



DIGIRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2022年2月号 VOL.47

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,035 校



電子版無料公開中

いつでもどこでもできる
個人スキルの基礎力アップ

REPORT

第10回 愛知県高等学校軽音楽大会
第5回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

DiGiRECO BAND CLINIC

名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部

ロック解体新書

Aimer／残響散歌、Saucy Dog／いつか、back number／水平線
BLUE ENCOUNT／はじまり、amazarashi／少年少女

全国学校軽音楽部協会は 「音楽やバンド活動を通して、 これからの人材を育てる」 の理念のもと高等学校軽音楽部の 活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会



keionkyo.org

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております



特定非営利活動法人 (NPO法人) **全国学校軽音楽部協会** 監修 発行

DiGiRECO.JR

DiGiRECO.JR デジレコ・ジュニア

■DiGiRECO.JR VOL.47

■FEB・2021 (第10巻8号通巻47号)

■創刊：平成25年12月18日 (水)

■発行：令和4年1月20日 (木)

■監修・発行／特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

〒224-0003 横浜市中区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

E-Mail：info@keionkyo.org

■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

デジレコ・ジュニア
2022年2月号 VOL.47

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,035校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご確認ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...6

REPORT

【愛知県】

第10回 愛知県高等学校軽音楽大会 ...10

【中部地方】

第5回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会 ...12

【大阪府】

第42回 大阪府高等学校芸術文化祭(軽音楽部門)

～ウィンターフェスティバル 2021～ ...14

DiGiRECO BAND CLINIC

名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部 ...15

特集

いつでもどこでもできる
個人スキルの基礎力アップ ...17

CONTENTS

ロック解体新書 ...28

Aimer／残響散歌

Saucy Dog／いつか

back number／水平線

BLUE ENCOUNT／はじまり

amazarashi／少年少女

楽器&機材充実大作戦 2022 ...34

職業としての音楽／エンタメ業界2022 ...38



電子版無料公開中

2022 年のスタートです

こんにちは。2022 年最初の発行号です。一昨年から続くコロナ禍は日本国内では一旦低減したものの、海外ではまだまだ桁違いの猛威を奮っており、その影響か、ここ数日、またもや国内での感染者が増加傾向にあります。以前から言われているように新しい株になればなるほど感染力は高いけれど、重症化するリスクは低くなるのだとか…。慢心するのは良くないですが、マスク着用や 3 密にならぬように注意を払いながら、日常を維持することが大事ですね。起こってしまったことを悔いたり、嘆いていても仕方ありません。多くの問題は勝手に解決してくれず、何かを始めないと何も起こりません。その解決策の 1 つが変化に対応することではないでしょうか。進化論のダーウィンが言うように「変化に対応することが大事」だと思います。

2021 年度は、2020 年度のほぼゼロに比べると増えたものの、ビフォー・コロナの 2019 年度以前に比べると練習の時間も発表の機会も不足していたと思います。この 2 年間、なんとなく充足感の足りない年だったと思いますが、もしも～だったら、もしも～していれば…と「たら」「れば」を嘆いても物事は解決しません。どう過ごすかは本人次第です。お手本の少ない部活動を送ってきた現 1 年生、2 年生の中には 4 月から後輩が入部することに困惑している人がいるかもしれませんが、そこを嘆いても何も解決はしません。顧問の先生のこれまでの経験や現 3 年生と一緒に、

今の自分たちにできることを考えていきましょう。

その一助になれば…ということで、今月号の巻頭特集は「いつでもどこでもできる、個人スキルの基礎力アップ」です。部活動の時間制限や 3 密の防止などで、十分に練習する時間が取れなくても、楽器を持たなくてもできる、パート別のトレーニングで基礎力をアップしてください。

また、演奏するばかりが練習ではなく、他のバンドの演奏を見て、客観的に分析し、自分の演奏やバンドに生かすことも大切です。協会では、昨年末に開催した軽音楽大会で実際に演奏された動画を YouTube で公開しています。協会主催の軽音楽大会では各バンドの演奏が終わるごとに、審査員が今の演奏に関する講評をしています。目の前で演奏を見た直後に、専門家の評価を聞くことができることを特長にしています。個々のバンドへの講評は会場内に留めておきますが、動画は協会の YouTube チャンネルで公開していますので、ぜひ他人の演奏を見て、聴いて、メンバーと意見を出し合って、「他山の石」として、自分を磨いてください。

では、また次号でお会いしましょう。

追伸

- ・本誌の電子版を公開しています。紙を減らすのも SDGs のテーマの 1 つですね。
- ・動画番組「みんなの質問箱」を公開中。ぜひアクセスしてください。



三谷 佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、シンセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9 年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000 年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コフデブツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013 年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018 年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約 10 年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演の方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間 12 回以上のライブを展開。編集長の立場を利用して BLACK SABBATH のメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013 年 5 月、直訳ロッカーの王様と日本語で BLACK SABBATH の名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第 2 弾を計画中。2015 年 5 月、BLACK SABBATH のギタリストであるトニー・アイオオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

- 会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



- BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



YouTube
チャンネル



DIGIRECO.JR
VOL.47 電子版



全国学校軽音楽部
協会

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
理事長 三谷 佳之

mitani@keionkyo.org

Twitter @yoshiyukimitani

2022.1.30 (日) 14:00-15:45

オンライン開催

第6回

高等学校軽音楽部顧問集会(リモート)開催のご案内

概要

前回の顧問集会(リモート)では、音楽専門学校の講師に「オリジナル楽曲の制作講座」を、軽音楽部の顧問の先生に「オンライン合同演奏会の奮闘記」をご紹介いただきました。今回は、オンライン合同演奏会の延長線にある、最新の通信技術を使った「オンラインによるリモートセッション演奏の事例」をはじめ、作詞をするためのコツの事例やアンサンブルが良くなるアドバイスの仕方などをご紹介します。

参加方法

以下のフォームからお申し込みください。折り返し、ZOOMのアクセスコードを連絡します。オンラインによる開催ですので、前日まで申し込みを受け付けております。

直接申し込みフォームへ

<https://keionkyo.org/komon-mtg/220130/>



	14:00～	司会進行	佐藤大介先生 愛知県立瀬戸工科高校 (PSLMC 顧問)
講演①	14:05～14:35	オンラインによる リモートセッション演奏の事例 NHK 国際放送の取材と成功秘話を元に GIGA スクール構想での可能性を探る	村田 良先生 滋賀県立大津清陵高校通信部 (情報管理課) ゲスト 丹波 陽先生 阪南大学高校 (軽音楽部顧問)
講演②	14:35～15:05	作詞のための7つのコツ 同世代に刺さる歌詞を創作する上のコツを 7つの視点から事例を交えて紹介	大舘瑞城先生 中央大学杉並高校 (音楽部顧問)
講演③	15:05～15:35	アンサンブルが良くなる練習方法 演奏の大きなテーマであるアンサンブルが 良くなるアドバイスの仕方を紹介	辻 伸介先生 ESP エンタテインメント東京 (講師) 全国学校軽音楽部協会 (副理事長)
	15:35～15:45	質疑応答	



DIGIRECO.JR 47 | FEB • 2022

5446	土浦市	茨城県立土浦第一高等学校 軽音楽同好会	7190	甲府市	山梨県立甲府南高等学校 軽音楽部	7642	春日井市	中部大学春日丘高等学校 軽音楽部	5689	京都市	京都市立観純美術工芸高等学校 フォークソング部
5447	土浦市	茨城県立土浦第二高等学校 音楽部	7209	上野原市	日本大学明誠高等学校 音楽部	7772	小牧市	箕高高等学校 軽音楽部	5686	京都市	京都市立堀川高等学校 軽音楽部
5452	土浦市	常総学院高等学校 軽音楽部	7205	大月市	山梨県立御留高等学校 軽音楽部	7661	瀬戸市	愛知県立瀬戸工科高等学校 PSLMC	5694	京都市	京都女子高等学校 軽音楽部
5454	土浦市	土浦日本大学高等学校 音楽部	7204	諏訪市	山梨県立諏訪高等学校 フォークソング部	7658	瀬戸市	愛知県立瀬戸高等学校 フォークソング部	5671	京都市	京都精華学園高等学校 軽音楽部
5455	土浦市	土浦日本大学中教育学校 バンド部	7179	新7カ所市	山梨県立日摩高等学校 軽音楽同好会	7659	瀬戸市	愛知県立瀬戸高等学校 アコースティックギター部	5707	京都市	京都聖母学院中学校、高等学校 軽音楽部
5456	茨城県	茨城県立水戸高等学校 軽音楽同好会	7199	南相馬市	山梨県立山梨高等学校 軽音楽部	7665	瀬戸市	愛知県立瀬戸高等学校 軽音楽部	5687	京都市	京都府立南丹高等学校 軽音楽部
5459	那珂市	茨城県立水戸高等学校 軽音楽部	7211	重信町	山梨県立重信高等学校 ギター部	7666	瀬戸市	愛知県立瀬戸高等学校 軽音楽部	5681	京都市	京都府立立花高等学校 フォークソング部
5466	日立市	茨城県キリスト教学園高等学校 フォークソング部	7176	富士吉田市	山梨県立富士吉田高等学校 軽音楽部	7668	西尾市	愛知県立西尾高等学校 ギター部	5680	京都市	京都府立嵯峨野高等学校 軽音楽部
5464	日立市	茨城県日立立南高等学校 軽音楽劇同好会	7217	北杜市	山梨県立北杜高等学校 軽音楽部	7684	知多郡	愛知県立東浦高等学校 ギター部	5710	京都市	京都府立山城高等学校 軽音楽部
5460	日立市	茨城県日立立第一高等学校 ギター部	7203	北杜市	帝京第三高等学校 軽音同好会	7704	知多郡	愛知県立内海高等学校 音楽部	5685	京都市	京都府立朱雀高等学校 軽音楽部
5463	日立市	茨城県日立立第二高等学校 軽音楽部	7218	北杜市	北杜市立甲陵高等学校 ギター同好会	7710	知多郡	日本福祉大学付属高等学校 音楽部	5626	京都市	京都府立清明高等学校 軽音楽部
5468	日立市	明秀学園日立立高等学校 フォークソング同好会				7679	知多郡	愛知県立知多翔洋高等学校 ギター部	5702	京都市	京都府立東横高等学校 フォークソング部
5470	鉾田市	茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部	7297	安曇野市	長野県南安曇農業高等学校 軽音楽部	7589	東海市	愛知県立横須賀高等学校 軽音楽同好会	5704	京都市	京都府立桃山高等学校 軽音楽部
5474	鹿ヶ嶋市	愛国学園大学附属鹿ヶ嶋高等学校 軽音楽部	7306	安曇野市	長野県穂高商業高等学校 軽音楽部	7697	東海市	愛知県立東海商業高等学校 フォークソング部	5703	京都市	京都府立清水高等学校 軽音楽部
5475	鹿ヶ嶋市	茨城県立鹿ヶ嶋第一高等学校 軽音楽部	7307	安曇野市	長野県豊科高等学校 LMC 部	7685	日進市	中部大学第一高等学校 軽音楽部	5682	京都市	京都府立浜西高等学校 軽音楽部
5473	鹿ヶ嶋市	茨城県立鹿ヶ嶋第二高等学校 軽音楽部	7312	安曇野市	長野県豊科高等学校 軽音楽部	7712	平田市	愛知県立平田高等学校 音楽部	5675	京都市	京都府立沼津高等学校 フォークソング研究部
5476	鹿ヶ嶋市	茨城県立鹿ヶ嶋南高等学校 軽音楽部	7324	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部	7713	平田市	愛知県立平田高等学校 フォークソング部	5677	京都市	京都府立沼北高等学校 音楽研究部
5491	宇都宮市	宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部	7251	伊那市	長野県伊那南高等学校 軽音楽部	7714	平田市	愛知県立沼津高等学校 軽音楽部	5672	京都市	京都府立沼北高等学校 音楽研究部
5482	宇都宮市	栃木県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部	7267	塩尻市	長野県塩尻志能高等学校 軽音楽部	7567	穂高町	愛知県立穂高高等学校 軽音楽部	5695	京都市	大谷高等学校 軽音楽部
5484	宇都宮市	栃木県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会	7285	塩尻市	長野県伊豆川高等学校 ギター部	7726	豊橋市	愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部	5670	京都市	同志社女子高等学校 軽音楽部
5487	宇都宮市	栃木県立宇都宮北高等学校 軽音楽部	7239	岡谷市	長野県岡谷高等学校 軽音楽部	7726	豊橋市	豊橋中央高等学校 軽音楽部	5679	京都市	平安女学院中学校、高等学校 軽音楽部
5492	宇都宮市	日々学院高等学校 軽音楽同好会	7231	下伊那郡	長野県阿智高等学校 軽音楽部	9500	豊田市	ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部	5712	京都市	京都市立中央高等学校 軽音楽同好会
5498	佐野市	栃木県立佐野高等学校 ギター部	7232	下伊那郡	長野県阿南高等学校 軽音楽部	7735	豊田市	愛知県立豊田工科高等学校 音楽部	5691	京都市	洛陽総合高等学校 軽音楽部
5506	佐野市	栃木県立佐野南高等学校 軽音楽同好会	7246	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部	7736	豊田市	愛知県立豊田高等学校 ギター部	5713	向日市	京都府立向日高等学校 フォークソング部
9507	小山市	小山工業高等専門学校 軽音楽部	7323	茅野市	東海大学付属諏訪高等学校 音楽部	7737	豊田市	愛知県立豊田高等学校 ギター部	5716	城陽市	京都府立城陽高等学校 軽音楽部
9508	小山市	栃木県立小山城南高等学校 軽音楽部	7248	駒ヶ木町	長野県駒ヶ木工業高等学校 軽音楽同好会	7741	豊田市	愛知県立豊田北高等学校 軽音楽部	5718	相模原市	京都府立相模原高等学校 軽音楽部
9508	小山市	栃木県立小山北城南高等学校 軽音楽部	7278	駒ヶ木町	長野県赤穂高等学校 軽音楽部	7693	豊田市	京都府立相模原高等学校 軽音楽部	5709	長岡市	立命館大学高等学校 軽音楽同好会
9514	足利市	足利短期大学附属高等学校 軽音楽部	7236	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	9537	豊田市	東海工業高等専門学校 軽音楽部	5707	新潟市	舞鶴工業高等専門学校 軽音楽部
9517	足利市	栃木県立足利南高等学校 軽音楽部	7239	佐久市	長野県佐久高等学校 軽音楽部	7663	北杜市	山梨県立北杜高等学校 軽音楽部			
9518	足利市	栃木県立足利女子高等学校 軽音楽部	7314	佐久市	長野県野沢南高等学校 軽音楽部	9525	名古屋市	KTC おおぞら高等学校 名古屋キャンパス	8040	大阪市	大阪府立桜宮高等学校 音楽部
9519	足利市	栃木県立足利南高等学校 フォーク	7315	佐久市	長野県野沢北高等学校 軽音楽部	9530	名古屋市	ケア・クリエーション国際高等学校 名古屋キャンパス	4272	大阪市	大阪府立都島工業高等学校 軽音楽部
5523	足利市	白鷺大学足利高等学校 Music Art Club	7256	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	9447	名古屋市	愛知県芸術高等学校 ミュージックコース	8047	大阪市	大阪府立都島第二工業高等学校 軽音楽部
5527	大田原市	栃木県立大田原女子高等学校 フォークソング部	7257	小諸市	長野県小諸商業高等学校 軽音楽部	7563	名古屋市	愛知県立愛知商業高等学校 音楽部	8048	大阪市	大阪府立東島高等学校 フォークソング部
5532	栃木市	栃木県立宇都宮高等学校 軽音楽部	7224	松本市	松山学園高等学校 軽音楽同好会	7566	名古屋市	愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部	8011	大阪市	大阪府立西野田工科高等学校 軽音楽部
5529	栃木市	栃木県立栃木工業高等学校 ギター部	7229	松本市	松本国際高等学校 軽音楽部	7575	名古屋市	愛知県立惟信高等学校 軽音楽部	7986	大阪市	昇陽高等学校 軽音楽部
5533	栃木市	栃木県立栃木女子高等学校 軽音楽部	7228	松本市	信濃つみぎ高等学校 軽音楽部	7647	名古屋市	愛知県立昭和高等学校 軽音楽部	8039	大阪市	大阪府立吹くべつ花高等学校 軽音楽部
5540	那須塩原市	栃木県立那須塩原高等学校 軽音楽同好会	7233	松本市	長野県梓川高等学校 軽音楽部	7648	名古屋市	愛知県立松島高等学校 軽音楽部	8042	大阪市	大阪府立西宮高等学校 音楽部
5547	日光市	栃木県立今市工業高等学校 軽音楽同好会	7260	松本市	長野県松本城ヶ崎高等学校 軽音楽部	7656	名古屋市	愛知県立瑞穂高等学校 軽音楽部	7979	大阪市	大阪府立市岡高等学校 NMC (軽音楽部)
5546	日光市	栃木県立今市高等学校 ギター部	7261	松本市	長野県松本中央高等学校 軽音楽部	7683	名古屋市	愛知県立中央商業高等学校 フォークソング部	8044	大阪市	大阪府立岸屋工業高等学校 軽音楽部
			7262	松本市	長野県松本中央高等学校 軽音楽部	7684	名古屋市	愛知県立中央商業高等学校 フォークソング部	8045	大阪市	大阪府立岸屋工業高等学校 軽音楽部
5557	安中市	新島学園高等学校 軽音楽部	7263	松本市	長野県松本深志高等学校 ギター部	7763	名古屋市	愛知県立名古屋高等学校 J & F 部	7943	大阪市	大阪府立岸屋工業高等学校 軽音楽部
5562	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7264	松本市	長野県松本深志高等学校 軽音楽部	7766	名古屋市	愛知県立名古屋高等学校 軽音楽部	7976	大阪市	四天王寺高等学校 軽音楽部
5558	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7265	松本市	長野県松本深志高等学校 軽音楽部	7769	名古屋市	愛知県立名古屋高等学校 PM 部	8003	大阪市	高島高等学校 軽音楽部
5560	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7266	伊勢崎市	長野県立伊勢崎南高等学校 軽音楽部	7773	名古屋市	愛知県立堀江高等学校 軽音楽部	4276	大阪市	大阪府立堀江高等学校 軽音楽部
5565	甘楽郡	群馬県立下仁田高等学校 軽音楽同好会	7282	伊勢崎市	長野県長野高等学校 軽音楽部	7560	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7959	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
5570	桐生市	群馬県立桐生高等学校 軽音楽部	7227	上田市	上田西高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市	華南高等学校 軽音楽部	8002	大阪市	大阪府立清水台高等学校 ギター部
5577	吾妻郡	群馬県立吾妻中央高等学校 音楽部	7247	上田市	長野県丸ヶ丘高等学校 軽音楽部	9499	名古屋市	葵ヶ丘ビジネス専門学校 高校課程 軽音楽部	8135	大阪市	大阪府立夕陽高等学校 YMM 部
5579	吾妻郡	群馬県立長野高等学校 軽音楽部	7267	上田市	長野県上田高等学校 現代音楽部	7613	名古屋市	金城学院高等学校 軽音楽部	8061	大阪市	大阪府立夕陽高等学校 軽音楽部
5583	高崎市	群馬県立高崎高等学校 軽音楽部	7268	上田市	長野県上田曲曲高等学校 軽音楽部	7614	名古屋市	至聖学院高等学校 軽音楽部	7963	大阪市	大阪府立夕陽高等学校 軽音楽部
5589	高崎市	群馬県立高崎東高等学校 軽音楽同好会	7269	上田市	長野県上田谷谷高等学校 軽音・フォーク班	7632	名古屋市	明学高等学校 軽音楽部	7955	大阪市	好女子高等学校 軽音楽部
5584	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7270	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽部	7657	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8062	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5590	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7271	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽部	7658	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8063	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5592	高崎市	群馬県立高崎南高等学校 軽音楽部	7272	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽部	7659	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8064	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5597	佐波郡	群馬県立佐波高等学校 軽音楽部	7273	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽部	7660	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8065	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5599	上川市	群馬県立上川工業高等学校 軽音楽部	7274	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽部	7661	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8066	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5602	沼田市	群馬県立沼田高等学校 軽音楽部	7275	沼田市	長野県沼田高等学校 軽音楽部	7662	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8067	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5606	沼田市	群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部	7276	沼田市	長野県沼田高等学校 軽音楽部	7663	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8068	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5616	前橋市	共愛学園前橋高等部 F&R 部	7277	沼田市	長野県沼田高等学校 軽音楽部	7664	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8069	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5614	前橋市	群馬県立前橋南高等学校 定期制夜間部	7278	沼田市	長野県沼田高等学校 軽音楽部	7665	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8070	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5617	前橋市	群馬県立前橋南高等学校 定期制夜間部	7279	沼田市	長野県沼田高等学校 軽音楽部	7666	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8071	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5624	太田市	群馬県立新田高等学校 軽音楽部	7280	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7667	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8072	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5623	太田市	群馬県立新田高等学校 軽音楽部	7281	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7668	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8073	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5628	太田市	群馬県立新田高等学校 軽音楽部	7282	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7669	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8074	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5631	蕨市	群馬県立蕨南高等学校 軽音楽部	7283	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7670	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8075	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5632	蕨市	群馬県立蕨南高等学校 軽音楽部	7284	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7671	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8076	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
5638	邑楽郡	群馬県立邑楽高等学校 軽音楽部	7285	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7672	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8077	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
			7286	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7673	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8078	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6925	加茂市	加茂学院高等学校 軽音楽同好会	7287	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7674	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8079	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6945	佐波郡	群馬県立佐波高等学校 軽音楽部	7288	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7675	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8080	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6946	佐波郡	群馬県立佐波高等学校 軽音楽部	7289	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7676	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8081	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6950	三楽市	群馬県立三楽高等学校 軽音楽同好会	7290	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7677	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8082	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6955	三楽市	群馬県立三楽高等学校 軽音楽部	7291	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7678	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8083	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6961	水戸市	新潟県立水戸高等学校 軽音楽部	7292	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7679	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8084	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6962	水戸市	新潟県立水戸高等学校 軽音楽部	7293	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7680	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8085	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6964	十日町市	新潟県立十日町高等学校 軽音楽部	7294	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7681	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8086	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6969	十日町市	新潟県立十日町高等学校 軽音楽部	7295	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7682	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8087	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6932	上越市	関根学園高等学校 軽音楽同好会	7296	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7683	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8088	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6939	上越市	新潟県立上越高等学校 軽音楽部	7297	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7684	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8089	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6960	上越市	新潟県立上越高等学校 軽音楽部	7298	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7685	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8090	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6941	上越市	新潟県立上越高等学校 軽音楽部	7299	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7686	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8091	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6943	上越市	新潟県立上越高等学校 軽音楽部	7300	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7687	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8092	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6961	上越市	新潟県立上越高等学校 軽音楽部	7301	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7688	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8093	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6930	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7302	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7689	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8094	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6935	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7303	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7690	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8095	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6974	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7304	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7691	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8096	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6977	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7305	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7692	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8097	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6982	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7306	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7693	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8098	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
7024	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7307	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7694	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8099	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6970	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7308	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7695	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8100	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6973	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7309	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7696	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8101	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
7025	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7310	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7697	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8102	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6988	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7311	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7698	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8103	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6987	新潟市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7312	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7699	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8104	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6938	村上市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7313	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7700	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8105	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6938	村上市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7314	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7701	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8106	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
6938	村上市	新潟県立新潟高等学校 軽音楽部	7315	大田原市	長野県新田高等学校 軽音楽部	7702	名古屋市	南山女子高等学校 ギター部	8107	大阪市	大阪府立立山商業高等学校 軽音楽部
7004	長岡市	新潟県立長岡高等学校 軽音楽部	7316	大田原市							

