロや A メロはストレートで元気な印象を、サビでは少しだけ哀愁のある印象を与えるようになっているのだ。

分数コードは多くの楽曲に取り入れられている手法なので、演奏する時はフレーズだけでなくコードまで意識して弾くようにしよう。

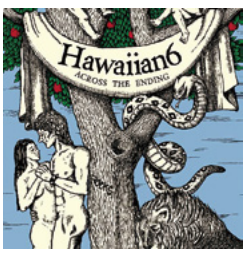


譜例　E/G ♯にすることで、ソ→ラ→シ→ドと上がっていく高揚感も出ている

参考にするなら、この曲もオススメ！

Green Day
American Idiot

アメリカを代表するパンク・ロック・バンド、Green Day の 2004 年にリリースした同名アルバムからのシングル。ギター・リフの抜き差しで印象を変えたり、セクションのリズムの違いも明確。ベース・フレーズを動かさない洋楽らしいアレンジ。



HAWAIIAN6
MAGIC

日本の 3 ピース・メロコア／エモ・バンド、HAWAIIAN6 の 2 枚目のミニ・アルバム『ACROSS THE ENDING』収録。最初から分数コードでベースが半音ずつ下降している。サビ以外はところどころ分数コードが使用されている。2003 年リリース。

ロック解体新書　ドラム編

文・辻 伸介

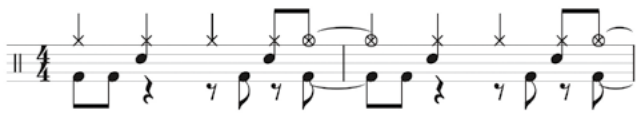
Hump Back
今日が終わってく
～ボーカルとアレンジにシンクロするドラム～

紆余曲折の末、2018年にメジャー・デビューを飾った3ピース・ガールズ・バンド、Hump Backの1stシングルである『拝啓、少年よ』に収録されているこの楽曲は、キャッチーでストレートなロック・ナンバーだ。Hump Backは、唯一のオリジナル・メンバーであり、ボーカル＆ギター、作詞、作曲を担当する林 萌々子のソロ・プロジェクトの延長線上にありつつ、しっかりと1つのバンド・サウンドとしてまとまっている。それはドラムのフレーズやプレイにも現れていて、シンプルながらも感情を歌詞と歌に乗せたボーカルと、ソリッドに鳴り響くギターにシンクロするようなプレイになっている。

バリエーションのあるシンコペーション・・・・・・

Hump Backのドラム・フレーズは、どの楽曲もシンプルかつ、的を得たフレーズが多い。また、ドラミングの基礎的なプレイもよく見られるため、コピーすれば初心者ドラマーには得られるものが多いだろう。

この楽曲では、リズムのアクセントを前に移動させる「シンコペーション」が様々なパターンで使われている。最もわかりやすいのが、イントロの最後部やBメロなどで出てくる、シンバルとバス・ドラムで行うものだ。ロックのシンコペーションの多くは、小節を跨ぐ時に8分音符で行われるが、この楽曲のBメロがまさにそれだ（譜例）。このアクセントは、歌のメロディーとギター・カッティングにリンクしているのだが、この緊張感はシンコペーション直前のギターとベースの休符によるものだ。休符の一瞬の静寂に続くスネア、そして全員でユニゾンするシンコペーションはとてもスリリングで、その後にくる熱いサビへ向かう良いステップとなっている。



譜例　Bメロのシンコペーション。スネアでテンポ・キープを心がけることがコツ

また、シンコペーションのバリエーションはいろいろあり、この楽曲でも他にいくつか使われている。サビは、スネアが4分音符の頭打ちを演奏しながらのシンコペーション。イントロは、ハイハットをハーフ・オープンの4分音符で叩き続けながらバス・ドラムだけで行うもの。1コーラス目の繰り返しのAメロは、ハイハットをクローズした8分音符で2拍目裏から3拍目にかけて行っている。シンバルを叩かない場合は、右手が足につられやすいので演奏する時には注意が必要だ。

温かみのあるスネア・サウンド・・・・・・・・・・・

ミュージック・ビデオのライブ映像を見ると、スネア・ドラムはメイプル・シェルのスネアを使用しているようだ。メイプル・シェルは、温かみがありながらもパンッと乾いた高音が特徴のスタンダードなウッド・スネアで、この楽曲の歌詞やサウンドにもよく合っている。

ウッド・シェルではなくても、打面のヘッドを少しキツめに張って、嫌な高音の倍音が出ていたら端の方にガムテープを棒状に丸めて貼ると良いだろう。ボーカルや楽曲のイメージを生かすサウンドを模索しよう。

▲メイプル・シェルのスネア。14×5インチ

参考にするなら、この曲もオススメ！

Sum41
The Hell Song

正統派パンク・バンドでありながら、オルタナ系、メロコア系の側面もあるカナダ出身のバンド、Sum41の2003年にリリースされた8thシングル。見事なまでにユニゾンする8ビートとサビのシンコペーションがパンキッシュに炸裂する！

