



中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2021年10月号 VOL.45

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,031校

新装刊

夏の軽音楽大会レポート 大会映像の見どころ



電子版無料公開中



「バンドでエールをとどけたい！」
に番組の音楽指導で協会が協力。

CONTRIBUTE 高校生活一番の思い出は「軽音楽部の夏合宿です」

名古屋市立名東高等学校 軽音楽部顧問 本郷剛人

ロック解体新書

Official髭男dism/Cry Baby、ONE OK ROCK/C.h.a.o.s.m.y.t.h.
マカロニえんぴつ/恋人ごっこ、yonige/ワンルーム
Mrs. GREEN APPLE/ロマンチズム

音楽やエンタメの
業界紹介イベント

音楽/エンタメ業界
EXPO 2021

11/3 (水・祝)



最新情報はこちら！

特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会 監修 発行



keionkyo.org



Twitter



Facebook



YouTube

全国学校軽音楽部協会は 「音楽やバンド活動を通して、 これからの人材を育てる」 の理念のもと高等学校軽音楽部の 活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティ」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております



keionkyo.org

DiGiRECO.JR

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン
デジレコ・ジュニア
2021年10月号 VOL.45

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,031校

DiGiRECO.JR デジレコ・ジュニア

■DiGiRECO.JR VOL.45

■OCT・2021 (第9巻6号通巻45号)

■創刊：平成25年12月18日 (水)

■発行：令和3年9月17日 (金)

■監修・発行：特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

E-Mail：info@keionkyo.org

■企画・編集：株式会社ミュージックネットワーク

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...5

音楽やエンタメの業界紹介イベント

音楽／エンタメ業界EXPO 2021

「好き」を仕事にしよう！

音楽／エンタメ業界の職業展開催！ ...10

NHK「天才てれびくん hello,」

「バンドでエールをとどけたい！」

に番組の音楽指導で協会が協力。...12

DiGiRECO BAND CLINIC

京都府 京都府立城南菱創高等学校 フォークソング部 ...15

愛知県 愛知県立豊田西高等学校 ギター部 ...16

山梨県 日本大学明誠高等学校 音楽部 ...17



電子版無料公開中



特集

夏の軽音楽大会レポート ...18

第14回 東京都高等学校軽音楽コンテスト

第20回 神奈川県高等学校軽音楽コンテスト

第8回 全国高等学校軽音楽コンテスト 千葉県大会

大会映像の見どころ

第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト

第9回 愛知県高等学校軽音楽大会

第4回 高等学校軽音楽コンテスト 中部大会

CONTENTS

高校生活一番の思い出は

「軽音楽部の夏合宿です」 ...28

名古屋市立名東高等学校 軽音楽部顧問 本多剛人

コロナに負けるな！★パート別

おうち時間で基礎練習ダイジェスト ...31

ロック解体新書 ...32

Official髭男dism／Cry Baby

ONE OK ROCK／C.h.a.o.s.m.y.t.h.

マカロニえんぴつ／恋人ごっこ

yonige／ワンルーム

Mrs. GREEN APPLE／ロマンチズム

職業としての音楽／エンタメ業界2021 ...38

「音楽やバンドの力」と「他山の石」

本誌が届く頃にはオンエアは終わっていますが、じ〜つ〜は〜、6月にNHKの「天才てれびくん hello,」という番組のディレクターから、てれび戦士（中学生タレント）でバンドを組み、WANIMAの「ともに」が演奏できるようにして欲しいという依頼が来ました。もちろん、二つ返事で了解…笑。早速、当協会の辻副理事長（音楽専門学校のパベタン講師）を中心に講師のチームを組み、初心者をお本の放送に耐えうるレベルにするミッションに当たります。最初は懐疑的だったてれび戦士たちも本番後のインタビューでは…団結力がアップした、みんなでやることで楽しかった、みんなでやることで自分の性格を直せた、一人じゃなく仲間の大切さがわかった、言いたいことが言える仲になった…など、「音楽やバンドの持つ力」を掲げている協会の思いと重なる反応を得ました。全員で一丸となって事に当たることがバンドの素晴らしいですね。番組は再放送すると聞いております。インターネット配信もあるかもしれません。ぜひ注目しておいてください。

さて、今月号の注目記事は…この夏に開催した協会主催の軽音楽大会で実際に演奏された映像の見どころの紹介です。自分の演奏を見直すことも大切であることはこれまで何度も説明してきました。皆さんも、他のバンドの演奏を目にする機会があると思います。他人の演奏を見て、批判するのではなく、客観的に分析し、自分の演奏やバンドに生かすことが大切です。協会主催の軽音楽大会では各バンドの演奏が終わるごとに、審査員が今の演奏に関して講評したり、アドバイスをします。目の前で演奏

を見た直後に専門家のコメントを聞くことができることを特長にしています。個々のバンドへの講評は会場内に留めておきますが、演奏は協会のYouTubeチャンネルで公開していますので、ぜひ他人の演奏を見て、聴いて、「他山の石」として、自分を磨いてください。

来る11月3日（祝）、国立オリンピック記念青少年総合センターにて、音楽やエンタメの多岐にわたる業界を紹介するイベント「音楽／エンタメ業界 EXPO 2021」を開催します。夏休みに計画していたのですが、緊急事態宣言で延期になりました。タイトルの「音楽／エンタメ業界 EXPO 2021」「どんな仕事があるのかな？ まだ知らないことがいっぱい！」「将来の進路選択肢を広げよう」がこのイベントの内容を表しています。将来の職業として、音楽やエンタメ業界に興味はあるものの、具体的にどんな仕事があるのかはよく知らないという人が多いと思います。本イベントでは、幅広い仕事の種類や必要なスキルなどを紹介し、将来の進路を考える際の視野を広げる一助になることを目的としています。興味のある人はぜひ会場に来てください。

では、また次号で…またはイベント会場でお会いしましょう。

追伸

- ・協会のホームページを一新しました。
- ・本誌の電子版を公開しています。

紙を減らすのもSDGsのテーマですね。
・編集部では「映像番組」を制作、公開していきます。ご期待ください。



三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、シンセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に適用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約10年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演の方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用してBLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロッカーの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオオのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

- 会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



- BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



YouTube
チャンネル



DIGIRECO.JR
VOL.45 電子版



全国学校
軽音楽部協会

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
理事長 三谷佳之

mitani@keionkyo.org

Twitter @yoshiyukimitani



配布校募集!

全国の高等学校で、軽音楽部のある 2,031 校に無料配布しています。

この欄に記載されていない高等学校で本誌を希望される場合は、お手数ですが、当協会までご一報ください。また、誌面に対するご意見・ご要望などがありましたら下記までお寄せください。
本誌は広告収入で成り立っており、配布に関する費用は一切、かかりません。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 TEL : 045-913-0901 / FAX : 045-913-1900

6187	旭川市	旭川実業高等学校 軽音楽サークル	6693	宮城県	宮城県気仙沼向洋高等学校 軽音楽部	4869	新潟県	東京都立戸山高等学校 軽音楽部	4857	渋谷区	東海大学付属星高等学校 音楽部
6190	旭川市	旭川明成高等学校 軽音楽部	6691	宮城県	宮城県気仙沼高等学校 軽音楽部	4870	新潟県	東京都立新田高等学校 軽音楽部	4850	渋谷区	東京女子大学高等学校 軽音楽部
6239	旭川市	北海道旭川東高等学校 軽音楽同好会	6694	宮城県	宮城県本吉高等学校 軽音楽愛好会	4872	新潟県	東京都立新宿山吹高等学校 軽音楽部	4837	渋谷区	東京都立青山高等学校 軽音楽部
6240	旭川市	北海道旭川南高等学校 音楽同好会	6697	宮城県	宮城県松本高等学校 軽音楽部	4871	新潟県	東京都立総合芸術高等学校 軽音楽同好会	4040	渋谷区	東京都立三軒茶屋高等学校 軽音楽部
6233	紋別市	北海道道二七高等学校 音楽部	6698	宮城県	宮城県栗原高等学校 キター部	4875	新潟県	保善高等学校 軽音楽部	3985	渋谷区	東京都立第一高等学校 軽音楽部
6246	伊達市	北海道伊達高等学校 軽音楽部	4702	東京都	宮城県若ヶ崎高等学校 軽音楽部	4878	新潟県	白根山高等学校 軽音楽部	4853	渋谷区	富士北丘高等学校 フォークソング部
6245	磯谷町	北海道磯谷高等学校 軽音楽部	4699	東京都	宮城県泉高等学校 軽音楽部	5073	東京都	お茶の水女子大学附属高等学校 MAC 部	4849	渋谷区	国際学院高等学校 キター部
6246	磯谷町	北海道磯谷高等学校 軽音楽部	4705	東京都	宮城県泉田高等学校 音楽部 (軽音楽)	5081	東京都	都文館高等学校 軽音楽同好会	4062	中野区	新潟文化高等学校 軽音楽部
6221	河西町	白糠学園高等学校 軽音楽同好会	4716	石巻市	宮城県石巻工業高等学校 軽音楽部	5090	東京都	京華女子中等高等学校 軽音楽部	4038	中野区	大妻中野高等学校 ボビュミュージック部
6259	若狭町	北海道若狭農業高等学校 軽音楽部	4731	仙台市	宮城県宮城第一高等学校 軽音楽部	5089	東京都	京華商業高等学校 キター部	5000	中野区	東京聖学院高等学校 ライトミュージック部
6350	空知郡	北海道上幌良高等学校 音楽同好会	4720	仙台市	宮城県宮城第二高等学校 軽音楽サークル	5087	東京都	京華商業高等学校 キター部	3995	中野区	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部
6412	空知郡	北海道南幌高等学校 軽音楽部	4732	仙台市	宮城県宮城第三高等学校 軽音楽部	5086	東京都	松風高等学校 軽音楽部	4905	中野区	東京都立上野高等学校 音楽部
9516	釧路市	東海大学付属札幌高等学校 軽音楽部	4750	仙台市	宮城県山形高等学校 キター部	4037	東京都	文芸学院女子高等学校 軽音楽部	4994	中野区	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6266	釧路市	北海道釧路湖陵高等学校 音楽研究部	4725	仙台市	宮城県山形第一高等学校 音楽 (キター)	5092	東京都	村田女子高等学校 軽音楽部	4344	中野区	東京都立武蔵丘高等学校 軽音楽部
6281	厚岸町	北海道厚岸高等学校 軽音楽部	4719	仙台市	宮城県仙台第三高等学校 音楽部	5074	東京都	筑波大学附属高等学校 軽音楽同好会	4996	中野区	東京都立七五高等学校 軽音楽部
6450	厚岸町	北海道多摩高等学校 軽音楽愛好会	4730	仙台市	宮城県仙台第二高等学校 キター部	4051	東京都	中央大学高等学校 軽音楽部	4997	中野区	宝仙学園高等学校 軽音楽部
6186	江別市	とわの森三愛高等学校 軽音楽部	4752	仙台市	宮城県仙台南高等学校 軽音楽部	5088	東京都	貞静学園高等学校 軽音楽部	4999	中野区	越前高等学校 軽音楽部
6287	根室市	北海道根室高等学校 ロック同好会	4726	仙台市	宮城県仙台二高等学校 フォークソング研究部	5078	東京都	東京都立向上高等学校 軽音楽部	4046	杉並区	女子美術大学付属高等学校 キター部
6197	札幌市	札幌山の手高等学校 軽音楽部	4743	仙台市	宮城県泉南高等学校 軽音楽同好会	5077	東京都	東京都立向上高等学校 音楽部	4893	杉並区	杉並学園高等学校 フォークソング部
6199	札幌市	札幌新陽高等学校 軽音楽部	4740	仙台市	尚絅学院高等学校 軽音楽部	5075	東京都	東京都立小川口中高等学校 軽音楽部	4895	杉並区	専修大学附属高等学校 軽音楽部
6201	札幌市	札幌静修高等学校 軽音楽部	4737	仙台市	常盤木学園高等学校 ボーカス部	5076	東京都	東京都立竹谷高等学校 軽音楽部	3980	杉並区	中央大学杉並高等学校 音楽部
6203	札幌市	札幌大谷高等学校 音楽同好会	4728	仙台市	聖ウルスラ学院英智高等学校 軽音楽同好会	5085	東京都	東京女子高等学校 軽音楽部	4008	杉並区	東京都立萩原高等学校 軽音楽部
6292	札幌市	札幌札幌旭高等学校 音楽部	4738	仙台市	聖ミカエラ学院高等学校 軽音楽部	5088	東京都	日本女子大学高等学校 音楽部	4889	杉並区	東京都立沼津高等学校 軽音楽部
6321	札幌市	札幌市立札幌南高等学校 軽音楽部	9501	仙台市	聖マリア学院高等学校 キター部	5091	東京都	文芸学院女子高等学校 軽音楽部	4891	杉並区	東京都立沼津高等学校 軽音楽部
6218	札幌市	東海大学付属札幌高等学校 軽音楽部	4729	仙台市	聖マリア学院高等学校 音楽部	4059	東京都	文芸学院女子高等学校 軽音楽部	4886	杉並区	東京都立総合芸術高等学校 軽音楽部
4455	札幌市	北海道札幌高等学校 軽音楽部	4723	仙台市	聖マリア学院高等学校 音楽部	4980	東京都	若狭高等学校 キター部	4890	杉並区	東京都立武蔵丘高等学校 軽音楽部
6303	札幌市	北海道札幌工業高等学校 キター部	4722	仙台市	仙台市立仙台南高等学校 音楽部	4981	東京都	上野学園高等学校 軽音楽部	4888	杉並区	東京都立豊島高等学校 軽音楽部
6296	札幌市	北海道札幌第一工業高等学校 軽音楽部	4746	仙台市	仙台市立仙台南高等学校 軽音楽部	4976	東京都	東京都立上野高等学校 軽音楽部	4056	杉並区	東京都立正志高等学校 軽音楽部
6300	札幌市	北海道札幌第二工業高等学校 軽音楽部	4754	仙台市	仙台南高等学校 軽音楽部	4978	東京都	東京都立浅草高等学校 軽音楽部	4064	杉並区	日本大学第二高等学校 フォークソング部
6305	札幌市	北海道札幌第三工業高等学校 軽音楽部	4747	仙台市	仙台市立仙台南高等学校 キター部	4979	東京都	東京都立浅草高等学校 音楽部	4898	杉並区	文芸学院女子高等学校 軽音楽部
6308	札幌市	北海道札幌第四工業高等学校 軽音楽部	4734	仙台市	東北学院高等学校 軽音楽部	4916	東京都	東京都立北町高等学校 軽音楽部	4989	杉並区	立教女子大学高等学校 音楽部
6312	札幌市	北海道札幌第五高等学校 フォークソング部	4739	仙台市	東北学院高等学校 音楽同好会	4077	東京都	東京都立北町高等学校 軽音楽部	5098	豊島区	学習院大学附属高等学校 フォークソング部
6313	札幌市	北海道札幌第六高等学校 軽音楽部	9523	仙台市	北海道芸術高等学校 仙台テラトキアン部	5127	東京都	安田学園高等学校 軽音楽クラブ	5104	豊島区	十文字高等学校 軽音楽同好会
6316	札幌市	北海道札幌第七高等学校 軽音楽部	4742	仙台市	明道高等学校 軽音楽部	5122	東京都	安田学園高等学校 軽音楽部	5106	豊島区	淑徳高等学校 軽音楽同好会
6320	札幌市	北海道札幌第八高等学校 軽音楽部	4755	仙台市	宮城県多賀城高等学校 軽音楽部	5124	東京都	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部	5106	豊島区	淑徳高等学校 軽音楽同好会
6322	札幌市	北海道札幌第九高等学校 軽音楽部	4756	仙台市	宮城県多賀城高等学校 キター部	5123	東京都	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部	5106	豊島区	城西女子大学附属高等学校 キター部
6475	札幌市	札幌市立札幌南高等学校 軽音楽部	4761	大崎市	山形県立山形高等学校 キター部	5125	東京都	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部	4023	豊島区	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部
6391	山形県	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4763	大崎市	宮城県仙台高等学校 軽音楽部	5121	東京都	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部	4058	豊島区	東京都立清瀬高等学校 軽音楽部
6193	室蘭市	海星学院高等学校 軽音楽部	4765	大崎市	大崎中央高等学校 音楽愛好会	3984	東京都	東京都立清瀬高等学校 キター部	5097	豊島区	豊島学院高等学校 音楽部
6334	室蘭市	北海道室蘭東翔高等学校 軽音楽部	4767	登米市	宮城県佐沼高等学校 軽音楽部	5128	東京都	立志高等学校 軽音楽同好会	4071	豊島区	豊島学院高等学校 音楽部
6210	小樽市	小樽峰高高等学校 軽音楽部	4771	登米市	宮城県登米高等学校 軽音楽部	4817	東京都	かえつ有明高等学校 音楽部	4072	豊島区	本郷中・高等学校 軽音楽部
6213	小樽市	双葉高等学校 音楽同好会	4775	白石市	宮城県白石工業高等学校 軽音楽部	5050	東京都	芝浦工業大学附属高等学校 音楽部	5109	豊島区	安部学院高等学校 軽音楽クラブ
6340	小樽市	北海道小樽桜陽高等学校 軽音楽部	4774	白石市	宮城県白石高等学校 軽音楽部	4050	東京都	中央学院大学中央高等学校 軽音楽部	5117	豊島区	桜丘高等学校 軽音楽部
6342	小樽市	北海道小樽水産高等学校 軽音楽部	4776	北本市	宮城県北川崎高等学校 軽音楽部	4060	東京都	中央学院大学中央高等学校 軽音楽部	5118	豊島区	桜丘高等学校 軽音楽部
6343	小樽市	北海道小樽南高等学校 軽音楽部	4778	名取市	宮城県南高等学校 軽音楽部	4816	東京都	中央学院大学中央高等学校 軽音楽部	5115	豊島区	女子学院高等学校 軽音楽部
6339	小樽市	北海道美咲高等学校 軽音楽部	4780	札幌市	宮城県美咲高等学校 軽音楽部	4810	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5116	豊島区	成仁学園高等学校 軽音楽同好会
6425	札幌市	北海道美咲高等学校 軽音楽部	6496	山形県	山形県立山形中央高等学校 音楽部	4810	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4781	豊島区	瀧野川女子学園高等学校 軽音楽部
6214	札幌市	北海道札幌高等学校 軽音楽部	6504	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4814	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5111	豊島区	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6381	札幌市	北海道札幌工業高等学校 軽音楽部	6532	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4815	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4002	豊島区	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6232	中川郡	北海道道二七高等学校 軽音楽部	6534	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4812	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5107	豊島区	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6426	中川郡	北海道美深高等学校 軽音楽部	6538	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5059	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	3999	豊島区	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6195	中川郡	北海道美深高等学校 軽音楽部	6504	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5053	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5114	豊島区	武蔵野学院高等学校 軽音楽部
9529	宮古市	宮古高等学校 軽音楽部	9519	鶴岡市	鶴岡高等学校 軽音楽部	5054	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4836	川崎市	関成学園高等学校 軽音楽部
6405	宮古市	宮古高等学校 軽音楽部	9519	鶴岡市	鶴岡高等学校 軽音楽部	5055	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4835	川崎市	関成学園高等学校 軽音楽部
6209	函館市	市立函館高等学校 軽音楽部	6538	米沢市	米沢中央高等学校 音楽部	5061	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	9509	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6222	函館市	函館市立函館高等学校 軽音楽部	6618	いわき市	福島県立南高等学校 軽音楽部	4043	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4834	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6416	函館市	北海道函館工業高等学校 軽音楽部	6559	会津若松市	会津若松市立会津高等学校 軽音楽部	4070	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4044	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6420	函館市	北海道函館工業高等学校 LMC (軽音楽部)	6593	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	3981	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4048	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6423	函館市	北海道函館工業高等学校 軽音楽部	6614	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	4040	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4044	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6424	函館市	北海道函館工業高等学校 軽音楽部	6614	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	5131	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4006	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6388	函館市	北海道函館工業高等学校 軽音楽部	6550	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5132	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5044	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6231	横須賀市	北海道えりも高等学校 軽音楽部	6552	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5130	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5046	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6460	横須賀市	北海道雄勝高等学校 軽音楽部	6567	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5138	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5043	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6451	横須賀市	北海道道川高等学校 軽音楽部	6570	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	5135	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5045	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
6471	横須賀市	北海道道川高等学校 軽音楽部	6571	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4068	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5052	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
■青森県			6572	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4039	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5152	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4461	むつ市	青森県立むつ工業高等学校 軽音楽部	6574	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4055	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5143	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4457	むつ市	青森県立むつ工業高等学校 軽音楽部	6575	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4990	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5147	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4463	むつ市	青森県立むつ工業高等学校 軽音楽部	6615	山形市	山形県立山形高等学校 軽音楽部	4985	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4017	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4466	むつ市	青森県立むつ工業高等学校 軽音楽部	6590	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	4983	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4004	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4479	むつ市	青森県立むつ工業高等学校 軽音楽部	6637	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	4982	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5148	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4478	弘前市	青森県立弘前高等学校 軽音楽部	6640	福島市	福島県立福島高等学校 軽音楽部	4988	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5149	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4480	弘前市	青森県立弘前高等学校 軽音楽部	■東京都			4984	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4025	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4840	黒石市	青森県立黒石高等学校 軽音楽部	4950	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4036	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5145	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4501	青森市	青森県立青森高等学校 軽音楽部	4947	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4061	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	5151	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4509	青森市	青森県立青森高等学校 軽音楽部	4040	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4991	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4971	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4531	八戸市	青森県立八戸高等学校 軽音楽部	4954	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4908	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4969	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4522	八戸市	青森県立八戸高等学校 軽音楽部	4956	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4909	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4962	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4530	八戸市	青森県立八戸高等学校 軽音楽部	4942	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4928	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4968	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4526	八戸市	青森県立八戸高等学校 軽音楽部	4949	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4041	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	3997	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
■東京都			4946	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4042	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4987	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4533	平川市	青森県立平川高等学校 軽音楽部	4948	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4925	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4994	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4535	北津軽郡	青森県立北津軽高等学校 軽音楽部	4941	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4920	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4000	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
9536	一関市	一関工業高等学校 軽音楽部	4940	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4923	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4001	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4545	一関市	一関高等学校 軽音楽部	4057	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4917	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4965	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4538	一関市	岩手県立一関高等学校 軽音楽部	4952	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4915	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4963	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4549	奥州市	岩手県立奥州市立高等学校 フォークソング部	4957	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4912	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4797	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4553	奥州市	岩手県立奥州市立高等学校 軽音楽部	4945	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	9449	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4011	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4558	花巻市	岩手県立花巻高等学校 軽音楽部	4961	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4921	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4794	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4567	岩手県	岩手県立岩手高等学校 軽音楽部	4955	千代田区	千代田区立千代田高等学校 軽音楽部	4926	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4796	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4593	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4065	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4052	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4795	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
9486	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4825	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4901	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4809	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4587	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4824	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4922	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4009	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4589	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4826	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4925	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4910	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4594	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4832	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4905	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4804	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4598	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	3988	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4907	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4803	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4602	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4823	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	3983	東京都	東京都立東久野高等学校 軽音楽部	4805	川崎市	東京都立東久野高等学校 軽音楽部
4599	盛岡市	岩手県立盛岡高等学校 軽音楽部	4053	中央区	中央区立中央区立高等学校 軽音楽部	4033	東京都				