8018	大阪府	大阪府立泉島取高等学校 軽音楽部	5793	神戸市	須磨学園高等学校 軽音楽部	8392	呉市	広島県立三津田高等学校 フォークソング部	6099	福岡市	福岡県立城南高等学校 音楽部
7952	堺市	賢明学院中学校高等学校 軽音楽部	5796	神戸市	瀬川高等学校 軽音楽部	8394	呉市	広島県立呉商業高等学校 軽音楽部	6127	福岡市	福岡県立筑紫丘高等学校 キターアンサンブル部
7427	堺市	響ヶ丘バレー高等学校 軽音楽部	5805	神戸市	兵庫県立伊川谷高等学校 軽音楽同好会	8398	呉市	広島県立広島高等学校 軽音楽部	6103	福岡市	福岡県立筑紫前高等学校 軽音楽部
8275	堺市	堺市立高南高等学校 軽音楽部	5845	神戸市	兵庫県立神戸甲子高等学校 軽音楽部	8361	広島市	AICJ中学校・高等学校 軽音楽部	6136	福岡市	福岡県立博多育英高等学校通信制 軽音楽部
8056	堺市	大阪府立大高南高等学校 軽音楽部	5841	神戸市	兵庫県立大高南高等学校 音楽部	9267	広島市	クラーク記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音部	6111	福岡市	福岡県立福岡南高等学校 軽音楽同好会
7965	堺市	大阪府立工科大学高等学校 軽音楽部	5848	神戸市	兵庫県立西宮甲子高等学校 軽音楽部	8367	広島市	広島県立文芸高等学校 軽音楽部	6104	福岡市	福岡県立立花高等学校 軽音楽部
4283	堺市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5847	神戸市	兵庫県立神戸鈴蘭高等学校 キター部	8375	広島市	広島県立可部高等学校 軽音楽部	6104	福岡市	福岡県立立花高等学校 軽音楽部
7967	堺市	大阪府立西高等学校 軽音楽部	5792	神戸市	兵庫県立須磨友友丘高等学校 キター同好会	8380	広島市	広島県立祇園高等学校 軽音楽部	6129	福岡市	福岡県立福岡女子高等学校 キター部
7968	堺市	大阪府立堺東高等学校 軽音楽部	5829	神戸市	兵庫県立東灘高等学校 軽音楽部	8388	広島市	広島県立五日市高等学校 軽音楽部	6130	福岡市	福岡女子学院高等学校 軽音楽同好会
7999	堺市	大阪府立成美高等学校 軽音楽部	5799	神戸市	兵庫県立舞子高等学校 軽音楽部	8402	広島市	広島県立広島皆実高等学校 軽音楽部	9448	福岡市	北海逓送高等学校 福浦サライティン(ス) 軽音楽部
8020	堺市	大阪府立泉北高等学校 軽音楽部	5841	神戸市	兵庫県立兵庫工業高等学校 軽音楽部	8404	広島市	広島県立広島観音高等学校 軽音楽同好会	6122	福岡市	立花高等学校 軽音楽同好会
8081	堺市	大阪府立登美丘高等学校 フォークソング部	5818	神戸市	兵庫県立兵庫高等学校 キターアンサンブル部	8406	広島市	広島県立広島工業高等学校 軽音楽部	6141	福岡市	福岡県立大倉南高等学校 軽音楽同好会
8089	堺市	大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部	5819	神戸市	兵庫県立夢野台高等学校 キター部	8409	広島市	広島県立広島国栄高等学校 軽音楽部	6173	北九州市	伊予学園高等学校 軽音楽部
8097	堺市	大阪府立豊芸高等学校 軽音楽部	5852	神戸市	兵庫県立市川高等学校 キター同好会	8421	広島市	広島県立広島商業高等学校 軽音楽部	6175	北九州市	九州国際大学付属鳳高等学校 軽音楽部
8105	堺市	大阪府立美原高等学校 軽音楽部	5869	高松市	神戸女子学院高等学校 軽音楽部	8429	広島市	広島県立高陽高等学校 キター部	6150	北九州市	高松高等学校 軽音楽部
8111	堺市	大阪府立福高高等学校 軽音楽部	5862	高松市	神戸学院高等学校 軽音楽部	8430	広島市	広島県立高陽高等学校 軽音楽部	6171	北九州市	山崎高等学校 軽音楽同好会
8115	堺市	大阪府立鳳高等学校 フォークソング部	5862	高松市	西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部	8413	広島市	広島市立基町高等学校 フォークソング部	6155	北九州市	常盤高等学校 軽音楽部
4270	堺市	東大谷高等学校 軽音楽部	5865	高松市	兵庫県立西宮甲子高等学校 軽音楽部	8416	広島市	広島市立大井高等学校 軽音楽部	6162	北九州市	長崎高等学校 軽音楽部
4301	堺市	大阪府立鳳鳴高等学校 PMC	5854	高松市	兵庫県立西尾高等学校 軽音楽部	8016	広島市	広島大学附属高等学校 軽音楽部	6180	北九州市	東筑紫高等学校 キター部
4300	堺市	初芝立命館高等学校 新音楽研究部	5872	高松市	兵庫県立西脇高等学校 キター部	8428	広島市	広島大学附属高等学校 フォークソング部	6159	北九州市	美咲野女子高等学校 軽音楽部
4265	堺市	大阪府立金岡高等学校 軽音楽部	5878	川西市	兵庫県立川西緑台高等学校 軽音楽部	8437	広島市	山陽高等学校 軽音楽部	6153	北九州市	福岡県立小倉東高等学校 音楽部
8082	三郷市	大阪府立島本高等学校 軽音楽部	5881	川辺郡	兵庫県立猪名川高等学校 軽音楽同好会	8440	広島市	修道中学校・修道高等学校 音楽班	6168	北九州市	福岡県立八幡工業高等学校 キター部
7978	四條畷市	大阪府立四條畷高等学校 軽音楽部	5883	相模市	兵庫県立相生産業高等学校 軽音楽部	8448	広島市	連徳女子高等学校 軽音楽部	6174	北九州市	福岡県立大川高等学校 フォーク同好会
8035	守口市	大阪国際大和田高等学校 フォークソング部	5884	多可郡	兵庫県立多可高等学校 軽音楽同好会	8449	広島市	崇徳中学校・高等学校 軽音楽部	6165	北九州市	福岡県立北福岡高等学校 軽音楽部
4294	守口市	大阪国際港井高等学校 軽音楽部	5887	丹波市	兵庫県立柏原高等学校 キター部	8471	広島市	比治山女子中学・高等学校 フォーク部	6166	北九州市	福岡県立北福岡高等学校 キター部
4271	守口市	大阪府立通信大学高等学校 軽音楽部	5888	淡路市	兵庫県立淡路高等学校 キター部	8457	江田県	広島県立大楠高等学校 音楽部	6178	北九州市	豊国学園高等学校 軽音楽部
7921	守口市	大阪府立芦南高等学校 軽音楽部	5892	朝来市	生野学園高等学校 バンド部	8470	三田市	如水館高等学校 軽音楽部	6147	北九州市	明治高等学校 軽音楽部
4297	守口市	大阪府立守口東高等学校 軽音楽部	5735	南あす市	兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部	8435	三次市	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6183	福岡市	杉高等学校 軽音楽部
4273	松原市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5804	尾道市	尾道市立尾道高等学校 フォークソング部	8438	三田市	山陽女子学院高等学校 軽音楽部	8824	長崎市	活水高等学校 軽音楽同好会
7987	松原市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5805	尾道市	尾道市立西尾高等学校 アコースティックギター部	8344	三田市	広島県立計治高等学校 文化・芸術・バンド同好会	8825	長崎市	純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8006	松原市	大阪府立生野高等学校 軽音楽部	5905	尾道市	百合学院高等学校 フォークソング部	8455	山形県	広島県立元田高等学校 軽音楽部	8844	長崎市	純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8067	松原市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5901	尾道市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8423	山形県	広島県立新生高等学校 音楽部	8866	長崎市	長崎工業高等学校 軽音楽部
8059	寝屋川市	香里メソッド学院中学校・高等学校 軽音楽部	5897	尾道市	兵庫県立尾崎工業高等学校 軽音楽部	8462	津原市	広島県立生田高等学校 軽音楽部	8867	長崎市	長崎県立長崎高等学校 キター部
8009	寝屋川市	大阪府立西寝屋川高等学校 フォークソング部	5899	尾道市	兵庫県立尾崎工業高等学校 軽音楽部	8376	東広島市	広島県立河内高等学校 軽音楽部	8859	鎌倉市	創成館高等学校 音楽部
8116	寝屋川市	大阪府立北かわち丘高等学校 軽音楽部	5894	尾道市	兵庫県立尾崎工業高等学校 軽音楽部	8377	東広島市	広島県立賀茂高等学校 軽音楽部	8867	鎌倉市	創成館高等学校 音楽部
8094	寝屋川市	同志社香里高等学校 軽音楽部	4274	尾道市	兵庫県立武庫荘総合高等学校 軽音楽部	8488	東広島市	広島県立豊田高等学校 軽音楽部	8909	菊池市	菊池女子高等学校 軽音楽同好会
8025	吹田市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5908	美咲市	兵庫県立香住高等学校 フォークソング同好会	8382	廿日市市	広島県立宜島工業高等学校 軽音楽部	8914	玉名市	熊本県立玉名高等学校 軽音楽同好会
7973	吹田市	大阪府立山田高等学校 軽音楽部	5907	美咲市	兵庫県立浜坂高等学校 キター部	8432	廿日市市	広島県立佐伯高等学校 音楽部	8915	玉名市	熊本県立玉名高等学校 キター部
7996	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5924	姫路市	淳心学院高等学校 軽音楽部	8467	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 キター部	8902	熊本市	ルーテル学院中学校・高等学校 軽音楽部
7997	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5922	姫路市	東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部	8438	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 軽音楽同好会	8907	熊本市	随南高等学校 軽音楽部
8014	吹田市	大阪府立吹田高等学校 フォークソング部	5918	姫路市	姫路市立北高等学校 フォークソング部	8439	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 軽音楽部	8908	熊本市	熊本県立熊本高等学校 フォークソング同好会
8118	吹田市	大阪府立立花高等学校 軽音楽部	5931	姫路市	姫路市立錦高等学校 フォークソング部	9270	姫路市	広島県立立花高等学校 軽音楽部	8925	熊本市	熊本県立熊本高等学校 キター部
8000	摂津市	皇学高等学校 音楽部	5917	姫路市	姫路市立錦高等学校 フォークソング部	8475	姫路市	広島県立尾道北高等学校 軽音楽部	8936	熊本市	熊本県立済々黉高等学校 軽音楽同好会
8033	摂津市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5930	姫路市	兵庫県立錦工業高等学校 キター部	8473	姫路市	尾道中学校・高等学校 軽音楽部	8977	熊本市	熊本県立済々黉高等学校 音楽部
8013	摂津市	大阪府立摂津高等学校 フォークギター部	5912	姫路市	兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部	9534	姫路市	尾道高等学校 MUSIC 同好会	8922	熊本市	熊本県立済々黉高等学校 軽音楽部
4268	佐野市	大阪府立佐野北高等学校 K 音部	5932	姫路市	兵庫県立姫路南高等学校 軽音楽部	8445	府中市	広島県立上下高等学校 軽音楽同好会	8928	熊本市	熊本県立済々黉高等学校 軽音楽部
7964	佐野市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部	5911	姫路市	兵庫県立姫路別所高等学校 フォークソング部	8476	府中市	広島県立府中高等学校 フォーク部	8931	熊本市	熊本県立済々黉高等学校 軽音楽部
8017	大阪大津市	大阪府立大阪大津高等学校 音楽部	5921	姫路市	兵庫県立姫路北高等学校 軽音楽部	8371	福山市	英学館高等学校 軽音楽部	8943	熊本市	尚絅中学校・高等学校 軽音楽同好会
4267	泉南郡	大阪府立泉南高等学校 軽音楽部	5937	宝塚市	兵庫県立宝塚東高等学校 音楽部	8387	福山市	広島県立戸手高等学校 軽音楽部	8933	上越市	熊本県立甲佐高等学校 音楽部
8129	泉南郡	大阪府立泉南高等学校 軽音楽部	5949	明石市	兵庫県立明石城西高等学校 音楽部	8443	福山市	広島県立松永高等学校 音楽研究部	8965	八代市	熊本県立八代工業高等学校 軽音楽部
7917	泉南郡	大阪府立明石高等学校 軽音楽部	9517	明石市	明石工業高等学校 音楽部	8447	福山市	広島県立神辺高等学校 軽音楽部	8940	八代市	秀岳高等学校 軽音楽部
7942	大泉町	大阪府立旗山高等学校 軽音楽部	■鹿児島県	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部	8479	福山市	広島県立神辺高等学校 フォークソング部	■大分県	大分市	大分県立大分高等学校 音楽部
7977	大泉町	大阪府立旗山高等学校 軽音楽部	5963	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部	8484	福山市	広島県立神辺高等学校 軽音楽部	9004	大分市	大分県立大分高等学校 音楽部
8134	大泉町	大阪府立旗山高等学校 フォークソング部	5963	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 Sound Art Society	8458	豊田郡	広島県立大崎高等学校 音楽部	9004	大分市	大分県立大分高等学校 音楽部
8139	大泉町	大阪府立旗山高等学校 フォークソング部	5962	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 フォークソング部	■山口県	山口市	山口県立山口高等学校 軽音楽部	9017	竹田市	竹田県立竹田高等学校 音楽部
7982	池田市	池谷高等学校 アコースティック音楽同好会	5968	吉野郡	奈良県立十津川高等学校 音楽部	8520	宇部市	鹿屋中学校・高等学校 軽音楽同好会	9040	別府市	別府市立別府高等学校 軽音楽部
7928	池田市	大阪府立池田高等学校 軽音楽部	5967	吉野郡	奈良県立大淀高等学校 軽音楽部	8494	宇部市	山口県立宇部高等学校 音楽部	9087	えびの市	日章学園九州国際高等学校 軽音楽部
8068	池田市	大阪府立池田高等学校 軽音楽部	5969	五條市	奈良県立五條高等学校 軽音楽部	8498	宇部市	山口県立宇部高等学校 軽音楽同好会	9072	延岡市	延岡県立延岡高等学校 軽音楽同好会
7988	大阪大東市	アナン学園高等学校 軽音楽部	5973	御所市	奈良県立御所実業高等学校 音楽部	8500	下関市	下関国際高等学校 軽音楽部	9045	延岡市	宮崎県立延岡工業高等学校 軽音楽同好会
7945	大阪大東市	近畿大学附属高等学校 軽音楽部	5979	桜井市	奈良県立桜井高等学校 軽音楽部	8558	下関市	梅光学院中学校・高等学校 軽音楽部	9073	延岡市	聖心ウィスラ洋高等学校 軽音楽同好会
4269	大阪大東市	梅嶺高等学校 軽音楽部	5977	桜井市	奈良県立桜井高等学校 キター部	8529	下関市	山口県立山口高等学校 キター部	9051	高崎市	宮崎県立高崎高等学校 軽音楽部
7916	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5987	大和郡	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8491	下関市	サビエル高等学校 軽音楽部	9096	高崎市	宮崎県立高崎高等学校 軽音楽部
7928	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 フォークソング部	5985	大和郡	奈良県立大井高等学校 軽音楽同好会	9502	下関市	英学館高等学校 軽音楽部	9096	高崎市	宮崎県立高崎高等学校 軽音楽部
8081	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5991	大和郡	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8552	下関市	山口県立山口高等学校 軽音楽部	9078	高崎市	宮崎県立高崎高等学校 軽音楽部
8107	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5994	大和郡	奈良県立大井高等学校 フォークソング同好会	8559	下関市	英学館高等学校 軽音楽部	9078	高崎市	宮崎県立高崎高等学校 軽音楽部
8108	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	5991	大和郡	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8538	下関市	英学館高等学校 軽音楽部	9081	日向市	宮崎県立宮崎高等学校 軽音楽部
8109	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	6005	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	■徳島県	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9094	北九州市	福岡県立北九州高等学校 軽音楽部
5737	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	6007	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8579	徳島市	香蘭高等学校 音楽部	■鹿児島県	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8086	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	6008	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8587	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9117	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8087	大阪大東市	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	6002	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8587	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9117	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
4280	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	6000	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8600	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9137	阿久根市	鹿児島県立阿久根高等学校 軽音楽部
8092	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	6002	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8600	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9193	姶良市	鹿児島県立姶良高等学校 軽音楽部
8093	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8614	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9168	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8093	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8615	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	9126	指宿市	鹿児島県立指宿高等学校 軽音楽部
4296	南河内郡	大阪府立大井高等学校 軽音楽部	6009	奈良市	奈良県立大井高等学校 軽音楽部	8622	九尾市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9134	鹿屋市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
7938	柏市	大阪府立柏市高等学校 軽音楽部	■和歌山県	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8618	九尾市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9133	鹿屋市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8088	柏市	大阪府立柏市高等学校 軽音楽部	8088	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8622	九尾市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9143	鹿屋市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
7974	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8148	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8630	高松市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9147	鹿屋市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8102	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8160	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8634	高松市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9190	出水市	出水県立出水高等学校 軽音楽部
8103	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8144	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	9520	高松市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9158	出水市	出水県立出水高等学校 軽音楽部
8104	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	8146	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8631	高松市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9153	西之区	西之区立西之区高等学校 軽音楽部
7911	富田林市	PL 学園高等学校 軽音楽部	8143	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	9521	三豊市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	9146	日置市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
7927	富田林市	大阪府立富田林高等学校 軽音楽部	8178	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 軽音楽部	8645	小豆郡	香川県立小豆郡中央高等学校 キター部	9149	霧島市	鹿児島県立霧島高等学校 軽音楽部
4288	富田林市	大阪府立金剛高等学校 軽音楽部	8154	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8646	香美市	香川県立香川高等学校 軽音楽部	■鹿児島県	鹿児島市	鹿児島県立鹿児島高等学校 軽音楽部
8106	富田林市	大阪府立富田林高等学校 軽音楽部	8176	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	■愛媛県	愛媛市	愛媛県立愛媛高等学校 軽音楽部	9213	うるま市	沖縄県立うるま高等学校 軽音楽部
7970	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8173	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8690	松山市	愛媛県立愛媛高等学校 軽音楽部	9214	うるま市	沖縄県立うるま高等学校 軽音楽部
8015	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8175	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8685	松山市	松山県立松山高等学校 軽音楽部	9225	うるま市	沖縄県立うるま高等学校 軽音楽部
4295	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8180	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8703	松山市	松山県立松山高等学校 軽音楽部	9228	うるま市	沖縄県立うるま高等学校 軽音楽部
8113	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8187	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	■高知県	高知市	高知県立高知高等学校 軽音楽部	9256	うるま市	沖縄県立うるま高等学校 軽音楽部
8114	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8187	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8731	安芸市	高知県立安芸高等学校 軽音楽部	9197	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8098	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8183	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	6017	吉川市	高知県立吉川高等学校 軽音楽部	9196	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
8096	豊中市	大阪府立豊中市高等学校 軽音楽部	8184	徳島市	徳島県立徳島高等学校 軽音楽部	8745	吉川市	高知県立吉川高等学校 軽音楽部	9230	浦添市	沖縄県立浦添高等学校 軽音楽部
4293	方南市	常盤高等学校 軽音楽部	■鳥取県	鳥取市	鳥取県立鳥取高等学校 軽音楽部	8733	高岡市	高知県立高岡高等学校 軽音楽部	9259		