渡辺美里
Lovin' You

シンガー、渡辺美里が過去に発売された自身の楽曲をセルフ・カバーしたアルバム『HELLO LOVERS』に収録。ドラムは元TOTOのジェフ・ポーカロで、ウッド・シェル・スネアの温かいサウンドと的確なプレイが楽曲を包み込む。1992年リリース。

ロック解体新書　キーボード編

文・鳥居克成

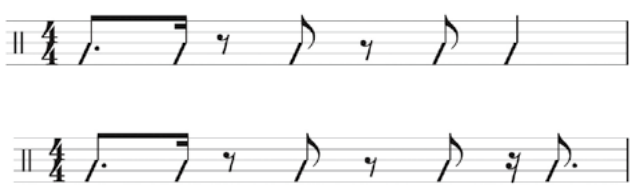
Ado
花火
～切なさをポップに仕上げるシンセ・サウンド～

2020年のデビュー曲「うっせぇわ」で瞬く間に大ブレイクしたAdo。2017年からボーカロイド楽曲の「歌い手」として活動を始め、2019年には配信限定ながらボカロPくじらの楽曲「金木犀」に参加した。そんなAdoの、2022年1月にリリースされた1stアルバム『狂言』に収録されているこの楽曲も、ボカロPくじらの作詞・作曲によるものだ。青春の中の混沌とした心の葛藤を描いた歌詞を、ポップなシンセサイザー・サウンドにまとめることで、楽曲が決して暗くならないアレンジに仕上がっている。

巧みにアレンジされたシンセサイザーの音色・・・・

イントロから流れてくるポップなシンセサイザーのリフは、鍵盤打楽器であるマレット系の音色だ。このリズムは、ラテン音楽の「クラーベ」で、ラテン音楽においてテンポを決める重要なリズム・パターンのことだ。この楽曲では、ブラジル音楽のボサノバに用いられるクラーベのリズムが使われている（譜例）。この音色で奏でるシンセ・リフとリズム・パターンが、前向きになりきれない思春期の心の葛藤や切ない歌詞の世界を、暗く感じさせない要因となっている。

アレンジ面では、EDM（エレクトロニック・ダンス・ミュージック）な雰囲気で、ドラムもベースもすべて電子的なシンセサイザーの音色でまとまっている。そんなアレンジだが、サビは唯一ストリングスの音色で演奏され、さらにラテン風なガット・ギターのフレーズが入ることでサビを生々とさせている。また、最後のサビはピアノで演奏されており、切なさを増しながらエンディングへのストーリーを綴っている。



譜例　ラテン・クラーベの代表的なリズムの1つ（上）。この楽曲のボサノバ・クラーベ（下）

もう1つこの楽曲で重要なのは、ドラムのバス・ドラムやフィル・インとシンセ・リフとのリズムの関係だ。シンセサイザーの演奏はハネていないが、バス・ドラムやフィル・インは16分音符のハネたビートで演奏されている。この両方のリズムが入り混じることで、楽曲に混沌としながらもポップでアグレッシブな印象を与えているのだ。

エフェクターを使用したインパクトのある間奏・・・

間奏で演奏されている不思議な音色もシンセサイザーによるもので、「トーキング・モジュレーター」や「トーク・ボックス」と呼ばれるエフェクターを使用している。トーキング・モジュレーターはギターやベースにも使うことができ、もともとは小さな箱のスピーカーから出る演奏した楽器の音をホースを使って口にくわえ、口の動きで言葉を喋っているように聴かせていた。この音色が、明るいアレンジながら不思議な世界を醸し出し、インパクトのある間奏にしている。

これらのエフェクターを使用する際は、SAW（ノコギリ波）のように倍音がたくさん含まれている方がより肉声に近くなる。

▲代表的なトーキング・モジュレーター

参考にするなら、この曲もオススメ！

Earth, Wind & Fire
mighty mighty

アメリカのファンク・グループ、アース・ウインド&ファイアーが1974年にリリースした4thアルバム『Open Our Eyes』収録。16ビートのリズムにエレクトリック・ピアノとギターがクラーベのリズム・パッキングで絡み合うグルーヴが心地良い。

LIL' J
CHRISTMAS EVE

1983年にリリースされた山下達郎の名曲「クリスマス・イブ」を、キーボードだけではなくラッパー、D.J.など多彩に活動しているLIL' J（リルジェイ）が全編トーク・ボックスでカバーした楽曲。その見事なまでの歌は圧巻。2021年配信開始。

音響（PA）にまつわる仕事

現場ごとに達成感を味わえます

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回は音響（PA）にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツの音楽総合学科／ PA コースの井上先生に伺いました。

ー 音響（PA）の仕事について教えてください

井上：PA は「Public Address」の頭文字を取っており、日本語にすると「公共に伝達する」という意味の和製英語です。そのため、海外で「PA」と言っても意味が通じません。日本の場合、PA という仕事は、基本的には「マイクロフォンを使用して、スピーカーから拡声する」というのがベーシックにあります。音楽業界やコンサート業界をはじめ、いろいろな音楽に接するような印象を持たれるかもしれないのですが、基本的には拡声をする仕事です。たまたま拡声する素材が音楽なのであれば音楽業界に属するだろうし、芝居やミュージカルの音響をはじめ、結婚式や披露宴、大きなシンポジウムや会議などでもマイクロフォンを使って拡声をするので、これらもすべて「音響」としての仕事になります。