4844	狛江市	東京都立狛江高等学校 軽音楽部	6790	横浜市	横浜翠陵高等学校 軽音楽部
4048	三鷹市	大成高等学校 キター部	4129	横浜市	神奈川県立白鳥高等学校 軽音楽部
4845	三鷹市	東京都立三鷹中等教育学校 音楽部・軽音楽部	4095	横浜市	神奈川県立磯崎白山高等学校 軽音楽部
3993	三鷹市	法政大学高等学校 軽音楽部	4150	横浜市	横浜華人高等学校 軽音楽部
4034	三宅島	東京都立三宅高等学校 軽音楽部	6959	横浜市	神奈川県立鎌倉高等学校 フォークソング部
4787	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 軽音楽部	4115	横浜市	神奈川県立三浦台高等学校 軽音楽部
4861	小笠原村	国際基督教大学高等学校 Rock 部	6829	横浜市	三浦学院高等学校 軽音楽部
4858	小金井市	東京都立小金井北高等学校 フォークソング部	6775	横浜市	神奈川県立横浜栄高等学校 軽音楽部
4860	小金井市	東京都立小笠原科学技術高等学校 軽音楽部	4089	横浜市	神奈川県立小金井高等学校 軽音楽部
3989	小平市	錦城高等学校 軽音楽部	6899	横浜市	神奈川県立北陽高等学校 軽音楽部
4015	小平市	東京都立小平高等学校 軽音楽部	4107	横浜市	秀英高等学校 軽音楽部
3994	小平市	東京都立小平西高等学校 軽音楽部	4147	横浜市	神奈川県立横浜修徳高等学校 軽音楽部
4864	小平市	東京都立小平南高等学校 フォークソング部	6798	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部
4865	小平市	白梅学園高等学校 軽音楽部	4110	横浜市	神奈川県立北陽高等学校 軽音楽部
4026	昭島市	東京都立拜島高等学校 軽音楽部	9488	横浜市	桐蔭学園高等学校 軽音楽部
4784	新嘉村	東京都立新島高等学校 軽音楽部	9453	横浜市	桐蔭学園中学校男子部 軽音楽部
4785	津南町	東京都立津南高等学校 軽音楽部	4142	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部
4012	清瀬市	東京都立清瀬高等学校 民族音楽部	6931	横浜市	神奈川県立三浦台高等学校 軽音楽部
4041	西多摩郡	東京都立瑞穂東雲高等学校 軽音楽部	6894	横浜市	神奈川県立田原高等学校 軽音楽部
4936	西多摩郡	東京都立立川工業高等学校 軽音楽部	4106	横浜市	ラジオ学院中学校高等学校 軽音楽部
3992	西多摩郡	東京都立保谷高等学校 現代音楽部	6765	横浜市	神奈川県立田原高等学校 軽音楽部
4938	西多摩郡	武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部	6846	横浜市	神奈川県立新栄高等学校 バンド部
4937	西多摩郡	文華女子高等学校 軽音楽部	6874	横浜市	神奈川県立川和高等学校 軽音楽部
4003	青梅市	東京都立青梅総合高等学校 軽音楽部	4122	横浜市	中央大学附属横浜中学校・高等学校 軽音楽部
4939	青梅市	東京都立多摩高等学校 軽音楽部	6759	東京都	神奈川県立聖光高等学校 軽音楽部
4972	多摩市	大妻多摩高等学校 軽音楽部	6762	東京都	神奈川県立緑園高等学校 軽音楽部
4973	多摩市	神奈川県立火山高等学校 軽音楽部	6783	東京都	神奈川県立緑園高等学校 軽音楽部
4783	大島町	東京都立大島南高等学校 音楽部	6832	伊勢原市	自修館中等教育学校 軽音楽部同好会
3991	町田市	桜美林高等学校 軽音楽部	4081	伊勢原市	神奈川県立伊志田高等学校 軽音楽部
4007	町田市	東京都立町田高等学校 軽音楽部	4082	伊勢原市	神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部
5005	町田市	東京都立町田工業高等学校 キター部	6768	横浜須賀野市	横浜須賀野高等学校 軽音楽部
5003	町田市	東京都立町田高等学校 軽音楽部同好会	6771	横浜須賀野市	横浜須賀野音楽総合高等学校 Play&Produce 部
5007	町田市	東京都立町田総合高等学校 軽音楽部	4140	横浜須賀野市	三浦学院高等学校 軽音楽部同好会
5006	町田市	東京都立野津田高等学校 軽音楽部	4108	横浜須賀野市	湘南学院高等学校 キター部
5012	町田市	和光高等学校 ロック研究部	6769	横浜須賀野市	神奈川県立横浜工業高等学校 軽音楽部
4014	調布市	東京都神代高等学校 アコースティックギター部	6772	横浜須賀野市	神奈川県立横浜工業高等学校 現代音楽部
5013	調布市	東京都立調布南高等学校 軽音楽部同好会	6773	横浜須賀野市	神奈川県立横浜須賀野高等学校 軽音楽部
4024	調布市	東京都立調布北高等学校 軽音楽部	6800	横浜須賀野市	神奈川県立立川高等学校 音楽部
5018	東大和市	東京都立東大留米西高等学校 キター部	6883	横浜須賀野市	神奈川県立大橋高等学校 軽音楽部同好会
5017	東大和市	東京都立東大留米総合高等学校 軽音楽部	6888	横浜須賀野市	神奈川県立三浦台高等学校 ロック部
4028	東大和市	東京都立東大留米高等学校 フライムミュージック部	6890	横浜須賀野市	神奈川県立三浦台高等学校 フォークソング部
5021	東大和市	日本体育大学高等学校 軽音楽部	4123	東京都	神奈川県立大和高等学校 軽音楽部
5023	東大和市	明法高等学校 軽音楽部	4079	東京都	神奈川県立大和高等学校 軽音楽部
4072	東大和市	明法高等学校 軽音楽部同好会	6766	鎌倉市	栄光学園高等学校 Rock Music 愛好会
5023	東大和市	東京都立東大和高等学校 フォークソング部	6803	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング同好会
4029	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部	6804	鎌倉市	神奈川県立鎌倉高等学校 日曜会
5025	大田区	東京都立大田高等学校 軽音楽部同好会	6833	鎌倉市	神奈川県立七里ヶ浜高等学校 軽音楽部
5035	大田区	鎌倉高等学校 軽音楽部	6849	鎌倉市	神奈川県立深沢高等学校 軽音楽部
5040	大田区	共立女子第二高等学校 サウンドソサエティ	4086	鎌倉市	神奈川県立大船高等学校 軽音楽部
3982	八王子市	工学院大学附属高等学校 軽音楽部	6862	鎌倉市	清泉女子学院中学校高等学校 軽音楽部
4047	八王子市	聖パウロ学園高等学校 軽音楽部	6907	マック郡	神奈川県立マック郡高等学校 軽音楽部
4041	八王子市	マック郡高等学校 軽音楽部	4120	マック郡	神奈川県立マック郡高等学校 軽音楽部同好会
9504	八王子市	東京工業大学附属高等学校 軽音楽部	4121	マック郡	神奈川県立マック郡高等学校 軽音楽部
5042	八王子市	東京都純心女子高等学校 軽音楽部	6893	マック郡	神奈川県立鎌倉高等学校 軽音楽部
5033	八王子市	東京都立八王子高等学校 軽音楽部	6821	厚木市	厚木中央高等学校 軽音楽部
5029	八王子市	東京都立八王子緑志高等学校 軽音楽部	4076	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
4027	八王子市	東京都立八王子北高等学校 軽音楽部	6819	厚木市	神奈川県立厚木商業高等学校 軽音楽部
5032	八王子市	東京都立富士森高等学校 軽音楽部	6820	厚木市	神奈川県立厚木南高等学校 軽音楽部
4066	八王子市	八王子学園八王子高等学校 キター部	4077	厚木市	神奈川県立厚木西高等学校 軽音楽部
5034	府中市	東京都立農業高等学校 サウンド部	4078	厚木市	神奈川県立厚木東高等学校 軽音楽部
4061	府中市	東京都立府中工業高等学校 軽音楽部	6822	厚木市	神奈川県立厚木北高等学校 軽音楽部
5062	府中市	東京都立府中高等学校 ボビララング部	6808	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
3996	府中市	東京都立府中高等学校 軽音楽部	6827	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
5063	府中市	東京都立府中高等学校 軽音楽部	4105	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
3987	府中市	明徳中学校高等学校 軽音楽部	4100	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
5067	武蔵村山市	拓成大学第一高等学校 フォークソング同好会	6909	三浦市	三浦初声高等学校 軽音楽部
5066	武蔵村山市	東京都立立上高等学校 軽音楽部	6828	三浦市	神奈川県立三浦南高等学校 総合音楽部
3978	武蔵村山市	東京都立武蔵村山高等学校 軽音楽部	6760	小田原市	旭丘高等学校 軽音楽部
5069	武蔵野市	吉祥女子高等学校 軽音楽部・フォークソング部	6836	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部
5070	武蔵野市	聖徳学園高等学校 軽音楽部	6837	小田原市	神奈川県立小田原城北高等学校 (定時制) 軽音楽部
4035	武蔵野市	東京都立武蔵野高等学校 軽音楽部	4087	小田原市	神奈川県立小田原総合ビジネス高等学校 軽音楽部
5072	武蔵野市	藤村女子高等学校 軽音楽部同好会	4114	小田原市	神奈川県立西湘高等学校 電気音楽部
4031	福生市	東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部	6880	小田原市	相洋高等学校 軽音楽部
4032	福生市	東京都立福生高等学校 ロック部	6955	秦野市	神奈川県立秦野高等学校 サウンド研究部
4045	川崎市	昭和第一学園高等学校 軽音楽部	4131	秦野市	神奈川県立秦野高等学校 軽音楽部
5141	川崎市	川崎市立川崎高等学校 軽音楽部	6857	秦野市	神奈川県立秦野高等学校 軽音楽部
4022	川崎市	東京都立川崎高等学校 軽音楽部	6952	逗子市	神奈川県立逗子高等学校 フォークソング部
5142	川崎市	川崎市立川崎高等学校 軽音楽部	6858	逗子市	神奈川県立逗子高等学校 軽音楽部