第10回 愛知県高等学校軽音楽大会

2021年12月25日 名古屋文理大学文化フォーラム（中ホール）



新型コロナウイルス感染症への警戒が続く中、昨年度に発足した愛知県高等学校軽音楽連盟とのダブル主催という形で、今冬も大会を開催。検温や定期的な換気をはじめ、マスクの着用徹底や歌唱用のウインドスクリーンを配布するなどの対策を万全に行い、予選を勝ち抜いた19校／19バンドが日頃の練習の成果を発揮しました。

【主催】特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

愛知県高等学校軽音楽連盟

【特別協賛】名古屋スクールオブミュージック＆ダンス専門学校

【後援】愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟

名古屋市教育委員会・稲沢市・稲沢市教育委員会

一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社

【参加校（19校／19バンド）】愛知県立旭丘高等学校・愛知県立旭野高等学校・愛知県立岩倉総合高等学校・愛知県立瑞陵高等学校・愛知県立瀬戸工科高等学校・愛知県立半田高等学校・愛知県立明和高等学校・菊華高等学校・星城高等学校・中京大学附属中京高等学校・中部大学春日丘高等学校・東海学園高等学校・名古屋経済大学市邨高等学校・名古屋国際高等学校・名古屋市立工業高等学校・名古屋市立桜台高等学校・名古屋市立名東高等学校・名古屋市立緑高等学校・ルネサンス豊田高等学校

定刻になり、司会者が登場。今冬の大会は名古屋市立名東高等学校の放送部員が担当し、大会の進行や出場バンドの紹介を行いました。他にも、ドアの開閉や受付、出場バンドの誘導なども各校の軽音楽部員が交代で担当するなど、これまで以上に生徒主体の大会となりました。

はじめに、主催者を代表して当協会の三谷理事長が登場。「『愛知県内の軽音楽部の目標になるような大会を作りましょう！』ということで2017年に旗揚げをし、多くの先生方や関係者の方々に協力いただきながら、今冬で10回目の開催を迎えることができました。愛知県大

会とは昨年4月に愛知県高等学校軽音楽連盟が設立されたことから、昨年度からダブル主催という形で開催しています。さて、軽音楽部は部活動であり、バンドや音楽を通して、コミュニケーションとチームワーク、クリエイティビティを発揮できる素晴らしい部活動だと考えています。今日はコンテスト当日ですので、日頃の練習の成果をステージで存分に発揮して欲しいと思いますが、一方で、今日の大会の結果がすべてではありません。皆さんが『これまでどんな活動をしてきたのか？』ということの方が大切です。ぜひ今日の大会を契機に明日以降も頑張っ

て欲しいと思います」と述べました。

次に、愛知県高等学校軽音楽連盟より、委員長の中村弘之先生が登場され、「おかげさまで、昨年の4月1日に愛知県高等学校軽音楽連盟が立ち上がりました。昨年から続くコロナ禍で、各校におかれましては練習時間や活動場所、発表の機会など、苦勞されていることと思いますが、『これまでの努力や大会にかける想いを発揮する場を作ってあげたい…』という考えのもと、夏に続いて、大会を開催することができました。今日は、どのバンドも熱い想いをステージで発揮してくれると思いますので、皆さんで温かい



▲予選を通過した各校の代表バンドがステージで演奏を披露



▲表彰式では賞状や記念のトロフィーが授与されました



▲大会の司会は名古屋市立名東高等学校の放送部員が担当



バンド：鬼灯

学校名：名古屋経済大学市邨高等学校

楽曲名：言葉（オリジナル曲）

私たちは3年生6人、2年生3人の9人バンドで、コロナ復興のメッセージを含めた曲を3年生が作り、その思いを表現するために集まったメンバーです。誰一人として欠けては成り立たない、9人での市邨サウンドを聴いてください。



バンド：Void Breakers

学校名：愛知県立旭野高等学校

楽曲名：蒼（オリジナル曲）

高校2年生、男女混合バンドの「Void Breakers」、略して「VoB」です！最初は、お互いのことをほぼ知らずに組みましたが、今はとても仲良くやっています。オリジナル、コピー、ジャンルを問わずにいろいろな音楽を楽しみながら演奏しています。

拍手を送り、お互いにその努力を讃え、皆で良い大会にしたいと思います」と述べられました。

審査員が紹介されると、早速、1バンド目の演奏からスタート。演奏後には審査員から「リズム感が良く、とても良いグルーブが出ていました。特にドラムとベースのリズム隊が良かったです。アドバイスとしては、せっかくギターが2人いるので、もう少し2本の音色の違いを出せると良いと思います。はっきりと両者の違いを出した方がサウンドに奥行きが出て、さらに空間が広がったサウンドになります」「演奏力が高く、安心して聴くことができました。特に良かったのは、しっかりと楽曲を理解し、それらが体に染み込んでいる点です。『ボーカルは、こうやって歌いたいんだな…』『楽曲を通して、こういう風に盛り上げたい／盛り下げたい』という意味が、メンバー間で共有できていたことが素晴らしいかったです」といった講評や具体的なアドバイスが伝えられ、演奏者をはじめ、他校の軽音楽部員も真剣に耳を傾けていました。

全19バンドの演奏が終わり、審査協議の時間を挟んで、表彰式へと移行。審査員から大会全体の総評と審査結果が伝えられ、今冬の愛知県大会は閉幕しました。



バンド：プリン虫

学校名：愛知県立岩倉総合高等学校

楽曲名：怪獣の花唄／Vaundy

私たちは2年生の6月に結成しました。一人ひとりがかけがえのない存在です。この5人で演奏を届けられる日をずっと心待ちにしていました。初めての大会ですが、皆さんの心に残る私たちらしい演奏を届けます。



【グランプリ】

鬼灯／名古屋経済大学市邨高等学校

【準グランプリ】

Void Breakers／愛知県立旭野高等学校

【第3位】

プリン虫／愛知県立岩倉総合高等学校

【稲沢市長賞】

瘴撃／名古屋市立名東高等学校

【奨励賞】

band J／名古屋市立緑高等学校

THELASTLIE／愛知県立旭丘高等学校

ECHOLL／名古屋国際高等学校

出場バンドの演奏動画を公開中！



当協会主催の大会では各バンドの演奏が終わる度に審査員が講評したり、アドバイスをします。目の前で演奏を見た直後に専門家のコメントを聞くことができるのが特長です。当協会のYouTubeチャンネルにて出場バンドの演奏を公開していますので、ぜひいろいろなバンドの演奏を見て、聴いて、「他山の石」として、参考にいただければ…と思います。

次回開催 2022年8月3日（水）会場：名古屋文理大学文化フォーラム

第5回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

2021年12月26日 名古屋文理大学文化フォーラム（中ホール）



夏に続いて、入場時の検温や手指消毒の徹底、定期的な換気やマスクの着用など、新型コロナウイルス感染症への対策を万全に行いながら、今冬も軽音楽コンテストを開催することができました。日頃の練習の成果を発揮するべく、愛知県・岐阜県・静岡県・石川県・富山県・長野県・山梨県から14校／20バンドが出場しました。

【主催】特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

【特別協賛】専門学校名古屋ビジュアルアーツ

【後援】愛知県・愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟・名古屋市教育委員会

稲沢市・稲沢市教育委員会・岐阜県教育委員会・静岡県教育委員会

長野県教育委員会・山梨県教育委員会・石川県教育委員会

富山県教育委員会・一般財団法人稲沢市文化振興財団・株式会社中日新聞社

【参加校（14校／20バンド）】愛知県立旭丘高等学校・愛

知県立旭野高等学校・愛知県立岩倉総合高等学校・名古屋経

済大学市邨高等学校・名古屋市立名東高等学校・岐阜県立可

児高等学校・岐阜県立斐太高等学校・山梨県立甲府第一高等

学校・山梨県立笛吹高等学校・浜松修学舎高等学校・石川県

立羽咋高等学校・長野県篠ノ井高等学校・長野県長野吉田高

等学校・高岡第一高等学校

新型コロナウイルス感染症への対策を行いながら、今冬も高等学校軽音楽コンテスト中部大会を開催。2019年の夏に始まった本大会も、今回で第5回目を数えることになりました。前日の愛知県大会に続いて、本大会も名古屋市立名東高等学校の放送部員が司会を担当。大会の進行や出場バンドの紹介を行いました。また、換気のためのドアの開閉や受付、出場バンドの誘導なども愛知県の出場校を中心に軽音楽部員が交代で行うなど、これまで以上に生徒主体の大会となりました。

主催者を代表して、当協会の三谷理事長が登

壇。「東海や中部、北陸地方の軽音楽部の目標になるような大会を作ろう！ということで始めた中部大会も、今回で5回目を迎えることができました。顧問の先生方や協力して下さる関係者の方々に尽力いただき、開催できることに感謝を申し上げます。今日はコンテストですので、日頃の練習の成果を発揮する日です。ぜひ頑張っていたきたいのはもちろん、各地の高校生バンドの演奏を見たり、聴いたりできる場ですので、『楽しかった』だけではなく、様々な学校のいろいろなバンドから学び、たくさんのことを吸収してもらえればと思います」と述べました。

審査員が紹介されると、早速、1バンド目の山梨県立甲府第一高等学校の「外壁工事中」の演奏からスタート。演奏後は全員で講評を聞きました。審査員からは「とても良い演奏で、練習を重ねてきた様子が伝わってきました。特にそれぞれのパートが目立つ部分が用意されており、オリジナル曲のアレンジも秀逸でした。欲を言うと、1曲を通して、ずっと全力投球という感じなので、強弱を付けるようにしてみてください。歌詞を読むと、主人公の気持ちが揺れたり、決意をするなど、そんな心情も演奏で再現できると良いと思います」「サビのアレンジの変化が



▲大きな舞台上で日頃の練習の成果を存分に発揮しました



▲入賞バンドには表彰状や記念のトロフィーが授与されました



▲名古屋市立名東高等学校の放送部員が大会の司会を担当



バンド：THELASTLIE
学校名：愛知県立旭丘高等学校
楽曲名：麻痺／yama

メンバーそれぞれの曲の趣味が近かったため、バンドを結成しました。ギターレスの3人という少人数ですが、他のバンドに負けないパワフルな演奏を届けます。



バンド：琥珀
学校名：名古屋経済大学市邨高等学校
楽曲名：希望（オリジナル曲）

私たちは3年生5人、2年生2人の7人バンドで、3年生最後の思いと願いを込めたオリジナル曲を演奏します。心を込めて、気持ちを合わせて、この曲を奏で、温かい音で会場全体を市邨サウンドで包み込みたいと思います。

多すぎて、少し慌ただしい印象を受けました。あまり派手に変化を付けるのではなく、もう少しバンド全体で4分音符を感じられると、さらに良いアンサンブルになると思います」といった講評やアドバイスが伝えられ、今後の参考にしました。

全20バンドの演奏が終わり、厳正な審査のもと、今冬の大会は愛知県立旭丘高等学校の「THELASTLIE」がグランプリを受賞。審査員長である、当協会の副理事長は総評で「出場バンドの総合的なレベルが上がっており、今日の大会に向けて、皆さんが必死に練習してきた様子や想いは、どのバンドも同じでした。ただ、全体的なレベルは上がっているのですが、どのバンドも何か1つが足りない…という印象があり、例えば、演奏技術は高いけれど、全員でまとまっていく！というアンサンブルが足りなかったり、オリジナル曲の完成度は高いけれど、音色へのこだわりが感じられなかったり、観客を魅了するというパフォーマンスがもう一歩だった…という感じでした。今日は、いろいろなバンドの演奏を聴いたと思うので、自分たちのことを激励しつつ、他校の良いところを取り入れて、明日からの活動に励んでください」と述べ、大会を締めくくりました。



バンド：in 廻局（いんまわのきあ）
学校名：名古屋市立名東高等学校
楽曲名：Narcissus（オリジナル曲）

私たちはスマートフォンやSNSを使っているのと同時に「使われている」と感じています。この人間の理想が当人をも追い越した状況に疑問を呈したくて、この楽曲を書きました。今日、私たちのすべてをぶつけます。



- 【グランプリ】
THELASTLIE／愛知県立旭丘高等学校
- 【準グランプリ】
琥珀／名古屋経済大学市邨高等学校
- 【第3位】
in 廻局（いんまわのきあ）
／名古屋市立名東高等学校
- 【稲沢市長賞】
痙攣／名古屋市立名東高等学校
- 【奨励賞】
Void Breakers／愛知県立旭野高等学校
スノードロップ／名古屋経済大学市邨高等学校
プリン虫／愛知県立岩倉総合高等学校

出場バンドの演奏動画を公開中！



当協会主催の大会では各バンドの演奏が終わる度に審査員が講評したり、アドバイスをします。目の前で演奏を見た直後に専門家のコメントを聞くことができるのが特長です。当協会のYouTubeチャンネルにて出場バンドの演奏を公開していますので、ぜひいろいろなバンドの演奏を見て、聴いて、「他山の石」として、参考にしていただければ…と思います。

次回開催 2022年8月4日（木）会場：名古屋文理大学文化フォーラム

令和3年度 第42回 大阪府高等学校芸術文化祭（軽音楽部門）

～ウィンターフェスティバル 2021～

2021年12月25日 藤井寺市立市民総合会館（パープルホール）



様々な活動が制限される中、徹底した感染症対策を実施した上で、大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会が主催する「大阪府高等学校芸術文化祭（軽音楽部門）～ウィンターフェスティバル 2021～」が開催されました。出場校を南北に分けて行われる年末の恒例行事。今年はどちらのチームが優勝を手にしたのでしょうか。

今年度のウィンターフェスティバルも藤井寺市にある、藤井寺市立市民総合会館（パープルホール）で開催。新型コロナウイルスの感染予防を考慮し、今回も会場からの生配信を同時に行い、現地に来場できなかった部員や保護者、学校関係者などがリモートで演奏の様子を視聴しました。

開演に先立ち、大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会の副会長である、東野仁孝先生が登場。「本年度は新型コロナウイルス感染症の状況改善により、少しずつ集合開催型のイベントが復活してきました。部活動存続の危機的状況から活動が徐々に再開し、希望が見えてきました。今後も『with コロナ』での活動が続くと思われまます。今日のようなイベントを開催できるのは生徒の皆さんの日頃の活動や頑張り、各校の顧問の先生方、スタッフの皆さんなど、いろ

いろな方々の協力や理解のもとに成り立っています。ぜひ感謝の気持ちを忘れずに1日を過ごしてください。今日は大きな声で応援をしたり、歓声を出すことはできませんが、皆さんの感動や声援を大きな拍手で送ってください。そして、配信をご覧いただいている皆様におかれましては、音楽の素晴らしさや感動を生徒たちの演奏から味わっていただきたいと思いますので、ぜひお楽しみください」と述べられました。

司会を担当する各校の軽音楽部員が紹介されると、出場校が手作りのネームボードを持参してステージに登壇。色とりどりの装飾が施され、各校のユニークなアイデアや特徴が満載のボードが披露されました。この華やかなネームボードを持参しての入場は本イベントの目玉の1つです。なお、今年の司会は大阪府立泉陽高等学校、大阪府立桜塚高等学校の軽音楽部員が担当しました。

出場校の紹介が済むと、早速、第1回戦の演奏からスタート。出場校を「北大阪チーム」と「南大阪チーム」に分けて、交互に演奏を披露しました。審査は兵庫県立武庫荘総合高等学校軽音楽部の部員が担当。転換中には司会の生徒が紹介文を読み上げ、「パートごとに個々のスキルアップに努め、定期的にOB・OGに来ていただいてバンドクリニックなどを行い、バンドとしてのレベルアップにも力を入れています」、「コロナ禍で校内ライブが思うようにできないため、校外で演奏できる機会をつかむために会場審査やWeb審査にも力を入れて挑戦しています！」など、各校における普段の練習の様子やコロナ禍での部活動の状況が紹介されました。

定刻通りにタイムテーブルが進行し、換気休憩の時間を挟んで、エンディング・セレモニーへと移行。ネームボードの審査結果が発表され、今年は大阪市立東高等学校、大阪市立住吉商業高等学校、大阪府立阪南高等学校の3校が優秀賞を受賞しました。そして、10回戦による演奏の結果、昨年に引き続き、今年も北大阪チームが優勝。最後は大阪府立桜塚高等学校軽音楽部による「上を向いて歩こう」の演奏でイベントを締めくくり、今年のウィンターフェスティバルは閉幕しました。



▲今冬のフェスティバルも藤井寺市立市民総合会館で開催



▲恒例となった出場校による手作りのネームボードを披露

文／写真：大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会



デジレコ編集部があなたの高校に参上!

DIGIRECO BAND CLINIC

第107回 名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部

〒466-0841 愛知県名古屋市昭和区広路本町1-16



第107回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県名古屋市にある名古屋国際中学校・高等学校です。同校でのクリニックの開催は2回目となります。「開拓者精神（フロンティア・スピリット）」を校訓に掲げ、国際教育を先駆けて推進するなど、次世代の国際舞台で活躍できる人材を育成しています。同校の軽音楽部は2021年度の夏・冬の大会で入賞を果たすなど、活発な活動が行われています。

今回のクリニックは午前中のみの短縮バージョンで開催。はじめに、代表バンドによるアンサンブルのレッスンです。1バンド／15分という持ち時間で、4バンドが演奏を披露。SHISHAMOやスピッツ、にしのコピー曲を演奏したほか、オリジナル曲を披露したバンドもありました。演奏後は当協会の三谷理事長が演奏を聴いての講評や今後につながるヒントをアドバイス。具体的には「各パートの音量が大きすぎてしまい、最後まで全力投球!という感じでした。もう少し音量の差によるメリハリが付けられると、さらに良い演奏になります」「ボーカルはハキハキと元気いっぱいに歌う歌唱法ですが、楽器陣の演奏にキレがないと、サウンドが締まらなくなります。ぜひリズムを大切にしながら、楽曲の世界観を演出してください」と伝え、参加者はメモを取りました。

休憩時間を挟んで、第2部は「アンサンブル

が良くなるための練習方法」についてです。当協会の辻副理事長による講義で、当日はビデオ出演という形で映像を見ながら聴講しました。講義では、普段の練習を「個人のスキルアップのためなのか」「バンド全体で合わせるためなのか」「ライブの本番を想定したものなのか」という風に見直し、練習の要点を明らかにすることで、限られた時間の中で取り組む練習の目的が明確になり、効率よくスキルアップが狙えることを紹介。練習時はリズムやグルーブ、キメやシンコペーション、ダイナミクスや音量などに注意し、「バンドでないと確認できないことに注力すべきです」と提案しました。

第3部は「音と音響と電気の基礎知識」に関する講義です。マイクロフォンから入力された電気信号がミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから出力される仕組みをはじめ、マイクの構造や指向性、ハウリングが起こる原因などを解説。エレキ・ギターやエレキ・ベースはコイルが弦の振動をキャッチし、それが電気信号となり、シールド・ケーブルを伝って、アンプに送られることも紹介しました。

最後の講義…第4部は「部活動としての軽音楽部を考える」というテーマで、再び三谷理事長が登場。講義では「部活動は学校に認められた、課外授業の一環としての取り組みです。軽音楽部はサッカー部や野球部、吹奏楽部や合唱



▲開会式ではバンドクリニックの趣旨や半日の流れを説明



▲アンサンブルに関する講義は映像を視聴する形で受講



▲代表バンドが演奏を披露し、アドバイスを受けました

部などと同じく、学校の部活動の1つです。軽音楽部は、たくさんの音楽に触れることができたり、オリジナル曲の制作に挑戦することで、かけがえのない宝物が得られるなど、クリエイティブな側面も持ち合わせているのが特長です。また、部室や音楽室が使えるたり、公式な大会に出場できたり、他校の軽音楽部と演奏を通じて交流したり、先輩や同級生、顧問の先生から客観的なアドバイスがもらえるなど、得るものがたくさんあるのも部活動ならではの大きなメリットです」と紹介。運動部や他の文化部と同じようにコミュニケーションやチームワークも育むことができるなど、例を交えながら部活動の基本や軽音楽部の特色を解説しました。

定刻となり、すべての講義が終了。閉会式では部長や顧問の先生からも講義の振り返りをお話いただき、閉会しました。大会や演奏会で再開できるのを楽しみにしています。



軽音
ちゃん
ねる



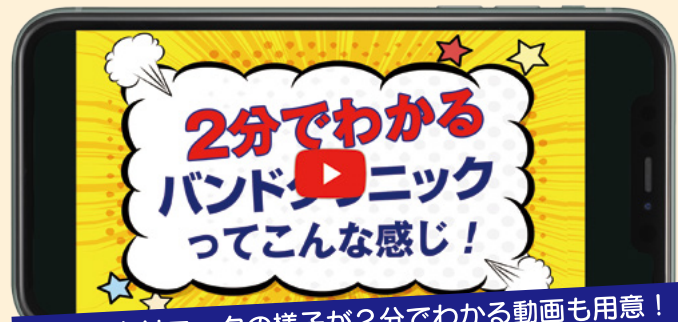
軽音楽部に関する質問に答える動画番組を始めました！



まずは「エレキ・ギターの製作を学べるってところって？」です



実際に高校生が木工や塗装に体当たりの体験をしました



バンドクリニックの様子が2分でわかる動画も用意！



日々の活動を呟っています



画像中心に発信しています



162本

主催大会の演奏動画を公開



10本

役に立つ動画コンテンツも...