仕事の形態としては、いわゆる会社組織に属することが大半なので、サラリーマンです。フリーランスで仕事をしている方もいますが、基本的には会社員になり、その企業が請け負っているコンサートやツアーの仕事だったり、ライブハウスの音響の委託業務だったり、ホールやホテルなどの音響業務など、サラリーマンとして自社の業務に従事します。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

井上：知識やスキルなどは入学後に学べるので、特に必要ないのですが、音響で扱うのは「物理」や「電気」にまつわることなので、そのあたりに苦手意識がないと良いと思います。軽音楽部に所属している皆さんにとっては「ギターやベースって、こんな音が出るよね」「ボーカルってマイクを口に近づけないと、音が小さくなってしまうよね」というのを理解しているだけで、すごく有利に働くと思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

井上：コンサートやイベント、ツアーなどが何日も続くこともあるのですが、基本的には、その日だけで終わる仕事が大半です。その達成感をいろいろな現場で味わうことができるのが、この仕事のすごく楽しいところであり、やりがいを感じる部分だと思います。「明日は、また別の現場だ！」という風にリセットして、仕事に臨めるのも、この仕事ならではの特徴です。また、同じアーティストの音響業務であっても、ホールやライブハウスによって音の広がり具合や聴こえ方がまったく変わるので、そういったことに対処をするのも面白いと感じるところです。「Funny」の楽しさではなく、「Interest」の楽しさや好奇心が掻き立てられる部分だと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

井上：体力的にキツく感じたり、考え方に慣れるまでは大変だと思います。朝が早くて、終わるのは夜遅く…という部分や機材の扱い方を覚えるのも大変なのですが、慣れてしまえば、大したことはありません。一番大切なのは「人に慣れる」という部分です。どの仕事にも言えることなのですが、例えば、コンサートを例に取ると、自分は音響担当でも、決して１人で仕事をしているわけではなく、そこにはアーティストをはじめ、ステージスタッフや照明さん、映像さん、舞台監督さんなど、たくさんの方々が関わって、１つのコンサートを構成しています。ですので、いろいろな人たちと仕事をする上で、意見を聞き、意思疎通を図る「相手を認知する」という姿勢が欠かせません。普段から良い人間関係を構築しておくことが大切です。また、意思表示をしっかりとすることも、慣れるまでは大変かもしれません。「良いのか、悪いのか」「できるのか、できないのか」をハッキリと言わないと相手に伝わらず、誤解が生じてしまうことがあるので、緊迫した状況ほど、自分の考えや意見をしっかりと言わないといけません。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

井上：体力に自信があるのはもちろんなのですが、それは精神的にも丈夫でないといけません。例えば、アーティストのツアーやフェスなどに帯同すると、何日も家に帰れなくなってしまいます。仕事が終わると移動したり、ホテルで過ごすことになりますが、必然的に仕事以外の逃げ場がなくなってしまうので、そういった環境に耐えられなくてはいけません。ですので、自分なりのリフレッシュの仕方やストレスの捌け口を見つけておくことが大切です。また、好きなことに従事していたり、好きな格好ができるとはいえ、やはり「仕事（ビジネス）」ですので、決めたことは守らなければいけないし、周りの人とコミュニケーションを取りつつ、真摯に仕事に向き合い、決断する際は瞬時に判断するなど、ビジネスマンとしての素養も忘れてはいけません。

▲ミキサーなどの機材を操作し、音を拡声する仕事です

▲現場実習ではコンサートやフェスの音響に携わります

SPRING OPEN CAMPUS 2022

ボーカルやプレイヤーのパート別レッスン、課題曲でのバンドアンサンブルレッスン、ホールでライブ形式のPA・照明体験、スタジオでサウンドクリエイターのお仕事を体験できます！

経験不問　参加無料　要予約

4月 3(SUN),17(SUN),24(SUN)

☑来校 13:30~16:00
☑オンライン 10:30~12:00
現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。

ご予約はこちら！

音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導！
実践的カリキュラムで憧れの業界へ！

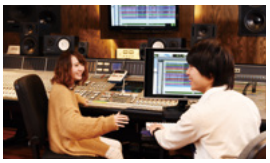
授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、２年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！

Vocal / Guitar / Bass / Drums

Sound Creator

Public Address

Stage Lighting


Recording

TOKYO VISUAL ARTS
Adachi学園グループ
学校法人 専門学校 東京ビジュアルアーツ
〒102-0081 東京都千代田区四番町11　www.tva.ac.jp

お問い合わせ
東京ビジュアルアーツ 入学相談室
Free Call 0120-64-6006
Email：info@tva.ac.jp

LINE　twitter　Instagram

設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

照明にまつわる仕事

観客の反応を肌で感じられる仕事です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回は照明にまつわる仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツ／音響学科 照明コースの野田先生に伺いました。

