

特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会 監修  
発行



keionkyo.org



Twitter



Facebook



YouTube

# DIGIRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2021年12月号 VOL.46

全国の高等学校軽音楽部に無料配布!

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。  
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,031校



電子版無料公開中

## オリジナル曲制作の ポイントとコツ

ロック解体新書

赤い公園 / 絶対零度、緑黄色社会 / Mela!  
THE ORAL CIGARETTES / 狂乱 Hey Kids!!  
back number / クリスマスソング、DISH// / ありのままが愛しい君へ

音楽やエンタメの  
業界紹介イベント

音楽 / エンタメ業界  
EXPO 2021  
レポート

# 全国学校軽音楽部協会は 「音楽やバンド活動を通して、 これからの人材を育てる」 の理念のもと高等学校軽音楽部の 活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております



keionkyo.org

特定非営利活動法人 (NPO法人) **全国学校軽音楽部協会** 監修発行

# DIGIRECO.JR

DIGIRECO.JR デジレコ・ジュニア

■DIGIRECO.JR VOL.46  
■DEC・2021 (第9巻7号通巻46号)  
■創刊：平成25年12月18日 (水)  
■発行：令和3年11月19日 (金)  
■監修・発行／特定非営利活動法人 (NPO法人)  
全国学校軽音楽部協会  
〒224-0003 横浜市区都筑区中川中央1-37-6-405  
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900  
E-Mail：info@keionkyo.org  
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン  
**デジレコ・ジュニア**  
2021年12月号 VOL.46

**全国の高等学校軽音楽部に無料配布！**

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。  
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

**2,031校**

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...5

音楽やエンタメの業界紹介イベント

**音楽／エンタメ業界EXPO 2021**

レポート ...9

## 特集

### オリジナル曲作りの ポイントとコツ ...13

まずは「楽曲の構造」を知ろう

作詞のポイントとコツ

メロディー作りのポイントとコツ

バンド・アレンジのポイントとコツ

## CONTENTS

コロナに負けるな！★パート別

おうち時間で基礎練習ダイジェスト ...23

ロック解体新書 ...24

赤い公園／絶対零度

緑黄色社会／Mela!

THE ORAL CIGARETTES／狂乱 Hey Kids!!

back number／クリスマスソング

DISH//／ありのままが愛しい君へ

職業としての音楽／エンタメ業界2021 ...30



電子版無料公開中

## 日々の活動を大切に

皆さんは音楽が好きだったり、バンドを組みたかったり、楽器を演奏したかったり…などの理由で軽音楽部に入部した人がほとんどでしょう。入部以来7ヶ月ほど経過しましたが、コロナ禍で思うように活動できない人も少なくないことでしょう。バンドなのに接近を避けたり、換気をよくしつつ、防音に注意する…など、二律背反することを求められてきたのが現実でしょう。緊急事態宣言はようやく解除されましたが、多くのことがコロナ前には戻ってはならず、相変わらずマスク着用は常態化しています。とはいえ、11月や12月に大会や新人戦のある地域も少なくとも、許された環境の中で苦労しながら切磋琢磨されていることと思います。素晴らしいです。将来、何かの役に立つ経験になることは間違いありません。

入部からしばらく経つというんなことができるようになってきます。一方で、壁を感じることもあるでしょうが、何事も一朝一夕に上達することはできず、習得には時間がかかるものです。ちょっとできるようになると天下を取ったような気持ちになるのもわかります。しかし、成長とはそういうものではありません。できるとして、満足した瞬間に成長は止まります。自分ではできているつもりでも、上級者からするとまだまだという状態ということはよくある話です。その発展途上の状態が成長というものではないでしょうか。「井の中の蛙、大海を知らず」「実るほど頭を垂れる稲穂かな」「千里の道も一歩から」「ローマは一

日にして成らず」…など、少しの成功で天狗になることを戒めたり、物事の成就には時間がかかることを表した言葉が数々あります。きっと、古今東西、天狗になってしまうのが人間の「業」なのかもしれませんね…笑。しかし、それに流されてはいけません。「学問に王道なし」の通り、「上達に王道なし」です。日々のコツコツを大切にしましょう。できるようになればなるほど、実はできていないことが見えてくるはずですよ。これをギリシャの哲学者ソクラテスは「無知の知」と言いました。上には上がいることを知ることで、より高みを目指すことができ、謙虚になることができます。さらに言えば、今のコロナ後の状況に関しても言えることですが、与えられた環境や条件の中で最大、最良を目指すことが大切です。それは、将来、皆さんが社会に出た際に役に立つ能力だと思います。軽音楽部はコミュニケーションとチームワークと、クリエイティビティを育むことができる部活動です。まさに、「ザッツ部活動」であり、「学校教育の一環」というコンセプトに通じるものがあると思います。

### 追伸

- ・協会のホームページを一新しました。
- ・本誌の電子版を公開しています。  
紙を減らすのもSDGsのテーマですね。
- ・編集部では「映像番組」を制作、公開していきます。ご期待ください。



三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でプリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、ジブセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000年の少し前、インターネット業界では当たり前前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思いつき、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約10年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演の方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用してBLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロッカーの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



●BLOOD SABBATH  
(www.bloodsabbath.com)



YouTube  
チャンネル



DIGIRECO.JR  
VOL.46 電子版



全国学校軽音楽部  
協会

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

理事長 三谷佳之

mitani@keionkyo.org

Twitter @yoshiyukimitani



4844	狹江市	東京都立狹江高等学校 軽音楽部	6790	横浜市	横浜翠陵高等学校 軽音楽部	4136	藤沢市	神奈川県藤沢市清高高等学校 軽音楽部	5162	浦安市	千葉県立安南高等学校 軽音楽部
4845	三浦市	大成高等学校 キター部	4129	横浜市	神奈川県立山崎高等学校 キター部	4138	藤沢市	神奈川県立藤沢西高等学校 音楽部	5163	浦安市	東海大学付属清高高等学校 軽音楽部
4846	三浦市	東京都立三浦中等教育学校 音楽部・軽音楽部	4095	横浜市	神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部	4137	藤沢市	神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部	5165	浦安市	東海大学付属清高高等学校 軽音楽部
3993	三浦市	法政大学高等学校 音楽部	4150	横浜市	横浜実人高等学校 軽音楽部	6866	藤沢市	聖園女子高等学校 軽音楽部	5168	我孫子市	我孫子一宮高等学校 軽音楽部
4034	三宅島	東京都立三宅高等学校 軽音楽部	6859	横浜市	神奈川県立瀬谷高等学校 フォークソング部	4135	藤沢市	藤沢学院高等学校 音楽部	5166	我孫子市	千葉県立我孫子高等学校 軽音楽部
4787	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 軽音楽部	4115	横浜市	神奈川県立瀬谷高等学校 軽音楽部	6896	藤沢市	藤沢学院高等学校 軽音楽部	5167	我孫子市	千葉県立我孫子高等学校 軽音楽部
4819	小笠原村	国際基督教大学高等学校 Rock 部	6829	横浜市	神奈川県立瀬谷高等学校 軽音楽部	4126	藤沢市	日本大学藤沢高等学校 音楽部	5169	我孫子市	中央学院高等学校 軽音楽部
4820	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 フォークソング部	6776	横浜市	神奈川県立瀬谷高等学校 軽音楽部	4075	藤沢市	神奈川県立足柄高等学校 軽音楽部	5170	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ヶ谷高等学校 軽音楽部
4860	小笠原村	東京都立多摩科学技術高等学校 軽音楽部	4089	横浜市	神奈川県立井高高等学校 軽音楽部	4132	平塚市	神奈川県立平塚工業高等学校 音楽部	5171	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ヶ谷高等学校 軽音楽部
3989	小平市	鎌倉高等学校 軽音楽部	6899	横浜市	神奈川県立相模原高等学校 軽音楽部	6906	平塚市	神奈川県立平塚工業高等学校 音楽部	5176	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ヶ谷高等学校 軽音楽部
4015	小平市	東京都立小平高等学校 軽音楽部	4107	横浜市	秀英高等学校 軽音楽部	4133	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部	5178	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ヶ谷高等学校 軽音楽部
3994	小平市	東京都立小平西高等学校 軽音楽部	4147	横浜市	神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部	4134	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部	5179	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ヶ谷高等学校 軽音楽部
4864	小平市	東京都立小平南高等学校 フォークソング部	6798	横浜市	神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部	6908	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部	5182	香取郡	わがが高等学校 軽音楽部
4865	小平市	白梅学園高等学校 軽音楽部	4110	横浜市	神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部	4232	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 音楽部	5183	香取郡	千葉県立原高高等学校 軽音楽部
4026	昭島市	東京都立拝島高等学校 軽音楽部	9488	横浜市	相模学園高等学校 軽音楽部	4231	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 軽音楽部	5184	香取郡	千葉県立原高高等学校 軽音楽部
4784	新井村	東京都立新井高等学校 軽音楽部	9453	横浜市	相模学園高等学校 軽音楽部	6659	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5186	香取郡	千葉県立原高高等学校 軽音楽部
4785	新井村	東京都立新井高等学校 軽音楽部	4142	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部	6659	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5187	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
4102	清瀬市	東京都立清瀬高等学校 民謡音楽部	6831	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部	6660	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5188	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
4933	西多摩郡	東京都立西多摩高等学校 軽音楽部	6994	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部	4204	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5193	山武市	千葉県立成東高等学校 フォークソング部
4934	西多摩郡	東京都立西多摩高等学校 軽音楽部	4106	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部	4238	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5198	山武市	千葉県立成東高等学校 フォークソング部
3992	西多摩郡	東京都立保谷高等学校 現代音楽部	6785	横浜市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	6668	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5199	山武市	千葉県立成東高等学校 フォークソング部
4938	西多摩郡	武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部	6846	横浜市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4158	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5199	山武市	千葉県立成東高等学校 フォークソング部
4937	西多摩郡	文華女子高等学校 軽音楽部	6874	横浜市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4161	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5201	四街道市	千葉県立四街道高等学校 軽音楽部
4003	青梅市	東京都立青梅高等学校 軽音楽部	4122	横浜市	中央大学附属横浜中学校・高等学校 軽音楽部	4163	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5204	四街道市	千葉県立四街道高等学校 軽音楽部
4939	青梅市	東京都立多摩高等学校 軽音楽部	6759	愛媛県	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4166	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5216	川崎市	国際台女子学院高等学校 軽音楽部
4973	多摩市	大妻多摩高等学校 軽音楽部	6762	徳島県	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4165	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5221	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部
4972	多摩市	東京都立永山高等学校 軽音楽部	6763	徳島県	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4164	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5218	川崎市	国際台女子学院高等学校 軽音楽部
4783	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	6832	伊勢崎市	自修館中等教育学校 軽音楽部	4160	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5208	川崎市	国際台女子学院高等学校 軽音楽部
3991	大田区	桜葉高等学校 軽音楽部	4081	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4167	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5207	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
4097	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	4082	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4168	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5207	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5002	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	6782	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4168	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5211	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5003	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	6783	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4168	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5220	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5007	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	4140	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4162	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5215	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5006	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	4108	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4154	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5215	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5012	大田区	和光高等学校 ロック研究部	6769	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4155	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5224	川崎市	白洋学園中学校・高等学校 軽音楽部
4018	調布市	東京都神代高等学校 アコースティックギター部	6772	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4156	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5224	川崎市	白洋学園中学校・高等学校 軽音楽部
5013	調布市	東京都立調布南高等学校 軽音楽部	6773	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4156	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5234	川崎市	白洋学園中学校・高等学校 軽音楽部
4024	調布市	東京都立調布北高等学校 軽音楽部	6800	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	6724	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5228	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5018	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6883	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4157	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5230	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5021	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6888	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	6725	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5229	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5020	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4153	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5236	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5021	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5237	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5020	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5238	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5021	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5240	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5021	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5239	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5022	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5247	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5023	東大和市	東京都立東大和市高等学校 軽音楽部	6889	伊勢崎市	神奈川県立保谷高等学校 軽音楽部	4159	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校 音楽部	5271	川崎市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
4029	日野市	東京都立日野高等学校 軽音楽部	6804	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング部	4209	越谷市	郡山高等学校 ロックバンド部	5261	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5025	日野市	東京都立日野高等学校 軽音楽部	6833	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング部	4210	越谷市	郡山高等学校 ロックバンド部	5248	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5035	八王子市	頼明高等学校 軽音楽部	6849	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング部	4211	越谷市	郡山高等学校 ロックバンド部	5267	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5040	八王子市	共立女子第二高等学校 サウンドサテェィ部	4086	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング部	4208	越谷市	郡山高等学校 ロックバンド部	5256	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
3982	八王子市	工学院大学附属高等学校 軽音楽部	6862	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング部	4259	越谷市	郡山高等学校 ロックバンド部	5253	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
4047	八王子市	帝京バウリング高等学校 軽音楽部	6807	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部	4177	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5257	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5041	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	4120	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部	4258	加須市	花咲く高等学校 キター部	5245	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5042	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	4121	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部	4258	加須市	花咲く高等学校 キター部	5258	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5033	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	6893	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部	4217	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5251	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5029	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	4076	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4221	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5272	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
4027	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	6819	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	6676	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5246	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5032	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	6820	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4191	山梨市	山梨県立山梨高等学校 軽音楽部	5262	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
4066	八王子市	八王子学園八王子高等学校 キター部	4077	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4249	山梨市	山梨県立山梨高等学校 軽音楽部	5263	千葉市	千葉県立津田沼高等学校 軽音楽部
5064	府中市	東京都立農業高等学校 サウンド部	4078	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4250	山梨市	山梨県立山梨高等学校 軽音楽部	5280	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
4031	府中市	東京都立府中工業高等学校 軽音楽部	6822	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4199	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部	5273	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5062	府中市	東京都立府中工業高等学校 軽音楽部	6808	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4198	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部	5274	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
3986	府中市	東京都立府中高等学校 ボランティア部	6827	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部	4200	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部	5281	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5063	府中市	東京都立府中高等学校 軽音楽部	4105	座間市	神奈川県立座間高等学校 軽音楽部	4175	津山市	津山市高等学校 軽音楽部	5275	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5067	府中市	東京都立府中高等学校 軽音楽部	6909	座間市	神奈川県立座間高等学校 軽音楽部	4180	津山市	津山市高等学校 軽音楽部	5283	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5068	府中市	東京都立府中高等学校 軽音楽部	6828	三浦市	神奈川県立三浦高等学校 軽音楽部	6685	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 キター部	5285	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
3978	武蔵野市	東京都立武蔵野高等学校 軽音楽部	6760	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4248	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 キター部	5286	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5069	武蔵野市	吉祥女子高等学校 軽音楽部・フォークソング部	6836	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4152	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 キター部	5289	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5070	武蔵野市	聖徳学園高等学校 軽音楽部	6837	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4215	三郷市	埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部	5296	長生郡	千葉県立長生高等学校 軽音楽部
4035	武蔵野市	東京都立武蔵野高等学校 軽音楽部	4087	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4216	三郷市	埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部	5299	東金市	千葉県立東金高等学校 軽音楽部
5072	武蔵野市	藤村女子高等学校 軽音楽部	4114	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4243	志木市	埼玉県立志木高等学校 軽音楽部	9533	船橋市	わがが高等学校 キター部
4021	福生市	東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部	6880	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	6683	志木市	埼玉県立志木高等学校 軽音楽部	5311	船橋市	志木工業大学附属高等学校 軽音楽部
4032	福生市	東京都立福生高等学校 ロック部	6855	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部	4219	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部	5308	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
4045	立川市	昭和第一学園高等学校 軽音楽部	4131	茅野市	神奈川県立茅野高等学校 軽音楽部	4218	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部	5306	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
4026	立川市	東京都立立川高等学校 軽音楽部	6905	茅野市	神奈川県立茅野高等学校 軽音楽部	4218	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部	5301	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
5142	立川市	立川女子高等学校 軽音楽部	6858	茅野市	神奈川県立茅野高等学校 軽音楽部	4190	所沢市	埼玉県立所沢高等学校 フォーク部	5303	船橋市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6780	横浜市	横浜市立横浜サンプラザエッセイ部 軽音楽部	6756	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	4176	上尾市	埼玉県立上尾高等学校 フォークソング部	5312	船橋市	二松学舎大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
6786	横浜市	横浜市立東高等学校 軽音楽部	6814	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	4183	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部	5317	八王子市	柏市立柏高等学校 軽音楽部
6813	横浜市	横浜学院中学校・高等学校 軽音楽部	6823	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4244	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部	5317	八王子市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6890	横浜市	神奈川県立鶴見高等学校 軽音楽部	6834	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4245	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部	5321	八王子市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6891	横浜市	神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部	6847	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	9482	新座市	立教新座高等学校 ジャズ研究会	5319	八王子市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6865	横浜市	聖コゼツ学園中学校・高等学校 軽音楽部	4112	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4202	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部	5320	八王子市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6900	横浜市	白鵠女子高等学校 軽音楽部	6863	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4202	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部	5327	茨城県	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6911	横浜市	法政大学女子高等学校 軽音楽部	4080	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4203	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部	5328	茨城県	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
4148	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	6909	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4257	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部	5329	茨城県	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6850	横浜市	横浜創典高等学校 軽音楽部	4092	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4184	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5330	茨城県	茨城県立船橋高等学校 軽音楽部
4148	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 ボランティア部	4093	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4186	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5335	水更市	茨城県立船橋高等学校 軽音楽部
6844	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	4119	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	6715	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5332	水更市	茨城県立船橋高等学校 軽音楽部
6852	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	4117	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4187	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	9592	水更市	茨城県立船橋高等学校 軽音楽部
6876	横浜市	横浜学院中学校・高等学校 軽音楽部	6913	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4247	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5333	水更市	茨城県立船橋高等学校 軽音楽部
4151	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	6914	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4246	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5340	野田市	おすか第一高等学校 軽音楽部
6758	横浜市	フェリス学院中学校・高等学校 フォークソング部	6870	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4235	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5337	野田市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
4141	横浜市	横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部	4084	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4172	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5338	野田市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6799	横浜市	横浜翠葉中学校・高等学校 軽音楽部	6871	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4170	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5344	野田市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6797	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	6872	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4173	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5349	山梨市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6798	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽音楽部	6873	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部	4171	川崎市	川崎市高等学校 軽音楽部	5345	山梨市	千葉県立船橋高等学校 軽音楽部
6792	横浜市	神奈川県立横浜高等学校 軽									

Table with 3 columns: School Name, Address, and Phone Number. Includes schools like 茨城県立総合高等学校, 水戸市立水戸高等学校, etc.