■神奈川県

6780	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 軽音楽部	6756	川崎市	川崎市立東高等学校 軽音楽部
6786	横浜市	横浜市立東高等学校 軽音楽部	6814	川崎市	横浜光学院高等学校 キター部
6813	横浜市	横浜学院中学校・高等学校 軽音楽部	6823	川崎市	神奈川県立向の園工業高等学校 軽音楽部
6890	横浜市	神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部	6834	川崎市	神奈川県立住吉高等学校 軽音楽部
6891	横浜市	神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部	6847	川崎市	神奈川県立新城高等学校 軽音楽部
6865	横浜市	聖ヨゼフ学園中学校・高等学校 軽音楽部	4112	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6900	横浜市	法政女子高等学校 軽音楽部	6863	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6911	横浜市	法政女子高等学校 軽音楽部	4090	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4149	横浜市	横浜市立川崎高等学校 軽音楽部	6869	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6850	横浜市	神奈川学園中学校・高等学校 軽音楽部	4092	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4148	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 ボビララング部	4093	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6844	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 音楽部	4119	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6851	横浜市	神奈川県立神奈川工業高等学校 音楽部	4117	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6852	横浜市	神奈川県立神奈川総合高等学校 軽音楽部	4144	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6876	横浜市	横浜女子中学校・高等学校 軽音楽部	6913	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4151	横浜市	神奈川県立横浜平沼高等学校 軽音楽部	6914	川崎市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6758	横浜市	フェリス学院中学校・高等学校 コミュニケーション部	6870	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
4141	横浜市	横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部	4084	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6799	横浜市	横浜雙葉中学校・高等学校 軽音楽部	6871	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6797	横浜市	横浜市立横浜緑園高等学校 軽音楽部	6872	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6781	横浜市	横浜市立立川高等学校 軽音楽部	6873	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6782	横浜市	横浜市立横浜緑園高等学校 軽音楽部	4116	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6779	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部	4128	川崎市	川崎市立立川高等学校 軽音楽部
6792	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部	4139	川崎市	法政大学附属高等学校 音楽部
4145	横浜市	青山学院横浜緑園高等学校 フォークソング部	4099	相模原市	光明学園相模原高等学校 音楽部
6785	横浜市	横浜市立緑丘高等学校 SBC 部	4130	相模原市	神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部
6791	横浜市	横浜清風高等学校 フォークソング部	4091	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6817	横浜市	神奈川県立立川高等学校 LMC 部	6842	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6835	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4090	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6910	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4111	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6776	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4102	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4902	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4104	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6778	横浜市	横浜高等学校 音楽部 (軽音楽)	4143	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6783	横浜市	横浜市立立川高等学校 軽音楽部	6879	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6793	横浜市	横浜創造館高等学校 軽音楽部	4124	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6810	横浜市	関東学院六浦中学校・高等学校 軽音楽部	4074	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6802	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4101	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6815	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6896	相模原市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6826	横浜市	高木学園女子高等学校 軽音楽部同好会	6812	足柄上郡	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6811	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6830	足柄上郡	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4098	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6981	足柄上郡	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6861	横浜市	清心女子高等学校 軽音楽部	4118	足柄上郡	立花学園高等学校 軽音楽部
6903	横浜市	大和高等学校 軽音楽部	6884	大和市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6784	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6885	大和市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4146	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6886	大和市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6843	横浜市	神奈川県立立川高等学校 フォークソング部	6887	大和市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6904	横浜市	神奈川県立立川高等学校 フォークソング部	4088	大和市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6787	横浜市	横浜市立南高等学校 軽音楽部	4085	中部	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6767	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4127	中部	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
6794	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4097	藤沢市	藤沢市立立川高等学校 軽音楽部
6796	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	4096	藤沢市	藤沢市立立川高等学校 軽音楽部
6789	横浜市	横浜南女子高等学校 軽音楽部	4109	藤沢市	横浜南女子高等学校 軽音楽部
6795	横浜市	横浜南女子高等学校 軽音楽部	6838	藤沢市	横浜南女子高等学校 軽音楽部
7071	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6839	藤沢市	横浜南女子高等学校 軽音楽部
4094	横浜市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部	6839	藤沢市	横浜南女子高等学校 軽音楽部
6860	横浜市	聖徳高等学校 軽音楽部	1326	藤沢市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部

1336	藤沢市	神奈川県立藤沢清風高等学校 軽音楽部
1338	藤沢市	神奈川県立藤沢清風高等学校 音楽部
4137	藤沢市	神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部
6866	藤沢市	聖徳女子学院高等学校 軽音楽部
4135	藤沢市	藤沢市立立川高等学校 器楽部
6896	藤沢市	藤沢市立立川高等学校 軽音楽部
4126	藤沢市	日本大学藤沢高等学校 器楽部
4075	南足柄市	神奈川県立立川高等学校 軽音楽部
4132	平塚市	神奈川県立平塚工業高等学校 音楽部
6906	平塚市	神奈川県立平塚工業高等学校 軽音楽部
4133	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
4134	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
6908	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
■埼玉県		
4232	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 音楽部
4231	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 軽音楽部
6659	さいたま市	浦和ルーパース学院高等学校 音楽部
6660	さいたま市	浦和ルーパース学院高等学校 軽音楽部
4241	さいたま市	浦和ルーパース学院高等学校 軽音楽部
4238	さいたま市	浦和ルーパース学院高等学校 軽音楽部
6668	さいたま市	浦和ルーパース学院 キター部
4158	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部
4161	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部
4163	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部同好会
4166	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部
4165	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 MA 部
4164	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 フォークソング
4160	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部
4167	さいたま市	埼玉県立さいたま高等学校 軽音楽部
4168	さいたま市	埼玉県立若槻商業高等学校 軽音楽部
4169	さいたま市	埼玉県立若槻工業高等学校 軽音楽部
4162	さいたま市	埼玉県立上郷高等学校 軽音楽部
4154	さいたま市	埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽部
4155	さいたま市	埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽部
4156	さいたま市	埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽部
6724	さいたま市	埼玉県立大宮中央高等学校 単位別定時制
4157	さいたま市	埼玉県立大宮商業高等学校 軽音楽部
6725	さいたま市	埼玉県立大宮商業高等学校 音楽部
4153	さいたま市	埼玉県立大宮武蔵野高等学校 軽音楽部
4159	さいたま市	埼玉県立与野高等学校 軽音楽部
4237	さいたま市	浜野与野高等学校 軽音楽部
4236	さいたま市	大宮部成高等学校 軽音楽部
4188	ふじみ野市	埼玉県立ふじみ野高等学校 軽音楽部
4026	羽生市	埼玉県立羽生高等学校 軽音楽部同好会
4240	越谷市	埼玉県立越谷高等学校 ロック同好会
4241	越谷市	埼玉県立越谷高等学校 軽音楽部
4209	越谷市	埼玉県立越谷高等学校 フォーク
4210	越谷市	埼玉県立越谷高等学校 軽音楽部
4211	越谷市	埼玉県立越谷高等学校 キター部
4208	越谷市	埼玉県立越谷北高等学校 軽音楽部
4259	越谷市	埼玉県立越谷北高等学校 軽音楽部
4177	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 軽音楽部同好会
4258	加須市	埼玉県立川崎高等学校 音楽部
4204	加須市	花咲桜栄高等学校 キター部
4220	吉川市	埼玉県立不動岡高等学校 軽音楽部同好会
4212	久喜市	埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部
4221	久喜市	埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部
6671	久喜市	埼玉県立久喜工業高等学校 音楽部
4191	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 軽音楽部
4249	狭山市	埼玉県立狭山市立高等学校 音楽部
4250	狭山市	埼玉県立狭山市立高等学校 フォークソング
4199	狭山市	埼玉県立狭山市立高等学校 フォークソング
4198	熊谷市	埼玉県立熊谷商業高等学校 軽音楽部
4200	熊谷市	埼玉県立熊谷商業高等学校 軽音楽部
4175	戸田市	埼玉県立戸田南高等学校 軽音楽部
4179	浦和市	埼玉県立浦和高等学校 軽音楽部
4180	浦和市	埼玉県立浦和高等学校 軽音楽部
6885	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 キター部
4248	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 キター部
4152	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 軽音楽部
4216	坂戸市	埼玉県立坂戸高等学校 軽音楽部
4217	三郷市	埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部
4243	志木市	埼玉県立志木高等学校 軽音楽部
6683	志木市	埼玉県立志木高等学校 軽音楽部
4219	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
4218	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
6695	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 キター部
4260	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
4190	所沢市	埼玉県立所沢高等学校 フォーク
4176	上尾市	埼玉県立上尾高等学校 フォークソング研究
4183	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部
4244	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部
9482	新座市	立教大学新座高等学校 シンサイザーク
4201	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部
4202	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 軽音楽部
4203	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 軽音楽部
4257	深谷市	正智深谷高等学校 軽音楽部
4185	川崎市	埼玉県立川崎工業高等学校 現代アート
4184	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 軽音楽部
4186	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 フォーク
6715	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 キター部
4187	川崎市	埼玉県立川崎南高等学校 キター部
4247	川崎市	山手学院高等学校 軽音楽部
4246	川崎市	埼玉川崎高等学校 軽音楽部
4172	川崎市	川崎市立川崎高等学校 軽音楽部
4170	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 フォークソング
4173	川崎市	埼玉県立川崎高等学校 軽音楽部
4171	川崎市	埼玉県立川崎北高等学校 軽音楽部同好会
4213	草加市	埼玉県立草加南高等学校 軽音楽部
4181	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 キター部
9481	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 シンサイザーク部
4182	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 キター部
4195	東松山市	埼玉県立松山高等学校 軽音楽部
4194	日高市	埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
4224	入間市	埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
6716	入間市	埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
6711	入間市	埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
4262	入間市	武蔵日生高等学校 軽音楽部
4192	入間市	埼玉県立豊岡高等学校 軽音楽部
4251	入間市	埼玉県立豊岡高等学校 軽音楽部
9498	入間市	日ヶ崎学園高等学校 東京校 軽音楽部
4214	八潮市	埼玉県立八潮高等学校 軽音楽部
4193	飯能市	埼玉県立飯能高等学校 軽音楽部
4253	飯能市	自由の森学園高等学校 軽音楽部
6712	飯能市	聖望学園高等学校 軽音楽部同好会
4254	飯能市	日本学園高等学校 軽音楽部
4225	比企郡	埼玉県立比企高等学校 軽音楽部同好会
6726	比企郡	埼玉県立比企高等学校 軽音楽部
4230	北葛飾郡	埼玉県立北葛飾高等学校 軽音楽部
4228	北葛飾郡	埼玉県立北葛飾高等学校 軽音楽部
4229	北葛飾郡	埼玉県立北葛飾高等学校 音楽部
4264	北葛飾郡	昌平学園高等学校 軽音楽部
4261	北足立郡	国府学院高等学校 軽音楽部
4178	北足立郡	埼玉県立北足立高等学校 軽音楽部
4196	北足立郡	埼玉県立北足立高等学校 軽音楽部
4256	北足立郡	早稲田大学北足立高等学校 軽音楽部
4255	北足立郡	北足立高等学校 軽音楽部
4222	蓮田市	埼玉県立蓮田松陵高等学校 軽音楽部
4242	麻城市	埼玉県立麻城高等学校 軽音楽部
4243	麻城市	武蔵麻城高等学校 フォークソング部
■千葉県		
5156	旭市	千葉県立東総工業高等学校 音楽部
5160	印旛郡	千葉県立印旛高等学校 軽音楽部

DIGIRECO.JR 45 | OCT • 2022

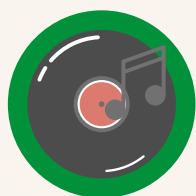
8055	堺市	大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部	5801	神戸市	兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部	9271	広島市	クラーク記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音楽部	6111	福岡市	福岡県立福岡博物館高等学校 軽音楽同好会
7966	堺市	大阪府立理工科高等学校 軽音楽部	5848	神戸市	兵庫県立神戸高等学校 軽音楽部	9367	広島市	広島県立安古市高等学校 軽音楽部	6100	福岡市	福岡市立多摩工業高等学校 軽音楽部
4283	堺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5847	神戸市	兵庫県立神戸鈴蘭台高等学校 ギター部	9375	広島市	広島県立可部高等学校 軽音楽部	6104	福岡市	福岡市立福岡高等学校 軽音楽部
7967	堺市	大阪府立堺西高等学校 軽音楽部	5792	神戸市	兵庫県立須磨及び丘高等学校 ギター同好会	9380	広島市	広島県立広島北高等学校 軽音楽部	6129	福岡市	福岡市立福岡高等学校 ギター部
7968	堺市	大阪府立堺東高等学校 軽音楽部	5829	神戸市	兵庫県立須磨高等学校 軽音楽部	9368	広島市	広島県立広島南高等学校 軽音楽部	6130	福岡市	福岡市立福岡高等学校 軽音楽部
7993	堺市	大阪府立堺南高等学校 軽音楽部	5799	神戸市	兵庫県立須磨高等学校 軽音楽部	9402	広島市	広島県立広島南高等学校 軽音楽部	9448	福岡市	福岡市立福岡高等学校 軽音楽部
8020	堺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5841	神戸市	兵庫県立立上高等学校 軽音楽部	8404	広島市	広島県立広島南高等学校 軽音楽部同好会	6122	福岡市	福岡市立福岡高等学校 軽音楽部
8081	堺市	大阪府立東美丘高等学校 フォークソング部	5818	神戸市	兵庫県立立上高等学校 ギターアンサンブル部	8406	広島市	広島県立立上工業高等学校 軽音楽部	6141	福岡市	福岡県立立上工業高等学校 軽音楽部同好会
8089	堺市	大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部	5819	神戸市	兵庫県立野田高等学校 ギター部	8409	広島市	広島県立立上工業高等学校 軽音楽部	6173	北九州市	伊豆学園高等学校 軽音楽部
8097	堺市	大阪府立東豊田高等学校 音楽部	5852	神戸市	兵庫県立野田高等学校 ギター同好会	8421	広島市	広島県立立上工業高等学校 軽音楽部	6175	北九州市	九州国際大学付属高等学校 軽音楽部
8105	堺市	大阪府立美原高等学校 軽音楽部	5869	西宮市	神戸大学附属高等学校 軽音楽部	8429	広島市	広島県立高陽高等学校 ギター部	6150	北九州市	高陽高等学校 軽音楽部
8111	堺市	大阪府立福泉高等学校 軽音楽部	5862	西宮市	山手学院高等学校 軽音楽部	8430	広島市	広島県立高陽高等学校 軽音楽部	6171	北九州市	自由ヶ丘高等学校 軽音楽同好会
8116	堺市	大阪府立鳳高等学校 フォークソング部	5856	西宮市	西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部	8413	広島市	広島県立高陽高等学校 フォークソング部	6155	北九州市	常盤高等学校 軽音楽部
4270	堺市	東大谷高等学校 軽音楽部	5858	西宮市	兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部	8416	広島市	広島県立高陽高等学校 軽音楽部	6162	北九州市	東筑福岡高等学校 軽音楽部
4301	堺市	大阪府立泉陽高等学校 PMC	5854	西宮市	兵庫県立高陽高等学校 軽音楽部	6016	広島市	広島大学附属高等学校 軽音楽部	6180	北九州市	東筑福岡高等学校 ギター部
4300	堺市	初志立命館高等学校 新音楽部	5872	西脇市	兵庫県立西脇高等学校 ギター部	9428	広島市	広島県立高陽高等学校 フォークソング部	6159	北九州市	美萩女子高等学校 軽音楽部
4265	堺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5876	川西市	兵庫県立西脇高等学校 軽音楽部	9427	広島市	広島県立高陽高等学校 軽音楽部	6152	北九州市	福岡県立立上工業高等学校 軽音楽部
7982	二条郡	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5881	川辺郡	兵庫県立相生高等学校 軽音楽部	8440	広島市	修道中学校 軽音楽部	6188	北九州市	福岡県立立上工業高等学校 ギター部
7978	四條畷市	大阪府立四條畷高等学校 軽音楽部	5883	相模市	兵庫県立相生高等学校 軽音楽部	8448	広島市	進徳中学校 軽音楽部	6174	北九州市	福岡県立立上工業高等学校 フォークソング部
8035	守口市	大阪国際大和田高等学校 フォークソング部	5884	多可郡	兵庫県立多可高等学校 軽音楽部同好会	8449	広島市	修徳中学校 高等学校 軽音楽部	6165	北九州市	福岡県立立上工業高等学校 軽音楽部
4294	守口市	大阪国際港井高等学校 軽音楽部	5887	丹波市	兵庫県立立上高等学校 ギター部	8471	広島市	比治山女子中学・高等学校 フォーク部	6166	北九州市	福岡県立立上工業高等学校 ギター部
4271	守口市	大阪電気通信大学高等学校 軽音楽部	5888	淡路市	兵庫県立淡路高等学校 ギター部	8457	江田島市	広島県立大橋高等学校 音楽部	6178	北九州市	豊国学園高等学校 軽音楽部
7921	守口市	大阪府立芦屋高等学校 軽音楽部	5892	朝来市	生野学園高等学校（バンド部）	8470	三田市	如水館高等学校 軽音楽部	6147	北九州市	明治学園高等学校 軽音楽部
4297	守口市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5738	南あわじ市	兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部	8435	三次市	広島県立三次高等学校 音楽部	6183	柳川市	杉森高等学校 軽音楽部
4279	松原市	阪南大学高等学校 軽音楽部	5904	尼崎市	園田学園高等学校 フォークソング部	8373	山形県	広島県立三次高等学校 軽音楽部	■長崎県		
7987	松原市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5895	尼崎市	尼崎市立尼崎東高等学校 フォーステックギター部	8374	山形県	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6242	長崎県	活水高等学校 軽音楽部同好会
8006	松原市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5905	尼崎市	百合学院高等学校 フォークソング部	8455	山形県	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6886	長崎県	純心中学校、純心女子高等学校 軽音楽部同好会
9067	松原市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5901	尼崎市	兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部	9423	山形県	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6866	長崎県	長崎五成高等学校 軽音楽部
8053	寝屋川市	寝屋川大学高等学校 高等学校 軽音楽部	5897	尼崎市	兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部	8376	東京都	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6867	長崎県	長崎県立立上高等学校 軽音楽部
8009	寝屋川市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5899	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部	8376	東京都	広島県立三次高等学校 軽音楽部	6859	鎌倉市	長崎県立立上高等学校 ギター部
8116	寝屋川市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5894	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部	8377	東京都	広島県立立上高等学校 軽音楽部	■熊本県		
8094	寝屋川市	同志社香里高等学校 軽音楽部	4274	尼崎市	兵庫県立武庫荘総合高等学校 軽音楽部	8488	東京都	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8909	菊池市	菊池女子高等学校 軽音楽部同好会
8025	吹田市	大阪学院大学高等学校 軽音楽部	5908	美原郡	兵庫県立美原高等学校 軽音楽部同好会	8382	名古屋市	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8914	玉名市	熊本県立立上高等学校 軽音楽部同好会
7973	吹田市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5907	美原郡	兵庫県立美原高等学校 フォークソング部	8432	名古屋市	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8915	玉名市	熊本県立立上高等学校 ギター部
7996	吹田市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5924	姫路市	浄心学院高等学校 軽音楽部	8467	名古屋市	広島県立立上高等学校 ギター部	8902	熊本県	ルーテル学院中学・高等学校 軽音楽部
7997	吹田市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5922	姫路市	東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部	8468	名古屋市	広島県立立上高等学校 軽音楽部同好会	8907	熊本県	開南高等学校 軽音楽部
8014	吹田市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5918	姫路市	姫路市立立上高等学校 フォークソング部	8438	名古屋市	山陽女子高等学校、高等学校 軽音楽部	8921	熊本県	熊本県立熊本高等学校 フォーステックギター部同好会
8118	吹田市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5931	姫路市	姫路市立立上高等学校 フォークソング部	9270	尾道市	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8925	熊本県	熊本県立熊本高等学校 ギター部
9000	摂津市	星陽高等学校 音楽部	5917	姫路市	姫路市立立上高等学校 フォークソング部	8475	尾道市	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8936	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部同好会
9033	摂津市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5930	姫路市	姫路市立立上高等学校 フォークソング部	9473	尾道市	尾道中学校 高等学校 軽音楽部	8977	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8013	摂津市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5912	姫路市	姫路市立立上高等学校 フォークソング部	9534	尾道市	尾道中学校 高等学校 SBC 軽音楽部	9922	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
4262	泉佐野市	大阪府立立上高等学校 K 部	5932	姫路市	兵庫県立姫路高等学校 軽音楽部	8445	府中市	広島県立立上高等学校 軽音楽部同好会	9928	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
7984	泉佐野市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5911	姫路市	兵庫県立姫路市立高等学校 フォークソング部	8476	府中市	広島県立立上高等学校 フォーク部	8931	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8017	泉大津市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5921	姫路市	兵庫県立姫路市立高等学校 軽音楽部	8371	福山市	英学館高等学校 軽音楽部	8943	熊本県	福岡県立立上高等学校 軽音楽部
4267	泉大津市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5937	宝塚市	兵庫県立宝塚高等学校 軽音楽部	9387	福山市	広島県立立上高等学校 軽音楽部	8933	上益田市	熊本県立立上高等学校 音楽部
8129	泉大津市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5949	明石市	兵庫県立明石高等学校 軽音楽部	8443	福山市	広島県立立上高等学校 音楽部	8965	八代市	熊本県立立上高等学校 軽音楽部
7917	泉大津市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	9517	明石市	明石工業高等学校 音楽部	8447	福山市	広島県立立上高等学校 音楽部	8940	八代市	秀徳高等学校 軽音楽部
7942	大加賀市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	■奈良県			8479	福山市	広島県立立上高等学校 アコースティックギター部	■大分県		
7947	大加賀市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5965	橿原市	聖心学園中等教育学校 軽音楽部	8424	福山市	広島県立立上高等学校 音楽部	9000	大分市	大分県立情報科学高等学校 音楽部
8134	大東市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5963	橿原市	奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society	8458	豊田郡	広島県立立上高等学校 音楽部	9004	大分市	大分県立立上高等学校 音楽部同好会
8139	大東市	福岡県立立上高等学校 軽音楽部	5962	橿原市	奈良県立立上高等学校 フォークソング部	■山形県			9017	竹田市	竹田学園高等学校 軽音楽部同好会
7982	池田市	淡谷高等学校 アコースティック音楽同好会	5968	橿原市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	9472	山形県	山形県立立上高等学校 軽音楽部	■宮城県		
7926	池田市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5967	五條市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	9494	宇都宮市	山形県立立上高等学校 軽音楽部	9000	刈谷市	明豊中学・高等学校 軽音楽部
8068	池田市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5969	五條市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	9498	宇都宮市	山形県立立上高等学校 軽音楽部	9087	えひめ市	日香学園九州国際高等学校 軽音楽部
7988	東大阪市	アナン学園高等学校 軽音楽部	5975	御所市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	8500	下関市	下関国際高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡学園高等学校 軽音楽部同好会
7945	東大阪市	近畿大学附属高等学校 軽音楽部	5979	堺市	関西中央高等学校 軽音楽部	8558	下関市	下関学院中学校・高等学校 軽音楽部	9045	延岡市	宮崎県立延岡工業高等学校 軽音楽部同好会
4269	東大阪市	梅嶺高等学校 軽音楽部	5977	桜井市	奈良県立立上高等学校 ギター部	8529	下関市	山形県立立上高等学校 ギター部	9073	延岡市	聖心ウルスラ学園高等学校 軽音楽部同好会
7916	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5987	大和郡	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	8491	山形県	サトルエール高等学校 軽音楽部	9051	宮崎県	宮崎県立立上高等学校 軽音楽部同好会
7928	東大阪市	大阪府立立上高等学校 フォークソング部	5985	大和郡	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	9502	周南市	英学館中学校 軽音楽部	9096	宮崎県	藤原中学校 高等学校 軽音楽部
7991	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	9497	大和郡	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	8555	周南市	山形県立立上高等学校 軽音楽部	9079	宮崎県	宮崎県立立上高等学校 軽音楽部
8107	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5994	大塚市	大塚高等学校 第一部 フォークソング同好会	8559	春日市	秋光館高等学校 軽音楽部	9078	都城市	都城聖ニコニコ学園高等学校 音楽部
8108	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5991	大塚市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	8538	美奈子	成進高等学校 軽音楽部同好会	9084	日向市	都城高等学校 軽音楽部
8109	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6003	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9081	北讃郡	都城高等学校 軽音楽部
8109	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6005	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7737	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6007	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8086	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6008	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8087	東大阪市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6002	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
4280	藤井寺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6000	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8092	藤井寺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8093	藤井寺市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	5996	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
4296	河内郡	上宮太子高等学校 軽音楽部	6009	奈良市	奈良県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7938	柏原市	関西福祉科学大学高等学校 ギター部	■和歌山県			■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8088	柏原市	東大阪大学柏原高等学校 ギター部	8162	伊都郡	高野山高等学校 軽音楽部・ダンス部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7974	八尾市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8148	伊都郡	和歌山県立立上高等学校 ギター部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8102	八尾市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8160	海草郡	慶福高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8103	八尾市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8144	海草郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8104	八尾市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8146	海草郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8107	八尾市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8148	海草郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7921	富田林市	PL 学園高等学校 軽音楽部	8178	紀伊郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7927	富田林市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8178	紀伊郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
4288	富田林市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8156	橋本市	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8106	富田林市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8176	橋本市	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7970	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8173	田辺市	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8015	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8175	田辺市	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
4295	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8180	有田郡	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8113	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8167	和歌山県	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8114	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8182	和歌山県	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8098	豊中市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8183	和歌山県	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8066	豊能郡	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8194	和歌山県	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
4292	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8186	和歌山県	和歌山県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8038	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	■鳥取県			■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
7957	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8194	鳥取市	青翔高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8070	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	9518	米子市	米子工業高等学校 軽音楽部同好会	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8121	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	■鳥取県			■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8123	枚方市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8266	益田市	明誠高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8008	真面目市	アナン学園国際大学高等学校 軽音楽部	8254	津江市	石見智翠館高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8126	真面目市	大阪府立立上高等学校 軽音楽部	8233	津江市	鳥取県立立上高等学校 軽音楽部	■徳島県			9117	うす市	徳島県立立上高等学校 軽音楽部
8125	真面目市	真面目学園高等学校 軽音楽部	8232	足尾郡	鳥取県立立上高等学校						