ー 照明にまつわる仕事全般について教えてください

野田：照明の仕事はコンサートやイベントをはじめ、演劇やテレビなど、様々な演目に携わることになります。具体的には、それぞれの現場に相応しい灯体や機材を選ぶところから始まり、現場で色味や動きをプログラミングし、本番では曲のキッカケや事前に決められたタイミングに合わせてスイッチを押して、明かりをコントロールする…という仕事です。

本校に入学する学生の大半はコンサートやライブを見て、照明に興味を持った…という人が多いのですが、その他にも、単純にお芝居を見たり、音楽を聴くのが好きで、そういった中で「自分も裏方として、この業界の仕事に携わりたい」という動機で進学を希望する学生もたくさんいます。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

野田：特に「入学前に、これをした方が良いです」というものはないのですが、実際に仕事をしていく中で電流や電圧といった「電気」の知識が必要になるので、それらの簡単な復習ができると良いですね。また、機材の重量や積載量を計算する場面も多々あるので、数学の知識も今のうちから蓄えておけると、将来も役立てることができると思います。

仕事になると、好き／嫌いにかかわらず、いろいろな分野の照明に携わったり、様々なジャンルの音楽を聴いたり、お芝居を見たり…ということが多くなるので、学生のうちからライブ映像やミュージックビデオを見たり、音楽番組を視聴するなど、いろいろな映像作品を見て、その中で「かっこ良いな…」と思った照明や演出のメモを取り、自分の知識としておくのは高校生のうちからできて、実際に照明の仕事に携わることになってからも生かしていけることではないでしょうか。

なお、楽器を演奏できたり、譜面が読めるというのは、できるに越したことはないですが、必須ではありません。照明のプランを考える際に、いわゆる「譜割」といって、Ａメロが何小節で、Ｂメロが何小節で…という数え方をするので、そういう場面では軽音楽部や吹奏楽部出身の人は入り込みやすいのではないでしょうか。コンサート系の照明に携わるのであれば、そのスキルは重宝すると思います。一方、演劇系の照明はまったく異なり、「決められたキッカケを逃さずに反応する」という反射神経に通じる部分の方が重要なので、楽譜を読めたり、楽器を演奏できるというのは、そこまで重要なポイントではないと考えています。

ちなみに、本校に入学する学生が所属していた部活動は、照明コースは軽音楽部や吹奏楽部、演劇部で照明を担当しており、そこで照明や裏方の仕事に興味を持った…という人が多い印象があります。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

野田：照明の効果は目に見えてわかるものなので、出演者や観客の反応を身近に感じられるところが楽しい部分だと思います。実際に演者の方から「この曲の、あの照明がかっこ良かった！」と言っていただけたり、コロナ禍以前のことになりますが、コンサートの現場でも会場がザワザワ…としている中、定刻になって会場が暗転し、「おお～！」という大歓声を聞くことができるなど、照明に対するレスポンスを肌で感じられるのが醍醐味です。そのキッカケを照明担当である自分が握っているので、責任重大なのですが、やりがいを感じられるシーンの１つだと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

野田：どうしても、本番前日は夜遅くまでの作業になりがちなので、大変な部分の１つです。加えて、野外でのコンサートの場合は空が暗くならないと照明が映えないので、必然的に夜間の仕事になります。また、照明の仕事は大きな機材を運んだり、重たい灯体を取り付ける場面も多々あるので、体力に自信のない人は大変に感じてしまうかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

野田：照明の仕事は自分だけで成り立つものではなく、いろいろなシチュエーションがあったり、様々なセクションの人たちと一緒になって、１つのステージを作り上げることになります。そのため、人と関わるのが好きであったり、音楽はもちろん、コンサートやイベントが好きなど、いろいろなことに自分から率先して挑戦していけるような、好奇心が旺盛な人が向いていると思います。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。３つほど教えてください

野田：一番大切なことは、コンサートやイベントなどを「好きでいること」だと思います。好きだからこそ、頑張ろう！と思えますし、夜遅くの作業になってしまっても、かっこ良くしよう！という思いがあるなど、気持ちの部分が挙げられます。

２つ目は、たくさんの人たちと協力して、１つのものを作り上げることができる「協調性」。３つ目は、新しい機材や技術が次々と登場したり、便利な環境が整ってきている中で、常に新しいことに挑戦し、学ぼうとする「チャレンジ精神」です。照明の仕事は学校で教わること以上に、現場で学ぶことが多いので、どんなことでも勉強するぞ！という気持ちで取り組める姿勢が大切だと思います。

▲安全に気を配りつつ、１つ１つの灯体を取り付けます

▲ミュージシャンを交えたホールでのライブ実習の様子

NAGOYA VISUAL ARTS

大好きな音楽でプロになる。

夢に近づく
音楽分野 2 学科と
12 のコース

ミュージシャン学科

ボーカルコース／ダンスボーカルコース
ギターコース／ベースコース／ドラムコース／キーボードコース

音響学科

PAコース／照明コース／企画・制作コース
レコーディングエンジニアコース／サウンドクリエイターコース／映像音響コース

オープンキャンパス開催中！

3/ 6(日) レッスン体験
・13(日) レッスン体験
・event! 21(月) LIVE 体験
・26(土) レッスン体験
・27(日) レッスン体験
・event! 30(水) ヤバイ特別講座！詳しくはHPで！