Table with 3 columns: School Name, Address, and Phone Number. Includes schools like 山梨県立甲府工業高等学校, 山梨県立甲府西高等学校, etc.

Table with 3 columns: School Name, Address, and Phone Number. Includes schools like 岡崎学園高等学校, 愛知県立刈谷総合高等学校, etc.

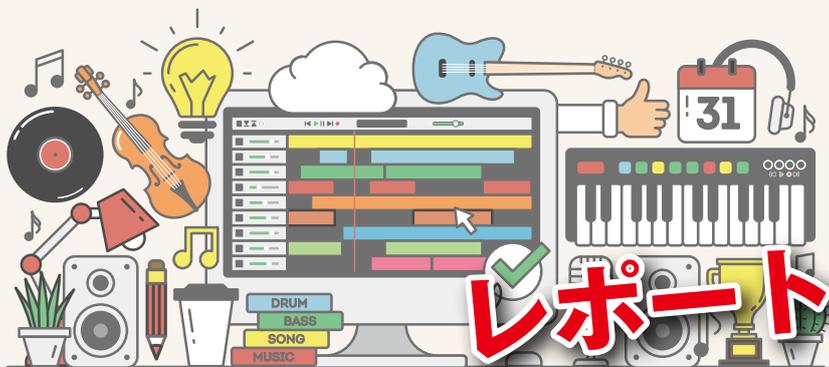
Table with 3 columns: School Name, Address, and Phone Number. Includes schools like 京都精華大学, 京都府立宇治高等学校, etc.

8055 堺市 大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部
7466 堺市 大阪府立堺工科高等学校 軽音楽部
7983 堺市 大阪府立堺上高等学校 軽音楽部
7967 堺市 大阪府立堺西高等学校 軽音楽部
7968 堺市 大阪府立堺東高等学校 軽音楽部
7969 堺市 大阪府立堺南高等学校 軽音楽部
8020 堺市 大阪府立堺南高等学校 軽音楽部
8081 堺市 大阪府立美丘高等学校 フェアリング部
8089 堺市 大阪府立百舌鳥高等学校 軽音楽部
8097 堺市 大阪府立豊花高等学校 音楽部
8105 堺市 大阪府立美原高等学校 軽音楽部
8111 堺市 大阪府立福泉高等学校 軽音楽部
8115 堺市 大阪府立鳳高等学校 フェアリング部
4270 堺市 東大高等学校 軽音楽部
4301 堺市 大阪府立泉陽高等学校 PMC
4300 堺市 初志立命館高等学校 新音楽部
4269 堺市 大阪府立立命館高等学校 軽音楽部
7978 堺市 二島部
8082 四條宮市 大阪府立四條宮高等学校 軽音楽部
8035 守口市 大阪国際大和田高等学校 フェアリング部
4294 守口市 大阪国際港井高等学校 軽音楽部
4271 守口市 大阪電気通信大学高等学校 軽音楽部
7921 守口市 大阪府立芦門高等学校 軽音楽部
4297 守口市 大阪府立守口東高等学校 軽音楽部
4279 松原市 阪南大学高等学校 軽音楽部
7987 松原市 大阪府立松原高等学校 軽音楽部
8006 松原市 大阪府立生野高等学校 軽音楽部
8067 松原市 大阪府立大塚高等学校 軽音楽部
8009 豊川市 豊川市立豊川高等学校 軽音楽部
8009 豊川市 大阪府立豊川高等学校 フェアリング部
8116 豊川市 大阪府立北かわち高等学校 軽音楽部
8094 豊川市 同志社香島高等学校 軽音楽部
8025 吹田市 大阪学院大学高等学校 軽音楽部
7973 吹田市 大阪府立北田高等学校 軽音楽部
7996 吹田市 大阪府立吹田高等学校 軽音楽部
7997 吹田市 大阪府立吹田東高等学校 軽音楽部
8014 吹田市 大阪府立千里高等学校 フェアリング部
8118 吹田市 大阪府立千里高等学校 軽音楽部
8000 摂津市 星陽高等学校 音楽部
9033 摂津市 大阪東洋大学高等学校 軽音楽部
8003 摂津市 摂津市立高等学校 フェアリング部
4268 泉佐野市 大阪府立泉佐野高等学校 K 部
7964 泉佐野市 大阪府立泉佐野高等学校 軽音楽部
8017 泉大津市 大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部
4267 泉南郡 大阪府立泉南高等学校 軽音楽部
8129 泉南郡 大阪府立岸部高等学校 軽音楽部
7917 泉南郡 大阪府立りんくう翔南高等学校 軽音楽部
7942 大和郡 大阪府立旗山高等学校 軽音楽部
7977 大和郡 四條畷高等学校 歌部
8134 大和郡 大阪府立岸部高等学校 フェアリング部
8139 大和郡 緑風高等学校 軽音楽部
7982 池田市 法合高等学校 アコースティック音楽部
8003 池田市 大阪府立池田高等学校 軽音楽部
8068 池田市 池田市立高等学校 フェアリング部
7988 大和郡 岸部高等学校 軽音楽部
7945 大和郡 近畿大学附属高等学校 軽音楽部
4269 大和郡 柳屋高等学校 軽音楽部
7916 大和郡 大阪府立みどり清南高等学校 軽音楽部
7928 大和郡 大阪府立花園高等学校 フェアリング部
7991 大和郡 大阪府立花園高等学校 総合音楽部
8107 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
8108 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
8109 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
5737 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
8094 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
8087 大和郡 大阪府立花園高等学校 軽音楽部
4280 藤井寺市 大阪女子短期大学高等学校 軽音楽部
8092 藤井寺市 大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部
8093 藤井寺市 大阪府立藤井寺高等学校 現代音楽部
4298 河南町 上宮太子高等学校 軽音楽部
7936 柏原市 関西福祉科学大学高等学校 キター部
8088 柏原市 東大阪大学柏原高等学校 キター部
7974 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8102 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8103 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8104 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
7911 南河内郡 大阪府立南河内高等学校 軽音楽部
7927 南河内郡 大阪府立南河内高等学校 軽音楽部
4288 富田林市 大阪府立富田林高等学校 軽音楽部
8106 富田林市 大阪府立富田林高等学校 軽音楽部
7970 豊中市 大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8015 豊中市 大阪府立千里南高等学校 軽音楽部
4295 豊中市 大阪府立千里南高等学校 軽音楽部
8113 豊中市 大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8114 豊中市 大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8088 豊中市 梅花高等学校 フェアリング部
8096 豊能郡 大阪府立豊能高等学校 軽音楽部
4298 枚方市 大阪府立枚方高等学校 軽音楽部
8039 枚方市 大阪府立枚方高等学校 軽音楽部
7957 枚方市 大阪府立豊里高等学校 軽音楽部
8070 枚方市 大阪府立豊里高等学校 軽音楽部
8121 枚方市 大阪府立枚方高等学校 軽音楽部
8123 枚方市 大阪府立枚方高等学校 フェアリング部
8008 真面目市 アサンプション国際大学高等学校 軽音楽部
8126 真面目市 大阪府立真面目高等学校 軽音楽部
8125 真面目市 真面目高等学校 軽音楽部
8128 真面目市 真面目高等学校 軽音楽部
7912 門真市 大阪府立門真高等学校 ロック部
8133 門真市 大阪府立門真高等学校 軽音楽部
8087 和泉市 大阪府立和泉高等学校 軽音楽部
8099 和泉市 大阪府立和泉高等学校 軽音楽部
4281 和泉市 大阪府立和泉高等学校 総合音楽部

5801 神戸市 兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部
5848 神戸市 兵庫県立神戸商業高等学校 軽音楽部
5847 神戸市 兵庫県立神戸北高等学校 キター部
5792 神戸市 兵庫県立灘高等学校 キター部
5793 神戸市 兵庫県立灘高等学校 軽音楽部
5799 神戸市 兵庫県立灘高等学校 軽音楽部
5841 神戸市 兵庫県立兵庫高等学校 軽音楽部
5818 神戸市 兵庫県立兵庫高等学校 キター部
5819 神戸市 兵庫県立灘高等学校 キター部
5852 神崎郡 市川高等学校 キター部
5869 西宮市 神戸学院高等学校 軽音楽部
5862 西宮市 仁川学院高等学校 軽音楽部
5856 西宮市 西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部
5858 西宮市 兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部
5854 西宮市 兵庫県立西宮南高等学校 軽音楽部
5872 西脇市 兵庫県立西脇高等学校 キター部
5976 川西市 兵庫県立川西高等学校 軽音楽部
5891 川辺郡 兵庫県立相生高等学校 軽音楽部
5893 相模村 兵庫県立相生高等学校 軽音楽部
5884 多可郡 兵庫県立多可高等学校 軽音楽部
5887 丹波市 兵庫県立丹波高等学校 キター部
5888 淡路市 兵庫県立淡路高等学校 キター部
5892 朝来市 生野学園高等学校 バンド部
5738 南あわじ市 兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部
5904 南あわじ市 園田学園高等学校 フェアリング部
5895 南あわじ市 南あわじ高等学校 フェアリング部
5905 南あわじ市 百舌院高等学校 フェアリング部
5901 南あわじ市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5902 南あわじ市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5899 南あわじ市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5894 南あわじ市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
4274 南あわじ市 兵庫県立立花高等学校 軽音楽部
5908 美方郡 兵庫県立立花高等学校 フェアリング部
5907 美方郡 兵庫県立立花高等学校 キター部
5924 姫路市 浄心学院高等学校 軽音楽部
5922 姫路市 東洋大学附属姫路高等学校 コース部
5918 姫路市 姫路市立琴高高等学校 フェアリング部
5931 姫路市 姫路市立琴高高等学校 フェアリング部
5930 姫路市 姫路市立琴高高等学校 フェアリング部
5937 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 キター部
5927 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5932 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5911 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 フェアリング部
5927 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5934 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5949 明石市 兵庫県立明石高等学校 音楽部
5917 明石市 明石工業高等学校 音楽部

5865 姫路市 聖心学園中等教育学校 軽音楽部
5963 姫路市 奈良県立姫路高等学校 Sound Art Society
5962 姫路市 奈良県立姫路高等学校 フェアリング部
5968 吉野郡 奈良県立吉野高等学校 軽音楽部
5967 吉野郡 奈良県立吉野高等学校 軽音楽部
5969 吉野郡 奈良県立吉野高等学校 軽音楽部
5973 御所市 奈良県立御所実業高等学校 軽音楽部
5979 桜井市 関西中央高等学校 軽音楽部
5977 桜井市 奈良県立桜井高等学校 キター部
5987 大郡郡 聖心学園中学校、高等学校 軽音楽部
5985 大郡郡 奈良県立大郡高等学校 軽音楽部
9497 大郡郡 奈良工業高等学校 軽音楽部
5994 天理市 天理高等学校 第一部 フェアリング部
5991 天理市 奈良県立天理高等学校 音楽部
6005 奈良市 東大寺高等学校 音楽部
6007 奈良市 奈良高等学校 軽音楽部
6002 奈良市 奈良県立天理高等学校 軽音楽部
6002 奈良市 奈良県立天理高等学校 軽音楽部
6000 奈良市 奈良県立天理高等学校 軽音楽部
6010 奈良市 奈良女子高等学校 軽音楽部
5996 奈良市 奈良女子高等学校 軽音楽部
6009 奈良市 奈良女子高等学校 軽音楽部

5821 神戸市 兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部
8367 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8375 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8380 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8388 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8403 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8404 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8406 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8409 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8421 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8429 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8430 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8413 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8416 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
6016 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8428 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8427 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
9440 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8448 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8449 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8471 広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8457 江田郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8457 江田郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8435 三次市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8437 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8374 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8455 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8423 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8430 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8376 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8377 山県郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8488 東広島市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8382 廿日市市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8432 廿日市市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8467 廿日市市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8468 廿日市市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8428 廿日市市 山陽女子高等学校、高等学校 軽音楽部
9270 尾道市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8455 尾道市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8473 尾道市 尾道市立高等学校 軽音楽部
8473 尾道市 尾道市立高等学校 軽音楽部
8445 府中市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8476 府中市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8371 福山市 英学館高等学校 軽音楽部
8387 福山市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8443 福山市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8447 福山市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8479 福山市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8424 福山市 広島県立安芸高等学校 軽音楽部
8458 豊田郡 広島県立安芸高等学校 軽音楽部



# レポート

# 音楽／エンタメ業界 EXPO 2021

音楽／エンタメ業界 EXPOは音楽やエンタメ業界の多岐に渡る仕事を紹介したり、その仕事に就くにはどういう道順があるのかを、業界をよく知る音楽専門学校や音楽大学の協力を得て開催するイベントです。どういう学校に進めば、こういう就職先があるという進学先を紹介するのではなく、どういう職業があるかを紹介し、その職業に就くにはどういう道順...進路を取れば良いかをアドバイスする、職業から進路を逆引きできるのが特徴です。その職業までの道案内をしてくれるシェルパ役の方や実際に音楽／エンタメ業界で働いている方々の話を会場で、見て、聞いて、学ぶイベントを11月3日に開催しました。



**11/3** **祝・水** 午前10時～午後4時  
 国立オリンピック記念青少年総合センター センター棟  
 〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3番1号  
 主催：特定非営利活動法人（NPO 法人）全国学校軽音楽部協会  
 公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

## 基調講演



音響、照明、映像～テレビ番組制作

**That's エンターテイメント!～業界の歴史と仕事～**  
 株式会社共立（共立グループ）市川一弘（執行役員 総務部長）  
 ・エンタメと共に歩んだ60年の歴史  
 ・ビートルズの初来日、武道館ライブ  
 ・音響、照明、映像…3つの分野の総合力  
 ・テレビ番組の制作裏話



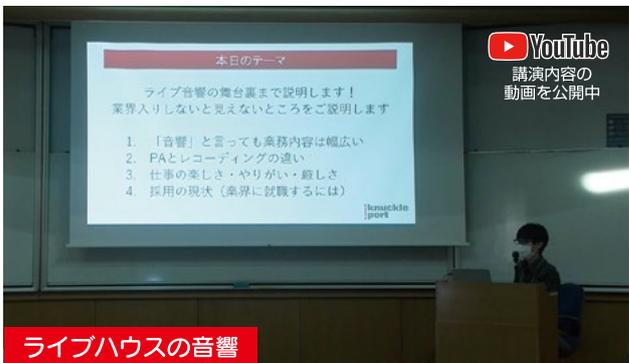
レコード業界

**アーティストを支えるA&Rという仕事とその未来像**  
 株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ 灰野一平（チーフプロデューサー）  
 音楽業界におけるA&Rという職種の仕事内容を分かりやすく説明するとともに、変わりゆくミュージックシーンにおいて、その役割の変化と未来像について解説



イベント制作

**ライブ業界の歴史から業務内容、コロナ禍を経ての未来予測**  
 横浜ライブエンターテインメント協議会（Y.LEA）田村浩一（事務局長）  
 ・ライブイベントの歴史  
 ・ライブイベントの企画から当日まで  
 ・横浜アリーナの内部に潜入  
 ・ライブイベントに関わる職種の紹介  
 ・ライブイベント業界の未来予測