音楽や
エンタメの
業界紹介
イベント

どんな仕事があるのかな？
まだ知らないことがいっぱい！

音楽／エンタメ業界 EXPO 2021

将来の進路選択肢を広げよう



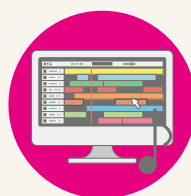
ミュージシャン
レコード業界



音響／照明
イベント制作



楽器メーカー
楽器メンテ



ゲーム音楽
アニメ音楽



テレビ／映像
マスコミ



声優
ナレーター



幼児教育
福祉介護

11/3

祝
水

午前10時～午後4時

国立オリンピック記念青少年総合センター
〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町 3 番 1 号

入場無料／予約制

※新型コロナウイルス感染症対策の一環として、事前に
参加申込をいただいております。



最新情報や
参加申込は
こちら！

主 催：特定非営利活動法人（NPO 法人）全国学校軽音楽部協会（keionkyo.org）
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団（kakehashi-foundation.jp）

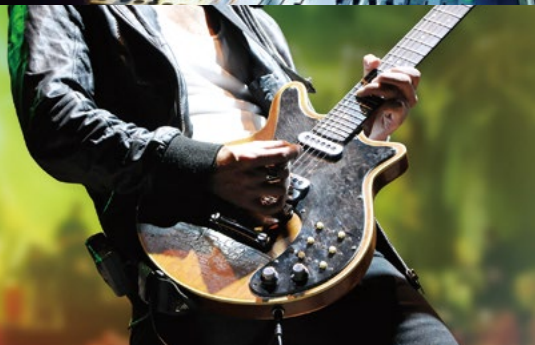
* 新型コロナウイルス感染症対策実施中



「好き」を仕事にしよう！

音楽／エンタメ業界の職業展開催！

皆さんは、どんな将来設計をしていますか？ 高校生にそんな話はまだ早い！？ そう思う人もいるかもしれませんが、在学中には進路を決めて、志望校や就職先を見据えた行動をしていかななくてはなりません。皆さんが大好きな「音楽」を仕事にすることだって可能です。まずは、音楽／エンタメ業界の仕事をリサーチしましょう！



幅広い「ミュージシャン」の仕事

いわゆる「ミュージシャン」という職業の人は、何も有名なバンドや歌手ばかりではありません。作詞家、作曲家、アレンジャー、サウンド・プロデューサー、スタジオ・ミュージシャン…。音楽を職業としている人は大勢います。

また、どんな業種でもそうですが、表側で目立つ仕事と裏側で支える仕事があります。皆さんが普段聴いている音源は、ミュージシャンが歌ったり演奏してレコーディングされたものですが、レコーディングにはレコーディング・エンジニア、楽器テクニシャン（楽器の調整）など、様々な職業のプロが関わっています。ライブにも、音響、照明、楽器＆機材関係、舞台監督（すべてを仕切る総監督）、大道具＆小道具、映像、特殊効果などの仕事があり、全員が力を合わせてステージを作り上げています。

そして、そこには会社組織としてレーベルやプロダクションもプロデュース、A&R（アーティストとの連携）、マネージメント（スケジュールや制作費管理）などで関係しています。また、規模にもよりますが、ライブにはプロモーターやイベント制作会社からグッズ販売まで、いくつもの会社関わっています。

広がる「エンタメ業界」の仕事

音楽／エンタメ業界の「仕事」はまだまだまだたくさんあります。皆さんが普段使っている楽器や機材は、楽器メーカーや音響の会社が製造＆販売しています。メーカーは企業ですから、企画、営業、販売促進、マーケティングなど、他業種の企業と同様の仕事内容もあります。

メディアミックスが当たり前になってきている現代では、アニメやゲームといったポップ・カルチャーも音楽業界と近いところにいます。ゲーム音楽やアニメのBGMを作ったりするだけでなく、今人気の声優やYouTuber、ダン

サーなども、同じエンタメの職業です。

近年では、映像に関係する職種も多くなってきました。カメラ、照明、パソコンでの編集作業なども、音楽／エンタメに携わる仕事です。他にも、衣装、ヘアメイク、ボイス・トレーナー、振付師、広い意味ではテレビやラジオといったマスメディア関係、音楽ライター、音楽評論家、音楽教師、音楽学校＆スクール講師なども、この業界には欠かせない職業です。

初の音楽／エンタメ業界展

それら音楽／エンタメ業界の職業や仕事内容についてもっと詳しく知りたい。その職業に就くためにはどんなことが必要で、どんな進路が考えられるのか…といった疑問に答えるのが、初の音楽／エンタメ業界展である「音楽／エンタメ業界 EXPO 2021」です。

このイベントは、単なる業界の職業展示会ではありません。音楽業界やエンターテインメント業界に関係する多くの職業を「見て」「聞いて」「学ぶ」イベントです。開催日には、音楽専門学校や音楽大学が講演を行い、実際の仕事現場の話などを交えた音楽／エンタメ業界の説明を聞くことができます。さらに、その講演の合間には、各ブースで各学校が皆さんの質問や相談を受け付けています。以前から興味がある、講演を聞いて面白そうだと感じたら、もっと詳しく話を聞いてみましょう。

また、主催側としても、音響、照明、レーベル、楽器、イベント制作、放送など、業界のプロによる講演を予定しています。参加する音楽専門学校や音楽大学、講演内容などは、随時 Web で紹介（更新）していきます。その他の詳細も確認できるので、ぜひ QR コードからアクセスしてください。感染症対策は収容人数の制限など、国立の施設の厳しい基準を守って行いますので、安心してご来場ください。参加希望の方は Web での事前登録が必要になります。

主な職業、職種	主な就職先、職業にする方法	高校卒業後の進路の例
1 ミュージシャン		
アーティスト、プレイヤー	プロダクション & レーベルと所属契約、フリーランス	音楽専門学校、音楽大学
講師、インストラクター	音楽学校や音楽教室と契約	音楽専門学校、音楽大学
音楽教師	教員免許取得、教職員採用試験合格	音楽大学、大学
2 エンターテイナー		
ダンサー	プロダクションと所属契約、フリーランス	専門学校、芸術大学
声優	プロダクションと所属契約、フリーランス	専門学校、芸術大学
ユーチューバー	フリーランス	専門学校、芸術大学
3 クリエイター		
作詞家、作曲家、アレンジャー	フリーランス、プロダクション & レーベルと所属契約	音楽専門学校、音楽大学
マニピュレーター、プログラマー	フリーランス、プロダクション & レーベルと所属契約	音楽専門学校、音楽大学
サウンドクリエイター、トラックメーカー	フリーランス、プロダクション & レーベルと所属契約	音楽専門学校、音楽大学
アニメーター	アニメ制作会社	専門学校、芸術大学
4 コンサート制作		
音響 (PA)、照明、映像スタッフ	コンサート制作会社、専門会社、ホール、フリーランス	専門学校、芸術大学
ヘアメイク、衣装スタイリスト	フリーランス、プロダクションと契約	専門学校、芸術大学
舞台美術、特効	舞台美術会社、ホール	専門学校、芸術大学
コンサートプロモーター、イベンター、舞台監督	イベント制作会社、フリーランス	専門学校、芸術大学
楽器テクニシャン、ローディー	イベント制作会社、フリーランス	専門学校、芸術大学
5 レコーディング		
レコーディングエンジニア	レコーディングスタジオ、フリーランス	専門学校、芸術大学
6 楽器、機材		
楽器製造、機材製造	メーカー、フリーランス	大学、専門学校
クラフトマン、リペアマン、ピアノ調律師	メーカー、フリーランス	専門学校、音楽大学
7 レーベル、プロダクション		
アーティスト・マネージメント、A&R	プロダクション	大学、専門学校
プロデューサー	プロダクション、レーベル	大学、専門学校
グッズ製作	プロダクション、レーベル	大学、専門学校
ファンクラブ運営	プロダクション、レーベル	大学、専門学校
8 メディア		
テレビ、ラジオ	テレビ局、ラジオ局	大学、専門学校
映像 (撮影、編集)、MA	テレビ局、映像制作会社、結婚式場など	大学、専門学校
音楽雑誌編集者、音楽ライター、音楽評論家	音楽雑誌出版会社、フリーランス	大学、専門学校

音楽やエンタメの業界紹介イベント

どんな仕事があるのかな？
まだ知らないことがいっぱい！

音楽／エンタメ業界 EXPO 2021

将来の進路選択技を広げよう

11/3 午前10時～午後4時

国立オリンピック記念青少年総合センター
〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3番1号

入場無料・予約制

主催：特定非営利活動法人 (NPO 法人) 全国学校軽音楽部協会
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：東京都教育委員会、神奈川県教育委員会、千葉県教育委員会
埼玉県教育委員会、他予定

参加：専門学校東京ビジュアルアーツ、日本工学院専門学校、昭和音楽大学、東邦音楽大学、宝塚大学

主催者枠 (テレビ業界、音響業界、照明業界、イベント制作業界、レコード業界、楽器業界より各社) …他、随時更新中。

※最新情報は、下の QR コードよりホームページをご覧ください

参加には事前登録が必要です！

詳細と事前登録はコチラ！→

音楽／エンタメ業界 EXPO 2021

開催日：令和3年11月3日 (祝・水) 午前10時～午後4時

会場：国立オリンピック記念青少年総合センター

〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3番1号

入場：無料。予約制

主催：特定非営利活動法人 (NPO 法人) 全国学校軽音楽部協会

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：東京都教育委員会、神奈川県教育委員会、千葉県教育委員会

埼玉県教育委員会、他予定

参加：専門学校東京ビジュアルアーツ、日本工学院専門学校、昭和

音楽大学、東邦音楽大学、宝塚大学

主催者枠 (テレビ業界、音響業界、照明業界、イベント制作業界、

レコード業界、楽器業界より各社) …他、随時更新中。

※最新情報は、下の QR コードよりホームページをご覧ください



「バンドでエールをとどけたい！」 に番組の音楽指導で協会が協力。

NHK「天才てれびくん hello,」の番組制作に協力してきました。出演者であるてれび戦士たちがバンド演奏をしたいということで、全国学校軽音楽部協会が全面的にバックアップ。パート・レッスン、バンド練習、楽器＆機材の使い方、楽曲アレンジ、ステージ演出など、軽音楽部の日々の活動と重なる部分がたくさんあったので、ぜひ本文と照らし合わせて番組をご覧ください！

小中学生5人からなる「てれび戦士」のバンドメンバーは、年齢、性別、楽器経験などがバラバラです。ピアノ歴7年というキーボードのユウマ以外は基本的に楽器初心者で、ギターのマリアとベースのショウタは楽器に触るのも初めて。ドラムのゲンタは以前1週間だけレッスンを受けたことがあるという状態です。ボーカルのギョナイは、歌うことは好きだけど自信が持ていない様子…。

こういったレベルやモチベーションが異なる者同士がバンドを組むことは、軽音楽部でもよくあります。チームで1つのことを成し遂げ、メッセージを伝えることは簡単ではありません。しかし、本番収録は約2ヶ月後です。目標に向かって逆算していき、「今すべきこと」を全員