特定非営利活動法人 (NPO法人)

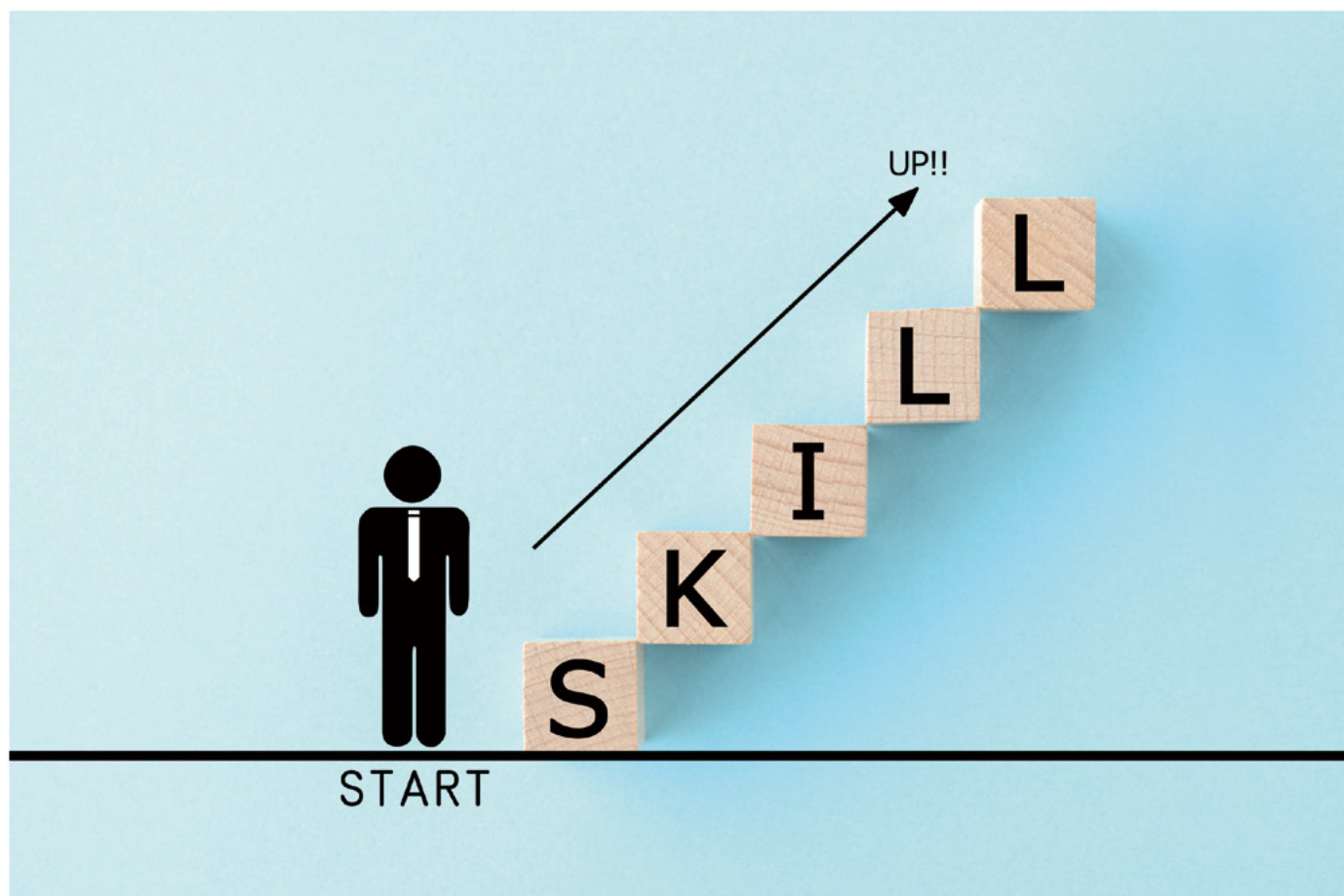
全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



いつでもどこでもできる

個人スキルの基礎力アップ



個人練習には、大きく分けて2つの項目があります。楽曲のフレーズを覚えるための練習と、楽器演奏や歌うための基礎練習です。基礎練習のそのまた基礎は、「体の使い方」の鍛錬です。

スポーツと同様に、楽器の演奏や歌うことも体を使って行うことですから、当然フィジカル面の鍛錬は必要です。といっても、ウェイト・トレーニングや激しい筋トレなどをお勧めしているわけではありません。歌うため、楽器を演奏するための体の使い方を知り、どの筋肉をどのように動かしているのか、どうすれば使いこなせるようになるのか…を理解&実践することで、最も効果的な基礎練習となります。もちろん、すぐに結果がついてくるものではありませんが、毎日少しずつやることで必ず力になっていきます。

各パートごとに、いつでもどこでもできる身体能力アップの自主トレーニング方法を紹介しますので、技術的な個人スキル上達のため、あるいは練習・本番前の準備運動や演奏後の整理運動として役立ててください！



ボーカリスト編

普段、実際に歌う練習をすることは難しいと思います。かといって、カラオケボックスや練習スタジオに行くのはお金もかかり面倒です。しかし、そんなボーカリストにも自宅や公園などのできる自主トレがたくさんあります。もちろん、それらは普段の部活動前やライブ本番前にも有効なものばかりです。歌う前の準備運動や喉のウォーミング・アップにぜひ取り入れてください！

腹式呼吸トレーニング

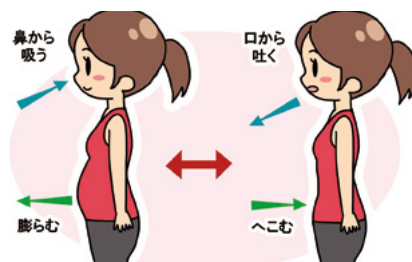
ボーカリストが身につけるべき体の使い方の中で、最も基礎となるのが「腹式呼吸」です。腹式呼吸でしっかりと発声ができるようになるだけで、ビックリするほど音域が広がります。また、声にパンチが出たり音程の安定感も良くなって、歌に表情と存在感が生まれます。特に初心者にとっては、多くのことがこの腹式呼吸の発声トレーニングで解決します。

日常生活の中では、空気を吸った時にお腹が凹み、吐いた時にお腹が膨らみます。これを専門的には「胸式呼吸」と言います。「腹式呼吸」

はその逆で、空気を吸った時にお腹が膨らんで、吐いた時にお腹が凹む呼吸法です。まずはお腹に手を当ててやってみましょう。

人間は、肺に吸い込んだ空気を上半身のいろいろな筋肉をポンプ代わりに使って空気を喉まで押し出し、喉で響かせて声を出しています。それは、胸式呼吸も腹式呼吸も同じなのですが、腹式呼吸の方がよりたくさんの空気を吸い込んで、力強く吐き出すことができます。「そんな難しいことできないよ!」と思うかもしれませんが、眠っている時やあくびをする時は誰でも腹

式呼吸をしています。簡単にマスターできるので、意識的にできるように練習しましょう。



▲感覚を掴めるまでは寝ながらでもOK

ブレスのトレーニング

日常生活における呼吸では、肺の機能のうち30%から50%ほどしか使っていません。しかし、歌を歌うためにはこの機能を100%使う必要があります。呼吸トレーニングができていないと、テンポの速い曲などでブレスがついていないという結果にもなってしまいます。歌うということは、かなり非日常的な呼吸運動が必要なのです。

トレーニング方法としては、まず肩が動かないように固定して、10秒くらいかけてゆっくり深く空気を吸い込みます。そして、吸った時間と同じ時間をかけて空気をゆっくりと吐き出します。リラックスして肺への空気の出し入れに集中して何度も行いましょう。慣れてきたら、次にこの「吸って吐く」という運動の時間を、10秒→20秒→40秒と長くしていきます。一般的な肺活量の人であれば、男女問わず1分くらいまでは伸ばせるようになると思います。トレーニングする際は、「呼吸をするために必要な筋肉」がどこなのかを感じてください。日常の呼吸では使わない腹筋、背筋といった体中の筋肉が必要であることがよくわかると思います。



▲姿勢が悪くならないように背筋を伸ばそう

ここからが実戦的なトレーニングです。1分かけて吸い込んだ空気の量と同じ量をイメージして、2秒程度で瞬間的に吸ってください。吐く時間は長くても構いませんが、1分かけて吐いた時の量をしっかりとイメージしましょう。さらに、吸う時間を2秒→1秒と段々と短くしていきます。この運動がちゃんとできるようになるためには、空気を吸って吐く時に喉をしっかりと開くことが大切です。このトレーニングを30分ほど行くと汗だくになって、体中の様々な筋肉が疲労して痛くなります。その痛くなった部分がブレスに必要な筋肉です。従って、そ



▲譜面や歌詞カードにブレスの位置を書き込もう

の部分を集散的に鍛えれば、歌うために必要な筋肉を強化できるということです。すると、肺は強力なポンプへと変身し、安定したブレスができるようになります。

他にも、歌詞カードにブレスの位置などを細かく書き込み、それを見ながら歌うトレーニングをすると、とても効果的です。これらのトレーニングをするだけで、ブレスに安定感が生まれ、今まで歌いにくかった速いフレーズやロング・トーンなども歌いやすくなるでしょう。「呼吸上手」が「歌い上手」になるということです。

体を温めながら喉を開くトレーニング

歌う時には「喉が開いた状態」にする必要があります。しかし、歌は喉だけで歌っているのではなく体全体を使っているの、声を出す前にまず体全体の筋肉の血の巡りを良くしてあげることが大切です。軽く歩いたり、ストレッチをするなど、疲れない程度に適度な運動をしてゆっくりと体を温めてあげましょう。

体全体が温まってきたら、次は喉を温めてい

きます。まずは無理のない低い声で、腹式呼吸を使ってゆっくりと発声します。そして、だんだん音程を上げながら、発声のテンポも上げていきます。メトロノームを使って、長く声を出したり短く出したり…と、4分音符や8分音符のリズムに合わせて行ってみてください。完全に喉が開いたら、一番大きな音量で声を少しだけ出してみましょう。15分くらいかけてゆっくりと

りと体と喉に優しく行ってください。

喉を開くためのトレーニング中は、水分を摂って常に喉に潤いを与えてあげてください。飲みものは「生温いミネラル・ウォーター」がベストです。冷たすぎたり熱すぎたりすると、喉の筋肉に負担がかかるので注意しましょう。普段の練習中も常に水分で喉を潤しながら、喉に負担がかからない発声を意識して行うように心がけましょう。

滑舌のトレーニング

歌う時に滑舌が悪くなってしまう原因は、歌詞が理解できていないことと、口（唇、喉、あご、舌）にきちんとした力の配分ができておらず、口を開けすぎていたり無駄な力が入っている場合がほとんどです。

まずは、滑舌が悪いと感じる歌詞をゆっくりと黙読して、歌詞の内容を頭の中にしっかりと描き、意味を噛みしめます。次に、ものすごくゆっくりなテンポで、声を出さずに口を極端に大きく動かして歌います。唇、喉、あご、舌のそれぞれの筋肉がどう動いているのを感じながら歌うことがポイントです。そして、今度はその

まま声を出して歌います。慣れてきたら、徐々にテンポを上げていきましょう。声を出して歌えない状況の場合は、2ステップ目までを繰り返すだけでも効果があります。

さらに、滑舌良く発声して歌うためのウォーミング・アップ方法がいくつかあります。口を大きく開ける、前歯をむき出す、あごを何度も左右に動かす…といった運動をすることで、顔の筋肉をリラックスさせることができます。

また、「パピブペボ」「パピブペボ」「マミムメモ」といった破裂音をブルッと唇が震えるようにゆっくり、はっきりと発音したり、割り箸な

どを歯で噛んで、唇やあごを動かさずに、滑舌が悪くなってしまう歌詞などを何度も発声してみることも効果的です。



▲唇やあごは動かさずに、口蓋や舌に意識を向けよう

肺活量アップのトレーニング

肺活量を鍛えるための代表的なトレーニングは「マラソン」です。近所を軽く走るくらいでも十分ですが、ボクサーが試合をイメージしてトレーニングするように、できるだけステージ上をイメージしながら、スピードを上げて走ったり歩いたり…と、バランスを考えて肺活量をアップさせていきましょう。例えば、携帯音楽プレイヤーやスマートフォンなどにライブの演奏曲を入れて、それを聴きながら実際に声を出して走るのも良いでしょう。この場合、安全の

確保と近所迷惑にならないために、河原などを走るのがオススメかもしれません。

マラソンは肺活量の強化以外に、歌唱に必要な筋肉である腹筋や背筋も鍛えることができます。1日最低15分から30分のマラソンをするだけでも、肺活量とボーカリストに必要な全身の基礎体力がかなり強化されます。そして何よりも重要なのはトレーニングを継続することです。継続こそが、効果発揮の一番のコツです。



▲無理をせず、徐々に時間と距離を長くしていこう

リップロール・トレーニング

「リップロール」というトレーニングを行うと、唇や顔の筋肉にリラックス効果があります。腹式呼吸で口から息を吐き、その際に歯を噛み合わせて、口を完全に閉じた状態で、喉で「ウー」と発声し、唇を震わせて「ブルルルル」と発声します。これがリップロールです。「ブ、ブッ、ブー」という風に息と発声が乱れる場合は、100%腹式呼吸ができていない状態ということになります。5秒から10秒以上は「ブルルルル」と自然に継続できるようになるまで練習

してください。慣れてきたら、音階をつけてみましょう。

リップロールは、ファルセット（裏声）で行ったりすると、声帯がスムーズな変化に対応できるようになり、地声とファルセットの境界線を滑らかにつなげられるようになります。もちろん歌う前のウォーミング・アップとしても有効で、リップロールでしっかりと喉を温めておいてあげると、声の持久力もよりアップします。



▲慣れるまでは口の周りを軽く押さえながらやってみよう

ギタリスト編

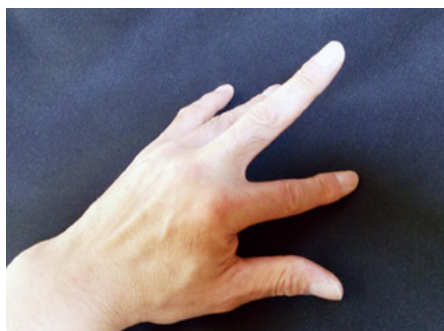
本来は、ギターを弾く筋力を衰えさせないことが最も効果的なフィジカル・トレーニングなので、普段から毎日ギターを少なくとも10分は弾いていることが一番なのですが、ギターがなくてもできる効果的なトレーニングもたくさんあります。ギターを弾くためにはどんな筋力や神経が必要なのか、自分の弱点はどこなのか…などを知り、根本からのスキル・アップを目指しましょう！

指の運動神経を鍛える

手の指をそれぞれ独立して動かすことはなかなか難しいと思います。幼少期からピアノを習っていた人などは結構動くのではないかと思います。普通はつられて他の指が動いてしまったりしてしまいます。これは、それぞれの指に指令を与えている神経細胞が発達しているかどうかによるものです。ギターを弾く場合には、それぞれの指が独立して動かせるようになることが上達の近道となります。運動神経を鍛えるための「指のトレーニング」を行いましょう。少し難しいものもあるかもしれませんが、頑張ってください。

これらのトレーニングは、ギターを弾く前の準備運動としても有効なので、普段の練習やライブ本番前などにも行ってください。

順番に机を叩く



▲指で机を軽く叩く感じてバタバタ

これは、左右両方の指に効果があるトレーニングです。左手のフィンガリングや右手のアルペジオなどの奏法を極めたい人に大きな効果があります。まず、机の上に5本の指を立てます。その際、手の平が机と水平になるくらいに軽く指を曲げてください。次に指を1本ずつ、例えば人差し指→中指→薬指→小指の順に上下に動

かします。他の指は机につけたままにして、それぞれの指先で机の上を軽く叩くイメージです。ただバタつかせるのではなく、1つ1つ確実に動かしてください。

スムーズにできるようになってきたら、動かす順番を逆にしてみたり、1本ではなく2本の指を組み合わせて同時に動かしてみたり…と、自分でバリエーションを考えてみてください。動きを複雑にすれば効果も上がります。机の上でなくても大丈夫なので、慣れてきたらスピード・アップしてみてください。

両手同時に指を折る



▲曲げる指と伸ばす指をできる限り分ける



▲1本指よりも難しいので、できる範囲で挑戦しよう

このトレーニングは両手同時に行います。ま

ず、両手をパーにして、人差し指→中指→薬指→小指の順に、1本と残りの3本の指を交互に曲げ伸ばしを繰り返します。これを順番に10回から20回ほど行います。

次に、中指&薬指と人差し指&小指→人差し指&中指と薬指&小指→人差し指&薬指と中指&小指…というように、2本の指をセットにして交互に曲げ伸ばしを行います。はじめはなかなかうまくできないと思いますが、ゆっくりと地道に行ってください。

指回し



▲回す指以外はしっかりと指を合わせておく

左右の指の先を合わせて、それぞれの指をグルグルと回転させます。これは、脳の活性化にも効果があると言われていて、特に普段独立して細かい動きをしない薬指や小指の動きをスムーズにするためには最適な運動です。

まずは、人差し指→中指→薬指→小指の順に、時計回りと反時計回りを最初は各20回くらいを目安に回してみてください。スムーズに素早く回せるようになったら、回数を増やしていきましょう。回していない他の指が離れないようにゆっくりと回して、徐々にスピードを上げていってください。

グリップする指の筋力をつける

左手の指に関することでは、多くの人が「それぞれの指が独立して動かない」「思うように速く動かない」といったことに悩んでいると思います。ギターは力で弾くものではありませんが、ある程度の筋力がないと弾いてすぐに疲れてしまいます。指の筋力を鍛えるためには「フィンガー・グリップ」というアイテムを使う方法があります。市販のものには、負荷を調整できるものも含めいろいろバリエーションがあるの

で、楽器店などで実際に触ってみて、軽すぎず重すぎず、80% くらいの力で継続して続けられそうなものを選ぶと良いでしょう。

フィンガー・グリップを使ったトレーニングは、最大筋力を増大させるための「短時間にフルパワーで訓練する方法」と、筋力の持続時間を増加させるための「適度な負荷を一定時間与え続ける訓練」の、2 パターンを行うのが効果的です。



▲指の筋肉を鍛えるアイテム、フィンガー・グリップ

オルタネイト・ピッキングの練習

コード・ワークや単音弾きで大切なのが、ピッキングする際にアップとダウンを定期的に繰り返す「オルタネイト・ピッキング」です。本来は、無意識にできていることが理想なのですが、これが意外と難しいものです。無意識にできるようになると、テンポやリズムが安定するようになります。また、アップ・ピッキングとダウン・ピッキングでは音のニュアンスが違うので、逆説的ですが、求める音色によってオルタネイト・ピッキングを意識的に崩して弾けるようになることが目標です。

もちろん、実際にギターを弾きながら練習する方が良いのですが、ギターがなくてもオルタネイト・ピッキングの練習はできます。まず、ピッ

クを持っているつもりで指の形を作って、ズボンの横の縫い目を弦と想定します。自分が弾ける楽曲やメトロノームを聴きながら、決まったリズム・パターンに従って、右手をまるでギターを弾いているように動かしましょう。足でリズムを取りながら行くとさらに良いでしょう。音源などがなくても、時計の針の音や踏切の音など、聴こえてくる規則性のある音に合わせて動かしてみても構いません。その場合も、体でリズムをしっかりと取りながら行うように心がけてください。

アクセントを入れる場合は、親指と人差し指に軽くキュッと力を入れます。実は、これがコード・ストロークをしている時のアクセントを入れる感

覚です。腕に力を入れてしまうとグローブが乱れてしまうので、このくらいで十分なのです。



▲実際にピックを握っているようなイメージで

リズム感を鍛える

リズム感を良くするには、まず「リズム」というものを意識することが大切です。そこからすべてがスタートと言っても良いでしょう。リズムに乗る楽しさがわかってくると、段々とギター・プレイ自体も変わってきます。まずはリズムと仲良くなりましょう。