ライブハウスの音響

**ライブ音響の舞台裏まで説明します!**  
 ナックルポート株式会社 常澤泰伸（代表取締役）  
 ・弊社の音響業務について  
 ・音響と言っても業務内容は幅広い  
 ・PAとレコーディング業務の違い  
 ・仕事の楽しさ、やりがい  
 ・採用の現状（就職するには）

YouTubeにて講演内容を公開しています！



# 各ブースの講演内容

各出展者のブースでは様々な業界の仕事に関する講演が行われました



専門学校ESPエンタテインメント東京

**アーティストを支える楽器のスペシャリスト・ローディー**  
 小倉康司 (バンドスタッフ・ローディーコース 講師)  
 ローディーとはアーティストの楽器を管理するお仕事のこと。どんな業務が実際あるのかを解説



専門学校ESPエンタテインメント東京

## みんなのギター、作ってます！ 楽器製造業

二上義道 (ギタークラフト科 教務)  
 意外と知られていない国内楽器工場でのお仕事の内容や業界について、就職の仕方などを解説



専門学校ESPエンタテインメント東京

## いちばん身近な楽器の仕事・楽器販売・小売業

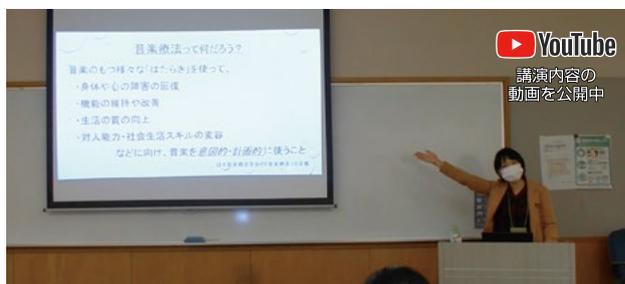
澤田吉剛 (企画広報課)  
 多くの人々が利用している楽器屋さん。普段楽器屋さんがどんなお仕事をしているのかを解説



昭和音楽大学

## 舞台音響の仕事

山内 毅 (昭和音楽大学 教授)  
 舞台音響とは何をする仕事か、ジャンルごとの仕事内容と特色、舞台芸術に関するその他の仕事などを解説



東邦音楽大学

## 「音楽療法」って何？音楽療法の内容と音楽療法士の仕事を知らう

木下容子 (音楽療法専攻 准教授)  
 音楽が人間の「心身の健康」に与える影響や効果を知ろう。音楽療法の無限の可能性に触れよう



東邦音楽大学

## 作編曲家/スタジオミュージシャン(サポートミュージシャン)の仕事

城之内ミサ (パフォーマンス総合芸術文化専攻 主任/特任教授)  
 実際にレコーディングし、配信されている楽曲をもとにメロとコードだけだったものをどのように構成/編曲していくのかの手順を解説

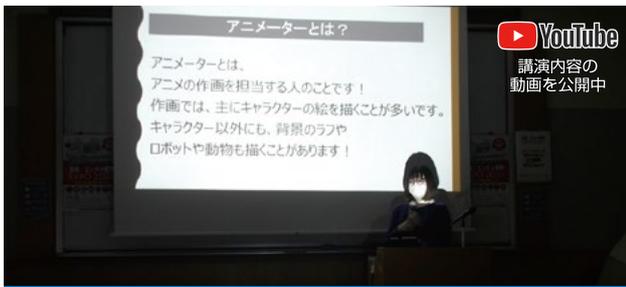


宝塚大学 東京メディア芸術学部

## 空間を演出するプロジェクションマッピング

渡邊哲意 (東京メディア芸術学部 教授)  
 空間を演出するプロジェクションマッピングや映像投影の技術や制作方法など、制作の分野について解説

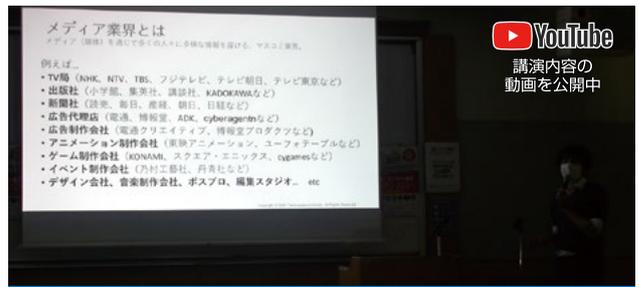




宝塚大学 東京メディア芸術学部

**絵を描くだけじゃないアニメーション業界の仕事**

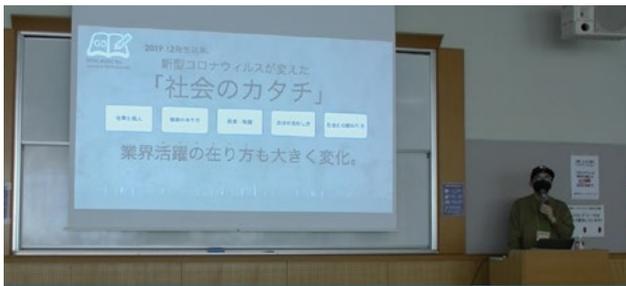
川上 遥 (東京メディア芸術学部 助手)  
今人気のアニメーション。絵を描く工程は全体の3割ほど。そのほかの仕事についても詳しく解説



宝塚大学 東京メディア芸術学部

**メディア芸術業界の職業を知ろう！**

宇部佑哉 (東京メディア芸術学部入試課 係長)  
マンガ、アニメ、ゲーム、イラストレーション、メディアデザイン業界の職業について解説



専門学校東京ビジュアルアーツ

**コロナ禍時代に音楽を仕事にする方法**

五十嵐貴之 (キャリア&デビュー推進 キャリア長)  
アーティストを目指す・音楽業界の仕事、「今まさに面白い時代が来た！」その真意を語る



専門学校東京ビジュアルアーツ

**次代コンサート・ライブの仕事の見つけ方**

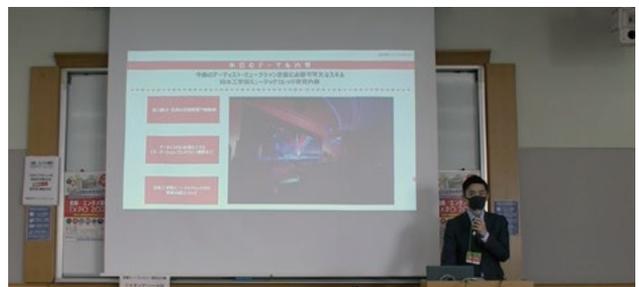
平野周吾 (音楽総合学科キャリア推進)  
with コロナ禍時代にコンサート・ライブの仕事を選ぶことは正解か!? 変化する業界認識と面白い企業を紹介



専門学校東京ビジュアルアーツ

**アーティストとして生きる選択**

たがわここ (音楽ミュージシャン学科/卒業生)  
デビューって何!? 何をもって「今この時代」デビューなのか。新たな時代を音楽と生きる選択と決意を語る



日本工学院専門学校

**アーティスト活動に必要な不可欠なスキルについて**

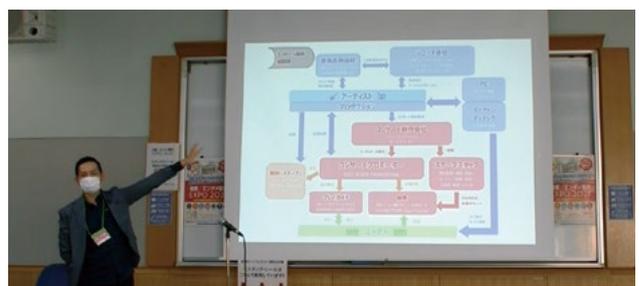
柿崎 光 (日本工学院八王子専門学校ミュージックアーティスト科 教員)  
国内~アジアシーンのアーティスト・ミュージシャン活動に必要な不可欠なスキルについて解説



日本工学院専門学校

**作家の仕事、実際の DAW での作業について**

下條 慧 (日本工学院専門学校ミュージックアーティスト科 教員)  
デモトラックの DAW 画面を見てもらいながら、どんなことをやっているのかを受講者と共に見ていく



日本工学院専門学校

**コンサートビジネス入門：ライブエンタメとコンサートプロモーターとは?**

高村信太 (株式会社ホットスタッフ・プロモーション)  
音楽業界関連図の説明、コンサートができるまで、コンサートプロモーターの仕事とは?



## 来場者アンケート

▶音楽のことをより知れてとてもいい経験になりました。私はあまり聴衆のいない講演が多く、自分だけの時もあり、多く質問することができてとても楽しかったです。もう少し時間を伸ばしてもいいと思いました。楽器や機械を触ったり、体験を増やしたら、より良くなるのかなと思いました。次もこういう機会があったら、また行きたいです。

▶自分の好きな分野以外も深く知ることができました。様々な分野を知ることによって音楽の幅も広がり、これからの進路に向けてとてもいい機会になったと思いました。講義数を減らして、講演時間を伸ばしたら、もっと深く知ることが出来るのではないかと思います。講師の方も講演時間が短とおっしゃっていました。今日は本当に充実した一日でした。楽しかったです。ありがとうございました。

▶自分の好きな音楽が他の人にいい影響を与えることもあれば、あまり良くない影響を与えるという、今まで考えたことのないようなことがあるということを知れました。これからは、どのように音楽を大事にして、誰にどう風を思いを伝えたいのか、より考えてから演奏をしたいと思いました。そして、どんな大学があるのかが嬉しかったです。もう少し場の雰囲気をもっと明るくして、よりラフな感じにすると良いと思いました。高校生が気軽に来れるような雰囲気？

▶今までメディアと言えばこれ!っていうのがあったんですが、その幅が広くなりました。これからの進路選択にも生かしていけたらいいと思います。音楽療法とかギターの作り方なども学べて、今後の大学受験以上に学べるものがあり、いい機会でした。いっぱい資料をもらえて良かったです。スタンプラリーで学校のパンフレットをもらえるのが楽しみです。



▶マイクの音量が大きくて、ハウリングが起きていました。他にも気付いている人はいたと思うので、調節できるようにした方が良いと思います。このようなイベントがこれからもあるなら、ぜひ参加したいです。

▶私は普段は理論的な事より実践練習をやる事が多いけれど、今回参加してみて、座学で色々な事を学べて座学も大事だということを実感しました。もちろん実践も大事だけど、コード理論などもこれからもっと学んで行きたいと思いました。内容についても普段の何倍も専門的な話を聞けて、業界についてなど深く知れました。今後の進路についてちゃんと考えるきっかけになったし、自分の進みたい方向などもだんだん明確になってきた気がします。講師の方とたくさん話すことができたり、普段とは違う体験ができ、学ぶ事が本当に多かったです。今回エキスポに参加できて、本当に良かったです。

▶知らないことが知れて、よかったです。これは各団体によりませんが、少し眠くなってしまいました。

▶今まで知らなかったような職業を知ることができ、より興味が湧きました。とても勉強になりました。

▶普段、お話を聞くことがない方々の貴重なお話を聞くことができ、大変なためになりました。ありがとうございました。音響の仕事が幅広く、ジャンルによって仕事が変わっていることを初めて知りました。小売業としての楽器屋さんの努力や工夫も知ることができました。

▶各講義とも詳しい説明で、とてもためになりました。ありがとうございました。



SEE YOU NEXT SPRING

音楽／エンタメ業界  
EXPO 2022

VOL.2 春休みに開催

# オリジナル曲作りの ポイントとコツ



「オリジナル曲を作る」「作詞作曲をする」…。そんな言葉を聞くと、ちょっとハードルが高いなあと思う人もいるのではないのでしょうか。部の方針や方向性にもよりますが、オリジナル曲作りは、軽音楽部に入部したからにはぜひとも取り組んでみて欲しい課題の1つです。しかし、世の中のアーティストはもちろん、先輩や他の人たちはどうやってオリジナル曲を作っているのだろう…と1度や2度は思ったはず。誰かに聞いてみても、「何となくギターを弾きながら鼻歌を歌って」とか、「音楽理論とかわからないから好きなように」などという答えが返ってくるばかり。それができないから困っているのに…と、一歩踏み出せないでいる皆さん。「何となく」とか「好きなように」とは一体どうすれば良いのか。初めて作詞作曲をする人にもわかりやすく、経験者にはさらなるステップのために、オリジナル曲を作るポイントとコツをお教えします！

# まずは「楽曲の構造」を知ろう

実際にオリジナル曲を作り始める前に、楽曲とはどういう構造できているのかを考えてみましょう。一口に「楽曲」と言っても、クラシックとポピュラー・ミュージックではその構造も作り方もかなり違います。もちろん、クラシックの楽曲の構造を研究してみても、皆さんの楽曲創作に大いに役立つと思いますが、まずは普段聴いたり、演奏したりしている「ロック」の楽曲の構造をいろいろな角度からアナライズしてみましょう。

クラシックもジャズもロックも、それぞれにドラマティックな楽曲構成をしています。現代のポピュラー・ミュージックであるロックやジャズは、わずか数分の時間の中に様々なドラマを展開するようになってきています。

ロックの場合、文節やコード進行のまとまりを「セクション」と呼びます。AメロとかBメロなどのことを指します。多くの楽曲は、イントロから始めて1コーラス目のAメロ→Bメロ→Cメロ（サビ）と続き、間奏を挟んで2コーラス目に入る…といった流れでできています。A、B、サビなどの構成には様々なパターンがあり、A→A→B→Cや、A→B→A→B→Cなど、歌詞の流れやドラマの作り方で変わります。

その後は、ギター・ソロや「大サビ」と呼ばれるDメロなど、大きく展開することがほとんどで、次にBメロやサビに戻った時には、リズムが変わったりダイナミクスが変わったりと、変化をつけて物語をドラマチックにします。そして、最後のサビは2回繰り返したり転調したりして、さらにもう一盛り上がりさせてからエンディングに入る…という流れが一般的です。皆さんが普段聴いている楽曲は、どんな構成をしているのでしょうか。

歌詞やメロディー、コード進行などを考える

時には、こういったロックならではの楽曲構成を考えながら、どんな風にドラマティックに展開させるのかなど、全体像をイメージして作ることが大事です。一遍の短い物語を編むように楽曲のテーマを決め、一番言いたいことは何なのか、それに向かってどう進めていくのか…など、聴く人の立場になって俯瞰で作品を見ることが大切になってきます。

とはいえ、難しい作詞・作曲論のような話は横に置いておくと、まずは楽曲の構造を知ることから始めましょう。ロックの楽曲の構造は、次の4つのカテゴリーに分けて考えられます。それは、「歌詞とメロディーの関係」「メロディーとコード進行の関係」「歌詞とコード進行の関係」、そして「作詞・作曲とアレンジの関係」の4つです。

## 1 歌詞とメロディーの関係

歌詞という漢字には「詞」という字が使われています。「詩」ではありません。かつて、私小説的な歌詞が流行した時代には、あえて「歌詞」「作詩」としていたアーティストもいましたが、

本来歌詞は詩（ポエム）ではなく、詞（しらべ）です。すなわち、言葉に音楽的な抑揚がついて初めて歌詞になるわけです。もちろん、歌詞は自分の思うように好きなことを書いて構いませんが、詩や作文、日記、ブログ、ツイッターといったものとは大きく違います。例えば、どんなに良い詩であっても、それがそのまま「良い歌詞」になるとは限りません。音楽の一部としてメロディーや演奏と合わさった時に最大の効果を出す。それが「歌詞」なのです。

そういった意味では、歌詞の言葉選びは重要です。言い回しや文字数の帳尻合わせ、言葉のイントネーションとアクセントや息継ぎとの関係、セクションの流れ、タイトルやサビにふさわしいキャッチーなワードなど、考慮しなくてはいけないことはたくさんあります。さらに上級者になれば、言葉の「意味」だけではなく、「響き」に重きをおく場合もあります。実際にメロディーに乗せた時の「子音」や「母音」の響き方を重視して、言葉を「音」として捉えて選んでいく方法です。

普段聴いている楽曲を、単なる言葉の羅列ではなく、メロディーや演奏との兼ね合いを意識して聴いてみてください。「詩を書く」と「歌詞を書く」ことは、似て非なるものだということがわかってくると思います。

## 2 メロディーとコード進行の関係

メロディーとコード進行の関係については、やはり少し音楽理論的なことをベースに考えなくてはなりません。ポピュラー・ミュージックは「コードの音楽」といわれるほどコード進行が作曲の鍵になります。クラシックでは主旋律（メロディー）に対して他の楽器の旋律がどう絡むのが重要で、そこに同時にいくつかの音が鳴る「和音」が成立するのですが、ロックの場合は既に響きが成り立っている「コード」をメ