4/ event! 3(日) 本校講師参加バンドによる特別講座！
・10(日)
・17(日)
・24(日)
・event! 30(土)

ご予約はコチラ

学校法人Adachi学園
NVA 専門学校 名古屋ビジュアルアーツ
NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校
職業実践専門課程認定校

お問い合わせ
入学相談室
TEL：0120-7575-48
Email：go@n-visual.net

LINE twitter Instagram

パフォーミングアーツ学科／ミュージシャン学科／音響学科／映像学科／写真学科
Performing Arts／Musician／Sound／Broadcast&Movie／Photo

コンサート制作にまつわる仕事

企画の立案から運営までを行います

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回はコンサート制作にまつわる仕事について、日本工学院専門学校のコンサート・イベント科／コンサート制作コースの森永先生に伺いました。

ー コンサートやイベント制作の仕事について教えてください

森永：アーティストのワンマンライブから日本各地を回る全国ツアーやフェスへの参加に至るまで、多様化したコンサートやイベントの企画立案から運営までのすべてを行う仕事です。具体的には「人」「モノ」「お金」「時間」の管理を行います。また、イベントを開催する会場が大きくなると、それに関わるスタッフの人数も増えます。すると、食事や備品等の数も増えるので、必然的に経費も増える…という具合に、すべてが連動しています。それから、想像力を働かせて「ひょっとしたら、こうなるかも…」ということを考え、その対策を先に立てておくこともあります。例えば、「イベントの本番に台風が来たらどうする？」とか「アーティストが体調不良になったらどうする？」など、あらゆる危機に対する管理能力が必要になり、それらを仕事を通して鍛えることができるのも、この仕事の一面です。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

森永：プロとして音楽業界で働くということは、自分の好きな音楽だけに関われるということではないので、まずは「さまざまな音楽を知っておく」ということが大切です。つまり、普段は聴かないような音楽もたくさん聴くようにしてください。また、アーティストと会話する際に「あのアーティストの、あの演出！」などの話題が日常会話でも出てくることが多いので、洋楽まで手広く知っておくと、アーティストとの信頼関係を早く作ることができます。さらに、新型コロナウイルス感染症の影響で「ライブ配信」をする際の「映像」の知識も必要となりました。演出としての映像や収録としての映像などは切っても切れない関係ですので、映像作品（映画やMVなど）もたくさん知っておいた方が良いと思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

森永：楽しいことはたくさんありますが、一番はコンサート会場で見るお客様の笑顔やアーティストの笑顔を見た時です。「こんな素敵な空間を作る一員になれた！」という気持ちは、この仕事の醍醐味です。また、自分が関わったイベントがテレビで放送されたり、映像作品として商品化されたりすることも多く、時にはスタッフ欄に自分の名前が掲載されることもあるので、自分の仕事を誇り高く思える瞬間も多くあります。それから、全国ツアーに出る制作仕事の場合、ご当地の名産や、その土地でないと体験できないことも多々あるので、仕事をしながら地方の魅力を感じることもあります。コンサート制作は人と多く関わる仕事なので、日本全国に幅広い人脈ができるというのも他の仕事にはない部分だと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

森永：一番大変なのは「急な変更が多い仕事」という部分です。曲順や演出などのステージに関わることもあれば、悪天候で中止や延期などの運営に関係することまで、「ライブが終了するまでは何が起こるかわからない」という懸念を抱えながら仕事をするのが大変な部分です。また、アーティストによって準備するものや段取りが違うことも多いので、現場によって正解が変わります。「前回は褒められたことでも、今回は必要がなかった」ということも日々あるので、自分のモチベーションを保ちながらも仕事を先に進めないといけない部分も大変なことの１つかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

森永：「とにかく音楽が好き！」ということが基本にありつつ、「人のためになりたい！」というホスピタリティーがある人にオススメです。「人見知りだし、いろいろな人とコミュニケーションを取りながら、物事を進めていくのは自分には無理かも…」と思っていても、日々強制的に人と交流することになります。すると、気が付いたら「なりたかった自分」になっていたりもするので、「人見知りを直して、音楽の仕事に携わりたい！」という人にもオススメです。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。３つほど教えてください

森永：コンサート制作の仕事は「懲りない」「めげない」「驕（おご）らない」が大切です。また、この仕事は華やかな反面、大きなプレッシャーもかかります。その重責を楽しめる「楽観性」と絶対に失敗できないことへの「責任感」という、一見相反するように見えますが、この２つのバランスも大切です。また、感染症の影響で今までの常識が通用しなくなっている現状もあるので、新しい発想や感性を持つことも今後は大切になると思います。

▲ Zepp Haneda（TOKYO）と KT Zepp yokohama での外部実習ライブ

音楽を奏でろ！

PLAY MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。強力な業界デビュー＆就職サポートで将来も安心。
あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう！

日本工学院×avex entertainment
Startline 84.7MHz startline847.com
FMヨコハマ「Startline」
毎週土曜日20:30～O.A.
〈パーソナリティ〉
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

プレイヤーコース／ヴォーカリストコース／サウンドクリエイターコース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