がしっかりと理解することが大切です。

練習を3ステップに分ける

ベストな本番を迎えるには、個人のスキルを上げる「個人練習」、バンド単位で行う「バンド練習」、本番を想定した「ライブ練習」をきちんと整理して行うことが大切です。

今回は全員に講師をつけ、特に初心者のメンバーには楽器の構造、構え方、音が出る仕組みといった説明から、基本的な運指、ピックやスティックの持ち方、弾き方＆叩き方、アンプの使い方、シールド・ケーブルのつなぎ方、チューニング方法などをレクチャーしました。こうし

た基礎は、個人練習の前の段階であり、部活動では先輩が担う仕事です。習いごととは始めが肝心。しっかりとした準備が上達のカギです。

演奏する楽曲は、WANIMAの「ともに」に決定しました。難しい曲なので、今回の企画用にキーやテンポを下げ、各楽器のフレーズやコード進行も簡素化しま

した。また、原曲はギター・メインでキーボードは入っていないのですが、ピアノやシンセサイザーが土台となるアレンジに変えました。軽音楽部でも、自分たちのレベルや楽器構成、方向性などを考えて楽曲をアレンジすることにも挑戦してみてください。技術的なスキルアップも大切ですが、部活動でしかできない「みんなで良い合奏をする」ことに重きを置いた場合、時にはフレーズなどを簡単にしてしまうことも、バンド演奏を早くまとめる有効手段の1つです。

バンド練習で心を1つに

ラグビーには「One for All, All for One」という言葉があります。1人は全員のため、全員は1人のため、という意味です。バンド演奏もまったく同じです。遅刻が多かったり、演奏中に自分のことだけを気にしては、なかなかアンサンブルはまとまっていきません。自分がこのチームの中でどんな責任を担っているのか、他のメンバーに迷惑をかけないようにするには…といったことを考えていく気持ちが、どんどんバンドを1つにしていきます。

しかし、そこでは当然ぶつかり合いが生じます。皆さんも少なからず経験があるのではないのでしょうか。でも、それは自然なことです。それがクリエイティブであることの証拠であり、チームで何かをする時には必ず生じる過程です。だって、初心者の小中学生バンドにだってある



▲本番前に最後の指導。心を1つにして、約2ヶ月間の練習の成果を出そう

ことなんですから（笑）。でも彼らは、そういったことを経て、皆さんで何かを作り上げる楽しさ、仲間がいる心強さなども学んだようです。

本番は「魅せる」ことも大事

今回の企画と軽音楽部の活動には、1つ大きな違いがあります。それは、テレビ戦士たちが皆んな既にタレント活動をしているということ

です。彼らは本番のプレッシャーにも負けることなく、「本番！」の声を笑顔とパワーに変えて最善のパフォーマンスをすることができます。もちろん、本番ではミスもありましたが、それ以上に彼らの想いや、みんなで音楽を届けたいという気持ちが伝わってきました。

軽音楽部においては、本番を想定した「ライブ練習」を繰り返すのみです。バンドやポピュラー・ミュージックはエンターテインメントでもあります。誰かに歌や演奏を聴いてもらうだ

けではなく、見て（魅て）もらうものです。派手なパフォーマンスをしろうというわけではありませんが、視覚的なことも考えて練習を詰めていくことはとても大事です。

テレビ戦士たちの「音楽で皆んなを元気にしたい！」という想いは、番組を見てくれた人にきっと伝わると思います。軽音楽部員の皆さんも顧問の先生方も、彼らの2ヶ月間の努力と汗の結晶をぜひ放送でご覧ください！

天才てれびくん hello,

てれび戦士 バンドメンバー



ベース

ショウタ（阿比留照太）／中1

バンドって何年もやり続けてから人を感動させられるものだと思ってたから、2ヶ月じゃ無理やろ！と最初は思いました。でも、きれいに弾いたりってことよりも、元気さだったり心を込めるとかを大事にすれば、想いは届くはずと思って練習しました。メンバーとも言いたいことを言い合えるような仲になりました。



ボーカル

ギュナイ（ギュナイ湊美）／中1

最初は、歌に苦手意識があって、バンドやるならギターとかが良いって思ってたから、ボーカルは絶対イヤだったんです。でも、実際にバンドの中で歌ってみたらすごく楽しくて。それぞれができていれば良いわけじゃなくて、皆んなの音が合わさった時の演奏は本当に楽しくて最高でした。団結力も高まったと思います。



ギター

マリア（布施麻理亜）／小6

初めて話を聞いた時は「この人たち何言ってるの？負担でしょ」って思いました（笑）。でも、ギターのレッスンもバンド練習もすごく楽しかったし、メンバーの皆んなとの仲も深められたから、今は本当にやって良かった！って感じます。自分は飽きやすい性格だったけど、バンドをすることで直せたような気がします。



ドラム

ゲンタ（溝口元太）／中2

バンドやろうってなった時すごくワクワクしたけど、本当にできるのかな、自分がやって良いのかなって不安でした。でも、2ヶ月頑張ったし、今は達成感があります。あと、もうこの5人で練習とかできないのかって喪失感も…。今まで1人で何かすることの方が好きだったけど、仲間でするのが良いなって思えました。



キーボード

ユウマ（坂上悠真）／中1

バンドやりたいって言ったけど、本当にできるのか？って思ってた。練習も最初は危ない感じだったし。でも、最後の方は本当にすくて。今は、このメンバーで良かった、このメンバーじゃないとダメだったって思ってます。クラシック・ピアノを1人で弾いてたけど、皆さんで音楽を表現する楽しさを知りました。

天才てれびくん hello, スペシャル

バンドでエールを とどけたい！

NHK Eテレ

9月20日（月祝）午前9時～

通常 NHK Eテレ

毎週月曜～木曜 午後6時20分～

愛知県／中部地方の高校軽音楽部が集結！

2021年の部活動の締めくくりに
大きなステージで演奏しよう！

出場バンド
募集中

11/1(月)
締切



写真は前回のグランプリ受賞バンド「名古屋市立名東高等学校／瘻攀」です。演奏動画はこちらで見ることができます



愛知県大会



中部大会

第10回

愛知県高等学校 軽音楽大会

12/25(土) 10:00-18:00 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）

主催：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
愛知県高等学校軽音楽連盟

参加対象：愛知県高等学校軽音楽連盟に加盟の高等学校音楽系部活動に所属するバンド

第5回

高等学校軽音楽 コンテスト 中部大会

12/26(日) 12:00-17:30 (予定)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）

主催：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団

参加対象：愛知県、静岡県、岐阜県、三重県、長野県、山梨県、新潟県、富山県、石川県、福井県の高等学校音楽系部活動に所属するバンド

大会までの流れ

大会までの流れ	締切	
	愛知県大会	中部大会
応募受付開始	9/6(月)～	
書類・演奏動画提出 ※提出をもって、大会申込となります	11/1(月)	
演奏動画審査発表	11/8(月)	11/15(月)
予選ライブ／予選参加費納入	11/13(土)	—
大会出場バンド決定	11/15(月)	
大会参加費納入	11/19(金)	
出場バンド対象バンドクリニック ※中部大会は希望するバンドのみ(有料)	11/20(土) ※	
大会説明と出場順の抽選 ※中部大会はリモートで行います	11/20(土)	11/27(土) ※
大会プログラム掲載情報提出	11/30(火)	
大会当日	12/25(土)	12/26(日)

※詳しくは大会要項をご覧ください

連絡先

特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

TEL 045-913-0901 / FAX 045-913-1900
Email info@keionkyo.org

これまでの
大会映像は
こちら



YouTube

新型コロナ
ウイルス感染症
対策実施中



第104回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は京都府宇治市にある京都府立城南菱創高等学校です。西宇治高等学校と城南高等学校が統合され、2009年に開校した同校は部活動が盛んで、運動部は12部、文化部も10部があり、各部とも活発に活動しています。

今回は新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点より、午後から実施しました。はじめに、当協会の理事長がクリニックの趣旨や講座の流れを説明し、講師としてご協力をいただいた大阪音楽大学の浜崎州平先生も挨拶を述べられました。

フォークソング部の部長と顧問の小野先生からも歓迎の挨拶をいただくと、早速、座学を開始。「部活動としての軽音楽部を考える」と題し、「軽音楽部の評判」「軽音楽部の定義」「部活動としての軽音楽部のあり方」という3つの観点から自校のことを振り返り、部活動は学校教育の一環であり、普段の授業では学べないことを補完する「課外授業」であることを紹介しました。具体的には「楽器の演奏やバンド活動を通して、コミュニケーションとチームワーク、クリエイティビティーを磨くことができます」と紹介。「それらを通して、社会が求める人材の素養を身につけることができるのが、軽音楽部の素晴らしいところの1つです」と述べたほか、「部活動の1つなので、軽音楽部だけは特別であり、何を

したって良いということはありません。行動規範は他の部活動と同じでなければならず、挨拶や身だしなみ、時間厳守といった学校生活の決まりを守るのはもちろん、常に周りの人たちから見られているということを意識して、行動してください」と話しました。

休憩を挟んで、「音と音響と電気的基础知識」の座学を実施。マイクからミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから音が出力される仕組みを図解で紹介したほか、ギター・アンプのつまみ(BASS/MIDDLE/HIGH)の役割をはじめ、オーバードライブやディストーション、コーラス、ディレイといったエフェクトの種類と効果を1つずつ解説。波形の違いについても学び、実際に音を聴きながら、その違いを理解しました。また、それぞれの楽器の音が被ってしまい、すっきりとしたサウンドにならない理由や「音の抜け」を良くするためのコツも紹介し、楽器にはそれぞれの帯域というのがあり、バランスよく役割分担をすることで、サウンドが明瞭になることを学びました。

第3部は当協会の副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」に関する座学です。当日はビデオで講義を行い、普段の練習を目的別に仕分けすることの大切さを解説。「アンサンブル=合奏」であるという原点に立ち、良い合奏を目指すのがバンド練習の目的であり、個人の技



▲座学の講義はプロジェクターを使用し、視聴覚室で実施



▲ボーカルがメンバーの方を向き、バランスを確認しました

術的なスキルとバンド全体の合奏のスキルは似て非なるもので、良い合奏をできるバンドが良いバンドであることを説明。「計画性と責任感を持って臨むことが重要です」と述べました。

クリニックの最後はバンドごとのアンサンブルの実習です。1バンド/20分という持ち時間で演奏を披露。演奏後はイントロやAメロ、サビだけ…とブロックごとに再演奏し、細いポイントを確認したほか、「まだまだ自分の楽器を演奏するのに精いっぱい…という演奏でした。目線が手元に落ち、演奏もバンド内で完結してしまっています。まずはしっかりと前を向き、目線も少し先を見るようにしましょう」「全体的にうまくコピーができており、良い演奏でした。もっと良くするには、例えば、スネアのオープン・リムショットの精度を上げたり、ルートを弾くベースは最後の音までキッチリと弾いてから移行しましょう。すると、演奏にムラがなくなり、タイトなサウンドになります」といった具体的なアドバイスを伝えました。

2バンドの演奏が終わり、滞りなくすべての講義が終了。閉会式では「軽音楽部はプロ・ミュージシャンの登竜門でもなければ、養成する場所でもありません。1つのことに一生懸命に打ち込んだ経験は必ず人生の糧になり、切磋琢磨した仲間是一生の宝物です。ぜひ皆さんの手で城南菱創高校の伝統を紡いで、次の世代に伝えていってください」と話し、閉会しました。



デジレコ編集部があなたの高校に参上!

DIGIRECO BAND CLINIC

第105回 愛知県立豊田西高等学校 ギター部

〒471-0035 愛知県豊田市小坂町14-65



第105回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県豊田市にある愛知県立豊田西高等学校です。同校でのクリニックの開催は3回目となります。「躬行実践（自ら求めて、自ら学ぶ）」を校訓に掲げ、学生は日々学習や学校行事、部活動に全力で取り組んでいます。

感染症拡大防止の観点より、クリニックは午後からスタート。前回の実施は2021年1月だったため、1年生は初めての受講になります。まずは1年生を対象に「軽音楽部員としての心構え」について当協会の理事長が紹介したほか、「アンサンブルが良くなるための練習方法」や「軽音楽大会の様子」はビデオを視聴する形で行いました。心構えに関する講義では「部活動は学校に認められた、課外授業の一環としての取り組みです。軽音楽部はサッカー部や野球部、吹奏楽部や合唱部などと同じく、学校の部活動の1つです。軽音楽部は、たくさんの音楽に触れられたり、オリジナル曲の制作に挑戦することで、かけがえのない宝物が得られるなど、クリエイティブな側面も持ち合わせているのが特長です。また、視聴覚室や音楽室が使えたり、公式大会に出場できたり、他校の軽音楽部と演奏を通じて交流したり、先輩や同級生、顧問の先生から客観的なアドバイスがもらえるなど、得るものがたくさんあるのも部活動ならではの大きなメ

リットです」と紹介。運動部や他の文化部と同じように、コミュニケーションやチームワークも育むことができるなど、部活動の基本や軽音楽部の特色を例を交えながら解説しました。

当協会の副理事長によるアンサンブルの講義では、普段の練習を「個人のスキルアップのためなのか」「バンド全体で合わせるためなのか」「ライブの本番を想定したものなのか」という風に見直し、練習の要点を明らかにすることで、限られた時間の中で取り組む練習の目的が明確になり、効率よくスキルアップが狙えることを紹介。練習時はリズムやグルーブ、キメやシンコペーション、ダイナミクスや音量に注意し、「バンドでないと確認できないことに注力すべきです」と提案しました。

13時になり、2年生も合流したところで、開会式を実施。クリニックの開催趣旨やタイムテーブルを説明したほか、講師として協力をいただいた専門学校名古屋ビジュアルアーツの村屋光二先生と大野真之介先生も挨拶を述べられました。

その後の「音と電気と音響の初級講座」では、マイクロフォンから入力された電気信号がミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから出力される仕組みをはじめ、マイクやダイアフラムの構造、マイクの指向性やハウリングが起こる要因などを解説。エレキ・ギターやエレキ・ベースはコイルが弦の振動をキャッチし、それが電気信号となり、シールド・ケー



▲開会式ではバンドクリニックの趣旨や半日の流れを説明



▲村屋先生の講座では体全体を使って発声する手法を解説

ブルを伝えて、アンプに送られることも紹介しました。次の「DAWを使ったバンドのバランス調整」に関する講義では、個々の楽器の周波数や、その帯域を理解することでバンドのアンサンブルが聴こえやすくなったり、聴こえにくくなることもあり、「いかに楽器同士の帯域が被らないようにするか？」が重要であることを、DAWソフトを使用しながら解説しました。その後、各教室に移動し、パート別のレッスンを実施。ボーカル&キーボード、ギター&ベース、ドラムの3つに分かれ、基礎的な運指練習や自宅できるトレーニング方法、腹式呼吸のコツやスティック・コントロールなど、クリニック後も実践できる練習について学びました。

最後は、代表バンドによるアンサンブルのレッスンです。1バンド/30分という持ち時間でオリジナル曲とSPYAIRの楽曲を演奏し、理事長や村屋先生、大野先生が講評や今後につながるアドバイスを伝えました。具体的には「各パートの音量が大きすぎて、最初から最後まで『全力投球!』という感じでした。もう少し音量の差によるメリハリが付けられると、さらに良い演奏になります」「ボーカルはハキハキと元気いっぱいに歌う歌唱法ですが、楽器陣の演奏にキレがないと、一気にサウンドが締まらなくなります。ぜひリズムを大切にしながら、楽曲の世界観を演出してください」とアドバイスをし、閉会しました。



第106回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は山梨県上野原市にある日本大学明誠高等学校です。東京都や神奈川県から通学する生徒が大半を占めている同校の歴史は古く、設立は1960年です。部活動は運動部の種類が多く、野球部やバスケットボール部、陸上競技部や卓球部などが活躍しています。

定刻となり、クリニックのスタートです。当協会の理事長がクリニックの開催趣旨や全国の軽音楽部の様子を説明し、講師として協力をいただいた専門学校国際新堀芸術学院の白井健一先生も挨拶を述べられました。

音楽部の部長や顧問の三松先生からも歓迎のメッセージをいただくと、座学へと移行。まずは「部活動としての軽音楽部を考える」と題した講座です。プロジェクターを使用し、「軽音楽部の評判を上げるには?」「部活動としての軽音楽部のあるべき姿」「部活動を通して得られること」などを具体例を交えながら紹介。「部活動は学校教育の一環で行われているもので、普段の授業では学べないようなことを補完する課外授業という位置づけです。野球部やサッカー部などの運動部をはじめ、吹奏楽部や美術部、写真部などの文化部と同じように、部活動を通してコミュニケーションとチームワークを育むことができるほか、とりわけ軽音楽部は楽器を演奏

し、作曲や作詞に挑戦したり、既存曲のアレンジに取り組むことで、クリエイティブ力（創造性）も養うことができます。これらは社会に出てからも必要とされるものであり、バンド活動や楽器の演奏を通して、社会人としての素養を身につけることができるのが、軽音楽部の素晴らしいところの1つだと思います」と述べ、部活動のあり方や軽音楽部の特長を説明しました。

休憩時間を挟んで、当協会の副理事長による「アンサンブルが良くなる練習方法」の講義を実施。当日は30分間の「ビデオ講義」という形で行いました。いつも何気なく取り組んでいる練習を「個人練習」と「バンド練習」と「ライブ練習」という3つに仕分けることで、それぞれの練習の目的が明確になり、時間の節約につながるほか、効率的に上達できることを解説。さらに、練習の前に確認しておきたいこととして、「練習の内容」「楽曲の構成」「キー、コード、テンポ」「チューニング」を挙げ、あくまでもバンドでの練習中はリズムやグルーブをはじめ、ユニゾンやキメなどの全員で合わせるポイントや、ダイナミクスや音量などの表現にまつわる部分まで、「バンドメンバーがいないと確認できないことに注力するべきである」と紹介しました。