◀曲作りを始める前に、まずはロックの楽曲の構造を理解しておこう

ロディーにつけていく形でできています。場合によっては、コード進行から作曲を始めるケースも少なくありません。

メロディーを先に作ってコードを後からつけていくという方法も、コード進行から先に作ってメロディーを後から乗せる方法も、どちらが正しいというわけではありません。慣れてくれば、同時に思い浮かぶこともあります。思いついたメロディーを口ずさんでいると、既に頭の中で何かしらのコードが鳴っている…という感じです。さすがにこれは上級者の場合ですが、それぐらいメロディーとコード進行は密接な関係にあるということです。絶対に必要というわけではありませんが、ギターやピアノをある程度弾けた方が、コードの響きの感覚が身につくやすいと思います。楽器を弾けないという人は、基本的なコードは押さえられるぐらいを目指して、ぜひ挑戦してみてください。

また、当然のことですが、何も知らないよりは少しでも音楽理論を知っていた方が作曲の手助けになります。音楽理論は必ず従わなければいけないものというよりも、困った時に助けてくれる参考書のような存在だと思ってください。冷蔵庫にあるものを適当に使って料理することはできますが、栄養素の掛け合わせや旨味のかけ算などの知識を知っていると、もっと美味しくなります。レストランのシェフや料理研究家のような高度な知識は必要ありませんが、レシピなどを見て楽しむ感覚で音楽理論にも興味を持ってみてください。

### 3 歌詞とコード進行の関係

歌詞とメロディー、メロディーとコード進行の関係は、ある程度想像できるのではないかと思います。実は「歌詞とコード進行」の関係も非常に重要です。

大きさに言えば、悲しい歌詞の場面に悲しげな響きのコードがあると、その歌詞の悲しさが増すような気がします。コードには「明るい」「暗い」の他に、「楽しい」「悲しい」「切ない」「キラビヤカ」「どんより」「希望」「不安」「落ち着いた」「恐怖」…など、それぞれ固有のイメージの響きがあります。それらをうまく歌詞の感情と合わせて配置できれば、より歌詞の伝えたいことや世界感を膨らますことができます。当然ながら、前後のコードとの関係も無視してはいけませんが、歌詞の流れを考えながらコードをつけていきましょう。

逆のパターンとして想像してみたいのですが、例えばドラマや映画のワンシーンで、主人公が悲しみに暮れるシーンのバックに、切な



▲楽曲は、それぞれのピースがうまく組み合わさってできている

い音楽が流れているとします。その音楽に歌詞をつけるとしたら、皆さんならどのような言葉を使いますか。もちろん、人それぞれだと思いますが、絶対的におかしいのは「今日も快晴で元気いっぱい!」のような歌詞でしょう。どう肯定的に見ても、そのシーンには合いません。

ロックやジャズといったポピュラー・ミュージックは、コード進行が楽曲の世界感を支配するといっても過言ではありません。歌詞の内容と方向性が違うコード進行だと、せっかくの歌詞も生かされず、相乗効果を生みません。1 + 1 を 2 以上にするためにも、歌詞とコード進行の関係に注目してみてください。

### 4 歌詞・作曲とアレンジの関係

優れた楽曲は、歌詞とメロディーとコード進行、そして「アレンジ」がお互いを生かすような作りになっています。それぞれの関係性が重要です。大きく言えば、コード進行を考える作業

もアレンジのうちなのですが、歌詞やメロディーといった楽曲の骨格に対して、テンポ、キー(調)、セクションの構成、リフやキメのフレーズ、各楽器のフレーズや音色など、作詞作曲以外のすべてを決めていくこと、肉付け作業全体を「アレンジ」といいます。アレンジ次第で楽曲の出来は左右されるので、歌詞や楽曲のテーマ、メロディーやコード進行に合ったアレンジを模索しましょう。

軽音楽部でいえば、バンドで演奏できる形に仕上げるのがオリジナル作曲の1つのゴールです。コードをつけること、決められたコード進行に対して各パートがどんなフレーズを考えれば良いのか…といったことは、音楽理論の助けを借りることも有効ですが、普段からたくさん音楽を聴いたりコピーをして、よくあるパターンやそれっぽいフレーズを身につけておくことも大切です。バンドのカラーや自分たちの楽器演奏レベルなども考慮しながら、メンバーでより良いアレンジを目指してディスカッションしていきましょう。

### バンドでの曲作り

シンガー(ボーカリスト)でありながら、ソング・ライティング(作曲)もする「シンガー・ソング・ライター」をボーカルに持つバンドは、作られた楽曲のモチーフにそれぞれのパートがどう肉付けをしていくかを考える形になります。そうではない場合は、メンバーで作曲全体の作業を分担します。例えば、ギタリストがコード進行や楽曲の世界感などをモチーフとして持ち込み、ある程度形になったらボーカリスト

がメロディーと歌詞を考える。あるいは、ボーカリストが考えた歌詞にキーボーディストがコードとメロディーをつける…など様々です。もちろん、ドラマーが作詞をしたりベーシストが作曲したって構いません。

また、ギターやキーボードのフレーズ、ベース・ライン、ドラムのパターンを考えることも大事な曲作りの一部です。まずは、やってみようと思う気持ちが大切です。

# 作詞のポイントとコツ

楽曲の創作手順に決まりはありませんが、作詞から始めてみるのが一番とっつきやすいかもしれません。歌詞によってテーマが決まると、その楽曲の世界感や方向性が決まって、メロディーやコード進行などもつけやすくなる場合もあります。しかし、逆に文字数やドラマの作り方が「音楽的」でないと、その後の曲作りも難しくなる可能性もあります。歌詞作りのポイントとコツを知っておきましょう。

言葉を「歌詞」として成立させるためには、自分の言いたいことを整理してまとめる作業が必要になります。書きたいことや言いたいことはたくさんあるという人も、何を書いたら良いのかわからないという人も、まずは全体的な「テーマ」から決めていきましょう。

世の中の楽曲には、様々なテーマで書かれた歌詞があります。恋愛、友情、家族、学校などといった日常のことから、不満、警鐘、応援、反戦、自然、宇宙、空想、希望…など、何でも構いません。普段から思ったことや感じたことをメモしておきましょう。

歌詞のテーマは、大きく分けて2パターンあります。それは、フィクション（創作）か、ノン・フィクション（事実）かです。わかりやすく言うと、架空の登場人物で架空の物語を作ってしまうのか、自分に起きたことなどをそのまま歌詞にするのか…ということです。当然、後者の方が書きやすく、歌ったり演奏する時も気持ちを込めやすくなりますが、あまりはっきり書くとストレートすぎて聴く人の共感が得られない場合もあります。そもそも、赤裸々に自分の体験や気持ちを歌詞にしてしまうこと自体が恥ず

かしいと感じる人もいるでしょう。少しオブラートに包んで、比喩表現を使ったりフィクションを少し混ぜるくらいがちょうど良いかもしれません。そういった意味では、国語力や想像力も必要になってきます。

書く内容のテーマが決まったら、それに関して思いついたことを書き出してみます。その中からもう一步進んで、最も言いたいことは何かを絞りこみ、キャッチーな言葉や文章にしてみましょう。それがサビのワン・フレーズや楽曲のタイトルになるかもしれません。これは、歌詞の方向性が明確になるととても大事な作業です。例えば、「片想い」がテーマで、最も言いたいことが「好きだと伝えたい」だとします。そのままでも良い楽曲になりそうですが、その声が届かない…という気持ちを「風に散った」とか、晩秋の落ち葉に置き換えて「落葉（らくよう）」とか、少しかっこつけて「ロストラブ」などと、比喩や倒置法などを駆使している考えてみてください。

細かな内容やイメージを膨らませて歌詞を書いていき、後からタイトルをつけても構いません。映画やドラマ、小説などのタイトルに普段から注目しておくことで参考になります。

## 物語の流れを考える

作詞をするということは、詩や日記を書くことよりも映画やドラマを作ることに近いかもしれません。そのためには、独りよがりではなく、聴く人の心の動きを考えながら言葉を選んでいく必要があります。季節感や舞台となる場所の設定をすることで歌詞にリアリティーが出ます。

物語を作る時のポイントの1つとして「起承転結」があります。物語の始まりである「起」から、それを引き継ぐ「承」、物事が一変する「転」、そしてそれらが解決する「結」という流れが基準だということです。もちろん、必ずこうするべきというわけではありませんが、起承転結を考えた方が話がドラマティックに展開することは間違いありません。感情のおもむくままにただ書いていくのではなく、ショート・ムービーの脚本を書くようなつもりで、全体像を考えながら物語を作っていきましょう。

少しハードルが高そうな話になってしまいましたが、先ほどの「片想い」をテーマに考えてみましょう。最も言いたいことは「好きだと伝えたい」です。クライマックスであるサビでこのセリフを言うために、AメロやBメロの歌詞をどのように持っていけば良いのかを考えていきます。基本的には、歌い出しである1コーラス目のAメロは、状況説明や登場人物の紹介などが行われます。聴いている人をその世界に引き込むためです。「風が冷たい秋」「想いを寄せている人がいる」「帰り道で見かけた」…など、映像が浮かぶような言葉が良いでしょう。

それに対してBメロは、サビへの橋渡しとしてAメロとは違ったアプローチが効果的です。「その笑顔で元気になる」「今日こそ想いを伝えたい」など、Aメロが切なければ明るい内容、元気な内容ならちょっと寂しく…といった具合

フィクション	事実ではない創作された話。恋愛、友情などから擬似的な妄想や理想、SF的な空想にいたるまで、物語のネタは無制限。歌詞としてまとめるのは難しいかもしれませんが、イメージを膨らませて自由に創作しましょう。
ノン・フィクション	実体験や本当にあったことなどの話を元にすること。周りの人との出来事だけではなく、ニュースになった事件や見聞きしたことを題材にすることもできます。まったくの事実だけではなく、少し脚色しても構いません。

▲完全にどちらかだけではなく、事実の中に創作を混ぜたり、事実をもとに創作したりと、自由に発想しよう



▲気に入ったワードや思いついた言葉はすぐにメモしておこう

に、逆の感情を持ってくると物語に幅が出ます。そして、サビに一番言いたいことをキャッチーな言葉で持ってくれば、単なる「好き」という感情にも深みが出てきます。

よくあるケースとして、2コーラス目は1コーラス目とは違った角度の書き方にするのが多いようです。「初めて出会った時の印象」「あの時なくさめてくれた言葉」など、過去の思い出や好きになったきっかけ、ライバルがいる…といった感じでしょうか。単なる個人的な片想いの切なさも、ドラマ仕立てに情景や気持ちの動きを組み立てていくと、聴いている人が共感できる物語に生まれ変わります。ポイントは、喜怒哀楽の感情、季節や場所などの状況設定、そして、物語の持っていく方です。

## 表現を変えてみる

テーマが同じでも、視点を変えることで表現の幅が広がります。「私」が「誰か」に片想いしているという状況ではなく、それを応援しながらこっそり見守っている「第三者」、あるいは擬人化された「何か」を主人公にしてみたり、本当はもう自分は大人で、高校時代の甘い初恋を

Aメロ	基本的に物語のスタートである「起」となるセクション。あまり感情を出さずに状況説明するのが常道です。1コーラス目が「現在」の話なら、2コーラス目では過去に戻ったり、視点を変えると効果的。
Bメロ	Aメロとサビの橋渡しの役割を持つセクション。Aメロを引き継いだ内容だったり、Aメロと逆説的な内容で膨らませることによってサビが生きてきます。2コーラス目でも同じ手法をすると安定感が出ます。
サビ	楽曲の核となる部分。通常、すべてのセクションはサビのために用意された布石です。最も言いたいメッセージがリフレインされるので、直球、変化球など様々な手法を考えて耳に残る印象的な言葉を探しましょう。
その他	2コーラス目の後に出てくる今までは違った世界観を持った「大サビ」、みんなで歌える印象的な言葉の繰り返し、イントロの弾き語り部分…などは、楽曲に膨らみを持たせる「演出」として重要なセクションです。

▲各セクションの内容の例。あくまでも一般論ですが、曲作りの参考にしてみよう

思い出していた…といったストーリーに変えてみるだけで、思いもよらない気持ちや感情が新たに生まれてくるかもしれません。フィクションの要素も必要だと思いますが、核となる感情や出来事が事実だとすれば、気持ちが込められないということはないでしょう。

また、人称を変えてみても良いかもしれません。一人称を「わたし」「僕」「俺」「ボク」「あたし」などと変えてみると、キャラクター設定も変わってきます。同様に二人称も「君」「キミ」「あなた」「お前」などにするだけでイメージが膨らむこともあります。ちなみに、三人称だと「彼（彼女）」「あの人」「アイツ」「奴」などになるでしょうか。

表現方法の違いには、直接的表現と間接的表

現があります。比喩もなくストレートに表現する直接的表現は、メッセージ性がとても強くなりますが、脚色されていない分、書き方によっては単なる個人の主張に終わってしまう可能性もあります。間接的表現とは、一見何でもない言葉に裏の意味を持たせたり、ダブル・ミーニングにしたりと、自分の思いを何かに例えて表現したりする書き方です。言いたいことを別の表現に置き換えることで、言いやすく、聴いている人の共感が得られやすくなる効果があります。

## 「音」としての言葉選び

歌詞には必ずメロディー（音程やリズム）がつくので、言葉によっては歌いにくかったり、「音」として響かなくなってしまうこともあります。歌詞から作っていく場合でも、「母音／子音」「濁音／鼻濁音」「破裂音」「促音（小さい“つ”）」「拗音（小さい“や”、“ゆ”、“よ”など）」といった、言葉を音としても捉えることが大事です。また、例えばラップでよく見られる「韻を踏む」という歌詞の作り方は、母音の言語である日本語にとっては、ロックでも非常に重要なポイントです。

サビの頭やロング・トーンのメロディーに、どんな響きの言葉が最適なのか…。そんな言葉選びも作詞には必要です。かなり高度なことかもしれませんが、歌詞は音楽の一部だということを忘れないようにしてください。

## バンドでの作詞

先に歌詞をガッチリ決めすぎてしまうと、あとで微調整することができなくなる可能性もあります。セクションの構成やテンポ、リズムなどもバンドで楽曲を仕上げている際に変わっていくこともあります。ある程度まで書いたら、作曲やバンド・アレンジと同時進行させながらの方が、フレキシブルに対応できます。

また、既にできているメロディーやコード進行に、あとから歌詞をつけるケースも

あると思いますが、決まった文字数や世界観に沿って歌詞を書くのは簡単なことではありません。音楽は、通常4小節や8小節単位でコード進行ができています。同じコード進行に同じメロディーが乗るのであれば、歌詞もまた同じ「音節」な方が自然かもしれません。

どちらにせよ、常にメンバー全員で話し合いながら歌詞を完成させていきましょう。歌詞がバンドの共作でも構わないのですから。

# メロディー作りのポイントとコツ

『作曲』というと、音楽理論に詳しくないといけない印象があるかもしれませんが、例えば、気分が良くて適当なメロディーの鼻歌を歌ってた…なんていうのも、立派な作曲です。作曲とは、メロディー・ラインを作ること。もちろん、専門的な知識やテクニックがあれば困った時の助けになりますが、作曲は音楽理論に詳しくなくても、楽器が弾けなくてもできます。メロディーの作り方を様々な視点から考えてみましょう。

普段から鼻歌を歌ったり、カラオケに親んでいるという人は、テキトーにラララ〜とメロディーをすぐに生み出してしまいかもかもしれません。しかし、その「テキトー」ができないという人は、まずは遊び感覚でピアノを使って心のおもむくままに自由に弾いてみましょう。メロディーを奏でることが目的なので、ピアノが演奏できなくても大丈夫です。1本指で鍵盤を押していきましょう。ポイントは次の5つです。

- ・白鍵だけを使う
- ・最初にドレミファソラドを弾いて、調性の感覚を覚える（※図1参照）
- ・慣れないうちは、弾き始めの音をドにする
- ・同じ音を繰り返してもOK
- ・音の長さや強弱をつけてみる

しばらく弾き続けていると、だんだんとメロディーっぽくなってくると思います。気に入ったフレーズが生まれたらレコーダーなどに録音して保存しておきましょう。注意点として、ひとまとまりのフレーズをあまり長くしない、離れた音に頻りに移動しすぎない、なるべく1オクターブ半ぐらいで収める…など、歌う時のブレス（息継ぎ）のことを考えておくと良いでしょう。

黒鍵に移動してみて「いい感じ!」と思う時もあると思うので、絶対に白鍵だけじゃないとダメというわけではありませんが、あとでコードをつけるのが難しくなったりするので、最初の頃は避けておいた方が無難です。しかし、「少し脱線した音」という感覚を持てるのであれば、ぜひ使ってみてください。