レコーディングエンジニア専攻／MAエンジニア専攻／ラジオスタッフ専攻

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

コンサート制作コース／コンサートPAコース／コンサート照明コース／
コンサート舞台コース／イベント企画コース

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校

プロダンサー専攻／バックダンサー専攻／ダンス&ヴォーカル専攻／
コレオグラファー専攻／ダンスインストラクター専攻／テーマパークダンサー専攻

オープンキャンパス＋体験入学

4.10(月) 17(日) 24(日) 29(金・祝) 5.8(日) 22(日) 29(日)

八王子校のみ

6.5(日) 12(日) 19(日) 26(日) 以降順次開催

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校
0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

日本工学院八王子専門学校
0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

https://www.neec.ac.jp/
@nihonkougakuin @neec_official nihonkogakuin

ローディーの仕事

楽器の手配や運搬、メンテナンスを行います

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回はローディーの仕事について、専門学校 ESP エンタテインメント東京／音楽芸能スタッフ科の永井先生に伺いました。

ー ローディーの仕事について教えてください

永井：ローディーは別名「楽器テクニシャン」とも呼ばれる、プロのミュージシャンが使用する楽器を扱う楽器／機材の専門家で、アーティストがライブをする際に楽器のプロとしてメンバーをサポートするような、ライブの現場で働くのが主な仕事です。

具体的には、ライブなどでアーティストが使用する楽器の手配や運搬、メンテナンスやセッティングを担当したり、本番中にギターやベースの持ち替えが必要な場合はステージ上で楽器の受け渡しをします。本番中はステージの袖にいて、自分が手がけた楽器や機材にトラブルが起きないことを祈りながら、アーティストのパフォーマンスを見守ります。あとはライブ本番の日だけではなく、ツアーに向けたスタジオでのリハーサルやレコーディングの現場でも、それぞれ楽器の運搬やセッティング、音作りなどのサポートをします。

▲ライブハウスのステージ裏で弦の交換をしたりします

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

永井：ESP 学園では、ゼロからプロを目指すためのカリキュラムを用意していますので、これといって、入学前に必要なスキルはありません。楽器演奏の経験が必要になりますが、入学後に身につけていけば、十分に間に合います。ただ、興味があることや、やってみたいと思うことに対して、自分で調べて、情報を集めるというのは習慣として身につけられると良いと思います。音楽や楽器にかかわらず、専門職というのは簡単に言えば、マニアが活躍する仕事です。「興味のあることには熱中できる」というのは、経験がある人は多いと思いますが、自分はどんなことに対してだったら熱中できるのかを自覚して、それを進路に選ぶと「気が付いたら、プロになっていた」ということも十分にあり得ると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

永井：毎日が音楽漬けになれることは音楽好きにとって、一番楽しいことです。現場ごとにいろいろなジャンルの音楽に触れられるので、勉強にもなります。何と言っても楽器を扱う仕事なので、ギターやベース、ドラムが好きなら、仕事自体が楽しいのは間違いないと思います。自分がセッティングした楽器と機材でバンドがライブをして、お客さんが楽しんでいるのを見た時や担当したアーティスト本人からライブ後に良い感想をもらえた時は最高に嬉しく、やりがいを感じます。

▲本番中はライブを見つつ、いつでも動けるよう待機！

ー この仕事の大変なところを教えてください

永井：ライブやコンサートの現場での仕事は、本番だけいれば良いわけではなく、機材の搬入作業と準備やリハーサル、本番後のバラシから撤収まであるので、１日あたりの稼働時間が長くなります。バンドに付いてライブツアーを周る際、会場から会場への移動が続く時などは泊りの仕事になることもあるので、体力が必要になると思います。ただ、いろいろな土地に行けたりするので、旅行が好きな人には良いかもしれません！

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

永井：もとから音楽や楽器、ライブが好きな人はもちろんですが、誰かのサポートをする仕事なので、人の役に立ちたいという人にもオススメです。技術の仕事なので、キャリアが長くなればなるほど「自分だから頼まれる仕事」も増え、人との信頼関係やつながりの温かさを再確認できたりもします。

▲楽器機材は車が満杯になるほど！積む順番が重要です

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。３つほど教えてください

永井：まずは「気遣い」が大切です。担当するアーティストに対してはもちろん、他のスタッフと連携して、お互いに気持ちよく仕事ができるか…これも大切なことです。特にライブの現場ではローディー以外にも舞台監督や PA（音響）、照明など、たくさんのセクションが協力してイベントを作り上げているので、お互いの思いやりが大事です。

２つ目は「技術と知識」です。技術職ではよくあることですが、同じプロの中でも各自の経験からこだわりや工夫している部分に違いがあったりして、とても面白いです。自分なりの考えを持つことは責任感にもつながると思います。

３つ目は「確認」です。必要な楽器の準備はすべてできているか、イベント全体の流れは把握できているか、機材車の駐車場所や楽屋の位置、ローディーの作業スペースは会場のどこに設けるかなど、スムーズに仕事をするための確認事項がたくさんあります。「きっとこうだろう」とか「よくわからないけど、これで良いだろう」というのをなくすだけで、安心してライブの本番を迎えられます。

▲フェスでは、より多くのスタッフと協力して働きます

やりたいことが見つかる!