トレーニングの方法は簡単です。普段好きな音楽を聴いている際に「何となく」ではなく、必ず体のどこかでリズムを取りながら聴く習慣をつけることです。そして、音楽が流れてきたら自然にリズムを取ってしまうような体を目指してください。言い換えれば「リズムに対して柔軟性をつける」ということです。

リズムを取る感覚として最も必要なのが、ドラムのスネアの位置を意識することです。通常のパターンだと、2 拍目と 4 拍目にスネアがきます。4 分音符の 1、2、3、4 を体で感じながら、スネアの位置で手拍子をしてみましょう。頭打ちフレーズのようにすべての拍にスネアがくる場合は、4 分音符を意識して力強くリズム



▲ドラマーの叩くスネアを意識してリズムを取る

をとったり、スネアがない場合は手拍子をせずにリズムを取ったり…と、常にビートを感じながらスネアの位置にアクセントをつけるような気持ちで、リズムに乗る練習をしましょう。

これは、すべてのエクササイズに言えることでもあります。自分がしている動作を、自らコントロールできている状態で行うことが大切です。「なんとなくできている」という感覚で行っているうちは効果が出ません。特に、ギター



▲いつでも合奏をしているつもりでリズムを感じる

を弾くこととリズムを感じることが「別なもの」にならないように心がけてください。最初はなかなかうまくいかないと思いますが、そこでダメだと思わずに、少しずつ地道に続けていきましょう。体が覚えてくれば、実際にギターを弾く時やバンド練習の時でも、リズムを感じながらギターを弾くことが徐々にスムーズになってくると思います。

ベーシスト編

スポーツでも足腰や体幹を鍛えたり…と、基礎となる身体トレーニングをたくさん行います。ベーシストも、ベースを使わずにできるトレーニングをいろいろと行うことで、段々と「ベースを演奏する体」になっていきます。実際にベースを弾いての練習と同様に、あえて弾かないで行う「右手」「左手」「リズム」「ストレッチ」といったフィジカル・トレーニングも効果大です！

右手のトレーニング

指弾きのトレーニング



▲机のヘリを弦に見立てて指で弾く

指弾きは、ベースの奏法として最も一般的な弾き方です。はじめはコツを掴むまでに時間がかかるかもしれませんが、体に馴染むまで練習しましょう。

どこでもできる指弾きのトレーニング方法としては、机のような物の端に親指を置き、人差し指と中指を使って机のヘリを指ではじきます。指弾きの場合は、基本的に「アポヤンド奏法」という、弾いた弦よりも低い弦に指を当てて止める弾き方をするので、ヘリをはじいた指を親指に当てるようにしましょう。

指弾きの練習には、「利き指」を把握してアクセントをつけるトレーニングも有効です。2フィンガーで交互に弾いた際、最初に使った指が基本的に利き指です。例えば、中指が利き指の人の場合は中指→人差し指と交互に弾いて、中指の方だけに強くアクセントをつけます。次に人差し指にアクセントをつけて、中指は少し弱く弾きます。このようにアクセントの位置を変えたり、1拍目だけにアクセントをつける、4拍目裏だけにつけるなど、パターンをいろいろと変えて練習しましょう。

スラップのトレーニング



▲写真A サムピングの形です。丸印を意識して叩こう



▲写真B 手首を使って人差し指で弦を引っ掛けるつもりで



▲写真C 右手と左手で交互に叩こう

その名の通り、「スラップ」とは弦をスラップ

(はたく)する奏法です。派手さもあり表現の幅も広がるので憧れるベーシストも多い奏法ですが、指弾きと同様、もしくはそれ以上にコツを掴むまでに時間がかかるテクニックです。本来のスラップの習得方法でも同じなのですが、はじめはベースを使わないで、右手の形や動かし方をマスターする方が近道です。

まず、右手で親指を立てて「サムピング」の形を作り、机の角などを叩きます。サムピングは親指を当てる場所が大切なので、写真Aの丸印がついている部分を意識して、他の場所に当たらないように、針に糸を通すような気持ちで集中して行ってください。力が入ってしまうとうまく叩けないので、手首の回転を使って、扇子などをあおぐイメージで行うと良いでしょう。この練習は自分の腿やお風呂の中でも行えます。

スラップは「プル」の練習も必要です。机の角の上半分にサムピングをして、手首を返す時に机の裏側の角を人差し指で軽く引っ張り、擦るような感覚で行います(写真B)。この時、手の位置を動かさないようにして、その場で手首を回転させるようにすることがポイントです。実際に弦をプルした時との感覚とは異なりますが、プルはサムピングと動きを連動させて行うものなので、この動きが癖になるまで練習しましょう。

スラップ奏法は左手との連携も大切です。右手と一緒に机などを叩きながらコンビネーションのトレーニングをしましょう(写真C)。パターンとしては、RLRL…(Rは右手、Lは左手という意味)、またはLRLR…と交互に叩きます。はじめはゆっくりなテンポで行い、慣れてきたら徐々にテンポを上げましょう。しかし、焦りは禁物です。確実にできるまで無理にテンポを上げすぎないことが上達の秘訣です。リズムにしっかりとハマるようになってきたら、「RLRL・RLRR・LRLR・RLRL」や、「RLRR・LRLR・

RRLR・RLRL」などと変則的にしてみたり、いろいろと自分でフレーズを考えて練習してみてください。

ピック弾きのトレーニング

ピック弾きは、手首のスナップを使うことが大切です。右手をピックを持つ手の形にして、ベースを弾いているつもりでエア・ピックキングをすることで練習になります。腕の力を使うのではなく、手首の回転を使って動かすことがポイントです。また、リズムに合わせてダウン・ピックキングとアップ・ピックキングを交互に行う「オ

ルタネイト・ピックキング」をしっかりと守り、アップの時のピックキングが弱くならないように注意しましょう。

ピック弾きのトレーニングは、数字でイメージするとわかりやすくなります。手首の振りに合わせて、ゆっくりと1から8までを数え、奇数はダウン、偶数はアップで行います。要領がわかってきたら、好きな数字にアクセントをつける意味で指先をキュッと握ったり、アップ／ダウンを逆にしたり、いろいろとアレンジしてみましょう。

慣れてきたら、お風呂に入った時などに、水中で親指と人差し指以外の指を開いて行ってみ

ましょう。手の開き具合で負荷が変わります。



▲ピックを持つ形を作って、エア・ピックキングをしよう

左手の運指トレーニング

ベーシストにとって大切な、弦を押さえる力をつけるトレーニングです。左手の力が弱いと音がしっかりと鳴らなかったり、ピッチ（音程）が安定しくなくなります。

トレーニング方法は、長財布や筆箱などを使って、ベースのネックを握っているつもりで指の形を作ります。そして、人差し指だけ、中指だけ…など、指を1本ずつ上げ下げします。その際、他の指は財布から離さずに握り続けるようにしてください。初心者の方は指をバラバラに動か

すのは少し難しいと思うので、ゆっくりと意識しながらやってみましょう。

1本1本の指が独立して動くようになってきたら、指を順番に動かします。人差し指→中指→薬指→小指と押さえ、そのまま小指→薬指→中指→人差し指と戻ってきたり、人差し指→薬指→中指→小指と押さえ、そのまま小指→中指→薬指→人差し指と戻したりします。薬指と小指は普段の生活ではあまり使わないので、交互に動かすなど重点的に鍛えましょう。



▲ネックを握るイメージで、指を立てて握る

手首と指のストレッチ

スポーツをする前などは必ずストレッチをしますが、ベースを演奏する時も同様です。特に、手首と指のストレッチは日頃から行うように心がけましょう。

まず、姿勢を良くして背筋を伸ばします。立つて行う方が良いですが、座っていても大丈夫です。リラックスした状態で片方の腕を胸の高さに上げ、手の平を上に向けます。そして、指先を反対の手で持って15秒ほど手前に引きま

すのを左右両方の手で行います。手首はベースを弾く時に負担がかかりやすい部位なので、念入りに行いましょう。しかし、強く引きすぎると筋を痛めてしまう可能性があるので注意してください。これらを指1本ずつで行うと指のストレッチにもなります。また、腕をリラックスした状態で下に降ろし、手首を上下左右にブラブラとさせるのも効果的です。足首も一緒にやると、さらに良いでしょう。

他に、ラジオ体操も体がリラックスして全身をほぐすことができます。ラジオ体操は楽曲に合わせて行うので、リズムと体幹のトレーニング

にもなるのでオススメです。



▲指先を持ち、15秒ほど手首を伸ばす

リズム感を養い体幹を鍛える

最も簡単なリズム感を養うトレーニング方法は、ズバリ「楽曲を聴きながら、そのテンポで歩く」ことです。楽曲のテンポに合わせて歩くことで普段からリズムに乗る癖がつき、さらには、リズムを意識して歩くことで足腰に負荷がかかるので、体幹のトレーニングにもつながります。まずは、テンポ＝100から120くらいの好

きな楽曲を選び、イヤフォンで聴きながらその楽曲に合わせて歩いてみましょう。大切なのは「1、2、3、4」というビートを感じることです。はじめのうちは頭の中で数えるだけでも構いませんが、慣れてきたらそのビートの裏拍を意識して、「1 and 2 and 3 and 4 and…」と、裏拍の「and」をしっかりと感じるようにします。

裏拍で足を上げて表拍で下ろすという一連の動作に、裏拍から表拍へ流れていく音符の長さを感じながら歩くことで、腰でリズムを感じられるようになっていきます。

しかし、イヤフォンをしていると周りの音が聴こえにくくなるので、事故などには十分気をつけてください。

ドラマー編

個人練習の方法や場所の確保は全ドラマーの悩みの種です。しかし、ドラム上達のための基礎練習にドラム・セットは必要ありません。スティックさえ、ある程度の段階まではなくても大丈夫です。スティックを持ったり、ペダルを踏む前にドラムで使う筋肉を鍛え、体の使い方を見つめ直せば、いざスティックを握ってドラム・セットに座った時に自分の体の状態の変化に気づくでしょう！

ドラムで使う筋肉「ドラム筋」

人は職業や長く続けて行っているものによって体型が変わります。サッカー選手は胴長短足（失礼！）でお尻の大きな人が多く、競輪選手は太ももが女性のウエストやヒップより太い人がたくさんいます。小さい頃からギターを弾いている人の中には、左手の指が右手よりも長いという人もいます。それぞれ鍛えられていく筋肉が異なり、続けている運動に合わせて体の成長

が変わっていくというわけです。ということは、ドラムを叩いている人だけが発達していく筋肉もあるはず。これを仮に「ドラム筋」と呼ぶとします。逆説的に考えると、本来ドラムを叩く過程で発達していくドラム筋を、あらかじめ鍛えてあげれば、ドラムが上手に叩けるようになるということです。ドラム筋は、腕立て伏せやウェイト・トレーニングといった普通の筋

トレでは身につきませんが、日常生活の中で鍛えることができます。「あまり練習ができないけど、うまくなりたい」という人ほど、普段から取り組んでみてください。

なお、マッチョなドラマーになろうということではないので、女性ドラマーも誤解せずに安心して取り組んでください。

フィンガリングを鍛える

ドラム初心者多くの多くは、スティックを鷲掴みにしていることが多いように思います。人間の体は、手をギュッと握ると腕全部に力が入ってしまうようにできているので、鷲掴みで演奏しているとコントロールが悪くなったり、速いフレーズに対応できなくなったりしてしまいます。さらに、音がつまって良い音がしなくなる、乳酸が溜まって疲れやすくなるなど、まるで良いことはありません。

ギュッと握ってしまうのは、スティックがスッポ抜けてしまいそうになるから…という理由もよくわかります。しかし、それは指が使えていない、もしくは指を動かしていないという証拠

です。全身をリラックスさせて、しなやかなスティッキングを行うためには、親指と人差し指を支点にしてスティックを握り、スティックの軌道に合わせて残りの3本の指を開けるようになることが目標です。

トレーニング方法は、まず、手をスティックを握る形にします（写真A）。そして、親指と人差し指はそのままの状態、中指と薬指と小指を開きます（写真B）。それを思いっきり速く閉じたり開いたりしてみてください。第3関節から大きく開閉することがポイントです。きっと、ほんの数秒で腕が痛くなってくると思います。その痛いところが、指をパタパタさせる筋肉で

す。鍛えればスティッキングが見違えるほどスムーズになります。これは、テレビを見たり歩いている時など、手を使っていない時はいつでも行えるトレーニングです。お風呂で湯船に浸かりながら行えば、水の負荷をかけることもできます。かなりキツイので、30秒ずつなどと時間を決めて、左右交互に行うと良いでしょう。

指がスティックの軌道に合わせて動く感覚は、スティックの先端を持って、腕を下にしてパタパタしてみるとよくわかります（写真C）。これを体の前や上を向けてもできるようにになれば、かなり指が使えるようになった証拠です。



▲写真A 支点を作ってスティックを握る形にする



▲写真B 支点以外の3本の指をパタパタさせる



▲写真C スティックと指が離れない感覚がわかる

手首を鍛える

基本的なドラミングで重要なのは「手首」です。ドラムを叩く時は、手首を柔らかくして負担をかけないようにしないと、腱鞘炎になってしまいう危険性もあるので注意してください。

手首を甲側に反らせるための筋肉を鍛えて、手首の動きをスムーズにしましょう。方法は簡単です。机から手首から先を出して、反対の手で負荷をかけます。押さえながら抵抗するよう

に軽く力を入れるだけでも十分です。また、膝の上などに手を置いて、手首だけ動かして膝を叩くように上げ下げしたり、500mlのペットボトルをダンベル代わりにして振っても効果的なトレーニングになります。

しかし、手首は複雑な構造をしていて傷めやすい部分でもあります。無理をしないで、ストレッチやマッサージを欠かさずに行いましょう。



▲机から手首から先を出して、反対の手で負荷をかける

ふくらはぎを鍛える

バス・ドラムのパワーの源は「ふくらはぎ」です。「バス・ドラムの音が小さい」とよく言われる人は特に、ふくらはぎを鍛えましょう。

トレーニングの最も簡単な方法は「つま先立ち」です。普段歩く時にかかとをつけないで歩くだけでも、ふくらはぎを鍛えられます。あるいは壁に向かって立ち、支え代わりに両手を壁について、かかとを上げ下げする運動を繰り返してもOKです。ポイントは足を下ろした時に

かかとを地面につけないことです。これを何度も姿勢を保ちながら行いましょう。

自宅や外出先で階段を見つけたら、つま先立ちで「踏み台昇降」をしましょう。適度なテンポの楽曲を思い浮かべたりして、リズミカルに行くと良いでしょう。1曲分、およそ5分くらい続けたいところですが、かなり疲れるので、終わったらマッサージとストレッチを忘れないようにしてください。



▲つま先立ちで歩くと、ふくらはぎが鍛えられる

足首を鍛える

思い通りにペダルを踏んで、バス・ドラムのプレイを安定させるためには、「足首」を鍛えることが先決です。足首は日常生活ではあまり複雑な動きを要求されないの、まずは自分の意志で繊細に動かせるように、足首周りの筋肉を鍛えましょう。

バス・ドラムのコントロールを高めるには、足首を反らせるためのスネの筋肉を鍛える必要があります。これは、椅子に座ってかかとを地面につけたままバス・ドラムを踏むようにするだけで良いトレーニングになります。好きな曲に

合わせてバス・ドラムのパターンを踏んでみましょう。重要なのは足の指に力を入れず、指の付け根あたりで踏むことと、踏んだ後につま先立ちになるようにかかとを少し浮かせるぐらいの力加減で行うことです。左足も行ってくと、ハイハット・ワークに役立ちます。

時間があれば、この練習を足の指だけで行ってみてください。親指でペダルを踏むイメージです。連続してパタパタと上下させるだけでも構いません。これは靴を履いていてもできるので、どこでも行えるトレーニングです。



▲足首だけでバス・ドラムを踏むイメージ

全身のストレッチ

ストレッチを行うことで、体の動きはまったく変わります。上半身、下半身ともにゆっくりと様々な筋(すじ)を伸ばすようにストレッチを行いましょう。入浴後など、普段から行うことによって体が柔らかくなり、力まずに無理なくプレイすることができるようになります。

もちろん叩いた後の整理運動も大切です。興奮状態にある呼吸や血液循環、神経などを早く鎮静して、筋肉の疲労を回復することができます。ぜひ軽音楽部でも効果的なストレッチを練習メニューに取り入れて欲しいと思います。筋ストレッチ

後のマッサージも忘れずに！



▲スティックを使っっての腕のストレッチやアキレス腱を伸ばすなどをして、全身をほぐそう



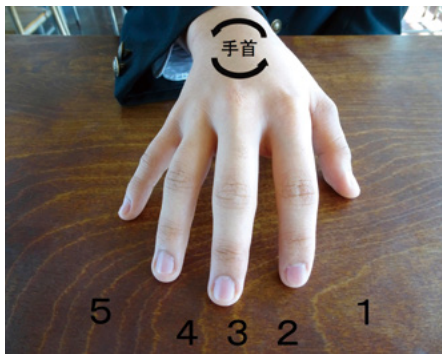
キーボーディスト編

ピアノ経験者であれば、基礎練習を色々思い出すかもしれませんが、軽音楽部に入部してからキーボードを始めたり、自分の機材を持っていない場合は困っている人も多いでしょう。今回は、楽器がなくてもできるトレーニングをいくつか紹介します。なお、このページでは動かす指をわかりやすくするために、親指を1、人差し指を2、中指を3、薬指を4、小指を5、と数字で表します。

指を独立して動かす練習



▲写真A 動かす指以外はしっかりと机面につける



▲写真B 手首をできるだけリラックスさせて行おう

キーボーディストにとって、すべての指を独立して動かせるようになることは最も望ましい

ことです。自由に指が動かせるようになるトレーニングを行いましょう。

まずは、右手の5本の指先すべてを机の面につけて、親指から1本ずつ順番に机を4打叩いていきます（写真A）。指順の数字は、1111 → 2222 → 3333 → 4444 → 5555になります。平らな場所がない場合は、太ももの上でも構いません。この時、指先だけで行おうとはせずに、肩から腕全体の重さを指に集中させる意識で行いましょう。また、第1関節が凹まないように意識することも大切です。トレーニングする時のテンポは、無理なく少し遅く感じるくらいが良いでしょう。小指まで行ったら、また親指まで同じ要領で戻します。机を叩いていない指を浮かさずに、しっかりと机面につけて、隣の指の動きにつられてしまわないように注意してください。

これを、左手も同様に親指から順に行います。薬指や小指など、思うように動かなかったり、音が小さくなってしまったり、正確なテンポで叩けない指があれば、その指だけ集中して動かしましょう。

次は、鍵盤の上でフレーズを弾くつもりで動かしていきます。まず、並んでいる3本の指で123123…、234234…、345345…と続

けてフレーズを作ります。右手も左手も指の動きの順番は同じです。必ず体から離れていくイメージを持ちながら、メトロノームを使って正確なテンポで行いましょう。スムーズに動くようになってきたら、自由に3本の指で組み合わせを考えてみましょう。ただし、134134…や145145…、235235…のように体から離れていく指の順番であることを守ってください。321321…や543543…など、体に近づけていく指順は少し難しく感じるかもしれませんが、それぞれ単独で練習して、スムーズに動かせるようになったらつなげてみてください。

最後に、これまでやってきた指の動きを両手で実践します。スムーズに動く方につられて雑になってしまわないように、比較的動きが鈍い方の手に意識を持っていきながら行いましょう。机上を叩く音がバタバタしないように、両指の音のタイミングや音量をしっかりと合わせることを心がけましょう。

そして、手首の力を抜いて軽く円を描くように、弾く指の流れ（12345）に沿って動かしてみよう（写真B）。1、234、5という風に3つの指のエリアを順番に動いていくイメージです。

指や体のストレッチ

キーボードを演奏するためには、指が柔軟に動くことが大事です。ストレッチを行うことで血行が良くなり、手や腕が温まって関節の可動領域が広がります。演奏など、指に「運動」をさせる前にはパフォーマンス性の向上と怪我予防のために必ず行って欲しいのですが、普段から継続していた方がより効果的です。

壁などに腕を伸ばして手の甲を押しつけます。手首から腕、背中、腰…と、筋（すじ）が伸び

ていることを意識してください。勢い良く押しつけてしまうと筋を痛めてしまう可能性もあるので、ゆっくりと息を大きく吐きながら行ってください。自然に体重を乗せるようにすると楽にできると思います。次に、手のひらを壁につけて同じように筋を伸ばします。手首からの筋が伸びていることを意識します。10秒ずつを1セットとして、3セットほど行いましょう。



▲伸筋と屈筋がストレッチされていることを意識しよう



▲手首を痛めないようにゆっくりと体重を乗せよう



▲指のストレッチ。筋を痛めないように注意しよう



▲手を組んで手首をグルグルさせてストレッチ

指のストレッチは、机などで行います。指1本ずつを机の上に出したり、下ろしたりします。すべての指で行ったら、今度は2本ずつ、3本ずつ…と、指を増やしていきましょう。

立って弾くのか座って弾くのかによっても変わってきますが、キーボードは指だけで弾くわ

けではなく、腕や肩、肩甲骨、背筋、腰なども使っています。それぞれの筋肉のストレッチや、場合によっては鍛えてあげなければいけない筋肉もあるかもしれません。また、キーボードの高さによって体の反り具合や腕の位置が変わるので、スタンドやイスの高さなどを含め、自分に