鼻歌でできたフレーズを、楽器でキチンとメロディーとして整理しておくことはとても大事です。ポイントは、必ず鍵盤楽器を使うこと。

ギターやベースなどの弦楽器はチューニングが合っていないこともあるので、あまりお勧めできません。スマートフォンのピアノ・アプリなら、そのまま録音することもできるので、素早く簡単に確認や保存ができます。

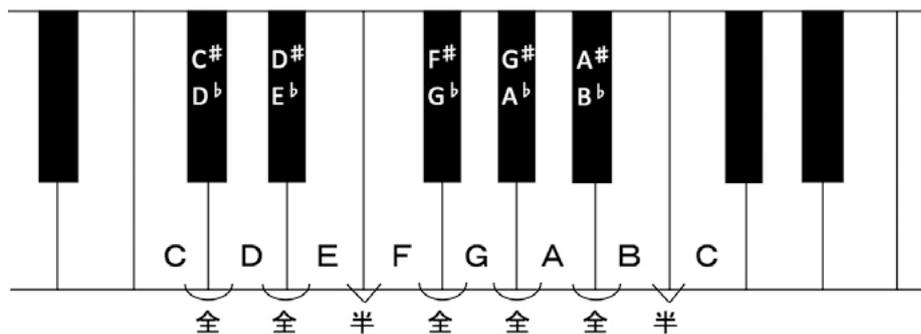
## メロディーを装飾する

本来は歌詞との兼ね合いを考えなければいけません。メロディーがある程度できたら少しアレンジを加えてみましょう。

例えば、メロディーが始まる位置を変えてみると表情はかなり変わります。原形として、譜

例1のようなメロディーがあったとします。1拍目（強拍）から始まっているので「強起」と呼ばれるパターンです。このメロディーに、前の小節からつながるフレーズをつけてみると、巻き込んでいくようなリズムのメロディーになります。こういったパターンや、その部分のことを「弱起」と言い、ポピュラー・ミュージックではよくある形です。小節の頭から始まってインパクトがある強起と、自然とリズムカルに感じる弱起と、どちらがその場のメロディーに合うのかを考えてみてください。

また、小節の頭からではなく、2拍目から、あるいは裏拍から始まるメロディーも間違いではありません。1拍目の伴奏から遅れて歌が始



▲図1 #は半音高い、bは半音低いという意味。黒鍵には固有名称がない



▲譜例1 メロディーの基本形。童謡のようなまったりとした印象



▲譜例2 弱起で始まっているパターン。巻き込んでくるようなリズムカルなメロディーになっている

まることになるので使い方には注意が必要ですが、歌詞の文字数との調整だけではなく、楽曲が持つリズムに沿っていると、メロディーがグルーブと一体化していきます。

メロディーを印象的にするためには、楽曲としての「盛り上がり」をどこに持ってくるのかを考える必要があります。高い音程の声やメロディーは、聴いている人の気持ちを高揚させます。サビのメロディーにその楽曲の中の最高音がくると、自然に盛り上がって印象的になる場合が多くなります。楽曲の歌い出しがいきなり高い音で始まったり、大サビに最高音がくるパターンもインパクトがありますが、通常はAメロやBメロよりもサビの方が音程を高くすることが一般的な流れです。

また、メロディーが低い音から急激に高い音へ跳躍すると、広がりや一種の高揚感が増します。逆に、一気に音程が下がるメロディーや同じ音程が連続するメロディーも印象的です。

歌詞のイントネーションなどを気にしないで音程の高低差を考えるとといった作り方は、ある意味不自然かもしれません。しかし、普段聴いている楽曲を調べてみると、意外とそんなメロディーも多かったりします。

## リズムを変える

一見、単調に思えるメロディーも、リズムを変えてみると生き生きとしてきます。例えば、譜例1の最後部を、2小節目の頭で終わるのでなく、「シンコペーション」という技法を使って、リズムが小節線をまたいで突っ込んでくるように変化させると、メロディーにスピード感や浮遊感が出ます（譜例3）。

また、4分音符、8分音符、16分音符といった割りりだけではなく「3連符」を使ったりすると、その部分だけリズムの感じ方を変えるこ



▲譜例3 最後部がシンコペーションして、メロディーにスピード感が出る



▲譜例4 ミの音がりしたマイナー・スケールのメロディー

とができ、メロディーや歌詞を印象的にすることができます。他にも、「1拍半」や「半拍半」「2拍3連符」などを使っていても効果的です。リズムでも遊んでみましょう。

楽曲に合ったリズムを持つメロディーにするためには、歌詞となる言葉のイントネーションはもちろんですが、楽曲自体の土台となっているリズムを意識する必要があります。例えば、2拍4拍のバック・ビートや裏拍のアップ・ビート、頭打ち（4分音符を強調したリズム）…などの、ポピュラー・ミュージック特有のリズム・パターン。さらには、レゲエやサンバといった民族音楽をフレーバーとして取り入れたリズム・パターンなどが理解できていると、自然にメロディーが浮かんでくることもあると思います。普段から、メロディーとリズムの関係に注目しておくことでアレンジの引き出しが増えます。

## マイナー・スケールの楽曲作り

メロディーは、基本的に「ダイアトニック・スケール」を元にできています。ダイアトニック・スケールとは、メジャー・スケールとマイナー・スケールを合わせた総称です。当然なが

ら、常に進化して複雑化している現代の音楽では、他のスケールや音程を使った刺激の強いメロディーも多いですが、基本はすべてダイアトニック・スケールを元としています。

今回ピアノで弾いてみようという提案している「ドレミファソラシド」は、ポピュラー・ミュージックでは「Cメジャー・スケール」と呼びます。Cの音（ド）を始まりとしているメジャー・スケール、という意味です。このメジャー・スケールの3、6、7番目の音をb（フラット）させると「マイナー・スケール」になります。Cマイナー・スケールは、Cメジャー・スケールと比べるとミとラとシがbしています（譜例4）。bとは半音下げという意味で、逆に半音上げることは#（シャープ）といいます。半音とは、隣り合った音の差のことです。

マイナー・スケールのメロディーを作りたい場合、慣れていないのであれば、A音（ラ）から始まるAマイナー・スケールで作ると簡単です。Cメジャー・スケールをAの音から弾くと、Aマイナー・スケールになります。ピアノで使うのは同じく白鍵だけです。なんと、この2つのスケールは構成音が同じなのです。音楽理論の基礎的なことだけでも知っていると、論理的に創作ができて便利です。

## バンドでのメロディー作り

歌詞から作る「詞先」であっても、先にメロディーから作る「曲先」であっても、歌詞が伝わりやすいメロディーにすることが重要です。作詞をした人と作曲をした人が別でも、協力し合って楽曲の核を作りましょう。

バンドで楽曲を作る時に大切なのは、ボーカリストの声域に合ったキー設定をすることです。今回はCメジャー・スケールで考えてみましたが、ボーカリストの声域によ

ってはカラオケのキーを上げ下げするように「移調」しましょう。移調は、楽器演奏のしやすさにも関わってくるので、バンド内でのすり合わせが必要不可欠です。

また、ボーカリストが自分の声域を理解しておくことも大事です。低い音、高い音はどの音程まで出すことができるのか、その中でもキレイに響く音程はどのあたりなのか…。前もって調べておくと、おおよそのキーがわかります。



▲最終的にはボーカリストが歌いやすいことが大きなポイント

# バンド・アレンジのポイントとコツ

生み出された歌詞やメロディーは、楽曲の「原石」です。そこにどんな装飾をするかによって、楽曲の表情や良し悪しまでもが変わってきます。生み出した歌詞やメロディーがさらに良くなるような「アレンジ」をすることで、バンドや楽曲のカラーが決まるとも言えます。本来、アレンジは音楽的知識や経験がないと難しい作業ですが、今回は無理なくできるポイントとコツを紹介します。

コード進行を考えることも、アレンジの中に入ります。「ロックはコードの音楽」とも言われるほど、コードは楽曲の世界観を演出する重要なものです。順番として、コード進行から曲作りをしていくこともあります。できたメロディーに後からコードをつけていくこともあります。

しかし、どちらも適当にコードを並べていけば良いというわけではないので、ある程度理解していると楽曲創作の大きな味方になります。

とあるダイアトニック・スケールの音それぞれに、3度ずつ離れた音を積み上げていくと7つの和音が出来上がります。これを「ダイアトニック・コード」と呼びます(譜例1)。そのスケールをキーとした楽曲で主に使えるコードたちです。現代では、よく使われるコード進行のパターンがいくつかあるので、それらを知っておくと便利です(図1)。コード進行に著作権はないので、いろいろな楽曲のコード進行を調べて自由に拝借しましょう。

また、例えばベース・ラインをオン・コードにして、最低音がルートを弾かないようにすると、「ペダル」や「クリシェ」といった少し高度な和音表現ができます。これらは、トップ・ノートでも行える常套手段です。コード進行のセオリーを、ぜひ勉強してみてください。

譜例1 Cメジャー・スケールのダイアトニック・コード。3声(上)と4声(下)。他のスケールでも応用可能

C	Dm	Em	F	G	Am	Bm <sup>(b5)</sup>
I	II m	III m	IV	V	VI m	VII m <sup>(b5)</sup>
CΔ7	Dm7	Em7	FΔ7	G7	Am7	Bm7 <sup>(b5)</sup>
I Δ7	II m7	III m7	IV Δ7	V7	VI m7	VII m7 <sup>(b5)</sup>

## テンポ、リズムを考える

同じ歌詞やメロディーでも、アレンジ次第で

イチロクヨンゴ C-Am-F-G	ダイアトニック・コードの「I - VI - IV - V」と進行するパターン。非常にシンプルで、がっちりとした安定感があります。「I - VI - II - V (C-Am-Dm-G)」などの変形パターンもよく使われます。
王道進行 F-G-Em-Am	「IV - V - III - VI」という、その名も「王道進行」と呼ばれるパターン。少し変形させて使う場合も多く、まさに王道のコード進行です。また、Ⅲ度を通らない「IV - V - VI (F-G-Am)」も、日本人好みのコード進行です。
カノン進行 C-G-Am-Em-F-C-F-G	ヨハン・パッヘルベルの楽曲から名付けられたコード進行。素直で雑味のない整った印象が特徴です。他にも、I - Vから始まる「I - V - VI (C-G-Am) ~」「I - V - II (C-G-Dm) ~」のようなパターンもよく使われています。
その他	「VI - IV - I - V (Am-F-C-G)」や「VI - IV - V - I (Am-F-G-C)」など、VI - IVで始まるコード進行はポップスでもロックでも使えて人気が高いコード進行です。中でも後者は、小室哲哉氏がよく使っていたので「小室進行」とも呼ばれています。
マイナー・キー	Cメジャー・スケールとAマイナー・スケールの構成音が同じなことを利用して、Cメジャーのダイアトニック・コードのⅥ度(Am)をⅠ度として考えます。ただし、Ⅴ度にあたるEmはメジャー・コードの「E」あるいは、4声で「E7」を使った方が、スムーズに進行する場合があります。

▲テンプレートなコード進行の例。コードネームはCメジャー・スケールの場合のもの。他のスケールのダイアトニック・コードでも置き換えて使用してみよう

アップ・テンポな元気の良い楽曲になったり、しっとりとしたバラードになったりします。しかし、テーマとは逆の感情のアレンジも大きな効果を生む場合があります。例えば、悲しい曲だからといって必ずバラードにする必要はありません。逆にアップ・テンポの楽曲にした方が悲しさが増したりする場合もあります。

テンポを決めることは、楽曲にとってとても大事なアレンジの1つです。テンポによって楽曲のカラーや演奏方法が変わってしまうので、ある程度楽曲がまとまってきたら、メトロノームを使ってその楽曲にふさわしい「ベスト・テンポ」を見つけましょう。バンド練習や個人練習の時に、メトロノームでそのテンポを確認してから始めるようにすると効果的です。

ロックで言う「リズム」とは、メロディーの抑揚や音符の長さのことだけではなく、バンド全体で奏でる「グルーヴ」を意味することもあります。グルーヴとは、ポピュラー・ミュージック特有の表現で、バンドが出す気持ちの良い「揺れ」のようなものです。楽曲のリズム(グルーヴ)が決まれば、体の動かし方や演奏方法も決まてきます。少し難解な感じがしますが、楽曲の「ジャンル」だと捉えてみてください。ストレートな8ビート、EDMっぽいダンスブルな感じ、ヘヴィー・ロック風、アコースティック調…など、メンバー間で楽曲のカラーが共有できれば、リズムのイメージも共有できると思います。慣れないうちは、既存の楽曲を例にして「〇〇みたいな感じ」と伝え合った方がわかりやすいかもしれません。

## セクションの構成を考える

歌詞の流れも考慮しなくてはいいませんが、セクションの構成を変えてみても、楽曲がドラ

マティックに展開していきます。例えば、いきなりサビから楽曲が始まる「サビ始まり」といわれるセクション構成は、1960年代にザ・ビートルズがラジオのオンエアーを効果的に聴かせるために考えたという説があります。今ではよくある構成のアレンジですが、当時はかなり衝撃的だったと思います。

他にも、イントロ、間奏、ソロ、エンディングなど、歌詞がない部分の扱いはとても重要です。既にできているAメロやサビなどのコード進行を使うことが一般的ですが、まったく別のコード進行やリズム・パターンを使った新しい世界観を持つセクションにしても構いません。しかし、どちらにしても歌へとスムーズにつながるセクションにすることを目指しましょう。また、あるセクションだけ「拍子を変える」「リズムをなくす」「転調する」といったことも、少し技術が必要ですが楽曲を劇的に変化させられるアレンジです。

ストーリー的、音量的な「ヤマタニ」のことを「ダイナミクス」と言います。一般的なパターンでは、サビはAメロやBメロよりも盛り上げます。しかし、2コーラス目も同じように展開したのでは少し面白味に欠けてしまう可能性もあります。そのまま同じ構成でいくのであれば、音量や各パートのフレーズを変えたりしてダイナミクスをつけていきましょう。

ダイナミクスを考えようとする、つい音量を上げたり、フレーズを「つけ足す」ことばかり考えてしまいがちです。しかし、「差し引く」ことも結果的にしっかりとダイナミクスがつく場合もあります。特に楽器編成の多いバンドでは、「音数は多すぎないか」「他パートと同じことをしすぎてないか」「ボリュームは大きくないか」…など、勇気を持って「引き算」するパート・アレンジを考えてみましょう。それには、お互いのプレイを理解しておく必要があります。

## 音色(サウンド)を考える

アレンジが決まってくると、楽器の音色が決まていきます。例えば、ギターは歪んだ音の方が良いのか、クリーン・トーンの方が良いのか、あるいはアコースティック・ギターの方が合うかな…と、いろいろなアイデアが出てくると思います。もちろん、他のパートについても同様に、どんな楽器を使うのか、どんな音色にするのかなどを、理想のアンサンブルに近づけるように考えてみましょう。

軽音楽部で皆さんが組んでいるバンドでは限界があるかもしれませんが、自分の持っている機材や備品を使ってできる範囲で構いません。知識と経験の中で様々な工夫をしてみましょう。

## プラスαを考える

楽曲にプラスαすることによって最も効果があるのは「コーラス」です。メロディーを歌詞とともにハモる「字ハモ」、複数人がロング・トーンで和音を出す「ウーア系」など、難易度は高くなりますが、挑戦してみてください。また、歌の掛け合いやツイン・ボーカルなどもアレンジとして面白いかもしれません。音楽理論がよくわからなくても、耳で判断してハモって気持ちの良い音を探してみよう。

そして、近年多くなってきているのが「サンプリング」や「同期演奏」です。同期演奏とは、ストリングスやパーカッションなどの足りない楽器をパソコンで打ち込んで一緒に演奏することです。事前にレコーディングした歌やコーラス、ギターなどの演奏も出すことができます。簡易的なものであればスマート・フォンやタブレットでも行えます。

## バンドでのアレンジ

バンドでオリジナル曲を作る時には、その楽曲の方向性や世界観、言いたいことをメンバー間で共有することが大事です。メンバーそれぞれがバラバラな方を向いては、まとまるものもまとまりません。音を出しながら、または膝をつき合わせながら、どういった楽曲にしたいのかをみんなで意見交換しましょう。

そのためには、歌詞を書いた人、メロディーを作った人、コードをつけた人など、それぞれが他のメンバーに「なぜこう作ったのか」

を説明する必要があります。特に、歌詞は楽曲の中心的存在です。歌詞カードを全員に配って内容と感情を伝えましょう。最終的には、舞台の一番前で歌うボーカリストの気持ちや意思を尊重することもポイントです。

頭で考えて良いアレンジが浮かんだとしても、バンドで演奏してみたら「違うな」ということもよくあります。楽曲を俯瞰で捉えられるように、普段からたくさん音楽を聴いて研究しておきましょう。



▲バンド・アレンジはトライ&エラーの繰り返し



# 軽音協のSNS展開



※6大会123バンドの演奏映像

※音楽／エンタメ業界 EXPO 2021 講演動画

特定非営利活動法人 (NPO法人)