昼食休憩を挟んで、午後はパート別の基本講座を実施。ボーカル、ギター、ベース、ドラムの4パートに分かれて、基礎的な運指練習やリズム・



▲軽音楽部のあり方について、具体例を交えて紹介しました



▲講師の白井健一先生はオリジナル曲の作り方について解説

トレーニング、裏拍を意識したグルーブの出し方など、クリニックの開催後も実践できる練習について学びました。パートごとの基本講座の後は「オリジナル曲制作講座」です。講師の白井先生がアコースティック・ギターで40種類以上のコード進行のパターンを演奏し、気に入ったフレーズをつなげる形でオリジナル曲の骨子を組み立てる手法を紹介。「これが好きだな…」と思うコード進行に印をつけながら、曲作りの手法を学びました。

クリニックの最後は各バンドによるアンサンブルのレッスンです。当日はback numberやRADWIMPS、VaundyやKANA-BOON、yonigeなどの邦楽ロックを演奏。30分という持ち時間の中、1年生や2年生に向けてはPAスピーカーからメトロノームを流し、2拍目と4拍目のスネアドラムを叩く場所を意識しながらリズムを取ったり、足でカウントを取りながら演奏する方法を実践し、3年生に向けてはギターやベースが受け持つ「帯域」や音作りをする際に気をつけること、動きを取り入れた「魅せるパフォーマンス」のコツを紹介しました。全体に向けての講評では「演奏する際は全員でリズムを取るようにし、特にロックの場合はスネアドラムを叩くところ…2拍目と4拍目を意識できるとアンサンブルにグルーブが生まれ、サウンドもまとまるので、ぜひ意識しましょう」とアドバイスをし、クリニックは閉会となりました。

夏の軽音楽大会レポート

第14回 東京都高等学校軽音楽コンテスト
第20回 神奈川県高等学校軽音楽コンテスト
第8回 全国高等学校軽音楽コンテスト 千葉県大会

大会映像の見どころ

第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト
第9回 愛知県高等学校軽音楽大会
第4回 高等学校軽音楽コンテスト 中部大会

自分の演奏を見直すことの大切さは言うまでもありません。皆さんも他のバンドの演奏を目にする機会があると思います。その際、他人の演奏を客観的に分析し、自分の演奏やバンドに生かすことが大切です。協会が主催する軽音楽大会の演奏は協会の YouTube チャンネルで公開しています。他人の演奏を見て、聴いて、「他山の石」として、自分を磨いてください。バンドのメンバーと一緒に観て、お互いに感想を話し合うのも有意義なことだと思います。



大会映像はこちら！

令和3年度

東京都高等学校軽音楽連盟

第14回 東京都高等学校軽音楽コンテスト

2021年8月6日 きゅりあん（品川区立総合区民会館）大ホール

新型コロナウイルスが猛威を振るい、部活動においても様々な制限がある昨今、2年ぶりに夏の大会が開催されました。3年生にとっては集大成と言える本大会に今年度は171バンドがエントリー。入場者数の制限や定期的な換気をはじめとする感染防止対策が行われる中、厳しい予選を通過した24バンドが演奏を披露しました。

写真はグランプリを受賞した東京都立桜町高等学校の35.7です

2019年以来、2年ぶりに開催された、東京都高等学校軽音楽連盟が主催する夏の大会。今年度は品川区にある「きゅりあん（品川区立総合区民会館）」の大ホールにて開催されました。入場時の検温をはじめ、来場者数の制限や定期的な換気が行われる中、定刻となり、大会がスタート。「今年度は東京都高等学校軽音楽連盟に加盟している122校より、171バンドのエントリーがありました。応募のあったバンドを4つのブロックに分けて、音源予選を行い、各ブロックから15バンドずつ…計60バンドが準決勝のスタジオライブ審査に臨み、その結果、24バンドが決勝大会に進みました。本日の演奏の結果、グランプリが1組、準グランプリが2組、奨励賞が4組選ばれ、上位3組が8月20日に行われる全国大会に出場することができます」と、司会の先生からアナウンスがありました。

演奏に先立ち、主催の東京都高等学校軽音楽連盟より、連盟会長の女子美術大学附属高等学

校の中村 治教頭先生が登場。「1年前は様々なコンテストやイベントが中止になりましたが、皆さんで力を合わせて、『音楽の力』という特別企画を開催し、軽音楽連盟の活動を継続させました。今年は様々な制約がありますが、何とか例年のようなコンテストが開催できるということで、たいへん嬉しく思います。思えば、2年前に1年生だった皆さんは、当時の3年生の姿を見て、『いずれは自分たちもステージに立ちたい…!』と感じたと思いますが、もう3年生になりました。文化部の活動が続き、後輩の代に継承されていくことは、とても大切です。軽音楽部の活動も『ライブ!』というものを続けていくことが、とても大切だと思います。とはいえ、このコロナウイルス感染症は収束どころか、拡大している最中ですが、十分に注意しながら、活動して欲しいと思います。いろいろと面倒なことや不安なことが多々あると思いますが、今、軽音楽部で活動している皆さんは、今後の部活動のあ

り方の大きな責任を担っていると思います。特に今日、ここに集っている皆さんは東京都軽音楽活動をしている高校生たちの代表です。そのことを十分に自覚し、誇りを持って、今日の大会に望んで欲しいと思います」と述べられ、エールを送りました。

審査員が紹介されると、1バンド目の演奏からスタート。ステージの転換中には司会の先生から学校紹介があり、普段の活動内容や部員数のほか、演奏するバンドの自己紹介や意気込みなどが伝えられました。

換気休憩を挟みつつ、全バンドの演奏が終わると、表彰式へと移行。受賞したバンドには表彰状や記念の盾、トロフィーなどが授与され、今年度の夏の大会は幕を閉じました。

【グランプリ】

35.7 / 東京都立桜町高等学校

【準グランプリ】

リミットグロー / 東京都立武蔵丘高等学校
Flügel / 成女高等学校

【奨励賞】

超絶微少女 / 東京都立練馬高等学校
ランチア / 朋優学院高等学校
アザークット / 日本大学第二高等学校
GLORIA / 正則高等学校

【特別賞】

Apes / 法政大学高等学校
べんたりずむ。 / 東京都立駒場高等学校
SLYLIME / 中央大学杉並高等学校



▲大ホールのステージで日頃の練習の成果を存分に発揮



▲受賞したバンドには表彰状や記念の盾が授与されました

令和3年度

神奈川県高等学校軽音楽連盟

第20回 神奈川県高等学校軽音楽コンテスト

2021年8月10日 相模原市民会館



コロナ禍で様々な活動が制限される中、万全の感染症対策を実施の上、無観客にて神奈川県高等学校軽音楽コンテストが開催されました。予選のライブ審査を通過した27バンドが、夏大会の恒例である相模原市民会館のステージでオリジナル曲を披露。3年生にとっては最後の公式戦となる本大会で、日頃の成果を出し切りました。

写真はグランプリを受賞した神奈川県立厚木高等学校のパネンカです

開演に先立ち、神奈川県高等学校文化連盟軽音楽専門部会長／神奈川県高等学校軽音楽連盟会長である、神奈川県立柏陽高等学校長の井坂秀一先生が登場。「まずは予選を勝ち進んだ27バンドの皆さん、県大会の決勝戦出場、おめでとうございます。昨年来、コロナ禍で学校生活はもとより、部活動も様々な制約があったと思います。その中で、よく皆さんは頑張っていて、軽音楽部の活動を続けてくれました。本来であれば、この大きな会場に皆さんの部活動の仲間であったり、先輩や先生、家族の方々が応援に来てくれたと思います。そこは残念なのですが、まずは今日のように大会が開催できたことが素晴らしい、本当に嬉しく思います。去年も代替大会を行い、今年も開催することができました。ぜひ、このステージで『大会が開催されて良かった！』という気持ちを存分に発散してもらいたいと思います。さて、高校生の大会と言うと、先日、和歌山県で『全国高等学校総合文化祭』

という全国大会が開催されました。また、運動部ではインターハイが行われています。そして、高校野球も今日から甲子園で試合が始まったそうです。皆さんも軽音楽部に所属し、一生懸命に練習を重ねて、今日の県大会決勝に出場することができた通り、今、日本中の高校生が運動部、文化部に限らず、いろいろな活動に頑張っていて取り組んでいます。ぜひ、皆さんは『軽音楽部員として神奈川県大会に出場したんだ！』という誇りを持って、ステージで思う存分に練習してきた成果を発揮して欲しいと思います。今日は無観客という形ではありますが、皆さんの学校の校長先生にも連絡しました。本来であれば、この場に校長先生も来ていただき、応援してもらいたいところですが、今年はできません。ぜひ結果の如何を問わず、学校が始まったら、遠慮なく校長室に行き、『県大会に出場しました！』と報告してもらえたら、校長先生も喜んでくださると思います。今日は姿は見えないですが、『応

援してくれている人たちに届けるんだ！』という気持ちで演奏して欲しいと思います。例年にも増して、今日は私も楽しみにしています。頑張ってください！』と開会の挨拶を述べられ、出場するバンドにエールを送りました。

審査員が紹介されると、早速、1バンド目の神奈川県立上鶴間高等学校の「SuzuLo」の演奏からスタート。演奏後は速やかに楽器や機材を片付けて退場するなど、とてもスムーズに転換が行われました。

休憩時間を挟んで、全27バンドの演奏が終了。審査結果は会場で発表せず、動画が生配信され、グランプリと準グランプリを受賞した3バンドが8月20日に行われる全国大会への出場権を獲得しました。

【グランプリ】

パネンカ／神奈川県立厚木高等学校

【準グランプリ】

"EVER WOLF／神奈川県立港北高等学校

Rouge／神奈川県立鶴嶺高等学校

【奨励賞】

Mr.mrs／神奈川県立麻溝台高等学校

曲者／神奈川県立鶴嶺高等学校

bigaku／神奈川県立港北高等学校

おとなり、空いてますか。

／相模女子大学高等部



▲会長の井坂先生が出場バンドにエールを送られました



▲相模原市民会館の大きなステージでオリジナル曲を披露

令和3年度

千葉県高等学校軽音楽連盟

第8回 全国高等学校軽音楽コンテスト千葉県大会

2021年8月9日 さわやかちば県民プラザ



新型コロナウイルス感染症が全国的に流行し、学校生活はもとより、部活動も様々な制限が強いられ、大会や行事等が中止となる中、2年ぶりに夏の大会が開催。当日は無観客開催とし、大会の様子は生配信されました。コロナ禍にあっても各校の部員は一生懸命に練習を続け、予選を勝ち進んだ14組がその成果を発揮しました。

写真はグランプリを受賞した千葉英和高等学校の13時、水面を蒼穹するです

定刻となり、2019年以来、2年ぶりとなる夏の県大会が開催。今年は柏市にある、さわやかちば県民プラザのホールで行われました。主催の千葉県高等学校軽音楽連盟より、柏市立柏高等学校軽音楽部顧問の玉置 舜先生が登場。「新型コロナウイルス感染症の拡大により、会場での開催は2年ぶりとなりました。本日は無観客という制限がある中ではありますが、皆様のご理解とご協力により大会が開催できますことを本連盟として御礼申し上げます。本日の大会の概要ですが、一次審査の143バンド、準決勝の45バンドの中から選ばれた14バンドが演奏します。この中でグランプリが1バンド、準グランプリが1バンド、奨励賞が4バンドに授与され、グランプリと準グランプリの2バンドが、8月20日に埼玉県で行われる『全国高等学校軽音楽コンテスト』に千葉県代表として出場することになります。ぜひ頑張ってくださいと思います。なお、本日は無観客ということで、

演奏したバンドは順次解散ということになりますので、閉会式や賞状の授与等は予定されておりません。また、本日の大会の様子は撮影を行い、YouTubeで視聴できるという形を取らせていただきます」と述べ、大会を進行しました。

審査員が紹介されると、早速、1バンド目の我孫子二階堂高等学校の「Esterella」の演奏からスタート。演奏前に簡単なサウンドチェックが行われたほか、演奏後も速やかに楽器や機材を片付けて退場するなど、スムーズな転換が行われていました。演奏後には司会の玉置先生が出場バンドの代表者に演奏を終えての心境や演奏曲に関して質問。「今日は初めての大会だったので、先輩と一緒にだったので、すごく楽しかったです。オリジナル曲に地名が入っていますが、歌詞を作っている中で『中華風のものを入れたいね』となり、日本で中国の文化や風習に触れられるところはどこかを考えた際に、横浜に着想を得て、『横浜エスケープ』を作りました」と回答しました。また、別のバンドは「今後の目標は8月で先輩が引退してしまうので、先輩が引退した後も演奏技術や大会への出場を目指すなど、後輩の代に伝えられるように練習を地道に頑張っていきたいです」と述べるなど、今後の意気込みについても話しました。

休憩時間を挟んで、全14バンドの演奏が終了。審査結果の発表はホームページで行われ、グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「13時、水面を蒼穹する」と、準グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「花緑青」が、8月20日に埼玉県大宮市で行われる全国高等学校軽音楽コンテストに出場することが決定し、今夏の千葉県大会は閉会しました。

休憩時間を挟んで、全14バンドの演奏が終了。審査結果の発表はホームページで行われ、グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「13時、水面を蒼穹する」と、準グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「花緑青」が、8月20日に埼玉県大宮市で行われる全国高等学校軽音楽コンテストに出場することが決定し、今夏の千葉県大会は閉会しました。

【グランプリ】

13時、水面を蒼穹する／千葉英和高等学校

【準グランプリ】

花緑青／千葉英和高等学校

【奨励賞】

ZONBiBi／千葉県立野田中央高等学校

憂雲ブルームーン／東海大学付属浦安高等学校

シシク／千葉県立東葛飾高等学校

NAKASiMA／千葉県立東葛飾高等学校

【審査員特別賞】

SAYONAKA／東海大学付属浦安高等学校

FAKE／千葉敬愛高等学校



▲感染症対策を万全に実施の上、2年ぶりに県大会が開催



▲例年以上にオリジナル曲を演奏するバンドが増えました

第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト

2021年7月25日 舞鶴市総合文化会館（大ホール）

令和3年度
第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト



昨年の第2回大会は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため代替企画という方法で行われましたが、今回は万全な感染症対策のもと、有観客で開催することができました。合同演奏会や大きな大会が延期、中止になる中、7府県17校23バンドが練習の成果を存分に発揮した演奏とパフォーマンスを繰り広げました。

2019年、京都府舞鶴市との共催でスタートした「近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト」。第3回目となる今大会は、京都府、大阪府、兵庫県、和歌山県、石川県、福井県、滋賀県の7府県から23バンドが出場しました。長引くコロナ禍の中、部活動も思うように行えていない学校も多いのではないかと思います。今から考えれば奇跡的に全国で新規感染者数が抑えられていた7月下旬。今年度は無事に有観客で開催することができ、主催側も参加側もホッと安心です。

開会に先立ち、主催者を代表して当協会の三谷理事長が登場。「音楽は本来優秀をつけるものではないが、部活動としてコミュニケーション、チームワーク、クリエイティビティを学び、大会を目指して頑張ってきたことは、社会に出

た時にきっと皆さんの役に立つでしょう」と、大会の主旨や意義を述べました。続いて、一昨年に引き続き多々見良三舞鶴市長から挨拶があり、「この度は、近畿北陸の各県からようこそ舞鶴へお越しくださいました。舞鶴では、平成30年に市内の関係団体が『舞鶴ミュージックコミッション』を立ち上げ、音楽を通じた街の賑わいの創出や、新たな地域文化の創造といった、音楽を大切にしたい街づくりをしています。本日は日頃の練習の成果を遺憾なく発揮され、本大会が実りあるものになることを期待しています」と、大会の発展と参加者の健闘を祈りました。

こういった地域大会は、普段交流がない学校の演奏を聴いたり、府県のカラールの違いを感じることができます。出場した生徒たちも、他の出場バンドの演奏や審査員からのアドバイスに

も耳を傾けていました。審査員からは、それぞれのバンドの演奏後、「メンバー全員が1つになろうとしているのが感じられた」「もっと4分音符のビートを皆んなで共有できていたら、さらに良かった」「一体感がある演奏だった」「後半のキメが合っていないかった。最後まで気を抜かないように」といった、アンサンブルに対する評価やアドバイスが多く聞かれました。また、今大会では、オリジナル曲でのエントリーが増えたことも印象的でした。審査員からも、歌詞やパート・アレンジへのアドバイスもありましたが、やはりポイントとなったのは、全体を考えた音色作りや世界観の共有についてでした。

全バンドの演奏終了後、閉会式では結果発表と表彰式が行われ、受賞したバンドや各個人賞を受賞した生徒に、賞状やトロフィー、記念の

メダルが授与されました。その後、審査員から「1曲の中で難しい部分は1割ぐらい。評価が高かったのはそこを丁寧に練習してきたバンドだと思います」といった総評をいただきました。最後に三谷理事長から閉会の言葉があり、第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテストは無事に幕を降ろしました。



▲開会式では共催の舞鶴市より、多々見良三市長にご挨拶をいただきました



▲受賞したバンドや個人には表彰状やトロフィー、メダルが授与されました



バンド名: 紀伊小倉
学校名: 和歌山県立和歌山高等学校
曲名: 裸の心 / あいみょん (コピー)



こういったコンテスト形式の大会に、誰もが知っている楽曲で挑戦することはなかなかリスクです。いくら合奏を審査ポイントに置いていても、審査員が知っている楽曲だと「原曲との違い」に耳がいきがちだからです。しかし、「良い曲はきちんと演奏すれば、良い曲として届く」というメリットもあります。紀伊小倉の勝因の1つは、この賭けに勝ったことかもしれません。まるで、オリジナルかのように心を込めて演奏できたことが大きいでしょう。