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO ESP Entertainment

音楽アーティスト科

- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

声優芸能科

- 声優養成コース
  - ▸演技専攻　▸アーティスト専攻
- 俳優養成コース

音楽芸能スタッフ科

- アーティストスタッフコース
  - ▸マネージャー/レコード会社専攻
  - ▸ファンクラブ/デザイン専攻
- レコーディングコース
- PA&レコーディングコース
- PAコース
- 照明コース
- ライブハウスコース
- ローディーコース
- 舞台製作コース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース
  - ▸プロダクション専攻
  - ▸サウンドエンジニア専攻
  - ▸照明／映像専攻

ピアノ調律科

- ピアノ調律コース
- ピアノ／管楽器コース

管楽器リペア科

- 管楽器リペアコース
- 管楽器／打楽器コース

ギタークラフト科

- ギター製作コース[2年制]
- ギター製作総合コース[3年制]
  - ▸ギター製作専攻
  - ▸ギターリペア専攻
  - ▸アンプ・エフェクター専攻
  - ▸ギターデザイン専攻
- □ 楽器技術研究科

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

4月17日(日)
4月24日(日)
5月15日(日)
5月22日(日)
5月29日(日)
6月19日(日)
6月26日(日)

お申込み・体験授業の詳細はコチラ

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)
〒169-0075　東京都新宿区高田馬場3-3-19
TEL:03-3368-6840／FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986
https://www.esp.ac.jp/tokyo/

LINE　Twitter　YouTube

CAT GROUP CAT MUSIC COLLEGE

学校法人 大阪創都学園

「職業実践専門課程」認定校

キャットミュージックカレッジ専門学校

総合学科 総合音楽専攻、総合スタッフ専攻 ミュージシャン学科 ボーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻、キーボード専攻、ミュージッククリエイター専攻 音楽技術学科 音響エンジニア専攻（PAコース、レコーディングコース）、照明スタッフ専攻、音楽ビジネス専攻、ギタークラフト専攻 ダンス学科 ストリートダンス専攻、ダンスパフォーマンス専攻

www.cat.ac.jp　@cat-music　@catmusiccollege　catmusiccollege

〒564-0062 大阪府吹田市垂水町 3-29-18 大阪メトロ御堂筋線「江坂」駅徒歩約3分　0120-256-258　E-mail info@cat-music.jp

東京と大阪に拠点を持つ、アニメ・マンガ・声優・アニソンに特化した専門学校

CAT GROUP TOKYO ANIMATION COLLEGE

学校法人 創都学園　「職業実践専門課程」認定校

東京アニメーションカレッジ専門学校

0120-830-800　〒161-0033　東京都新宿区下落合 1-1-8
https://www.tokyo-anime.jp　E-mail info@tokyo-anime.jp

CAT GROUP OSAKA ANIMATION COLLEGE

学校法人 大阪創都学園　「職業実践専門課程」認定校

大阪アニメーションカレッジ専門学校

0120-020-578　〒564-0062　大阪府吹田市垂水町 3-29-18
https://www.osaka-anime.jp　E-mail info@osaka-anime.jp

大阪音楽大学

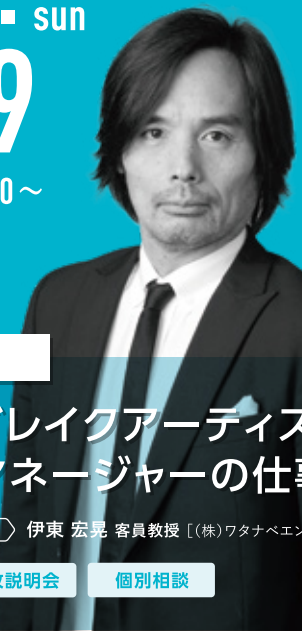
ミュージックビジネス専攻
オープンキャンパス 2022

『音楽ビジネスって何だ？』

高校生対象
要申込
参加無料

お申込みは
コチラ！

sun 4.24
13:00～



5. sun 29
13:00～

音楽業界特別講座

『宇多田ヒカル、いきものがかりから見るレコード会社の仕事』

講師 梶 望 客員教授［(株)ソニー・ミュージックレーベルズ 宣伝プロデューサー］

専攻説明会　個別相談

『ブレイクアーティストを育てたマネージャーの仕事』

講師 伊東 宏晃 客員教授［(株)ワタナベエンターテインメント取締役執行役員］

専攻説明会　個別相談

6.19 sun	7.17 sun	7.31 sun	8.1 mon	8.28 sun	9.18 sun
13:00～	13:00～	13:00～	13:00～	13:00～	13:00～
専攻説明会	専攻説明会	専攻説明会	専攻説明会	専攻説明会	専攻説明会
個別相談	受験対策講座	受験対策講座	受験対策講座	受験対策講座	受験対策講座
	個別相談	個別相談	個別相談	個別相談	個別相談

- **専攻説明会**［対象：高校生］／専攻で学べる内容、入試制度、卒業後の進路について
- **受験対策講座**［対象：高校3年生］／入試課題について説明（45分程度）
- 個別相談／様々なご相談を個別にお受けします。

※日程、内容は変更となる場合がありますので、
本学Webサイトで随時ご確認ください。

LINE 公式アカウント

LINEで気軽に問合せ、進路相談も!