**全国学校軽音楽部協会**

keionkyo.org



# おうち時間で基礎練習

6

## パート別★ネット実技レッスン

### おうち時間で基礎練習

#### ボーカル



#### 第6回 ボーカルの表情のつけ方・3

どんなスタイルの歌い方にも求められるボーカル・テクニックが「感情表現」です。音程の正確さや発声の技術といった基礎的なテクニックだけではなく、「歌詞の世界観に合った感情表現」や「声の強弱による感情表現」を身につけることによって、ロック、ポップス、R&B など様々なジャンルに役立ちます。(文・伊丹谷良介)

STEP1 歌詞の世界観に合った感情表現のテクニック

STEP2 発声のコントロールによる感情表現のテクニック



### おうち時間で基礎練習

#### ギター



#### 第6回 もうワンランク上のバックングを目指す

単音ピッキングやストロークは、共に「オルタネイト」が基本です。しかし、オルタネイトでのピッキングができていればすべてOK というわけではありません。実は、そこからが本当の意味でのバックングをマスターするスタート地点なのです。バックングに必要なリズム、ニュアンス、アプローチの仕方をもう少し掘り下げてみましょう。(文・岩尾徹)

STEP1 シンプルなバックング・パターンにこだわる

STEP2 ツイン・ギターでのバックング・コンビネーション



### おうち時間で基礎練習

#### ベース



#### 第6回 ベース・ラインやベース・ソロの作り方

「ベース・ソロ」と言われると少しハードルが高いように思うかもしれませんが、例えば、簡単なコード進行の中でさっとアドリブのフレーズが弾けたら良いな、とは誰しもが思うことでしょう。ベース・ソロはベース・ラインを作ることの延長です。縁の下の力持ちのような役割のベースも、フレーズを装飾したりすることで楽曲に華を添えることができます。(文・山田潤一)

STEP1 ペンタトニック・スケールを覚える

STEP2 プラス・アルファのベース・テクニック



### おうち時間で基礎練習

#### ドラム



#### 第6回 バス・ドラムでワンランク上のドラミングを目指す

バス・ドラムのフレーズにバリエーションが出ると、様々なプレイに対応することができるようになって、ドラミングの幅が格段に広がります。しかし、普段ほとんど歩くことしかさせていない足に繊細な動きをさせるわけですから、当然ながら一朝一夕にはいきません。ゆっくりと時間をかけてマスターして、ワンランク上のドラミングを目指しましょう。(文・辻伸介)

STEP1 バス・ドラムのダブル

STEP2 バス・ドラムをからめたフレーズやフィル・イン



### おうち時間で基礎練習

#### キーボード



#### 第6回 プラスαで輝ける鍵盤プレイ

ボーカルやギターと違って、ステージ上を動き回ってパフォーマンスするのが難しいキーボード・パートですが、輝ける演奏で印象づけることはできます。今回は、繰り返しの練習と綿密な準備によって引き出せる「かっこ良い演奏法」を紹介します。ステージで「魅せる」ということは、偶然とノリだけに頼ってはいけないというお話です。(文・竹中敬一)

STEP1 キーボードのグリッサンド

STEP2 ベンド&モジュレーションを使った奏法



# ロック解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に70年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それら表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。





文・佐藤智恵

# 赤い公園 絶対零度

～複雑な可変拍子を生かしたボーカル～



赤い公園は、2012年にデビューして2021年に解散した4人組ガールズ・ロック・バンドだ。途中、佐藤千明（Vo）が脱退し、元アイドルネットサンスの石野理子が加入した。2020年にリリースされた楽曲「絶対零度」は、新体制になってからの1stシングルで、テレビ・アニメ「空挺ドラゴンズ」のエンディング・テーマに起用された。試練に立ち向かう内容の歌詞と複雑な拍子の変化が、主人公たちが困難を乗り越えていくアニメの物語と重なって、ドラマティックな展開を見せている。

## 混沌とした3拍子の幻想的な表現・・・・・・・・

この楽曲は、拍子やキー（調）が次々と変化していく「組曲」のようなアレンジが特徴だ。楽曲の途中で拍子が変わることを「可変拍子」と言うのだが、この楽曲は1曲全体を通して3拍子、4拍子、そして5拍子が複雑に交差する構成になっている。しかも、ドラムをはじめとした楽器陣と歌が、それぞれ違ったリズムを出す「ポリリズム」であるため、より混沌としていて難解だ。拍子をしっかりと把握していないと歌えないだろう。

3拍子と4拍子がさりげなく見事に変化していくイントロを抜けると、AメロやBメロは基本的に3拍子が続く。3拍子のリズムの捉え方は「強・弱・弱」になるが、1拍目に優しいアクセントを入れたり、浮遊するように表現したりと、小節の頭（強拍）に印象が残る歌い方が心地良い（譜例1）。3拍子を持つ躍動感がありながら、柔らかく幻想



譜例1 Aメロ。1拍目にアクセントを付けたフレーズ

的な雰囲気を出し、他のセクションとの対比にもなっている。

同じ3拍子でも、AメロとBメロで歌い方のニュアンスに多少の違いがあるのは、バンド・アレンジの変化に寄り添って一体化しているからだ。Bメロは、2小節をひとくりにした6拍子「強・弱・弱／中強・弱・弱」と、2拍子系のリズムとして捉えることで、さらにゆったりとした広がりのある世界が作り出されている。また、そのアレンジが4拍子のサビへと移行しやすいきっかけになっているところも見逃せない。

拍子を持つリズムはそれぞれに違いがあるので、この楽曲に限らず何拍子なのかを理解した状態で歌うことは、歌唱表現の幅を増やす1つのツールとなる大事なポイントだ。

## キャッチーでストレートな4拍子のサビ・・・・・・・・

複雑なそれまでのセクションとは違い、ストレートな4拍子のサビは、エッジの効いた声や鋭いアクセントが多くなっている。しかし、わざとらしくない自然な盛り上がりやキャッチーさは、音程の高低差に沿った発声と演奏の疾走感に合わせたフレーズ運びによるものだ。

一般的に、高音域を出す時は中低音域に比べてパワーが必要となる。従って、発声は自然と強くなるものだ。音程の高低による声の強弱は、一番シンプルな表現方法だと言える。ダイナミクスの付け方に迷ったら、メロディーの動きに注目してみると良いだろう。



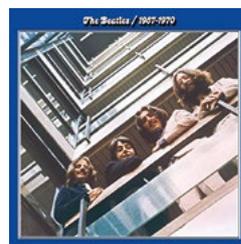
▲まずは自然に声を遠くに飛ばすように歌ってみよう

### 参考にするなら、この曲もオススメ！



#### Gacharic Spin Gold Dash

第5期体制となった全力エンターテイメント・ガールズ・バンド、ガチャリック・スピンの6thアルバム『Gold Dash』のタイトル曲。拍子転換が多いが不自然さを感じさせないのは見事。演奏と歌、共に迫力のある1曲。2020年リリース。



#### The Beatles All You Need Is Love

世界的バンド、ザ・ビートルズの1967年の大ヒット曲。愛と平和を訴えるメッセージ・ソング、平和運動のシンボル曲として長く歌い継がれている。4拍子や3拍子と変則的なリズムとキャッチーなサビが特徴的。イントロはフランス国家。



文・岩尾 徹

# 緑黄色社会 Mela!

～キーボードがいるバンドでのフレーズの組み立て～



「リョクシャカ」の愛称で人気のバンド、緑黄色社会が2020年4月にリリースした2ndフル・アルバム『SINGALONG』に収録されているこの楽曲は、タイアップも多く、バンドを代表するヒット曲となった。和音を奏でるコード楽器としては、ピアノをメインとしたキーボードとホーン・セクションによってハーモニーがほぼ完成している。この楽曲でのギターの立ち位置は、コード感よりもセクションごとの表情をつける方向に重きが置かれたアプローチとなっている。

## グルーブをコントロールするバックング・ . . . . .

曲頭は、ボーカルがメインのサビからいきなり始まり、コーラスがフィーチャーされたイントロですべての楽器が入ってくる。そして、そのままAメロ→Bメロ→サビと展開していくのだが、この間ギターはセクションごとにアプローチを変化させ、グルーブをコントロールしている。

冒頭のサビ後のイントロは、それなりのスピード感があるリズム・パターンなのだが、ギターが8分音符の裏打ちをベースにしたバックングをすることで「ノリ」が大きくなり、ゆったりとした広がりを加えている。Aメロは、リズム自体はイントロのグルーブを踏襲した流れになっているのだが、ここでのギターはコードが展開する中で、16分音符主体の単音ミュート・バックングで1小節パターンのリフを弾き続けている（譜例1）。あえてコード感を出さずに、同じフレーズで、しかもミュートしながらパーカッシブに弾くことで、ドラムとベースがイント



譜例1 Aメロ。すべてをブリッジ・ミュートしながらのオルタネイト・ピッキング（上下交互に弾く）で弾いている

ロから同じグルーブで演奏しているにもかかわらず、スピード感がよりプラスされている。そしてBメロは、Aメロよりもズンズンくる縦ノリのビートが全面に押し出されているのだが、音価の長いオクターブ奏法を基本としてプレイすることで、ノリ自体をややマイルドにすることができている。

このように、ストレートな演奏になりがちなテンポのこの楽曲を、ギターのバックング・パターンに緩急をつけることでメリハリを出すことに成功しているのだ。

## ギター・ソロにも表情をつけるための工夫・ . . . . .

厳密には「キーボード・プレイヤーがいる」という理由からだけではないが、バックングに通じる工夫がギター・ソロにも見られる。

サビ後のソロでは、ピアノがコード感を出したリズムミッドなバックングをしていておかげで、自由にフレーズを組み立てることができている。前半は、サビよりもややテンションを落としたメロディアスなラインのフレーズを弾くことで表情が柔らかくなっているのだが、音色もクリーンで甘いサウンドにすることで透明感がプラスされている。対照的に後半はあえて「ファズ」的な荒々しいサウンドで弾くことで、音色のギャップを作っている。フレーズでドラマティックな流れを作りつつ、サウンドの変化でもよりパワー・アップさせているのだ。



▲世界初の歪みエフェクター、Fuzz Face JH-F1の完全復刻版

### 参考にするなら、この曲もオススメ!



#### TOTO Georgy Porgy

アメリカのバンド、TOTOの1stアルバム『TOTO（宇宙の騎士）』からの3rdシングル。ツイン・キーボード編成の中で合間をうまく縫いながら効率の良いフレーズを弾くスティーブ・ルカサー（Gt）のバックングが秀逸。1978年リリース。



#### Official 髭男dism Happy Birthday To You

人気バンド「ヒゲダン」が、インディーズ時代の2016年に発売した2枚目のミニ・アルバム『MAN IN THE MIRROR』に収録。ピアノがメインのアレンジの中、目立たないが楽曲のイメージを崩すことなく、ソツないプレイのギターが印象的。



文・山田潤一

# THE ORAL CIGARETTES 狂乱 Hey Kids!!

～複数のジャンルが融合した技巧派ベース～



幅広い音楽性で人気の4人組バンド、THE ORAL CIGARETTESが2015年にリリースした4thシングルが「狂乱 Hey Kids!!」だ。アニメのオープニング・テーマにも使用された彼らの代表曲の1つで、複数のジャンルが融合したような目まぐるしい展開が魅力的な楽曲だ。ベース・ラインもそれに合わせて、指弾き、スラップ、タッピングなど様々な奏法を用いていて、聴きごたえ、弾きごたえ抜群なプレイになっている。

## スケールやコード・トーンを理解したアプローチ・

イントロはクールなギター・リフから始まり、5小節目からは「狂乱」の名に相応しい、激しく展開するアレンジになっている。この時のベース・フレーズが特徴的で、いわゆる「ウォーキング・ベース」風なアプローチになっている。ウォーキング・ベースとは、ジャズの4ビートなどに使われる手法で、ベースがルートに留まることなく、スケールやコード・トーンなどでフレーズングしていくことだ。イントロでは、ドラムが倍のテンポでリズムを叩いているので、ベースもそれに合わせて8分音符でのプレイをしているのだが、ウォーキングして常に音程を動かすことで、うねりや躍動感を生み出している（譜例1）。

折り返したイントロの5小節目は、ここでも技巧派な部分が際立っている。ベースは、コードCm7を高い音域で演奏しているのだが、この時に1弦10フレットのファの音をチョーキングしてソ♭の音を出



譜例1 コード・トーンを意識しながらフレーズを弾くことが大事

している。この音は♭5にあたる音で、通常のスケールには含まれない音のため、少しだけ和音に不安定感が生まれ、怪しげな印象をかもし出している。

どちらも、楽曲のところどころに様々なニュアンスが織り込まれた、スケールやコード・トーンを熟知したアプローチだ。

## リズムのポイントを変える・

この楽曲のベースは、ジャズ、ダンス・ミュージック、ロックなど、様々な音楽ジャンルのエッセンスを感じさせてくれる。わかりやすいのは、リズムの軸となるポイントをセクションによって変えているところだ。

例えば、イントロは8ビートを軸にフレーズ構成しているのですが、リズムを意識するポイントは表拍だ。しかし、次のAメロでは16分音符も織り混ぜ、ポイントが裏拍に置かれている。ダンス・ミュージックのような軽やかなリズムになって、聴いている人がワクワクするようなアレンジだ。

同様に、サビでもリズムのポイントが変化している。基本的に、サビは8ビートのルート弾きをして表拍を軸にしているが、後半のE♭→B♭/D→Cm→B♭のコード進行の時だけ、1、3、5度の音程を使ったフレーズに変化して、裏拍を強調したプレイになっている。サビの途中でベースがリズムのポイントを変えることで、一瞬だが浮遊感が生まれ、単調になりがちなリズムを飽きさせない効果を生んでいる。



▲聴くのも勉強！普段聴かないジャンルも聴いてみよう

### 参考にするなら、この曲もオススメ！



#### MR.BIG Colorado Bulldog

超絶ベーシスト、ビリー・シーンが在籍するバンド、ミスター・ビッグの3rdアルバム『Bump Ahead』収録。Aメロのウォーキング・ベースはワン・コードで展開。3フィンガーの速弾きなどフレーズのバリエーションは驚愕。1993年リリース。



#### L'Arc～en～Ciel DIVE TO BLUE

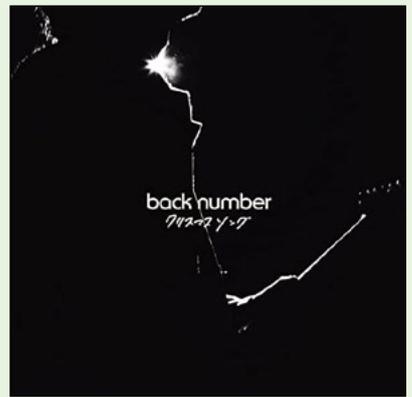
日本を代表するロック・バンド、ラルク・アン・シエルの1999年にリリースされた9thシングル。A、Bメロは裏拍を中心にフレーズ構成しているのが独特の浮遊感がある。イントロやサビとのリズムのポイントが違うところも注目だ。



文・辻 伸介

# back number クリスマスソング

## ～「ネガ」を「ポジ」にするドラムの魔法～

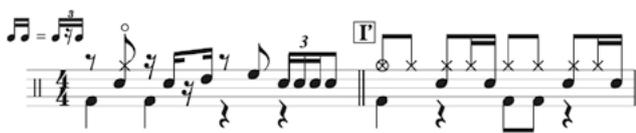


back number と言えば、数々の泣ける恋愛ソングが思い浮かぶ。それら名曲たちの中でも、月9ドラマの主題歌でもあった14thシングル「クリスマスソング」は、2015年のリリースながら今でも冬の定番曲として歌い継がれる最大のヒット曲だ。この楽曲のテーマは「片想い」で、聖なる夜に1人「君」に対する想いを巡らす歌詞が切ない。いわゆるクリスマス・ソングに切ない恋愛ソングが多いのは、華やかな街とその雰囲気満たされない心の寂しさが倍増するからであろう。しかし、この楽曲が決してネガティブなだけではなくポジティブにさえ聴こえてくるのは、リズムやドラミングによってかけられた魔法かもしれない。

### 心情のドラマを表現するドラミング・・・・・・・・

オルゴールのようなベル系の音から始まり、アコースティック・ギターとストリングスがメインで奏でられるイントロは、まさにクリスマス・ソングの定番だ。そのイントロの後半からドラムも入ってくるのだが、入り口の1小節かけたフィル・インで、この楽曲が「ハーフタイム・シャッフル」であることが明確になる（譜例1）。ハーフタイム・シャッフルとは、16分音符が「ハネ」ているリズムだ。基本のリズム・パターンでは、3拍目と1拍目のバス・ドラムの前に入るスネアに表れている。