合うセッティングを見つけることも大切です。

ちなみに、演奏後に体をクールダウンさせることも重要です。スポーツでいう「整理体操」です。指や手首だけではなく、体全体をストレッチしましょう。

指を開閉するトレーニング

キーボードを演奏する時は、手のひらを開閉する動きが多くなります。キーボーディストにとって手が大きいことは1つのメリットです。日本人、特に女性は手があまり大きくありませんが、日本の女性ピアニストでも手の小ささを感じさせないプレイをしている人はたくさんいます。手のひらをしっかりと開閉できたり、指が大きく開けると演奏の幅も広がります。

指は、指の付け根から生えていると思ってい

る人も多いと思いますが、骨の構造を考えると、手首の少し上あたりから既に指は分かれています。その筋肉をほぐしてあげることで指の開閉は大きくなります。

手の甲にある指の骨（中手骨）同士の間を、反対の手で優しくマッサージしてください。強くこすってしまうと筋を痛めてしまうので、力を抜いて優しくほぐすようにさすりましょう。筋肉が緩んでいるお風呂の中などで行っても良い

でしょう。

また、手のひらを開いた状態から親指と小指をくっつけたり離したりしてみてください。中手骨が丸まっているのがわかると思います。この動作がスムーズにできるようにトレーニングしましょう。親指の第1関節の動きは、キーボード演奏時によく行う「指くぐり」の動作です。



▲白い部分が「中手骨」。ここまでが指



▲中手骨同士の間を優しくマッサージしよう



▲手を開いたり、閉じたりするトレーニング

片足で立つ練習

ライブ本番のステージで立って演奏する場合、練習のうちから立って演奏することが大切です。足には相当な負担がかかっています。特に、ダンパー・ペダルを使うのであれば、ペダルを踏む右足はかかとだけで支える状態になり、左足1本に重心がかかってきます。従って、1曲演奏する4分から5分の間は、自分の体重をほぼ1本の足で支えていなければなりません。さらに、演奏に合わせて全身を動かそうものなら、

実はかなりの重労働をすることになります。

普段から体力作りや足腰を鍛えることも必要です。片足で立って、軽く屈伸するなどの運動をしておきましょう。無理せず、5秒ずつとか時間を計りながら行ってください。かなりキツイ運動ですが、ステージで演奏やパフォーマンスをより良くするためのトレーニングです。頑張らしましょう。



▲片足で立って、軽く膝の屈伸運動を繰り返す

ロック解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。





Aimer

残響散歌

～和洋折衷な女性ボーカル～



この楽曲は、日本の女性シンガー、Aimer（エメ）の通算 20 枚目のシングルだ。2021 年 12 月に先行配信され、多くのランキングで瞬く間に 1 位を記録した。大ヒットの要因は、TV アニメ「鬼滅の刃 遊郭編」のオープニング・テーマに起用されたことだが、楽曲、アレンジ、Aimer のボーカル自体にも魅力があることは間違いない。

「気だるさ」と「力強さ」・・・・・・・・・・

この楽曲の歌声は、低く伸びやかで全体的に気だるいニュアンスで歌われているように聴こえる。しかし、その「気だるさの表現」は歌詞の世界にも通じ、逆に力強さまでも感じられる。秘訣は、「抜群のリズム感」にある。

気だるく歌うボーカル・スタイルには、十分に伴奏とシンクロしたリズム感がないと、ただの弱い歌声に聴こえてしまう。しかし、リズム感を伴うことで、気だるさに弱さをまったく感じさせないようにすることもできるのだ。そういった意味でも、この楽曲のボーカルには高い歌唱力が秘められている。例えば、サビのフレーズ「♪声よ 轟け 夜のその向こうへ」では、しっかりと 8 ビートのメロディーで歌われていることはもちろん、声の立ち上がり、フォール、ビブラートなどの細い部分も、16 ビートで細かくきちんと歌われている（譜例 1）。配信されている動画をスロー再生してみれば、機関銃のように鳴っている 16 ビートのドラムとシンクロした歌声を聴くことができる。



譜例 1 サビの出だし。8 分音符を 16 分音符で感じていることが大事

この楽曲を歌いたい場合は、メロディー全体をできるだけ細かく 16 ビートを感じながらドラムの音（伴奏）とシンクロさせることが大事だ。そして、その上で気だるく歌うことを意識すると良いだろう。

日本語詞の美しさを洋楽風に歌う・・・・・・・・・・

1960 年代以降、日本のポピュラー・ミュージックでは「聞き取れる歌詞」よりも「響きのかっこ良さ」が優先されることが多くなっている。現代では、より洋楽（英語詞の楽曲）に影響を受けたリズムやメロディーで楽曲が作られているため、そのメロディーにあった日本語を選ぶセンスや、その歌詞を歌い上げる高い歌唱力が求められる。この楽曲では、歌だけではなく、「洋楽っぽいアレンジ」に「日本語の美しい響き」を合わせることがしっかりと吟味されている。

耳に残る、サビの最後の「♪残響」という一言に、その言葉選びだけではなく、歌い方にも一種のこだわりを感じる。「ざんきょう」とそのまま歌うのではなく、「ずあん きょううっ…」と、言葉だけではなく響きで伝えようとしている。この辺りは、日本語のわからない外国人が聴いても、「残響」の意味に感じる歌い方だろう。

この楽曲には「和洋折衷の進化」も感じられ、今後グローバルに活躍する日本人アーティストが増えるターニング・ポイントになるかもしれない。



▲「日本語」の持つ表現力を歌に込めよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



椎名林檎 丸の内サディスティック

人気・実力共にトップを走り続けるシンガー・ソング・ライター、椎名林檎のソロ・アルバム『無罪モラトリウム』に収録。その言葉選びと歌唱の表現力は類をみず、自身のバンド、東京事変と共に海外からの人気も高い。1999 年リリース。



和楽器バンド 千本桜

尺八、箏、津軽三味線、和太鼓などの和楽器とロック・サウンドが融合し、詩吟の師範でもある鈴華ゆう子がボーカルを担当する和楽器バンドが、2014 年にリリースしたカバー・アルバム『ボカロ三味』に収録。和テイストの歌に魅了される。



Saucy Dog いつか

～ 3 ピース・バンドでバラードをエモく～

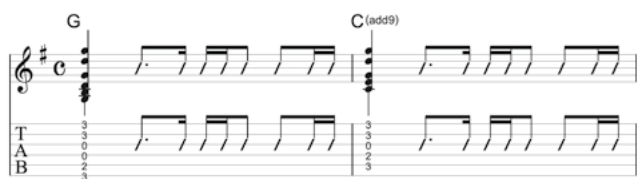


Saucy Dog は、フロント・マンの石原慎也 (Vo&Gt) を中心とした、ポップ・センス溢れる 3 ピース・バンドだ。この楽曲は、2016 年に行われた某オーディションの最終審査でのライブと、そこからあまり時を経ずして公開された楽曲の情景を封じ込めたミュージック・ビデオとで、バンドの存在を強烈に知らしめた代表作である。3 ピース・バンドという最小限な楽器構成にもかかわらず、エモショナルなバラードに仕上げられている理由は、場面ごとに計算されたギターのアプローチなくしては語れない。

楽曲の流れに変化をつけるアプローチ・・・・

イントロのギターはシンプルなコード・ストロークだが、とても広がりのある大陸的なイメージを醸し出している。これは、テンポだけのせいではなく、1、2 弦の押さえる音（フレット）を固定したままコード・チェンジをすることで、コード感の変化が抑えられているからだ（譜例 1）。そこにベースが弾くルート音に加わることで、ハーモニーの聴こえ方が緩やかに変化して、サウンドはより広がりを出している。

A メロは、セクションごとにそれぞれ「静」と「動」がうまくコントロールされている。1 コーラス目の 1 回目は、ギターは弾かず、ベースのみが淡々と和音を 4 分音符で弾いて静寂感を演出しているが、繰り返しの回では、流れを「動」へ違和感なく行くべく、ギターが優しい音色



譜例 1 1、2 弦を固定して Cadd9 コードにすることで、よりサウンドが広がる

で軽くアルペジオを交えた音価の長いストロークで加わる。A メロは 4 小節パターンのコード進行で構成されているのだが、ここでも 1、2 弦の音をなるべく固定することで奏でるハーモニーの変化を最小限に抑えている。その結果、ゆったりとした繊細なセクションの流れを生み出し、この後のハードに盛り上がるサビでも優しさを失わずにいられるのだ。

激しいサビ後の 2 コーラス目の A メロは、1 回目は 4 分音符のキレが良いストロークで、サビからの流れを踏襲しつつもメロディーに合った軽いタイトなグルーブになっている。それに対し 2 回目では、柔らかなストロークのバックギンに移行して本来の A メロのイメージに近づけている。これは、この後にくる B メロ→サビへの展開をスムーズにするためだ。

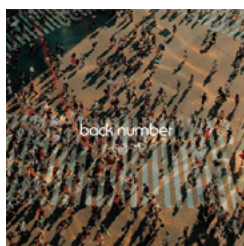
ハードながらも繊細な音色・・・・

イントロ、サビなどは一見ハードに歪んでいるように聴こえるが、コードを弾いた時に 1 つ 1 つの音がほどよく分離して聴こえる程度のラウドな音色に仕上げている。このような粒だちを求めるならば、テレキャスター・タイプやストラトキャスター・タイプの「シングルコイル・ピックアップ」が搭載されたギターが、音の立ち上がりも良く適しているだろう。演奏する場合は、ギターの種類に関わらず、音がつぶれない程度に歪ませることを意識してコード感を出すと良いだろう。



▲シングルコイル・ピックアップ（テレキャスター・タイプ）

参考にするなら、この曲もオススメ！



back number 水平線

3 ピースのロック・バンド、バック・ナンバーが、中止となった 2020 年度インター・ハイの応援ソングとして YouTube に公開した 1 年 5 ヶ月ぶりの新曲。美しいメロディー・ラインのバラードに芯のある力強いギターが印象的。



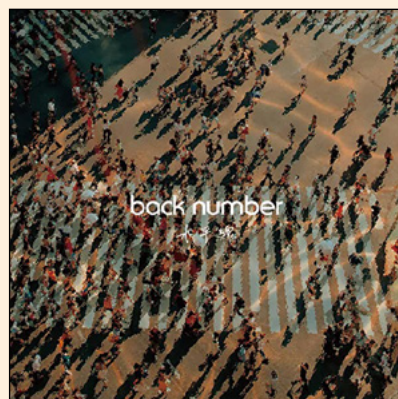
Johnny, Louis & Char 籠の鳥

伝説の日本のロック・バンド、ジョニー・ルイス & チャーが 1979 年に日比谷野外音楽堂で無料デビュー・ライブを行った時の音源アルバム「FREE SPIRIT」に収録。チャー (Vo&Gt) のシンプルながら説得力のあるギターが楽曲を盛り上げる。



back number 水平線

～職人技のようなプレイのコントロール～



この楽曲は、2020年に新型コロナウイルスの影響により中止となったインターハイを目指す高校生たちに向けて作られ、動画配信された。2021年8月には4作目のデジタル・シングルとして配信リリースされ、早くもバンドを代表する楽曲の1つになっている。back numberらしいキャッチーなメロディーと、心に染みる歌詞が印象的だ。ベース・ラインはシンプルな構成にはなっているが、音価やタイム感が繊細にコントロールされた職人技を感じさせるものになっている。

スピード感を作り出す16分音符・・・・・・・・

この楽曲のテンポは♩ = 73で、いわゆるバラード曲の部類となる。ベース・ラインは基本的にシンプルな8ビートで構成しているのだが、ところどころに16分音符を入れることでフレーズにスピード感を出している。

例えば、サビの1小節目はコードがB♭ → E♭と展開しているのだが、E♭に行く前にドとレの音を16分音符で弾いている(譜例1)。これによりフレーズに軽快さが生まれ、テンポが遅くてもダルくならず、逆に疾走感さえも感じられるのだ。同様に、3小節目もGm7 → Cm7へと移る時に、ドとド#を16分音符で弾いている。

また、4小節目の3、4拍目、コードFの時に16分音符のフレーズを弾いているのだが、ここでは1弦10フレットのファまで音域を上げている。一瞬ではあるが、ベースが目立つようなフレージングになっているところもポイントだ。



譜例1 サビの出だし。2拍目裏の16分音符がフレーズにスピード感を生んでいる

8ビートの楽曲で16分音符を使いすぎると、全体的なリズムとのマッチングが悪くなり、フレーズが「浮いて」しまうこともある。しかし、この楽曲のベースはそのバランスが絶妙で、非常に自然に16分音符が入っていて心地良いグルーブになっている。もちろん、サビ以外のセクションにも16分音符は入っているので、コピーして演奏する時はそういった部分まで意識して弾くと良いだろう。

1音1音を大切に弾く・・・・・・・・

テンポが遅くなればなるほど演奏のごまかしは効かなくなるが、この楽曲では音価や音を出すタイミングを繊細にコントロールしている。例えば、イントロのギター、ベース、ドラムと順番に楽器が増えていく部分では、ベースはドラムより先行して入っているため、よりシビアにプレイされている。8分音符の表拍と裏拍の音価が揃うようにしているのはもちろん、ギターとのタイム感が揃うように丁寧に弾いているのがわかる。音量やリズムにムラが出やすく、音の粒を揃えるのは難しいが、指弾きを巧みにコントロールすることで安定したプレイになっているのだ。

Bメロでは、音数が少なくベース・ラインも聴こえやすいので、コードの移り変わりに音が途切れないように、ポジションが遠いところはスライドを駆使するなど、休符感が出ないように音価に気をつけている。バラード曲は簡単そうで、実は難易度が高いのだ。



▲バラードは「一弾入魂」の気持ちで1音1音を大切に

参考にするなら、この曲もオススメ！



John Mayer Belief

世界的ギタリスト、ジョン・メイヤーの2006年にリリースされた3rdアルバム『CONTINUUM』に収録。ベース・ラインは8ビートと16ビートが絶妙に混在している。安定感がありながらスピード感もあるクールなプレイは必聴だ。



秦基博 ひまわりの約束

シンガー・ソング・ライター、秦基博の17枚目のシングル。映画『STAND BY ME ドラえもん』の主題歌にもなっている。ベース・ラインはバラードらしいシンプルな構成だが、音価を意識した丁寧な演奏は見事。2015年リリース。



BLUE ENCOUNTER はじまり

～熱い気持ちで奏でるパターンとフィル・イン～



「ブルエン」の愛称で知られる、熊本県出身の4人組ロック・バンド、BLUE ENCOUNTERの2016年にリリースされたメジャー3枚目のシングルが、この「はじまり」という楽曲だ。第94回全国高等学校サッカー選手権大会の応援歌に起用され、彼ら最大のヒットとなった。歌詞は高校生活や部活動での頑張りと挫折を描いていて、熱い演奏と共にまさに青春を感じる応援ソングとなっている。ドラムは、歌や他の楽器と同じように力強く演奏され、シンプルながらも熱のこもったプレイが印象的だ。

バンド・アレンジを盛り上げるフレーズ・・・・

語るようなボーカルから始まるこの楽曲は、ドラムのフィル・インによって激しいイントロへと流れ込んでいく。イントロでは、2拍目裏から8分音符でシンコペーションするギター・リフが印象的だが、ドラムもそのリフに合わせた豪快なパターンで、オープニングのダイナミクスを演出している。しかし、Aメロに入るとまた歌とギターだけになり、ギターのカッティングは16分音符のシェイク・パターンに変わる。繰り返しのAメロからは、その上に16分音符を基調としたギターとベースが加わるのだが、ドラムは8分音符を主体としたパターンのままで加わっている。とはいえ、バス・ドラムの音数は少なく、リム・ショットで音量は控えめにすることによって、全体のバランスを取っている。このように、基本のリズムやダイナミクスが変わっていくアレンジに対して楽器陣が見事に調和しているからこそ、楽曲がドラマティックに仕上がっているのだ。そう思って続くBメロやサビを聴いていくと、ドラムのパターンやフィル・インが常にバンド・アレンジと共にあることがわかるだろう。

間奏後の大サビのパターンは少し複雑なものになっているが、これもメロディーやギターのリズムに呼応したフレーズだ（譜例1）。譜面だけ見ると少し難しそうに思えるが、「1拍半フレーズ」のリズムに沿

ているだけだ。バンドで演奏する場合は、歌やベースを聴きながら合わせるようにすると、タイミングが取れるだろう。



譜例1 大サビの基本パターン。ハイハットは、ハーフ・オープンで激しく

クライマックスへ向かっていくフィル・イン・・・・

パワー・バラードなこの楽曲は、テンポがゆっくりなので16分音符での演奏もさほど速くはない。しかし、クライマックスへ向かっていくドラマティックさとしては、少々物足りなさを感じるかもしれない。

そんな心の動きを煽動するように、最後のサビの最後のロング・トーンで楽器陣が打ち放し、「♪今は泣けばいい」というキモの歌詞が入る直前のフィル・インはスネアからタムへ流れる6連符になっている。スピード感がありながらブレーキがかかる、ブレイク前のフィルとして最適だ。そして、さらにそこからエンディングに向けた32分音符のフィル・インが、感動のクライマックスへ向かう大きなアシストになっている。演奏する時は、力一杯気持ちを込めて叩ききろう。



▲気持ちのこもった演奏が聴く人に感動を与える

参考にするなら、この曲もオススメ！



ONE OK ROCK 完全感覚 Dreamer

今や世界的なバンドとなった「ワンオク」の2010年にリリースされた4thシングル。2021年現在、YouTubeの動画再生回数も1億（ワンオク）回を超えた。Aメロの1拍半フレーズのメロディーに絡むスリッパしたドラム・パターンが絶妙でかっこいい！



Foo Fighters Something From Nothing

伝説のバンド、ニルヴァーナのドラマー、デヴィ・グロール（Vo&Gt）によるバンド、フー・ファイターズの8thアルバム『Sonic Highways』のリード・シングル。ボーカルと共に怒涛の盛り上がりを見せる迸るドラムが熱い。2014年リリース。



amazarashi 少年少女

～混沌とした世界観を描き出すキーボード～



amazarashi は、メッセージ性の強い歌詞が強力な個性を生み出している青森県在住の秋田ひろむ (Vo&Gt) と豊川真奈美 (Key) によるユニットだ。この楽曲は、2021 年にリリースされた 7 枚目のシングル『境界線』に収録されているが、作品としてはインディーズ時代から演奏され、ファンの間では名曲の呼び声が高いナンバーでもある。思春期の激しい心の葛藤や、懐かしい風景描写などの歌詞にマッチするシンセサイザーの音色と、時に力強いピアノのリフが楽曲のアレンジを際立たせている。

躍動感や浮遊感を作り出すプレイ・・・・・・・・・・

混沌とした歌詞の世界が綴られる中で、各セクションごとにキーボードの音色が切り替わっている。特徴的なのは最初の A メロで、ドラムがそれまでトリッキーに叩かれていたパターンからバス・ドラムの 4 分打ちに変わった時に、全音符系のシンセ・パッド中心だった演奏からオルガンがバックিংでリードするアレンジに変化している。このオルガンの音符の長さが重要な役割をしていて、休符を入れることで躍動感を出し、4 分打ちのバス・ドラムとのアンサンブルにスピード感をもたらしているのだ。さらには、徐々にサビに向かっていく盛り上がりも演出している。

もう 1 つの特徴は、楽曲の浮遊感を出しているイントロや間奏などでプレイされているピアノのフレーズだ (譜例 1)。場所によっては変奏されているが、基本的にこのパターンで演奏されている。注目すべき点は、



譜例 1 コードの構成音にない音を使ったアルペジオ・フレーズ

コードが B $\flat$ の時のミの音が #11 度 (シャープ・イレブンス) というテンション・ノートで、非常に強い緊張感を出していることだ。また、コード C の時のファの音は 4 度 (サス・フォー) の音なので、コード感を希薄にして浮遊感につながるフレーズとなっている。このフレーズが繰り返して演奏されることで、全体的に統一された雰囲気が出ているのだ。

シンセ・パッドを中心とした音作り・・・・・・・・・・

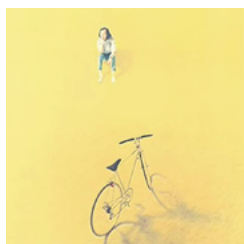
この楽曲で使用されている主なキーボードの音色は、ピアノ、シンセ・パッド、ベル系、オルガンだ。中でも、全体を通して演奏されているのが「シンセ・パッド」という、音の隙間を埋める持続音なのだが、例えばイントロは、8 分音符のリズムを刻むベル系の音とシンセ・パッドで構成されている。シンセ・パッドは楽曲のコード感を支配しているが、そこに無機質なオルガンの音色や有機的なピアノの音色が重ねられ、楽曲の盛り上がりを作っている。

実際に、複数の音色を同時に演奏する場合は、シンセサイザーの「スプリット」機能を使うと良い。「パフォーマンス」「コンビネーション」などと、呼び方はメーカーによって違うが、鍵盤の領域に様々な音色を分けて配列させることができる。ぜひ挑戦してみよう。