［ 対応時間 ］
平日9:00～17:00、土日お休み

※はじめの自動返信メッセージ以降は、MB専攻教員やスタッフと個別のやりとりになります。
※タイミングによっては、お返事までに2～3日いただく場合もありますが必ずお返事します。

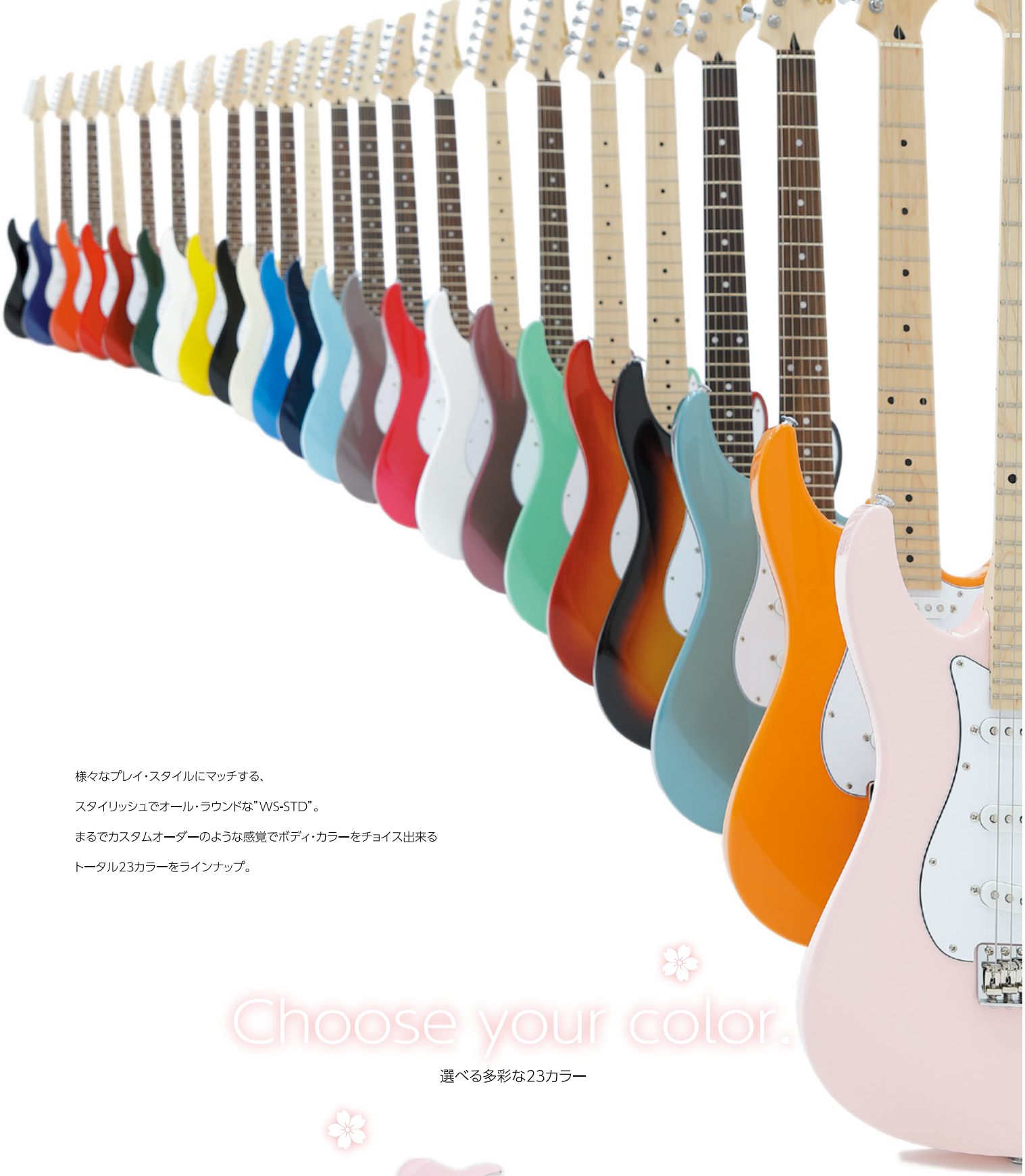
＼ 友だち追加はコチラ! ／

担当教員

岡本 忠好［教授］　西川 典彦［教授］　脇田 敬［教授］
太田 智美［助教］　Kaz Kuwamura［助教］

大阪音楽大学
ミュージックビジネス専攻

DiGiRECO.JR
平成25年12月18日（水）創刊
令和4年3月18日（金）発行
■DiGiRECO.JR（デジレコ・ジュニア）第10巻10号通巻49号 ■配布：高等学校軽音楽部 2,035校
■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会 〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900



様々なプレイ・スタイルにマッチする、

スタイリッシュでオール・ラウンドな”WS-STD”。

まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来る

トータル23カラーをラインナップ。

Choose your color.

選べる多彩な23カラー

WS Series **WS-STD** ¥Open Price

Proudly made in Japan

Greco®

無料