イントロを聴くと、この楽曲はハッピーで平和な内容に思える。しかし、Aメロに入ってリズム隊が抜け、アコギとボーカルだけで淡々と切ない歌詞が歌われると、そうではないことがわかる。この落差が心の葛



譜例1 イントロのフィル・インと基本パターン。16分音符をハネて読む

藤をうまく描いた演出になっているのだ。演奏する時は、音量は控えめでも、ハーフタイム・シャッフルの生き生きとしたリズムはしっかりと出し、ウキウキしているぐらいの演奏をすると、そのギャップを表現できるだろう。特にエンディングでは、もう達観の域に入っていて、君を好きになったことで十分と、前向きに歩いていく姿を思い浮かべてしまうほどだ。心情のドラマを表現することを目指そう。

この楽曲のドラムのフレーズは、フィル・インも表情が豊かだ。例えば、サビの終わりの「♪君が好きだ」の後のドラム・ピックアップでのフィルは、単なる次のセクションへの橋渡しではなく、キメのセリフを口にしてしまった後の、ハッと時が止まる感覚が表現されている。また、2コーラス目へ入るために1小節かけてベースと一緒に降りていくフィルも、再度気持ちを落ち着かせるような効果がある。

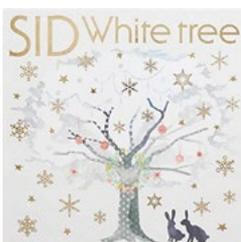
### 低くタイトなスネア・サウンド・・・・・・・・

この楽曲のスネアは、タイトな低音が気持ち良い。高音域でキラキラしたシンセサイザーなどとの対比でもあると思うが、クリスマス・ソングには低いチューニングのスネア・サウンドが似合う。あるいは、張り加減は通常で、リング・ミュートやガチガチにガムテープを貼ってしまうぐらいの、大胆なミュートを施しても良いだろう。



▲ティッシュをガムテープで貼る「ペーパー・ミュート」

### 参考にするなら、この曲もオススメ！



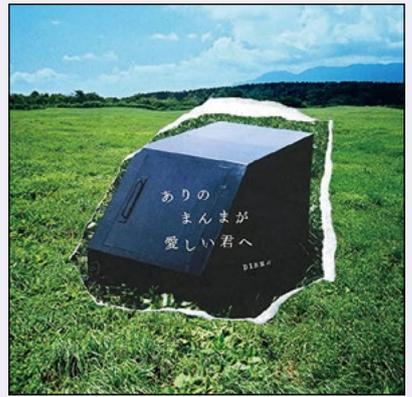
**SID**  
**White tree**  
アニメなどのタイアップも多い日本のビジュアル系バンド、シドの19枚目のシングルにして初のクリスマス・ソング。3拍子のリズムにドラムだけがハネていて、トラディショナルなロール多用のフレーズと共に前向きさを感じる。2014年リリース。



**Idina Menzel**  
**Christmas Eve**  
映画「アナと雪の女王」の主題歌「Let It Go」(原曲)を歌ったアメリカのシンガー、イディナ・メンゼルが2014年に山下達郎の名曲を英語でカバーしたもの。アレンジもじっくり系で、間奏以降のスネアのタイトな低音サウンドが暖かい。



文・鳥居克成



# DISH// ありのまんまが愛しい君へ ～ゆったりと聴かせるキーボード～

2013年にメジャー・デビューし、2020年には日本レコード大賞の優秀作品賞にも選ばれた「猫」が大ヒットしたバンド、DISH//の5曲目の配信シングルとなるのがこの楽曲だ。決してスロー・テンポというわけではないが、工夫されたキーボード・フレーズなどによって楽曲の雰囲気やゆったりと感じられ、ポジティブな歌詞とよくマッチしている。

## 印象的な2拍3連符のピアノ・フレーズ.....

イントロのピアノを聴くと、8分の6拍子だと思い込んでしまうかもしれないが、バンド全体が入ってきたところで「!?」となるはずだ。実は、この楽曲は3拍子系ではなく、普通に4分の4拍子の楽曲なのだ。ただし、8分音符をハネて感じる「シャッフル」というリズムではある。

このイントロで演奏されているピアノ・フレーズのリズムが「2拍3連符」だ。2拍(2分音符)の中に音符が均等に3つ入っている(譜例1-①)。2拍3連符は最もシンプルなポリリズムで、ピアノだけのイントロからバンド・インしてバス・ドラムが4分音符で入ってくると、3と4が混ざり合ったリズムにハッとさせられる。ピアノから入るイントロだけに、このフレーズは楽曲のテンポを決める重要な役割も担っている。

2拍3連符のリズムは、実際に演奏してみると2拍の中に均等に3連符をうまく入れることがなかなか難しい。練習方法としては、4分音符を3つに均等割する「1拍3連符」をしっかりとして捉えて、2つずつタイで延ばすようにしていくと良いだろう(譜例1-②)。

実際に2拍3連符を演奏しているのはイントロのフレーズと大サビのコード・バックアップだけだが、繰り返しのAメロで演奏されている3連符のアルペジオは、2拍で1パターンとなっているため2拍3連符にも聴こえる。拍の頭から始まらないハンド・クラップのリズムが、ゆったりとしたピアノの裏で疾走感を感じさせていることもポイントだ。



譜例1 2拍3連符の構造。練習する時はメトロノームを使う

## バンド・アレンジを支える音色.....

音色(楽器)として、この楽曲はピアノがメインだが、バンドで演奏する際には間奏とエンディングにストリングスを使うのも良いだろう。ここには複数のエレキ・ギターが重ねられていて、独特な雰囲気を出しているが、ストリングスを使うことでコード感の役割を補える。

使用するキーボードの中に「CHAMBER STRINGS」という音色があれば使ってみよう。CHAMBER STRINGSとは、小編成の弦楽器隊のことで、豪華なフル・ストリングスよりも近いマイク・ポジションでサンプリングされた音色なので、弦の振動をより感じられる。このセクションの世界観を再現しやすい音色だと言えよう。



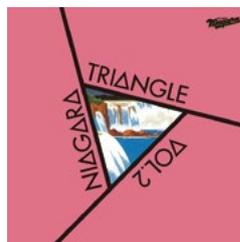
▲ストリングスとはバイオリンなどの弦楽器のこと

### 参考にするなら、この曲もオススメ!



#### Bob Marley & The Wailers Is This Love

ジャマイカ出身のシンガー・ソング・ライターでレゲエの先駆者でもあるボブ・マーリーの8thアルバム『Kaya』に収録。左右で2台のオルガンが録音されているが、右のオルガンは終始2拍3連符のリズムで演奏している。1978年リリース。



#### NIAGARA TRIANGLE Vol.2 白い港

大滝詠一、佐野元春、杉真里の3人による音楽ユニット、NIAGARA TRIANGLE Vol.2が1982年リリースした同名のアルバムに収録。ゆったりとしながらも16ビートのグルーブが心地良い。終盤に連続して出てくる2拍3連符のキメは流石の一言。

## レコーディングにまつわる仕事

## 歌や楽器を録音し、作品にする仕事です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はレコーディングにまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツ／音楽総合学科レコーディングコースの荒井先生に伺いました。

### ー レコーディングにまつわる仕事全般について教えてください

**荒井**：簡単に紹介すると、音楽の分野であれば、楽器を録音するのが主な仕事です。いろいろなジャンルの音楽があるのはもちろん、録音する楽器の数や演奏者の人数などは楽曲によって異なります。また、全般に録音する行為を「レコーディング」と呼んでいるので、例えば、落語の収録や国語の教科書の音声CDの録音なども業務の1つに当たります。

音楽の例に戻ると、バンドやアーティストからレコーディングの依頼をいただき、「こんな感じのドラムのサウンドにしたい」「ギターの音をこんな風に録りたい」といったリクエストに応えたり、「そんな感じのイメージなら、こんなサウンドはどう？」という提案をしたりするのが、レコーディング・エンジニアの主な役割です。

また、ライブを収録したCDやDVDの録音は、すべてレコーディング・エンジニアが担当しています。よくライブの録音は音響(PA)さんがやっていると思われがちですが、マイクや録音機材の選定や設置から本番の収録や編集まで、すべてレコーディング・エンジニアの仕事です。

### ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

**荒井**：特にレコーディングに関する知識やスキルは必要ありませんが、強いて言えば、いろいろな音楽用語が飛び交うことになるので、それについて勉強したり、簡単に理解しておくとも良いかもしれません。

また、いろいろな音楽…特に洋楽を高校時

代から聴いておくと良いと思います。理由は、日本の音楽は洋楽を参考にしている部分が多々あるからです。それに、「このギターサウンドはエリック・クラプトンみたいにして欲しい」「ヴァン・ヘイレンみたいな歪んだ音が良い」「クイーンのブライアン・メイ風のサウンドにしたい」といったリクエストを受けた際に、これらのギタリストのサウンドや特徴を知らないと要望に応えることができないので、メジャーな洋楽曲は一通りのものを聴いておくのがオススメです。

それから、レコーディングではパソコンを使用します。入学後でも構わないのですが、もし高校生のうちからパソコンに触れる環境にいれば、キーボードを速く打てるようになっておくと良いですね。私の授業でもパソコンの基礎知識に関する資料を配布しており、普段から「早くパソコン(キーボード)の操作に慣れてね」と話しています。

### ー この仕事の楽しいところを教えてください

**荒井**：これは、恐らくレコーディングの世界をご存知ない方々には想像がつかないと思うのですが、ある楽曲をレコーディングする場合、担当するエンジニアはメロディーしか知らないんです。歌詞はありません。その状態からアレンジを施し、キーを決めて、ドラムやベース、ギターといったベーシックな楽器から録音します。ドラムやベースを録り終えたら、「じゃあ、どんなギターを入れていく?」「これは少し違うから、こんなのはどう?」「ソロはどうする? サックスでやってみない?」といった試行錯誤をスタジオで実践してみんです。このように、レコーディングの現場では、毎回違うことが行われます。我々のよ

うなエンジニアも「何かアイデアはありますか?」「ここは、どう思います?」といった意見や感想が求められるなど、いろいろなやりとりや作業を通じて、1つの楽曲が完成する過程に携われるのが楽しいところだと思います。何もないところから創造物を作り上げ、組み立てていくのが一番の醍醐味ですね。

### ー この仕事の大変なところを教えてください

**荒井**：自分の名前がCDやDVDなどの作品にクレジットとして載ることでしょうか…。エンジニアのアシスタント時代から載ることが多いので、最初の頃はスタッフ欄のところに名前が載っていると嬉しく感じると思うのですが、やはり名前が載るといのは、その作品に対する責任感を持たないといけません。そこが大変に感じる部分であり、シビアな面だと思います。

### ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

**荒井**：一番は「コミュニケーション能力」だと思います。何を録音し、作品を仕上げるにも、まずはアーティストと会話をし、相手の要望を聞き出したり、完成図を共有しないといけないので、意思疎通を図るコミュニケーション能力が大切です。

2つ目は「チャレンジ精神」です。どんなことにも興味を持ち、例えば、ドラムを録音する場合、「いつもだったら、こうやるけれど、こうしたらどうだろう?」という研究心や好奇心旺盛な気持ちが不可欠だと思います。レコーディングの世界に「当たり前」はありません。録音して、それが「良いね!」と評価されれば良いので、どんなプロセスを踏んでも構わないんです。それを自分で研究し、自分なりの手法を見出せる人が、この仕事に向いていると思います。

3つ目は「諦めない気持ち」が挙げられます。チャレンジ精神にも通じますが、「今回はこうなったけれど、次はこうしてみよう!」という風に挑戦を続け、試行錯誤を繰り返しながら、さらに良いものを求める姿勢が大切です。



▲スタジオにてベース・パートをレコーディング中



▲DAWソフトを使用して、実習を行っています



好きなことをしつかり学ぶ

- レコーディング体験
- サウンドクリエイター体験
- ライブPA・照明体験
- ミュージシャン体験
- バンド体験

TOKYO VISUAL ARTS

# OPEN CAMPUS

## 音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導！  
実践的カリキュラムで憧れの業界へ！  
授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！



Vocal / Guitar / Bass / Drum



Soundcreator



PA



Lighting



Recording

NEWS!



SPECIAL EVENT!

## Toshi Nagai

在校生とスペシャルセッション Live!

トッププロドラマーのパフォーマンス、そして熱いマインドを体感できるスペシャルイベント!

### Profile

GLAY や氷室京介のサウンドを支え続け、言わずと知れた日本を代表するドラマーの一人。日本伝統文化である大華火を彷彿させる柔らかくも力強いドラムソロはドラマーやミュージシャンならずとも老若男女、幅広い一般層からも支持を集める。ロックだけでなく海援隊、チャゲ&飛鳥、西城秀樹ら日本歌謡シーンを牽引したアーティストから、またジャズ界からも絶大な信頼を得ている希少な存在。

12月12日(日)開催!

イベントの詳細・お申込み方法については専用サイトでCHECK!



お申込みは12月11日(土)まで!

## オープンキャンパス

11月 27 (SAT), 28 (SUN)

12月 5 (SUN), 12 (SUN)  
18 (SAT), 19 (SUN)

### EVENT PROGRAM

《オンライン 10:30~12:00》  
《来校 13:30~16:00》

- \* 学科説明会
- \* 体験授業
- \* 入学説明会
- \* 施設見学
- \* 保護者説明会

予約はこちら!



現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。

2022年度  
**AO入学**  
願書受付中!



TOKYO VISUAL ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 **東京ビジュアルアーツ**  
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 [www.tva.ac.jp](http://www.tva.ac.jp)

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

TEL 0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科: 音楽総合学科 / 映像学科 / マスコミ出版・芸能学科 / 写真学科 / 特殊メイク学科 / パフォーミングアーツ学科 / ダンス学科

## 声優にまつわる仕事

## あらゆるものを演じられるのが醍醐味です

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は声優にまつわる仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツ／パフォーミングアーツ学科声優コースの園田先生に伺いました。

### ー 声優にまつわる仕事全般について教えてください

**園田**：声優の仕事で、高校生の皆さんにとって一番メジャーなところとしては「アニメ」が挙げられると思います。それから、「ゲーム」ですね。ゲーム声優という言葉があるくらいで、昨今人気の仕事の1つになっています。

また、「洋画（外国映画）」の吹き替えも声優の仕事の定番で、近年はハリウッド映画をはじめとする英語の吹き替えだけでなく、韓国のドラマや映画の吹き替えも人気です。こういった声の仕事がメインになる中で、あとはナレーションや舞台、ミュージカルに出演する声優も増えています。また、最近増えてきているのは「朗読」でしょうか。声優による朗読公演がブームになっており、舞台公演の中でも割合が増えてきています。このように、現在の声優の仕事は多岐に渡っています。

### ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

**園田**：特に知識やスキルは必要ありません。まったくゼロからの状態でも、本校では基礎の部分から1つずつ講義を行っていくので、安心していただければと思います。

強いて言えば、ドラマや映画、舞台やテレビなど、コンテンツは何でも良いのですが、様々な作品を見聞きしたり、いろいろな「人」を見ておくのをオススメします。具体的には、普段生活している中での「人」を見て欲しいと考えています。声優の仕事というのは、一言で言うと「役者」…演じることです。そのため、例えば、「酔っ払っているサラリーマン」のアフレコをする場合、実際に酔っている人

のことを観察し、様子を理解しておかないと、リアルな行動や言い回しを表現することはできません。ですので、普段からの人間観察が大切で、それが声優の仕事にも生かされると考えています。

ちなみに、本校の学生は「こんな声優になりたい」という、フワッとしたイメージを抱いて入学する子が大半です。何となくアニメやゲームの世界に憧れて、声優を目指したいと考えている学生が多いのと、アイドルの案件に携わりたい学生も増えています。アニメの作品が世に出ていき、そこから派生して「主題歌を担当します」「作品の中の曲を歌います」というような、声優だけでなく、歌ったり、踊ったりしたいという学生も多いです。声優としてやらなくてはならないことに辿り着けば、きっかけは何でも良いと思います。

### ー この仕事の楽しいところを教えてください

**園田**：先述の通り、声優の仕事は「役者の仕事」と言われています。役者の仕事の一部…声を駆使したものが声優の役割になるのですが、「自分以外のあらゆるものになれる」というのが、一番の魅力だと思います。俳優とすごく近いところにありますが、両者の一番の違いは、俳優は人物になりきりますが、声優は人物だけでなく、犬や猫からドラえもんのようなロボットまで、いろいろなものに声で感情を注ぎ、表現できる点が面白く、楽しいところだと思います。

やりがいを感じる場面は多々ありますが、自分自身も楽しんで演技をする中で、「あの人の演技、良いなあ…」と思ってもらえたり、劇場公演などで直接反応をいただけると嬉しいですね。割と声優は人気者になりたくて、