メロディー、歌詞、コード進行、曲構成、テンポ、フレーズ、リズム、メッセージ、世界観など、骨組みがシンプルな楽曲を全員が丁寧に演奏しています。メンバーそれぞれが楽曲の隅々までを理解&共有しながら、自分のすべきことをしようとしている姿勢が、アンサンブルがまとまっている大きなポイントです。

特に良かったのは、リズムの安定とダイナミクスです。ゆったりとしたバラードはテンポが不安定になりがちですが、全員がしっかりと楽曲が持つグルーブを理解しています。また、歌詞やメロディーに感情を乗せて歌うボーカルに対する、イメージの共有や音のバランスといった「表現」の部分に、審査員全員が高得点をつけています。



軽音楽部では珍しい、ボーカルがないインストルメンタル・バンドで、しかも編成はキーボード×2、ドラムの3ピース。どんなオリジナル曲を聴かせてくれるのかと演奏前から期待してしまいました。millitの強みは、メンバー全員の技術力と音楽センスの高さです。変拍子、リズム・チェンジを繰り返しながら、考え抜かれたフレーズとイメージに合ったサウンドを、息の合ったプレイで聴かせてくれました。古き良き時代のプログレッシブ・ロックを彷彿とさせますが、3人でよく相談して考え、練習を積み重ねてきたことがうかがえる演奏でした。審査員からも「他の楽曲も聴きたい」「ずっと活動を続けて欲しい」という言葉が出たほどです。

しかし、複雑でテクニカルな楽曲やプレイは、細部へのこだわりが大切です。リズムやダイナミクスの共有が甘いため、音楽の合奏として何かもう1つ心に届くものがなかったことが惜しかったです。



バンド名: millit
学校名: 京都府立嵯峨野高等学校
曲名: Paysage (オリジナル)



バンド名: 平成デモクラシー
学校名: 大阪市立大阪ビジネス
フロンティア高等学校
曲名: 嗜み (オリジナル)



楽曲、パフォーマンス、個々のレベルなどとても高く、「バンド」らしさを感じました。ボーカルの声質や迫力を中心に各々がやるべきことをやっています。トータルなサウンドへのこだわりがあると、さらに良かったと思います。



バンド名: 反復ハンバーグ
学校名: 大阪市立大阪ビジネス
フロンティア高等学校
曲名: P-man (オリジナル)



皆さんで楽しく作り上げた感じが出ていました。しかし、それは髪型やパフォーマンスだけではなく、楽曲に対する個々のアレンジやキメ、ポップ・センスなどの共有に表れています。とはいえ、やはりトータルなサウンド作りが弱かったように感じました。今後に期待しています。



奨励賞

急速眼球運動睡眠 / 大阪市立汎愛高等学校
Re:UNITE / 滋賀県立大津高等学校
アスタリスク / 北陸学院高等学校

第9回 愛知県高等学校軽音楽大会

2021年7月28日 名古屋文理大学文化フォーラム（中ホール）



愛知県高等学校軽音楽連盟の設立から1年。未だ新型コロナウイルスの影響は大きく、第9回目となる今大会も開催が危ぶまれましたが、愛知県や教育委員会などの感染症対策を順守し、無事に開催することができました。日々の練習の成果と想いを乗せた演奏で、グランプリの栄冠を勝ち取ったのは果たして…。

2017年、全国で軽音楽部の活動が盛んになる中、「愛知県においても軽音楽部の活動を盛り上げていく県大会が必要ではないか」という声から始まった本大会も、今回で9回目を数えました。昨年から続くコロナ禍で練習もままならない状況が続く中、県内から24校24バンドが出場し、グランプリを目指しました。

まずはじめに、全国学校軽音楽部協会の三谷理事長が登壇し、開会に際しての挨拶がありました。「本日、愛知県高等学校軽音楽大会を有観客で開催することができ、皆さんの日頃の成果を発表する場を作れて良かったと安堵しています」と述べ、開会を宣言しました。その後に登壇された、愛知県高等学校軽音楽連盟委員長の中村先生からも、「我々も有観客で開催することを本当に悩みましたが、数ヶ月間この日のために努力を重ねてきた生徒たちの姿をぜひ保護者の皆さんにも見ていただきたく、このような形を取ることにいたしました。出場する皆さん、会場内ではしっかりとルールを守り、ステージでは思いっきり表現をしてください」と想いの込められた言葉をいただきました。

さて、いよいよ本編のスタートです。回を重ねるごとに学校間で相乗効果が生まれ、全体

的なレベルが高まっているという評判の愛知県。審査員のコメントも「ボーカルに個性がある」「パワフルで色気のあるボーカルだった」「ギターの音作りが良かった」「ベースのピッキングが明らかにレベルが高い」「ドラムが安定していた」「バス・ドラム、スネア、ハイハットのバランスが良かった」「ピアノの指がよく動いている」「キーボードのバックングのリズム精度が高い」…といった個々の技術へのコメントも多かったように思います。ただ、「バンドとして統一感があった」「パルスが合っていた」などの、アンサンブルに関する評価もありながら、「キメをしっかりと合わせよう」「エンディングまで気持ちを保とう」「もう少しパフォーマンスで見せても良いかも」などのアドバイスもありました。

すべてのバンドの演奏が終了し、審査結果発

表前の総評では、「音楽は人生に彩りを与えてくれます。熱中できること、夢中になれることを見つけれただけでも幸せなこと」「コロナ禍の中、いろんな想いで今日まで部活動に取り組んできたと思います。心の持ちよう一つで演奏に影響が出るのが音楽の面白いところでもあり、難しいところ。想いが強い人ほど音は届きます」「音価を大切にしたり、人に聴いてもらったり、見てもらうことを前提に、どれだけ合奏を仕上げてきたかが勝敗の明暗を分けた部分かもしれません」という言葉がありました。

次回の開催は年末の12月を予定しています。記念すべき第10回大会も無事に開催できることを祈りつつ、演奏を披露できる機会の1つひとつを大切に、今後の部活動に邁進して欲しいと思います。



▲感染症対策を実施の上、有観客で開催。練習の成果を発揮しました



▲表彰式では賞状やトロフィー、記念のメダルが理事長より授与されました

痙攣というバンドには、突出して「ココが凄い!」という部分があるわけではありません。とはいえ、もちろん個々のテクニック、音楽センス、オリジナル曲の完成度は平均点を超えています。そんな土台がある上で、「合奏」することに重きを置いた練習を重ねてきたのだらうと想像することができます。もちろんカホンからドラム・セットへの移動などは面白く、素晴らしいアイデアでしたが、その部分以外でも十分にダイナミクスがついていたり、ボーカルの歌唱に合わせた感情の変化を伴奏がとても大事にしていたことが大きな勝因だと思います。

特筆すべきは、各セクションの入り口やブレイクの多いBメロなどのタイミングの合い方です。自分もしっかり演奏しながら、他のメンバーの演奏もちゃんと聴いていないといけなないので、意外と難しいものですが、アンサンブルには最も大切なことです。バンドでの合わせ練習をたくさんしてきたのではないかと思います。

しかし、今回はダントツで優勝だったわけではありません。「合わせること」に気持ちがいきすぎて、「見せる」ことと「トータルな音作り」には課題が残りました。もう一歩進めたバンド練習が求められますが、このメンバーのスキルであれば、そういった点を意識するだけで大きく進化するでしょう。発展途上の優勝は見事でした。



バンド名: 痙攣
学校名: 名古屋市立名東高等学校
曲名: 花宵 (オリジナル)



バンド名: 琥珀
学校名: 名古屋経済大学市邨高等学校
曲名: 永遠 (オリジナル)



非常に音楽レベルの高い演奏でした。個々のテクニックや合奏力もさることながら、楽曲自体の完成度には審査員全員が驚嘆しました。それは単に歌詞やメロディー、コード・アレンジの良さだけではなく、そういった骨子に対してそれぞれがどうアプローチするべきかを全員が理解していたところだと思います。ドラムのグルーブとサウンド、ツイン・キーボード&ツイン・ギター+アコギの役割分け、それらを的確につなぐベース、全体に彩りを加えるパーカッション。そして、何より男女の声の特性と意味合いをよく考えたツイン・ボーカルがよくまとまっていた。メンバー間で相当なディスカッションと練習が必要だったのではないかと想像します。

しかし、勝敗を分けたポイントの1つは、リズムの取り方です。ボーカル2人はハネて感じていますが、伴奏チームはハネていません。合奏にはリズムの共有も不可欠です。

ロック・バンドっぽい元気な演奏でした。選曲も勝因の1つでしょう。それぞれのスキルは高いと思うので、もう少し全員で「カッコつける」などのステージングや表情も意識して練習していたら、さらに上位を狙えていたかもしれません。



バンド名: band J
学校名: 名古屋市立緑高等学校
曲名: Lovers / Sumika (コピー)



楽曲のイメージを理解した素晴らしい演奏でした。ダイナミクスのつけ方、キメやリズムに合わせたパフォーマンスに練習の成果を感じます。しかし、リズムもアレンジも難しい楽曲なので、雑になっているところも多かったのが少し惜しかったです。



バンド名: 二丁目・ザ・ドメスティック
学校名: 名鉄学園杜若高等学校
曲名: らしさ
/ SUPER BEAVER (コピー)



奨励賞

I \ pin / 愛知県立旭丘高等学校
Ritardando / 名古屋国際高等学校
VOL.TEKKA / 日本福祉大学付属高等学校

第4回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

2021年7月29日 名古屋文理大学文化フォーラム（中ホール）



前日の「第9回 愛知県高等学校軽音楽大会」に引き続き、愛知県稲沢市にある名古屋文理大学文化フォーラムで開催された今大会。中部地方の多くの学校が出場しました。コロナ禍で日頃の練習の成果を発表する場が少なくなっている中、7県17校20バンドがグランプリの栄冠を目指して演奏しました。

今大会が開催された7月下旬は、愛知県に緊急事態宣言や蔓延防止対策の要請などが出ていない時期でしたが、今大会は愛知県や各県教育委員会のガイドラインに則り、感染予防対策を万全に行いながら有観客で開催しました。開会式では、主催者代表として登壇した全国学校軽音楽部協会の三谷理事長も、「無観客で開催されているイベントも多い中、こうして有観客で開催できたことを大変嬉しく思います」と挨拶しました。さらに、「音楽に優劣をつけるのは本来ナンセンスなのかもしれませんが、部活動として専門家である審査員の方々に評価していただくことにも意味があると思います。今日は、歌や演奏がうまいかどうかだけではなく、日頃どのようにメンバー間でコミュニケーションを取って、チームワークとクリエイティビティーが発揮されているのか…の集大成になると思います」と述べました。

第4回を数える本大会。今回は愛知県、岐阜県、山梨県、静岡県、石川県、長野県、富山県の7県から20バンドが出場します。中には他県の部活動の演奏を初めて見るという学校もあり、単なる地区大会という枠には収まらない化学反応が起こることも、本大会の大きな願いの1つです。

審査員の紹介の後、ステージの準備が整い、演奏が始まりました。演奏が終わると、1バンドずつ審査員からコメントがあり、「それぞれのレベルは高いが、もっと『合奏』を心がけよう」「魅力的な声のボーカルでしたが、滑舌をしっかりするともっと歌詞が伝わりやすくなります」「ウラのリズムを感じながら全員で演奏しよう」「パフォーマンスが良くて、見ていてワクワクした」「音のバランスが良かった」といった言葉がありました。全体的には初めて人前で演奏する、初めて大きな会場で演奏するといったバンドも多く、コロナ禍の弊害を感じましたが、自分たちが言われたことだけではなく、他のバンドへのコメントも今後の活動の参考になったのではないかと思います。

閉会式では、結果発表と表彰式の前に、審査

員が今大会の総評をしました。「演奏には、純真さとしたたかさが必要です。音楽が好きだというピュアな気持ちと、どうやったらより良く見せられるかという客観性の、両方を持っていることが大切です。それは社会に出てからも同じこと。主観と客観を大事にしてください」「サウンド作りやチューニングに気をつけているバンドと、そうじゃないバンドの差が顕著だったと思います。基本を大事にしましょう」「皆さんがやっていることは『音楽』です。気持ちの共有ができてバンドは多かったと思いますが、トータル・サウンド、リズム、音価といった音楽的な部分の共有も意識しましょう」といったアドバイスをいただきました。

今回の冬の大会では、これらの言葉を生かして成長した姿が見られることを期待します。



▲今夏も名古屋文理大学文化フォーラムにて、有観客で大会を開催しました



▲受賞したバンドや個人には表彰状やトロフィーなどが授与されました

前日の愛知県大会に続き、ダブル・グランプリの栄冠です。良くも悪くも前日との差は評価対象にはせず、フラットに審査は行われたので、それだけ完成度の高い演奏だったのだと思います。しかし、本人たちには連日の出場によって、落ち着いてできた部分と力が入ってしまった部分の両方があったかもしれません。せっかくなので動画を見比べてみると、いろいろなことに気づいてもらえるのではないかと思います。

瘻攀の強みは、息の合った合奏です。頭のピアノとボーカルのルパート部分から、まるで1人で弾き語っているような一体感ですが、その後に全員で入るイントロの1拍目の合い方は、気持ちだけではなく、練習量の多さを物語っています。カホンからドラムに移った後に、もっと世界が変わるようなアレンジにしても面白かったと思いますが、全員の感情の持っていく方で物語は十分に展開しています。それぞれがやるべきことを理解して、全員で音楽を作っているところが高評価につながりました。

欲を言えば、もう少しステージ映えを考えたパフォーマンスなどもあっても良かったかと思います。また、ここまでタイミングが合っていると、細かいタッチや音価、リズムのズレなどが気になってきます。レベルの高い要求ですが、それだけ良いチームワークが発揮されていた証拠です。



バンド名：瘻攀
学校名：名古屋市立名東高等学校
曲名：花宵（オリジナル）



バンド名：Mellow Flavor
学校名：星城高等学校
曲名：愛を伝えたいだとか
／あいみょん（コピー）



既存曲のコピーの場合、目指す目標がはっきりしているため、練習の方向性や合奏の完成度が判断しやすくなります。しかし、その楽曲が持つイメージや性質を理解できるかどうかは難しく、再現は簡単ではありません。

Mellow Flavorの最も大きな勝因は「グルーブ」です。審査評価は原曲との違いで判断していませんが、彼らが出していたグルーブは原曲をよく聴いて再現しようとした結果だと思っています。ポイントを心得た気持ちの良いグルーブは各々の力でもあり、バンド全体の合奏力でもあります。また、ボーカルを含めたそれぞれの「音色」も良かったと思います。楽曲をフレーズの積み重ねとしてだけではなく、音楽として感じているからこそそのプレイでしょう。

演奏が曲調的に一本調子になってしまったところが惜しかったです。もっと「ライブ」を意識したアレンジが必要でした。



バンド名：チョットオンチー
学校名：愛知県立岩倉総合高等学校
曲名：僕に彼女ができたんだ
／SHISHAMO（コピー）



タイミング、ダイナミクス、リズムが3人でよく合っていました。しかし、ベースレスな分、ドラマチック性と重厚感が薄かったため、工夫が欲しかったです。伸びやかなボーカル、リズムの良いアコギ、丁寧なカホン。個々のレベルは高かったです。



バンド名：スノードロップ
学校名：名古屋経済大学市邨高等学校
曲名：そらいろ（オリジナル）



良いアンサンブルでした。パワフルなボーカルが魅力的でしたが、歌い出しのピッチを大事にしたかったです。バンドも世界観をよく理解した演奏でしたが、アコギのノイズが気になってしまいました。どちらも本番で大事にしたいポイントです。



奨励賞

β-endolphin／星城高等学校
墮天使ミハエル／浜松開誠館高等学校
自転車とバス停／名古屋国際高等学校

高校生活一番の思い出は 「軽音楽部の夏合宿です」

CONTRIBUTE



現在の高校3年生の部員は、彼らが1年生の3学期の頃から、前代未聞の時世との闘いに巻き込まれてきました。2年生での修学旅行や夏合宿などは軒並み中止となり、彼らが1年生の夏に行った軽音楽部の夏合宿が、結果的には高校在学中の唯一の宿泊行事となったのです。3年生の引退ライブの際には、MCの中で「高校時代の一番の思い出は、軽音楽部の合宿です」とはつきり語っていました。それでは、名古屋市立名東高等学校軽音楽部の合宿の様子をお伝えしたいと思います。

(文／写真：名古屋市立名東高等学校 軽音楽部顧問 本多剛人)

「音楽的な関わり合い」から「人間的な関わり合い」へ

合宿では、1バンド1スタジオを確保します。2泊3日の行程で、1日目は到着した午後から、食事、入浴、レクリエーション、ミーティング以外は、各バンドはスタジオに入り切りで練習に明け暮れることができます。通常の部活動は平日なら2、3時間程度。必然的に限られた時間の中で、アンサンブルやアレンジといった、音楽的な関わり合いに終始せざるを得ません。意識の高いバンドほど、練習内容を精査して部活動中は「個人練習」ではなく「部員が集まってできる練習」を優先して活動するでしょう。普段はクラスも違うし、日常の交友関係もそれ

ぞれです。すると、バンドメンバー間で深い関わり合いが持てないことも少なくはないと思います。しかし合宿は、学校というある意味生徒にとっては業務的な関係の中では見えない、そのメンバーの生活や人間性というものを、たくさん知ることができる貴重な時間です。例えば、この子の食事の好き嫌いはなんだろうか？風呂は長風呂なのか？どんな私服やパジャマを着ているのだろうか？眠る時はどんな寝顔なのだろうか…。もちろん、それは良い面だけが見えてくるわけではありません。こいつは寝起きが悪くて面倒だな、とか、結構スマホばかりいじっ