▲スプリット機能を使った例。最大で 16 種類の音色を割り当てられる

参考にするなら、この曲もオススメ！



山下達郎 蒼氓

シンガー・ソング・ライター、山下達郎の 9th アルバム『僕の中の少年』に収録。シンセサイザーのアルペジオが印象的。同じフレーズにルート音を変えていき、コードのテンションとして緊張感と浮遊感を出している。1988 年リリース。



Peter Gabriel Blood Of Eden

イギリス出身のシンガー・ソング・ライター、ピーター・ガブリエルが 1992 年にリリースしたアルバム『US』に収録。民族的なリズムの上に漂うシンセ・パッドの音色が心地良い。シネイド・オコナーとのデュエットも話題になった。

ZOOM / Q8n-4K ライブ配信にも使える 4K 画質の 高音質ビデオ・レコーダーが登場！

軽音楽部の活動を振り返ると、普段の活動の記録はもちろん、演奏会の模様を録画したり、コンテストにエントリーする際に審査用の動画が必要など、演奏を撮影する機会はたくさんあります。スマートフォンでサッと撮影することもできますが、そこは軽音楽部なので「音質」にもこだわりたいところ…。今回はWEBカメラにもなる、4K画質対応のハンディー・ビデオ・レコーダー「Q8n-4K」を紹介します。

4K 画質対応の 高音質ビデオ・レコーダー

部室や視聴覚室での普段の練習をはじめ、本番を見据えたりリハーサルや演奏当日はもちろん、コンテストやイベントにエントリーする際の応募資料としての用途まで、「動画」は軽音楽部の活動にとって、切っても切り離せない存在になりつつあります。「録画や録音にはスマホがあるし、それで良いんじゃない…？」という声が聞こえてきそうですが、せっかく軽音楽部で活動しているのですから、「音質」にもこだわりたいところです。たしかに、いつも持ち歩いているスマホなら、さっと動画を撮影したり、演奏を録音できるので便利ですが、音質はどうでしょうか。大抵の場合、バンド演奏の大きな音にマイクが音割れ（クリップ）を起こしてしまい、「音

楽」として聴けるものではないと思います。

今回紹介するズームの「Q8n-4K」は 4K 画質の映像が撮れる、高音質なハンディー・ビデオ・レコーダーです。早速、その特長を 1 つずつを見ていきましょう。

HDR 処理で 高精細に撮影できる！

はじめに、製品名に付いている「4K」について、簡単に紹介します。あまりカメラやテレビに興味がない人でも、「4K」や「8K」という単語を一度は耳にしたことがあると思いますが、そもそも何のことなのでしょう。この「4K」というのは解像度のことを指しています。

例えば、現在のパソコンの主流である「フル HD」という画質は「1,920 x 1,080 (ピクセル)」



▲モニターは 180° 反転。画角を確認しながら撮影が可能

の解像度を誇ります。そして、「4K」はフル HD の倍である「3,840 x 2,160 (ピクセル)」の解像度を指し、フル HD → 4K → 8K の順に画像がきめ細かく、綺麗に表示されるという仕組みです。なお、4K は数値で見るとフル HD の 2 倍にあたりますが、画角の縦と横にそれぞれ 2 倍ずつになるため、実質の解像度はフル HD の 4 倍になります。

4K の仕組みがわかったところで、Q8n-4K のレンズとディスプレイに目を移すと、ワイドな映像を撮影できる「F2.8 / 広角 150°」のレンズを採用しています。狭い部室やスタジオでも広い範囲を画面内に収めることができるほか、明るいレンズを搭載しているので、薄暗いスタジオや部室、演奏会場でも安心して撮影可能です。そして、5 種類のシーンを設定することができ、「AUTO (自動)」「INDOOR (屋内)」「OUTDOOR (屋外)」「CONCERT LIGHT (明るく、変化が激しいコンサート照明に最適)」「NIGHT (夜間や暗いシーンに最適)」という撮影環境に合わせた最適なシーンを選択できる機能を搭載しています。



▲本体右側面には外部 XLR 入力端子をはじめ、入力音を直感的に調節できるダイヤルノブや HDMI 出力端子などを搭載



▲充電式のリチウムイオンバッテリーやウィンドスクリーン、レンズ保護キャップ、フレア防止フード、USB ケーブルが付属



▲マイク・カプセルの交換で、シーンに合わせた録音が可能



▲UNLOCK ボタンを押して、折り畳むことができます

シーンに合わせて、 マイク・カプセルを交換可能

Q8n-4K は姉妹モデルの「Q8」と同じく、シーンに応じてマイク・カプセルを交換できる、唯一無二のマイク・カプセル交換型のハンディー・ビデオ・レコーダーです。

購入時から付属する ①「XYQ-8 (XY ステレオ方式 120°)」をはじめ、ショックマウントを搭載した ②「XY ステレオマイク (XYH-5)」、大口径のダイアフラムを搭載した ③「XY ステレオマイク (XYH-6)」、④「MS ステレオマイク (MSH-6)」、⑤「ショットガンマイク (SGH-6)」、⑥「ステレオショットガンマイク (SSH-6)」、XLR 端子 / TRS 端子を拡張できる ⑦「コンボイプット (EXH-6)」、奥行きのある立体的な「XY 方式」と、よりワイドなステレオ感が得られる「AB 方式」という異なる特性を持つステレオ方式を使い分けることができる ⑧「XY-AB ステレオマイク (XAH-8)」、VR マイクの ⑨「アンビソニックス VR マイク (VRH-8) 2022 年春発売予定」まで、豊富なマイク・カプセルを用途に合わせて取り付けることが可能です。

バンド演奏の ライブ配信にも使える！

昨今のコロナ禍で、一気に広まったと言える「ライブ (オンライン) 配信」ですが、Q8n-4K を WEB カメラとして使用し、パソコンに映像と音声を出力することで、面倒な操作や接続をせずにライブ配信を行うことができます。設定は簡

単で、Q8n-4K をパソコンと接続し、パソコン上でカメラを使用するアプリケーションを起動後、入力デバイスから「Q8n-4K」を選択するだけ。これで、最高で 1,080 ピクセル画質の動画と、48kHz/16-bit の音声を同時にパソコンに送ることができます。なお、iOS や iPadOS のデバイスでは WEB カメラとしての使用はできず、PC や Mac のみの機能となります。

充電式のリチウム イオンバッテリーを採用

Q8n-4K の特長である、高精細な映像を撮影できる HDR (ハイ・ダイナミック・レンジ) 処理をはじめ、5 つのシーン設定機能や広角 150° のレンズの搭載、マイク・カプセルを交換可能な点を見てきたところで、Q8n-4K の本体に目を移してみましょう。

まず、映像や音声の記録メディアには microSD / microSDHC / microSDXC カードを採用 (最大 512GB まで対応)。本体背面 (液晶モニター

を開いた状態) に電源ボタンや PAD スイッチ、ファンタムスイッチのほか、microSD カードのスロットがあるので、ここに microSD カードを挿入します。

また、充電式のリチウムイオンバッテリーを搭載しており、4K / 30fps での撮影時は約 1 時間 20 分、フル HD の 1,080 / 30fps での撮影時は約 2 時間 30 分のバッテリー駆動が可能です。ちょっとした撮影時はバッテリー駆動で問題ありませんが、長時間の演奏会やコンテストなど、バッテリーでの撮影に不安がある場合は別売の AC アダプター (AD-17) を用意しておくのがオススメです。そして、大画面のテレビやモニターに映し出せる HDMI 出力に対応しているので、撮影した演奏動画やライブ映像を大勢で視聴したり、振り返る際に便利です。

普段の活動の振り返りから演奏会の記録用途、コンテストやイベントへの応募資料としての撮影まで、軽音楽部のあらゆる場面で重宝する、高音質なハンディー・ビデオ・レコーダーの Q8n-4K、ぜひチェックしてみてください。

液晶タッチパネル搭載の姉妹モデル

シーンに応じて、5 種類のマイク・カプセル (別売) を交換可能な世界初のマイク・カプセル交換型のハンディー・ビデオ・レコーダーが「Q8」です。フルカラーの液晶タッチパネルで直感的な操作ができ、最新モデルの Q8n-4K と同じく、2 系統の XLR 入力と 4 トラックの同時録音が可能です。



軽量&コンパクトなスピーカー内蔵ステージ・ピアノの上位モデル

Studiologic/Numa Compact 2x

価格：112,750 円（税込） 連絡先：株式会社銀座十字屋ディリгент事業部 <https://dirigent.jp/studiologic/numa-compact-2x/>

鍵盤のタッチの良さで人気を博しているのが、イタリアのFATAR（ファタール）が手がけるブランド、Studiologic（スタジオロジック）です。同ブランドのステージ・ピアノのカテゴリーで高い注目を集めているのが「Numa Compact

タッチにこだわるキーボーディストや普段はピアノを弾いている人も満足できるでしょう。

さらに特筆すべき点はステレオ・スピーカーを搭載しているところです。10W +

Grand、フレットレスベース、パンフルートなどの新たに用意された高品位なサウンドを無料で追加でき、自分好みの1台にカスタマイズが



2x]で、FATAR製の88鍵盤を採用しています。

軽量&コンパクトなキーボードは、どうしても鍵盤のタッチが犠牲になってしまうことが少なくありませんが、さすがは鍵盤に定評のあるStudiologic。しっかりとした演奏感で、鍵盤の

10Wのデジタル・アンプを内蔵したスピーカー・システムで、ちょっとした練習やセッションにも十分なクオリティと音量を提供し、電源をONにすれば、すぐに演奏を始めることができます。

また、同梱のUSBケーブルでコンピューターに接続すると、Japan GrandやGerman

行えます。さらに、背面のUSB端子からiOSデバイスやコンピューターと接続することで、デジタル音声の送受信が可能。Numa Compact 2xの音声をコンピューターに録音したり、接続したデバイスの音声をNuma Compact 2xの内蔵スピーカーから出力するなど、USB経由で音声の入出力が可能な点もバンド演奏の練習時に重宝することでしょう。



numacompact 2

軽量 88 鍵スピーカー内蔵ステージピアノの新定番！

クラス最軽量：7.1kg

ステレオスピーカー内蔵

88 鍵セミウェイト・ピアノ鍵盤



numacompact 2x

トーンホイール・オルガンと
シンセ・エンジンを搭載した上位モデル

Numa Compact 2の基本性能に加え、9本のドローパーを搭載し、高品位なピアノ・サウンドから本格的なトーンホイール・オルガンやシンセ・サウンドまでこなす、オールマイティなステージピアノ



Dirigent

Studiologic 国内輸入代理店：(株) 銀座十字屋ディリгент事業部 <https://dirigent.jp>

studiologic®



Hofner
For All Bass Players
feat. MINA

Warwick

G&L

Sadowsky

Check out
YouTube

【ヘフナー日本総代理店】【ワーウィックベース日本総代理店】【G&L日本総代理店】【サドウスキー日本総代理店】株式会社山野楽器 商事部 海外営業部 〒111-0052 東京都台東区柳橋2-1-4 TEL.03(3862)8151
※製品は予告なく仕様変更、価格変更、もしくは生産終了となる場合があります。あらかじめご了承ください。また製品のカラーは撮影状況、撮影フィルムおよび印刷の特性上、実際の製品と多少違う場合がございます。

銀座 山野楽器
SINCE 1992



drums
dw

世界中のドラマーに愛用されつづき、ドラムペダルのスタンダードとして知られるDW-5000シリーズ。このDW-5000シリーズがさらなる進化を遂げたのが「Delta4」シリーズです。

DOUBLE PEDAL

DW-5002TD4 Turbo Drive system
DW-5002AD4 Accelerator Drive system
本体¥66,000

SINGLE PEDAL

DW-5000TD4 Turbo Drive
DW-5000AD4 Accelerator Drive
本体¥30,000

Tri-Pivot Toe Clamp
フープクランプ部分に3つの独立した「トライピボット / トークランプ」を採用。ベースドラムフープに確実にかつ安定してマウントすることが出来ます。

DUAL BEARING SPRING ROCKER
ロッカー部分には、よりスムーズなペダルワークのために採用された「デュアルベアリング・スプリングロッカー」を採用。

BASE PLATE RUBBER
ベースプレートにはラバーパッドを滑り止めとして使用し、より安定したペダルワークを可能にしました。

世界基準
THE
WORLD
STANDARD

輸入販売元 **MORIDAIRA** 株式会社モリダイラ楽器 | 〒101-0032 東京都千代田区岩本町 2-7-4 | TEL:03-3862-5041 | FAX:03-3864-0659 | moridaira.jp

照明にまつわる仕事

光でステージを演出する仕事です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は照明にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツ／音楽総合学科照明コースの龍野先生に伺いました。

ー 照明の仕事全般について教えてください

龍野：軽音楽部に在籍している生徒の皆さんはわかと思うのですが、照明の仕事はコンサートやライブが主体になっており、他には日本だと和太鼓や三味線などの「和もの」をはじめ、「洋もの」ではパレエや古典芸能などがあります。それから、お芝居やミュージカル、オペラなどにも照明は付きものです。ちなみに、これらの「舞台照明」以外に、商業施設や飲食店に向けた「店舗照明」も照明にまつわる仕事の1つです。本校ではコンサートやホテルの照明の仕事に就く卒業生が多く、全国にある有名テーマパークに就職する卒業生もいます。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

龍野：特に知識は必要なく、「日本は100Vです」ということがわかれば、良いと思います。これは私自身の経験になるのですが、若い頃にバンド活動をしていたおかげで「リズム感」が体に備わっているのと「楽譜を読む」というのが、すごく助かりました。クラシック音楽の現場に多いのですが、照明担当にも譜面が渡されるんです。その譜面を追いながらオペレートすることになるのですが、「今、どこを演奏しているんだろう？」というのわからないと仕事にならないんです。私が多少の譜面を読む人間だったので、新人にもかかわらず大活躍されたことがありました。そもそも、音楽や楽器に親しんでいるとアーティストが演奏を始めた瞬間から、その世界に入り込めるし、楽曲の起伏や「次は、こんな展開が来るのかな…？」という勘も働くので、

照明の世界では「強み」になると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

龍野：音響と照明を比較すると、照明は視覚的に飛び込んでくるので、わかりやすいんですよ。ステージに立っているアーティストや演者が、自分のオペレートが良い時は「照明、すごく良かったです！」という風に言ってくれますし、良くない時はダメな点を指摘してくれるんです。もちろん会場にいる観客も同時に盛り上がってくれますし、例えば、音楽フェスティバルの現場では音響や照明のブースの周りは観客ばかりです。そこでの感動は一際大きいんです。そのやりがいを感じられるところが楽しい部分だと思います。

照明は「生もの」なので、機材や技術は常に進化しています。私自身は学生の頃は勉強が好きではなかったのですが（笑）、今は一生懸命に勉強し、新しいものを吸収して、それをステージで実際に試してみる…というチャレンジができるのが、すごく楽しいです。もちろんクライアントの意向もあるのですが、ある程度はこちらからプレゼンテーションをするので、それが評価されると嬉しいですね。

ー この仕事の大変なところを教えてください

龍野：いわゆる「3K（キツイ・汚い・危険）」に近いところでしょうか…。会場に入る時間は照明が一番早く、終演後、会場を後にするのも照明が一番遅いです。それから、音響も重たい機材がありますが、照明も同様、かつ物量が多く、細かい部品やパーツもあります。ドームでのコンサートの場合、スポットライトだけで何千台…という数になるんです。

それから、「緊張感」ですね。照明のプラン

ニングが思い浮かばない時が辛いです。アーティストからの要望も受けながら、照明の設計図を作らなくては行けないのですが、なかなかひらめかなかったり、ありきたりになりがちなのが大変に感じます。ただ、本番が終わって、客電を点けたところで「うまくいった良かった…」という達成感を感じるんですよ。その感動やホッとした瞬間があるから、僕自身も長年続けてこれたと思います。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

龍野：僕自身もそうなのですが、あまり真面目すぎるよりも、いろいろなことに興味を持ち、誰とでも気軽に会話ができて、コミュニケーションを取れるような人が向いていると思います。仕事の技術は続けていれば、自ずと付いてくるものなので、心配はいりません。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

龍野：まずは「好きな気持ち」ですね。僕自身、「本当に照明が好きなんだな…」と思います。どの現場やプロジェクトもワクワクしますし、もちろん緊張もします。ですが、本番を無事に終えられた時のホッとした気持ちは何物にも変え難いものがあるので、いつもフレッシュな気持ちで臨んでいます。

そういう、いろいろなことに興味や関心を持ち続けるという「好き」の部分と、体力。そして、「負けないぞ！」という根気でしょうか。これは照明の業界に限ったことではありませんが、仕事を続けていると、どうしても壁にぶつかってしまうことがあります。それを乗り越える気持ちが大切です。

私は学生に「高校生の頃は、ただ単に遊んでいただけだったものを、意識を持って遊んでください」と伝えています。例えば、コンサート会場に足を運んだとしたら、今までは純粋にコンサートを楽しんでいただけだったところを、これからは「あの照明は、どの方向から当てているのだろうか？」とか「何人くらいのスタッフさんがいるのかな？」という視点で見えたり、考えながら過ごすことができると良いな…と思います。



▲配線に気を配りながら、灯体を1つずつ取り付けます



▲調光卓を使用して、個々の灯体をコントロールします



好きなことをしつかり学ぶ

ライブ照明・PA 体験
レコーディング体験
サウンドクリエイター体験
ミュージシャン体験
バンド体験

TOKYO VISUAL ARTS OPEN CAMPUS

音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導！
実践的カリキュラムで憧れの業界へ！
授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！



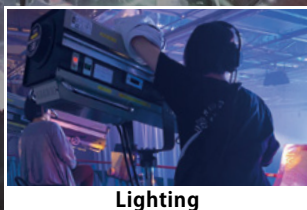
Vocal / Guitar / Bass / Drum



Soundcreator



PA



Lighting



Recording

NEWS!



SPECIAL EVENT!

ドリームキャンパス

新高校3年生にオススメ!

業界で活躍中のプロから学べるスペシャル講座を開催! 目指す業界の説明やお仕事を体験しよう。参加特典も満載です!

プログラム

- 色々な音楽の仕事体験
- ミュージックビデオの撮影体験
- オリジナルデザインの名刺を作ろう!
- スタジオでフォトグラファー体験
- 紙粘土で動物さんをつくろう!
- お笑いゲストイベント
- HOnOKA ダンスワークショップ!

2月20日(日)開催!

イベントの詳細・お申込み方法については専用サイトで CHECK!



ご予約受付中!

オープンキャンパス

1月 29 (SAT), 30 (SUN)

2月 6 (SUN), 13 (SUN)
20 (SUN), 27 (SUN)

EVENT PROGRAM

《オンライン 10:30~12:00》
《来校 13:30~16:00》

- * 学科説明会
- * 体験授業
- * 入学説明会
- * 施設見学
- * 保護者説明会

予約はこちら!



現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に
対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。

2022年度
AO入学
願書受付中!