目指す人が多い世界なんです（笑）。モテたいからミュージシャンになる！みたいなのと同じです。

### ー この仕事の大変なところを教えてください

**園田**：声優に興味がある高校生にとって、一番関心があるのはアニメやゲームの世界における声優業だと思います。視聴者に伝わるのは華やかな部分だけだと思いますが、そこへ辿り着くまでには基礎トレーニングをはじめとする地味な練習や作業があります。そこで諦めたりせず、なかなか結果が出なくても続けていかなければいけないのが、大変な部分かもしれません。

### ー この仕事は、どんな人にオススメですか

**園田**：ズバリ、いろいろなことに興味を持つ人です。好奇心旺盛な人にオススメだと思います。遊び心を持ちながら様々なことに取り組んで欲しいですね。お笑い芸人さんだと想像が付きやすいと思うのですが、養成所に通いながら稽古を続けて…というのが声優の世界にもあるので、そういった下積みの時代も楽しみながら過ごしていけるような人が、この業界には向いていると思います。

### ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

**園田**：アニメやゲームに代表される「声優」という世界は華やかに見える反面、すぐに自分の夢が叶ったり、理想に近づける、簡単に結果が出るような業界ではないので、何事にも粘り強く頑張れる、すぐに諦めない気持ちが必要です。経験を積んでいく過程自体を楽しめると良いと思います。それから、好奇心旺盛に遊び心を持ちながら過ごす一方で、シビアな場面では真面目に取り組むなど、頭の切り替えがきちんと行えること。意志の強さにも通じる部分と言えます。3つ目は、何よりも自分自身が表舞台に立つ「エンターテイナー」であること。そこにいる誰よりも自分が楽しんでしまうような積極的な姿勢が大切です。



▲声優の基礎・アフレコ（アニメ・映画吹替）の授業



▲声優は役者！舞台演技も学びます！ by ARTS SONIC 2021

# 大好きな音楽で プロになる。

夢に近づく  
音楽分野 2 学科と  
12 のコース

## ミュージシャン学科

ボーカルコース / ダンスボーカルコース  
ギターコース / ベースコース / ドラムコース / キーボードコース

## 音響学科

PAコース / 照明コース / 企画・制作コース  
レコーディングエンジニアコース / サウンドクリエイターコース / 映像音響コース

## オープンキャンパス開催中!

12/5日 (日) はじめて講座  
12/12日 (日) LIVE 体験  
12/18日 (土) レッスン体験 & アー写撮影体験  
12/19日 (日) レッスン体験 & アー写撮影体験  
1/16日 (日) レッスン体験 & アー写撮影体験  
1/23日 (日) レッスン体験 & アー写撮影体験  
1/30日 (日) レッスン体験 & アー写撮影体験

ご予約はコチラ



2021年最後のBIGイベント!

スペシャル!  
高校2年生限定  
ドリームキャンパス

12/18日 (土) ・ 19日 (日)

豪華な業界体験 & 進路特典が満載!

- 特典1 AO入学面接免除資格がもらえる!
- 特典2 2023年度入学資料一式をプレゼント!
- 特典3 [4月ドリキャン]の先行予約ができる!

学校法人Adachi学園  
NVA 名古屋ビジュアルアーツ  
NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室  
TEL:0120-7575-48  
Email:go@n-visual.net



## ラジオにまつわる仕事（制作・技術）

## 制作職と技術職の2つに分けられます

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はラジオにまつわる仕事について、日本工学院専門学校／音響芸術科の古川（こがわ）先生に伺いました。

ー ラジオにまつわる仕事全般について教えてください

**古川**：ラジオに関わる仕事は大きく分けると「制作職」と「技術職」という2つのカテゴリーに分かれます。

制作業務の役割としては、番組を作る上で全体を統括する「プロデューサー」やプロデューサーの指示の元で番組制作を指揮する「ディレクター」、ディレクターをアシスタントする「アシスタントディレクター」といった職種が挙げられます。これらの職種における仕事の内容としては、放送局や企業（番組を提供する会社）から依頼を受け、企画の立案からキャスティング、番組をスムーズに進捗するための台本作りなどを行います。

一方の技術職では、リスナーが聴きやすいように音をミキシングする「ミキサー」の仕事があります。また、放送局において機材の管理や運用をする「送出・技術」という仕事もあり、機材の管理や運用を行う役割を担っています。このように「制作」と「技術」の力が合わさって、ラジオ番組が作られています。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

**古川**：入学前に「これが必要！」というものはありませんが、強いて言えば、多くのラジオ番組を聴いて、感性を磨いておいて欲しいと思います。自分の好きなジャンルのラジオ番組だけを聴くのではなく、選り好みせずにラジオを聴くことで、多くの「気づき」が生まれます。

また、ラジオ番組だけではなく、映画やテレビ、コンサートやイベントなどに参加する

のも勉強になります。多くの作品に関わることで、ラジオ番組制作のヒントになることも多くあると思いますので、常に興味や関心を持って過ごして欲しいと思います。

高校時代にやっておいた方が良いことに重複する部分もあるのですが、ラジオ制作ではたくさんの「音楽」を扱うケースが多いため、クラシックや洋楽、邦楽など、多くの曲を聴き、楽曲を知っておいた方が選曲のレパートリーが増えるので、オススメします。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

**古川**：一番は自分の関わった番組が放送され、多くの方々からの反響があった時は達成感があります。また、ラジオ番組はテレビ番組と違って、出演者の方が本音でトークをすることが多くあるので、そこも面白いところだと思います。それから、「公開ラジオ収録」といったイベントもあるのですが、実際にお客さん（リスナー）が会場にいて、収録を聴いているお客さんの笑顔を見た時にも仕事へのやりがいを感じます。

ー この仕事の大変なところを教えてください

**古川**：番組を制作する上で大変なところの1つに、出演者のスケジュールによって時間が左右されることが挙げられます。それによって業務時間が不定期になり、深夜まで収録作業が行われるような場面は大変なところかもしれません。

また、アイドル関係の番組制作では出演者の都合によって地方まで収録をしに行くことや、場合によってはコンサート会場の楽屋で、限られた時間の中で収録を実施するなど、臨機応変に対応できるスキルと行動力が必要不

可欠になるため、「自分のペースで仕事がしたい！」という方には難しく感じる部分もあるかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか

**古川**：第一に、ラジオやテレビ番組が好きな人でしょうか…。「好きこそ物の上手なれ」という言葉があるように、自分の好きなものには、どんな苦しいことがあったとしても、情熱を持って、最後まで取り組めると思います。

それから、「フットワークよく行動ができる人」「コミュニケーションを取ることがうまい人」も、この仕事に向いていると思います。先述の「仕事の大変なところ」でも言いましたが、収録を行う上で、地方への出張や不規則な時間帯での作業などが多い現場のため、何事においてもフットワークよく行動ができる人は強いです。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

**古川**：1つ目は「発想力」が挙げられます。番組を制作する上で最初に行うのが、企画の立案です。新しく番組を制作する場合は「ターゲット層はどの年代なのか」「放送時間は何時頃か」「それらを踏まえ、出演者は誰にするのか」といったことを検討しながら番組制作を進めていくので、柔軟な発想力が必要になります。

2つ目は「コミュニケーション能力」です。テレビ番組と違い、少ないスタッフで制作していることが多いので、出演者や他のスタッフとの連携が必要不可欠です。このため、出演者との信頼関係やリスナーとの親密感が高くなるため、本人がプライベートな情報などを自ら放送することも、そのためです。誰とでも良好なコミュニケーションを取れるスキルが必要です。

3つ目は「フットワーク」です。収録場所や時間など、急に変更がかかる場合も多々あり、それに対応できる能力が必要です。震災などの緊急事態が起きた場合はテレビやインターネットよりも公共放送としての放送に対応することもあるため、臨機応変にフットワークよく行動できる力が求められます。



▲音響やディレクター、アシスタント業務の実習中



▲FM yokohamaの「Startline」の公開収録時の様子

音楽を奏でる!

# PLAY MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。  
あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!



日本工学院 × avex enrertainment  
FMヨコハマ  
「Startline」  
毎週土曜日20:30~0.A.  
(パーソナリティ)  
坂詰美紗子(本校卒業生)  
中村豪(やるせなす)  
Startline  
84.7MHz  
startline47.com

## ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校  
プレイヤーコース/ヴォーカリストコース/サウンドクリエイターコース

## コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校  
コンサート制作コース/コンサートPAコース/コンサート照明コース/  
コンサート舞台コース/イベント企画コース

## 音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校  
レコーディングエンジニア専攻/MAエンジニア専攻/ラジオスタッフ専攻

## ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校  
プロダンサー専攻/バックダンサー専攻/ダンス&ヴォーカル専攻/  
コレオグラファー専攻/ダンスインストラクター専攻/テーマパークダンサー専攻

## オープンキャンパス+体験入学

11.21 (日) 28 (日) 12.12 (日) 以降順次開催

八王子校のみ

蒲田校のみ

クリスマスSP

# 日本工学院 ミュージックカレッジ

## 日本工学院専門学校

## 日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

[LINE @nihonkougakuin](https://www.instagram.com/nihonkougakuin)

[Twitter @neec\\_official](https://www.twitter.com/neec_official)

[Facebook @neec\\_official](https://www.facebook.com/nihonkougakuin)

[YouTube @neec\\_official](https://www.youtube.com/nihonkougakuin)

入学願書  
受付中!



## ローディー

## 楽器の手配や運搬、メンテナンスを行います

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はローディーにまつわる仕事について、専門学校 ESP エンターテインメント東京／音楽芸能スタッフ科の永井先生に伺いました。

## ー ローディーの仕事について教えてください

**永井**：ローディーは別名「楽器テクニシャン」とも呼ばれる、プロのミュージシャンが使用する楽器を扱う楽器／機材の専門家で、アーティストがライブをする際に楽器のプロとしてメンバーをサポートするような、ライブの現場で働くのが主な仕事です。

具体的には、ライブなどでアーティストが使用する楽器の手配や運搬、メンテナンスやセッティングを担当したり、本番中にギターやベースの持ち替えが必要な場合はステージ上で楽器の受け渡しをします。本番中はステージの袖にいて、自分が手がけた楽器や機材にトラブルが起きないことを祈りながら、アーティストのパフォーマンスを見守ります。あとはライブ本番の日だけではなく、ツアーに向けたスタジオでのリハーサルやレコーディングの現場でも、それぞれ楽器の運搬やセッティング、音作りなどのサポートをします。



▲ライブハウスのステージ裏で弦の交換をしたりします

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

**永井**：ESP 学園では、ゼロからプロを目指すためのカリキュラムを用意していますので、これといって、入学前に必要なスキルはありません。楽器演奏の経験が必要になりますが、入学後に身につけていけば、十分に間に合います。ただ、興味があることや、やってみたいと思うことに対して、自分で調べて、情報を集めるというのは習慣として身につけると良いと思います。音楽や楽器にかかわらず、専門職というのは簡単に言えば、マニアが活躍する仕事です。「興味のあることには熱中できる」というのは、経験がある人は多いと思いますが、自分はどんなことに対してだっ

たら熱中できるのかを自覚して、それを進路に選ぶと「気が付いたら、プロになっていた」ということも十分にあり得ると思います。

## ー この仕事の楽しいところを教えてください

**永井**：毎日が音楽漬けになれることは音楽好きにとって、一番楽しいことです。現場ごとにいろいろなジャンルの音楽に触れるので、勉強にもなります。何と言っても楽器を扱う仕事なので、ギターやベース、ドラムが好きなら、仕事自体が楽しいのは間違いないと思います。自分がセッティングした楽器と機材でバンドがライブをして、お客さんが楽しんでのを見た時や担当したアーティスト本人からライブ後に良い感想をもらった時は最高に嬉しく、やりがいを感じます。



▲本番中はライブを見つつ、いつでも動けるように待機！

## ー この仕事の大変なところを教えてください

**永井**：ライブやコンサートの現場での仕事は、本番だけいけば良いわけではなく、機材の搬入作業と準備やリハーサル、本番後のバラシから撤収まであるので、1日あたりの稼働時間が長くなります。バンドに付いてライブツアーを周る際、会場から会場への移動が続く時などは泊りの仕事になることもあるので、体力が必要になると思います。ただ、いろいろな土地に行けたりするので、旅行が好きな人には良いかもしれません！

## ー この仕事は、どんな人にオススメですか

**永井**：もともと音楽や楽器、ライブが好きなお客さんはもちろんですが、誰かのサポートをする仕事なので、人の役に立ちたいという人にもオススメです。技術の仕事なので、キャリアが長くなればなるほど「自分だから頼まれる仕事」も増え、人との信頼関係やつながりの

温かさを再確認できたりもします。



▲楽器や機材は車が満杯になるほど！積み順番が重要です

## ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

**永井**：まずは「気遣い」が大切です。担当するアーティストに対してはもちろん、他のスタッフと連携して、お互いに気持ちよく仕事ができるか…これも大切なことです。特にライブの現場ではローディー以外にも舞台監督やPA（音響）、照明など、たくさんのセクションが協力してイベントを作り上げているので、お互いの思いやりが大事です。

2つ目は「技術と知識」です。技術職ではよくあることですが、同じプロの中でも各自の経験からこだわりや工夫している部分に違いがあったりして、とても面白いです。自分なりの考えを持つことは責任感にもつながると思います。

3つ目は「確認」です。必要な楽器の準備はすべてできているか、イベント全体の流れは把握できているか、機材車の駐車場所や楽屋の位置、ローディーの作業スペースは会場のどこに設けるかなど、スムーズに仕事をするための確認事項がたくさんあります。「きっとこうだろう」とか「よくわからないけど、これで良いだろう」というのをなくすだけで、安心してライブの本番を迎えられます。



▲フェスでは、より多くのスタッフと協力して働きます



音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

やりたいことが見つかる!

音楽アーティスト科

- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
  - ▶クリエイター専攻
  - ▶プレイヤー専攻
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

芸能タレント科

- 俳優養成コース
- 声優養成コース
  - ▶演技専攻
  - ▶アーティスト専攻

音楽芸能スタッフ科

- アーティストスタッフコース
  - ▶マネージャー/レコード会社専攻
  - ▶ファンクラブ/デザイン専攻
- レコーディングコース
- PA&レコーディングコース
- PAコース
- 照明コース
- ライブハウスコース
- バンドスタッフ・ローディーコース
- 舞台製作コース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース
  - ▶プロダクション専攻
  - ▶サウンドエンジニア専攻
  - ▶照明 / 映像専攻

ピアノ調律科

- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース

管楽器リペア科

- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース

ギタークラフト科

- ギター製作コース[2年制]
- ギター製作総合コース[3年制]
  - ▶ギター製作専攻
  - ▶ギターリペア専攻
  - ▶アンプ・エフェクター専攻
  - ▶ギターデザイン専攻

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

10月17日(日) 11月14日(日) 12月12日(日) 1月30日(日)  
2月20日(日) 3月13日(日) 27日(日)

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >



学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)  
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19  
TEL:03-3368-6840/FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986  
https://www.esp.ac.jp



デジレコ編集部があなたの高校に参上!

# DiGiRECO BAND CLINIC

デジレコ・バンド・クリニックはデジレコ・ジュニアや顧問通信の取材として、高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方、全体練習の紹介、軽音楽部員としての心得など、実施校の要望に応じて講座のメニューを組み合わせる自由度の高いクリニックです。

効率的な練習の方法から、楽器／機材の基礎知識、バンド演奏のアドバイスまで…。軽音楽部にまつわることなら、なんなりとご相談ください。軽音楽部のコンシェルジュとして皆さんのお役に立てると思います。ご相談は顧問の先生を通して行ってください。



実施要項を用意していますので  
ご連絡をお待ちしています



特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会 keionkyo.org



◀動画はこちら!



「2分でわかるバンドクリニック」の映像を用意しています



様々なプレイ・スタイルにマッチする、  
スタイリッシュでオール・ラウンドな“WS-STD”。  
まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来る  
トータル23カラーをラインナップ。

# Choose your color.

選べる多彩な23カラー



WS Series **WS-STD** ¥Open Price  
Proudly made in Japan

アーティスト・マネジメント／タレント事務所／プロダクション／ファンクラブ／マーチャндаイズ／  
レコード会社／レーベル／音楽出版／録音スタジオ／音楽配信／イベンター／プロモーター／  
コンサート制作／テレビ局／番組制作／ラジオ局／新聞／雑誌／WEBメディア／音楽系WEBサービス／  
YouTuber／インフルエンサー／マーケター

私は、音楽に就職します。



音楽 × テクノロジー × ビジネス

ミュージックビジネス専攻

2022年4月開設

就職に強い音楽大学として  
日本経済新聞に掲載されました。

6/8  
関西版  
夕刊



楽大阪音楽大学

<https://www.daion.ac.jp/mb/>

@daion\_mb daion\_mb