TOKYO
VISUAL
ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 **東京ビジュアルアーツ**
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

TEL 0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科: 音楽総合学科 / 映像学科 / マスコミ出版・芸能学科 / 写真学科 / 特殊メイク学科 / パフォーミングアーツ学科 / ダンス学科

レコーディングにまつわる仕事

音楽を「作品」にする面白い仕事です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はレコーディングにまつわる仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツ／学校長の清水先生に伺いました。

ー レコーディングにまつわる仕事全般について教えてください

清水：「レコーディング」という文字の通り、基本的には録音…音を収録する仕事になります。軽音楽部の皆さんにとっては音楽のレコーディングはピンと来るとはと思いますが、実際には音楽だけに留まらず、ナレーションや効果音を録音したり、山の中で鳥の囀（さえず）りや汽車の走る音を録るなど、その種類は多岐に渡ります。また、レコーディング・スタジオで作業をしたり、パソコンを駆使して、音楽をクリエイティブに制作していく…という一般的なレコーディングの手法がある一方で、例えば、ジャズやクラシック音楽というのは特定の楽器やパートにエフェクトをかけたり、音声処理をするのではなく、ありのままのもの…いわゆる「良い音」と言われる状態でレコーディングをする仕事もあるなど、その種類やシーンは様々です。

さらに、最近では「MA (Multi Audio)」という言葉が台頭しており、いわゆる映像に音を付ける仕事もあります。ですので、単なる録音から広く聞かせることができるまでの状態にする「レコーディング」の仕事と、その一環として、映像に音を付けて、作品を表現する「MA」の仕事の2つに分けることができます。

現代はパソコンが飛躍的に発達したおかげで、録音方法に関しては、ほぼ100%がパソコンで処理をし、録音しています。聴く側のメディアもスマートフォンやパソコンが中心になるなど、メディアの状況が大きく変革を遂げました。昔のように「レコーディング・スタジオに就職して…」というケースもありますが、何でもパソコンを介してできるほか、

それこそ東京一極集中ではなく、様々な地域や場所でクオリティーの高いレコーディングの仕事ができるようになった…というのも現代を象徴する事柄の1つだと思います。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

清水：例えば、「楽器を何かやっておくと有利」とか「音楽を知っていると良いよね」というのはゼロではありませんが、レコーディングは裏方の仕事ですので、音楽全般に対して強い興味を持っている人であれば、基本的には、どんな人でも大丈夫です。レコーディング機材やソフトウェアを操作したり、パソコンの前に30分以上座って作業するのが難しくなければ、特に心配する必要はありません。強いて言うのであれば、「譜面が読めたり、絶対音感があると良いよね…」というのはありますが、ない人もたくさんいますので、これらは絶対ではありません。

また、高校時代にやっておいた方が良いこととしては、機材やレコーディング機器に早くから触れておく…というのがあるかもしれませんが、あまりそこは重要ではありません。それよりも、たくさんの音楽を聴くことが大切です。やはりハードよりもソフトの方が絶対に重要で、自分の音楽的な引き出しがどこまであるか…というのが問われる業界でもあるので、温故知新も含めて、様々なジャンルの音楽を聴いて欲しいと思います。仕事として取り組むことになるので、自分の好きな音楽だけを聴いておくのではなく、いろいろなジャンルの音楽を多岐に渡って聴いてもらい、まさに「音楽漬け」になってもらうのが一番

大切ではないでしょうか。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

清水：自分が手がけたり、関わったりした作品によって、たくさんの人たちが喜んでくれる姿を目にすることができるのが、この仕事の楽しいところです。また、直接的にアーティストの方々や作品を作っていく…やはり人と人が関わる仕事なので、同じ目標やベクトルで取り組み、一緒になって作業を行うことになります。大変に感じる時もありますが、その中でも楽曲が出来上がって、作品として完成し、ファンがそれを聴いて喜ぶ。アーティストとも信頼関係が強固になるなど、これらが職業として成り立ち、収入も得られる…というのは、この上なく面白い世界だと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

清水：今の時代は、そうではありませんが、一昔前は1日の労働時間がとても長かったり、深夜まで作業が続いたり…というのがありました。近年はディレクターの担当者もどんどん若くなってきており、レコーディングの機材やソフトウェアも便利で、使いやすくなっています。「では、8時間以内に確実に終わるの？」と言われると、決してそういう世界ではなく、土曜日や日曜日に関係がなく、平日に休みを取るような仕事なので、そこが大変と言えば、大変な部分かもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

清水：こういった質問は、どの仕事でも聞かれることがありますが、私は学校でも「向き／不向きよりも前向き！」ということをしつと話しています。気持ちが前向きで、その世界で仕事をしたり、携わりたい！というのであれば、誰でもできると思うんです。反対にオススメできないのは、冒頭にお話した通り、誰かと密にコミュニケーションを取るのが得意ではなかったり、1人で黙々と続けるような仕事がしたい人には難しいかもしれません。レコーディングの仕事は人と人が必ず介在する世界ですので、サービス業としての人と人の関わり合いが大切です。



▲スタジオやライブでの実践的な録音技術を学びます



▲ProToolsの基本操作から、音の編集・加工を学びます

NAGOYA VISUAL ARTS

大好きな音楽で プロになる。

夢に近づく
音楽分野 2 学科と
12 のコース

ミュージシャン学科

ボーカルコース／ダンスボーカルコース
ギターコース／ベースコース／ドラムコース／キーボードコース

音響学科

PAコース／照明コース／企画・制作コース
レコーディングエンジニアコース／サウンドクリエイターコース／映像音響コース

オープンキャンパス開催中！

2/13日・20日・27日
レッスン体験
校内オーディション
見学講座
レッスン体験

新・高校3年生 **スペシャル!**
アドリームキャンパス
特典1 最大45万円減免!
AO特待生試験
作文テーマ発表
特典2 8月スタート!
AOブレスクール
全講座内容発表

4/3
SUN

3/6日・13日・21日・26日・27日
LIVE 体験

ご予約はコチラ



学校法人Adachi学園
NVA 名古屋ビジュアルアーツ
NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室

TEL:0120-7575-48

Email:go@n-visual.net



パフォーミングアーツ学科／ミュージシャン学科／音響学科／映像学科／写真学科
Performing Arts/Musician/Sound/Broadcast&Movie/Photo

照明にまつわる仕事

光の演出で多くの観客に感動を届けます

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は照明にまつわる仕事について、日本工学院専門学校／コンサート・イベント科の島立先生に伺いました。

ー 照明にまつわる仕事全般について教えてください

島立：コンサート照明の仕事は大きく3つの過程に分類することができます。

まずは「事前準備」です。コンサートに使用する照明機材の選定や照明を仕込むための図面の作成から取りかかります。本番のセットリスト（曲順）が決まると、曲を事前に聴き込み、大まかな照明のデザインを決めています。

次は「本番までの作業」です。準備した図面を基に照明機材を会場へ持ち込み、仕込み作業を行います。明かりの調整やリハーサルを入念に行い、照明の演出を完成させた後に、いよいよ本番を迎えます。

本番終了後は「撤収作業」となります。コンサート終了後に使用した機材を撤収します。このように準備、本番、撤収を繰り返し、コンサートの照明スタッフとして仕事を進めていきます。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

島立：中学校、もしくは高等学校で学ぶ電気の知識を復習しておくといいです。照明の仕事は電気を扱う仕事ですので、電気計算などの基礎知識が必須です。本校でも電気に関連する授業は改めて実施しますが、オームの法則や電力、電圧、電流などがどのようなものであるのか、事前の理解を深めておくことをオススメします。

また、学校の勉強ではありませんが、好きなアーティストやパフォーマーのコンサートやライブなどの映像（DVDやYouTube）を

よく鑑賞し、印象に残った場面や「カッコいい！」「感動した！」「といった演出を書き留めてみることも良いですね。その際のアドバイスとして、印象に残った場面では、演者はどのように見えていたのか、ステージは照明で何色に染まっていたのかといったことを意識し、鑑賞してみてください。あとは今まで触れてこなかった音楽のジャンルを聴いてみたり、参加したことのないイベントやライブの動画を視聴し、コンサート業界への視野を広げておくことも有効です。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

島立：アーティストにはコンサートやライブを通して、観客に届けたい気持ちやメッセージがあります。光の演出で、そのお手伝いができることはコンサート照明という仕事の魅力の1つです。アーティストのパフォーマンスと自身がデザインした照明演出が合致し、多くの観客へ感動を届けることができた時は他の仕事にはないようなやりがいや達成感を得ることができると思います。さらに、自分の中のイメージや発想を自由に表現できることも、この仕事の魅力です。

ー この仕事の大変なところを教えてください

島立：「光の演出を通して、アーティストのメッセージなどを届けることが楽しい」と述べましたが、実は照明演出を考えることはとても難しく、大変な作業でもあります。自分自身が良いと思った照明演出でも、アーティストが伝えたいものがうまく表現できないことや観客に違和感を与えてしまう場合は演出を考え直さなければなりません。細部までこだわりを持って、適切な演出を考える必要があります。

また、コンサート照明は基本的に機材の仕込み作業が伴います。ライブハウスや劇場など、照明機材があらかじめ仕込まれている会場もありますが、アリーナやドーム、スタジアムなどのコンサート以外にも用途がある会場の場合はステージも含めて、すべてを仮設するため、より多くの機材を仕込む必要があります。演出によっては重量のある機材を扱うこともあるので、体力もある程度は必要です。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

島立：光の演出によってコンサートを彩る仕事なので、デザインに興味のある人やクリエイティブなことが好きな人に向いていると思います。また、昨今の照明演出はPCを用いて作業を進めることも多いので、趣味などでPCを使用することが多い人にもオススメです。また、「自分の中のイメージや発想を自由に表現してみたい！」「中学校や高等学校の文化祭や音楽祭などの行事が好き！」といった人にもオススメしています。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

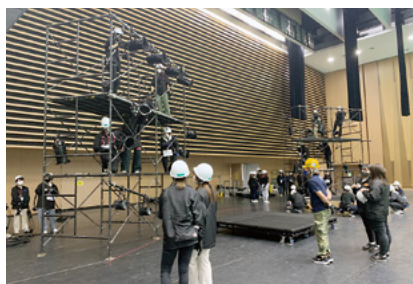
島立：1つ目は「コンサート照明を好きでいること」です。どの仕事にも同じことが言えますが、楽しいことばかりではなく、時には大変なことや辛いこともあります。それでも「コンサート照明が好き」という気持ちを持ち続けることが、この仕事を続けるのに一番大切であると思います。

2つ目は「協調性」です。コンサートは照明だけでは成り立ちません。アーティストはもちろんですが、制作・舞台・音響など、多くの他セクションのスタッフと1つのコンサートを作っていきます。周囲との協調性、意思疎通や助け合う気持ちがとても大切です。

3つ目は「感受性を高めること」です。コンサート照明は空間を光でデザインする仕事です。会場を夕焼けや星空、あるいは雪景色などに演出することが求められます。例えば、綺麗な夕焼けとは何色なのか、満点の星空はどのような色に染まっているのかなど、普段の生活の中から感じ取ることがとても大切です。



▲照明機材の基礎実習



▲片柳アリーナでのイントレ実習

音楽を奏でる!

PLAY MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。
あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

日本工学院 × avex entertainment
FMヨコハマ
「Startline」
毎週土曜日20:30~0.A.
(パーソナリティ)
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)
Startline
84.7MHz
#startline847

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

プレイヤーコース/ヴォーカリストコース/サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

コンサート制作コース/コンサートPAコース/コンサート照明コース/
コンサート舞台コース/イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

レコーディングエンジニア専攻/MAエンジニア専攻/ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校

プロダンサー専攻/バックダンサー専攻/ダンス&ヴォーカル専攻/
コレオグラファー専攻/ダンスインストラクター専攻/テーマパークダンサー専攻

オープンキャンパス+体験入学

2.6(日) 27(日) 3.13(日) 26(土) 27(日)

八王子校のみ

以降
順次開催

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

LINE @nihonkougakuin Twitter @neec_official Instagram nihonkogakuin

入学願書
受付中!



楽器販売にまつわる仕事

好き！という好奇心が大切な仕事です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は楽器販売にまつわる仕事について、専門学校 ESP エンタテインメント東京の澤田先生に伺いました。

ー 楽器販売にまつわる仕事全般について教えてください

澤田：軽音楽部に所属している皆さんをはじめ、楽器店を利用したことがある方はご存じだと思いますが、いわゆる「楽器屋さん」のお仕事です。楽器メーカーや卸業者からオススの新商品や機材を仕入れて、販売をする…これは他のジャンルの販売店と大きな違いはありません。正社員としてお店で働いている方もいますし、アルバイトとして働いている方もいます。ここも、他業種と変わらないと思います。

仕事への就き方も、大学の新卒で就職した方から専門学校で楽器について学んだ後に就職する方まで、様々です。絶対に音楽専門学校に入らないと就けない仕事ではありません。ただし、楽器の大きな特徴として、家電製品などとは異なり、壊れたり、調子が悪くなっても修理やメンテナンスをして、長く使っていくものです。皆さんもギターの弦が切れたり、アンプやスピーカーから音が出なくなっても、すぐに捨てて買い替える…ということはしませんよね。そのため、楽器を修理するスキルを持っている店員さん（リペアマン）も店内に多くいますし、必要とされる職場になります。

リペアや楽器製作のスキルを就職前に持てる＝就職しやすくなる…という意味では、楽器を触ることが好きな方や楽器店に興味がある方は音楽の専門学校…特に楽器を製作したり、直すスキルを学べる専門学校に通う…ということは大きなアドバンテージになります。

また、現在国内に無数にある楽器の工房を開いている方も、皆さん最初は楽器店や楽器メーカーで腕を磨いた後に独立し、自分の工房を持たれています。「自分のギターブランド

を作りたい！」という野望をお持ちの方も、まずはそのための第一歩として、チャレンジしてみたいかがでしょう。

あとは、いわゆる「音楽教室」と一緒に運営している楽器店もあります。もちろん習いごとの月謝も収入源の1つなのですが、そこに通う生徒さん向けに、まずは楽器を始めるにあたっての最初の1台を提案したり、演奏スキルが上がるにつれて、より良いモデルを販売したり…と、こういったところにも販売のチャンスがあります。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良くても教えてください

澤田：将来的には楽器や機材の知識が必須になる仕事ではありますが、入学する前から詳しい必要はありません。というのも、入学後に授業で基礎からしっかりと学ぶので、ちゃんと学校に通学さえできれば、自然と知識やスキルは身に付いてくるものだからです。

ただし、これはどの仕事にも通じると思いますが、気になったことを自分で調べてみたり、先生に質問をしたり、実践をしてみる…ということは非常に大切です。好奇心を持って自分の実習や製作に取り組むことで、自身の見聞の底上げになるのはもちろん、そこで得た知識やスキルというのは将来、楽器店やメーカーで働く際に必ず役に立つ時がやってきます。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

澤田：「〇〇さんがオススメしてくれるなら、間違いない！」と、いろいろなお客様に言ってもらえたり、楽器や機材に関するいろいろな相談を受けるような店員さんになれば、

仕事がとても楽しくなると思います。楽器販売は裏方の仕事ではありますが、ファンになってくださるお客様が増えると、それが売上にもつながる…という意味では、アーティストと少し似ている部分もあるかもしれません。

ー この仕事の大変なところを教えてください

澤田：楽器の中でも、特にエレキ・ギターやエレキ・ベースには、その時々トレンドがあり、毎月いろいろなメーカーが新製品をどんどん発売します。普段から自分でアンテナを張り続ける必要があるので、楽器が好きではない人にとっては「面倒くさいな…」と思われるかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

澤田：まずは「楽器が好きなこと」ですね。そして、少しでも楽器を演奏したことがある人にオススメです。楽器の演奏が上手かどうかは、まったく関係ありません。自分の演奏経験が接客に役立つ…ということも往々にしてあります。趣味程度でも大丈夫なので、ぜひ軽音楽部で手にした楽器は将来も演奏し続けて欲しいと思います。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

澤田：繰り返しになりますが、1つ目は「楽器が好きなこと」です。むしろ、楽器が好きじゃないとやってられない仕事かもしれません。

2つ目は「好奇心を持つこと」。何事もそうですが、知識やスキルの源泉は「これって、どうなのかな？」や「こうやったら、どうなるのかな？」という好奇心です。

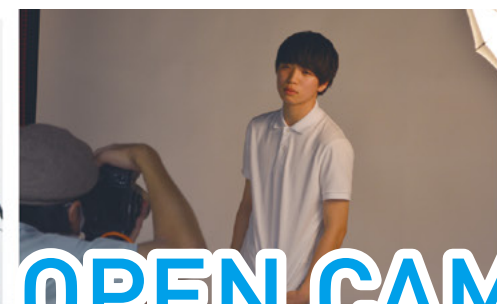
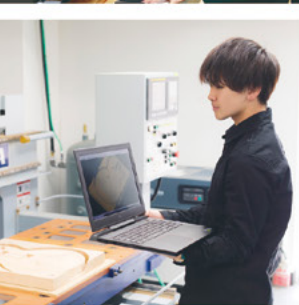
3つ目は「人と話すことが嫌ではないこと」ですね。対面接客を伴う仕事なので、これは必須だと思います。昨今はコロナ禍もあり、Webでの販売も増えてきていますが、それでもお客様とはメールや電話などで直接やり取りをする必要があります。とはいえ、このハードルは普段から学校の友達や先生、保護者の方と話せば、十分に飛び越えられるくらいのもので、「コミュ障だからなあ…」などと心配する必要はまったくありません！



▲オススの楽器や機材を仕入れて、販売する仕事です



▲楽器の修理やメンテナンスのスキルも重宝します



音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

やりたいことが見つかる!

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース
ダンスヴォーカルコース
サウンドクリエイターコース
▶ クリエイター専攻
▶ プレイヤー専攻
シンガーソングライターコース
ギターヴォーカルコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース

芸能タレント科

俳優養成コース
声優養成コース
▶ 演技専攻
▶ アーティスト専攻

音楽芸能スタッフ科

アーティストスタッフコース
▶ マネージャー/レコード会社専攻
▶ ファンクラブ/デザイン専攻
レコーディングコース
PA&レコーディングコース
PAコース
照明コース
ライブハウスコース
バンドスタッフ・ローディーコース
舞台製作コース
企画制作コース
音楽スタッフ総合コース
▶ プロダクション専攻
▶ サウンドエンジニア専攻
▶ 照明 / 映像専攻

ピアノ調律科

ピアノ調律コース
ピアノ / 管楽器コース

管楽器リペア科

管楽器リペアコース
管楽器 / 打楽器コース

ギタークラフト科

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]
▶ ギター製作専攻
▶ ギターリペア専攻
▶ アンブ・エフェクター専攻
▶ ギターデザイン専攻

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

10月17日(日) 11月14日(日) 12月12日(日) 1月30日(日)
2月20日(日) 3月13日(日) 27日(日)

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >



学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840 / FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp>



デジレコ編集部があなたの高校に参上!

DiGiRECO BAND CLINIC

デジレコ・バンド・クリニックはデジレコ・ジュニアや顧問通信の取材として、高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方、全体練習の紹介、軽音楽部員としての心得など、実施校の要望に応じて講座のメニューを組み合わせる自由度の高いクリニックです。

効率的な練習の方法から、楽器／機材の基礎知識、バンド演奏のアドバイスまで…。軽音楽部にまつわることなら、なんなりとご相談ください。軽音楽部のコンシェルジュとして皆さんのお役に立てると思います。ご相談は顧問の先生を通して行ってください。

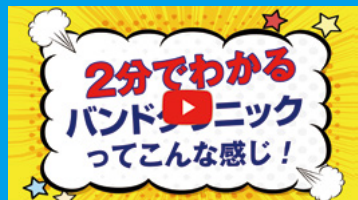


実施要項を用意していますので
ご連絡をお待ちしています



特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会 keionkyo.org



動画はこちら!



「2分でわかるバンドクリニック」の映像を用意しています



Choose your color.

選べる多彩な23カラー

ストレートなロック・サウンドを携えた“WST-STD”。
まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来るトータル23カラーをラインナップ。



Greco®

WS Series **WST-STD**
¥Open Price
Proudly made in Japan



ミュージックビジネス専攻

大阪音楽大学

オープンキャンパス 2022

お申込みは
コチラ！

要申込 / 参加無料

『音楽ビジネスって何だ？』

対象 / 高校生

アーティストの現場や作品の例を、実際にそこに関わったプロの視点で解説。音楽・エンタテインメントの仕事について理解を深めます。進学だけでなく、その先の就職・就業も見据えた進路を考えることが、あこがれの仕事への大きなステップとなるでしょう！

1.23 sun 13:00 ~

音楽業界特別講座

『コンサートの作り方を教えて』

講師 大山 賢一 客員教授 (株式会社夢番地 取締役/大阪オフィス所長)

専攻説明会

受験対策講座 対象: 高校3年生

個別相談



3.27 sun 13:00 ~

特別体験授業(仮)

専攻説明会

個別相談

4.24 sun 13:00 ~

音楽業界特別講座

『宇多田ヒカル、いきものがかりから見るレコード会社の仕事』

講師 梶 望 客員教授 (株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ 宣伝プロデューサー)

専攻説明会

個別相談



5.29 sun 13:00 ~

音楽業界特別講座

『ブレイクアーティストを育てたマネージャーの仕事』

講師 伊東 宏晃 客員教授 (エイベックス・マネジメント株式会社前社長)

専攻説明会

個別相談



6.19 sun 13:00 ~

専攻説明会

個別相談

7月以降も毎月開催！

7月からは新高校3年生のための
「受験対策講座」が始まるよ！

※日程、内容は変更となる場合がありますので、本学Webサイトで随時ご確認ください。

専攻説明会

対象 / 高校生

専攻で学べる内容、入試制度、卒業後の進路についてお話しします。

受験対策講座

対象 / 高校3年生

入試課題について説明いたします。(45分程度)

個別相談

様々な相談を個別にお受けします。



オンラインガイダンス & 個別相談



オンラインで個別に対応します。遠隔地などの理由でオープンキャンパスに参加できない方は、是非お申し込みください。

内容 専攻説明、個別相談

日程 月曜～金曜
※土曜は要相談、日曜不可。時間 10時～17時スタートまで
(各1時間程度)利用ツール Zoom
※実施日までに最新の
状態にしてください。

LINE 公式アカウント

LINEで気軽に問合せ、
進路相談も！

[対応時間]

平日9:00～17:00、土日お休み

※はじめの自動返信メッセージ以降は、MB専攻教員やスタッフと個別のやりとりになります。※タイミングによっては、お返事までに2～3日いただく場合もありますが必ずお返事します。

友だち追加
はコチラ！

担当教員

岡本 忠好
[教授]

THE ALFEE、エレファントカシマシを担当した元レコード会社A&R担当

西川 典彦
[教授]

B'z、AIなどに携わった元レコード会社員、元マネージャー

大阪音楽大学

ミュージックビジネス専攻



DIGIRECO.JR

平成25年12月18日 (水) 創刊
令和4年1月20日 (木) 発行

■DIGIRECO.JR (デジタル・ミュージック) 第10巻8号通巻47号 ■監修・発行：特定非営利活動法人 (NPO法人) 全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区川中町1-37-6-405

TEL : 045-913-0901 FAX : 045-913-1900

無料