てるな、とか、勉強ばかりしてるんだな、とか。でも、それらを含めて、バンドメンバーとして、同じ目標を持って、これから進んでいくんです。そういう関係を理解し合うことは、1つの音楽を作る上で、とても大切なことだと思います。

県大会審査員長の辻先生が、講評の中で「今回、この大会のために、部の中で各パートの上手な子を選んで結成し、出場してきた」というバンドに対して、「個々の能力や演奏技術はとても高いが、1つのバンドとしてのまとまりがなく、それが演奏にも出てしまっている。1つのバンドとしてやっていく上で、ただうまい子同士が集まっ



でも、そんなに簡単に良い音楽が作れるわけではない」という話をされていました。それと同じことだと思います。

逆に言うと、個々の能力や演奏技術は未熟でも、バンドとして、お互いの人間性を深く理解し合いながら、1つのアンサンブルを必死に作り上げている姿というのは「ただうまいだけ」というのとは違う、本当の音楽の魅力を発しているのだと思います。

これは大会のため、というのではなくて、「音楽は、メッセージである」という私自身の音楽に対する信念に基づいているものだとも考えています。それは、歌詞がどうこうというものではなくて、ジャズやクラシック、あるいはインストゥルメンタルであっても、ジャンルを問わず、音楽が「表現」である限り、発信者から受信者へ何かを伝えようとしている。それが伝わるかどうかは音楽の本質であって、それを日頃から、私は信念をもって生徒に伝えています。うまい／へたは本質ではない。その音楽が伝わるかどうか、が本質なのだと。

寝食を共にし、同じ釜の飯を食って、同じ目標を持って過ごしたメンバー。そういったチームワークを持ったバンドになるため、合宿は日頃の学校での部活動だけでは培えない要素を生み出す大切な機会になっていると考えています。もちろん、合宿中にストイックに音楽や技術力向上に向き合うことが大前提なのは忘れてはいけません。

もう1つ、軽音楽部員の皆さんにとって大切な合宿の魅力をお話しします。それは、バンドメンバーを超えた部員同士の音楽を通じた「出会い」が生まれる可能性があることです。2泊3日スタジオを借り切って練習しますので、さすがに、1つのバンドですと一緒にいれば、飽きも疲れも出てくるだろうし、「気分転換」も必要になってきます。夜22時にもなれば、部としての活動は終了し、あとは「自主練習」という形をとります。学校の練習と違い、時間の制約が大幅に緩和されます。それぞれのスタジオを行き来しながら、日頃練習している曲とは



合宿の魅力は 「セッションが生む出会い」

離れた音楽談義に花が咲いたり、そこで、バンドの垣根を超えた「セッション」などが繰り広げられたりする光景は、音楽好きなら想像に難くないと思います。むしろ、そういう時間こそ、本当の音楽、「音を楽しむ」という時間があるのだと思います。

1つ例をとりますと、あるバンドのギター／ボーカルの子と、別のバンドのベースの子が、スマホを見ながら初見で「これ歌ってみよう〜」って始めたんです。まず、ベースの子がアコギを手にして、弾き出したんですね。私は、その子がギターを弾けることをその日まで、まったく知らなかった。この合宿がなかったら、知る機会もなかったかもしれません。本人も、何かをひけらかす気もなく、「遊び」でやっているんです。そして、2人が何曲も何曲も、弾き語り始めて、初見なのにハモリのコーラスまで

つくんです(笑)。やがて、その部屋に他の部員も集まってきて、即興ライブが始まっちゃったんですよ。まったく予定になく。即興であるということも前提に、その時間、さらに音楽の質も素晴らしく、僕自身も胸を打たれました。本物の音楽がここにあるなあ、と感心しきりでした。たまたま、期せずして始まったその夜のセッションを通じて、2人の相性の良さを見出した私は、のちに2人を同じバンドに編成しました。結果、各大会で上位に入賞し、そのバンドは全国大会で活躍するほどの力をつけていきました。知っているようで知らない、他の部員の人間性、音楽性、こういったものに日常の制約から解放されて、音楽に向き合う機会であること。これも、軽音楽部で合宿を行う、大きな魅力の1つだと思います。



音楽合宿ができるホテル／ペンション

山梨県
山中湖



音楽合宿、リハーサル、レコーディング…何でも OK！
富士山、山中湖、おいしい空気とおいしい食事が楽しめます。
夏は BBQ で盛り上がる！
デモ作りから自主制作 CD、楽器や機材、
スタジオのことなど、何でもご相談ください。



▲スタジオ



▲客室



▲客室

サウンドビレッジ

山梨県南都留郡山中湖村平野 1282-17
TEL : 0555-65-7213 FAX : 0555-65-8567
<http://www.soundvillage.co.jp>
E-mail : info@soundvillage.co.jp

担当者：大家、伊東

収容人数：100名
客 室：14 室
スタジオ：9 部屋 ※ホールを含む
ライブホール：2 室（45 畳、34 畳）
警察：富士吉田警察署 車で 30 分
病院：平野診療所 車で 5 分

群馬県
尾瀬岩鞍



スタジオは 24H 音出し OK！
冬はスキー・スノーボード（レンタル有り）、
春から秋は BBQ や流しソーメンなどのイベントもあります。
お気軽にお問い合わせください。



▲スタジオ



▲スタジオ



▲ホール

シーハウスヨシミヤ

群馬県利根郡片品村土出 390-1
TEL : 0278-58-7114 FAX : 0278-58-7269
<http://www.oze.gr.jp/~yosimiya/>
E-mail : sy7@beige.ocn.ne.jp

担当者：星野

収容人数：80 名
客 室：13 室
スタジオ：6 部屋
ライブホール：1 室（60 畳）
警察：尾瀬交番 車で 10 分
病院：星野医院 車で 12 分

おうち時間で 基礎練習

5

パート別★ネット実技レッスン

おうち時間で 基礎練習 ボーカル



第5回 ボーカルの表情のつけ方・2

ロック風、ポップス風、R&B 風…と、歌い方には様々なスタイルがありますが、どんなジャンルや曲調にも求められるボーカル・テクニックの1つが「表情のつけ方」です。様々なジャンルに共通してマスターすべき口の動かし方である「母音と子音」や「滑舌」のトレーニングをして、表情豊かに歌えるボーカリストを目指しましょう。(文・伊丹谷良介)

STEP1 母音と子音の発音トレーニング

STEP2 滑舌のトレーニング



おうち時間で 基礎練習 ギター



第5回 表現力のアップに欠かせない必須テクニック

フレーズを弾く時は、フレットやタイミングを間違えずに弾けばそれで OK というものではありません。楽曲のイメージにマッチするように、フレーズに表情をつけて演奏することが最も大切です。そのためには、「ハンマリング」や「プリング」といった、ギターならではの基本テクニックを見直して、より磨きをかけることが重要です。(文・岩尾 徹)

STEP1 ハンマリング、プリング、ピッキング・ハーモニクス

STEP2 ギターならではのテクニックを使いこなす



おうち時間で 基礎練習 ベース



第5回 ベース音楽理論・スケール編

音楽にはいろいろなスケール(音階)が存在していますが、「メジャー・スケール」や「マイナー・スケール」という基本のスケールが軸になっている場合が多く、これらを覚えることで他のスケールにも対応しやすくなります。また、スケールを理解して演奏することで楽曲への理解も深まっていきます。苦手な人もこの機会に覚えましょう。(文・山田潤一)

STEP1 メジャー・スケールとマイナー・スケール

STEP2 スケールの展開



おうち時間で 基礎練習 ドラム



第5回 「3 連系」のグルーヴを身につける

リズム・パターンには、通称で呼ばれているものがあります。中でも、近年よく聴かれるパターンが「ハチロク」や「シャッフル」です。もちろん、楽曲によってテンポやアクセントのつけ方、音数の多さなどに違いはありますが、「3 連符」を基本としたパターンには変わりありません。3 連系のグルーヴを身につけると、様々なことに良い影響が現れます。(文・辻 伸介)

STEP1 「ハチロク」の基本パターンとグルーヴ

STEP2 「シャッフル」の基本パターンとグルーヴ



おうち時間で 基礎練習 キーボード



第5回 オクターブで弾くオルガン奏法

キーボードでは様々な音色を出すことができますが、それぞれの音色に応じたプレイを心がけることは、自分の知識や聴く音楽のジャンルを広げることに繋がります。今回は、知っているようで知らない「オルガン」という音色とどう向き合って演奏していったら良いのか、にスポットを当てたレッスンです。(文・竹中敬一)

STEP1 コードの「第3音省略」が基本

STEP2 オクターブを含んだパーカッシブ・バックイング



ロック解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っていてできています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。





Official 髭男 disarm Cry Baby

～音楽的な表現力が豊富なボーカル～



この楽曲は、今や日本を代表するバンドとなった「ヒゲダン」によって、TVアニメ「東京リベンジャーズ」のオープニング・テーマとして2021年5月に制作された。ボーカルの藤原 聡が作曲するこの楽曲は、ジェット・コースターのような変則的なコード進行やメロディーで、聴けば聴くほど「やみつき」になる魅力を持ち、誰もが惹きつけられるポップ・ミュージックの要素を多く兼ね備えている。

魔法のようなボーカル・メロディー・・・・・・・・

この楽曲で使用されるボーカルの音域は広い。メロディーに出てくる最高音は裏声のレ $\sharp$ 、地声はド $\sharp$ だ。そして、最低音は2オクターブ下のファである。一般的なキーの女性だと、高い部分はなんとか歌えるかもしれないが、逆に低い部分は出しづらいだろう。また、一般的なキーの男性だと、いくら裏声でもキーを下げない限りうまく歌うことは難しいのではないだろうか。

その音域の広いメロディーは、かつ複雑で難解である。しかし、非常にキャッチーで力強く聴こえるから不思議だ。その大きな要因は、グルーヴ感のあるメロディーと伴奏がシンクロして一体となっている心地良さにある。センス良く計算し尽くされた複雑なメロディーが、無意識に何度も聴いて覚えたいような中毒性を持つ。自身の音楽ルーツに、ブ



▲ピアノを弾き語ることで和音とメロディーの関係がわかる

ック・ミュージック、ヘヴィー・メタル、クラシックがあるという藤原の幅広い音楽センスと豊富な表現力のなせる技であろう。

音楽理論的に言えば「転調」の回数が多く、良い意味で予想を裏切る難解な構成になっているのだが、大抵、メロディーやコード進行が複雑になれば、何となくとっつきにくい印象になることが多い。しかし、伴奏、アレンジ、歌詞、歌、すべてを包括する、まるで魔法のようなボーカル・メロディーが、この楽曲最大の魅力であることに間違いはない。歌う時は、コードの響きとメロディー・ラインの動きに気をつけよう。

跳ねたリズムのボーカル・・・・・・・・

この楽曲はリズムも難しく、俗に「ハネ」と言われるタイプのグルーヴだ。馬が走っている時の「バッカバッカ…」といった感じを思い出してもらおうと良いだろう。この楽曲では、日本語の歌詞を見事にそのハネたビートに乗せて歌いこなしている。例えば、冒頭に出てくる「♪胸ぐらを掴まれて～」は、「むなあぐらをつつかつ まれつ てえっ」と歌うことにより、メロディー自体がグルーヴを生み、伴奏との一体感を作り出しているのだ（譜例1）。

歌う時は、まず感覚的に体で「ハネ感」を掴むことが大切だ。ドラムや他の楽器をよく聴いて、伴奏とグルーヴをシンクロさせるように意識することが重要となる。いきなりフル・コーラスを歌おうとはせず、部分部分で確実に、細かく地道に練習していこう。



譜例1 跳ねたリズムを体全体で感じながら歌ってみよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



Michael Jackson Will You Be There

キング・オブ・ポップス、マイケル・ジャクソンが1991年にリリースしたアルバム『DANGEROUS』からの7thシングル。ブラック・ミュージックとポップスが低いレベルで融合した、極上の「ハネた」グルーヴを感じるには最適な楽曲。



ORIGINAL LOVE 接吻 -kiss-

田島貴男による音楽ユニット、オリジナル・ラブの5thシングル。日本語の歌詞に洋楽っぽさをうまくミックスさせている。今でもJ-POPシーンで愛され続け、多くのアーティストがカバーしている。日本のポップス史に残る名曲。1993年リリース。



ONE OK ROCK C.h.a.o.s.m.y.t.h.

～ギターを生かしたパワー系バラード～



この楽曲は、若者から絶大な支持を受ける ONE OK ROCK（通称ワンオク）が、2011年に発売した5thアルバム『残響リファレンス』に収録されている。「C.h.a.o.s.m.y.t.h.」の読み方は「カオスミス」で、メンバーの友人の頭文字から取ったと言われている。エモーショナルで壮大なミディアム・テンポのこの楽曲は、各セッションでの計算されたギター・プレイが光るパワー系バラードだ。

楽曲の流れを作るギター・アプローチ・．．．．．

イントロから最初のAメロにかけてのアルペジオは、楽曲全体のモチーフになっているとも言える重要なフレーズだ。この楽曲は、後半へ向かいどんどん盛り上がってドラマティックに変化していくのだが、最後は再びこのアルペジオでエンディングを迎える。エンディングにこのアルペジオがあることで、イントロと同じ雰囲気を感じ出し、リスナーの心情も回帰させることができる。

2回目のAメロのアルペジオは、イントロのフレーズと違ってコードの変化を感じさせないシーケンス的なフレーズになっている（譜例1）。もう1本のギターも、1回目のAメロではベースと共に淡々と8分音符のパワー・コードをミュートで弾いているのに対し、2回目では演奏せず、音価の長いベースのみになっている。この組み合わせが、1回目のAメロではゆったりとしたドライブ感を、2回目ではよりソフトな印象を与え、繰り返すAメロに楽曲の流れに合った異なるイメージを作り出しているのだ。



譜例1 原曲のコード進行は倍の2小節単位でコード・チェンジをしている

サビは、Aメロとは真逆にバス・ドラムのリズムに合わせたバックギングをベースと共に行うことで、力強いグルーブを全面に出している。このサビの力強さとAメロのゆったりとしたグルーブのギャップが、この楽曲をエモーショナルで壮大なものに仕上げているのだ。



▲バラード系は特に気持ちを合わせて演奏しよう

フレーズにあった音色のセレクト・．．．．．

ギターでアルペジオを弾く時、音色のチョイスで奏でる雰囲気は大きく変わる。通常のバラード系だと、広がりのある優しいきれいな音色に仕上げようとするのが通例なのだが、この楽曲のようなパワー系バラードの場合は、透明感のある音色の中にゴリッとした骨太さを感じさせる音色にすることが不可欠だ。

イントロのアルペジオは、音にかすかに「歪んだ感じ」を出すことで、透明感があるにも関わらず、芯のあるロックなクリーン・トーンを作っている。しかも、これがイントロからAメロにかけての、淡々としている中に力強さを出す要因にもなっているのだ。バンドで演奏する場合は、ギターのピックアップはリア、エフェクターはオーバー・ドライブ系で隠し味程度に歪ませてあげると、音にコシも出てマッチするだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！

J-Walk 何も言えなくて…夏



日本のロック・バンド、J-Walk（現 THE JAYWALK）の1991年リリースの代表曲。既発の「何も言えなくて」をサマー・バージョンにリアレンジしたもの。切ない歌詞と優しいメロディーを骨太のギター・サウンドが力強く支えている。



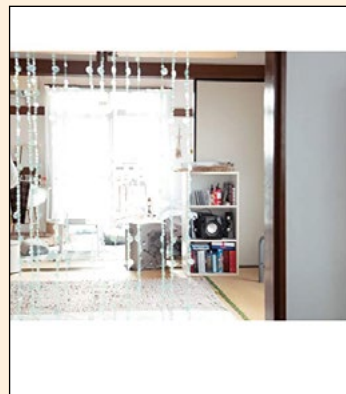
DEF LEPPARD Love Bites

1987年にリリースされたイギリスのバンド、デフ・レパード最大のヒット・アルバム『Hysteria』に収録されたパワー系バラード。あらゆる音色を駆使したギター・オーケストレーションとも言えるサウンドと、そのアイデアは圧巻。



マカロニえんぴつ 恋人ごっこ

～ヴィンテージ感を演出するベース～



恋人ごっこ

今や、飛ぶ鳥を落とす勢いのバンド、マカロニえんぴつが2020年2月に4枚目の配信シングルとして発売した楽曲が、この「恋人ごっこ」だ。音楽ストーリーミング・サービスのコマーシャル・ソングとしても起用された。往年のUKロックを彷彿させる、どこか懐かしいサウンドが特徴的なアレンジになっているのだが、ベースもその世界観に合わせた「ヴィンテージ感」のあるフレーズとサウンドで構成されている。

スタックカートが与える印象・・・・・・・・・・

この楽曲のベース・ラインは、スタックカートが多用されている。Aメロの8分音符は、コードが変わる時以外を基本的にスタックカートで弾いているのだが、この音価が絶妙だ。音を短く切るには、右手と左手で同時にしっかりと弦をミュートしなければいけないので、これだけ連続して演奏するのはかなり難しい。この楽曲では、スタックカートが毎回同じ音価になるように繊細にコントロールして弾いている。

そして、もう1つの大事なポイントになるのは、音符を伸ばすテヌートの箇所だ。スタックカートで音符を短く切って、息が詰まるような緊張感のあるグルーヴを作り出しつつ、音符を伸ばす箇所を作ることで息抜きのようなポイントになり、上手に緊張感と開放感を生み出している（譜例1）。現代では様々な音楽ジャンルの融合や楽器技術レベルの向上により、ベース自体の役割が多少変化していると思うが、こうしたプレイによって、ベース・ラインをルートで弾くことが多く、音価やニュア

ンスでフレーズに抑揚をつけていた時代の雰囲気が出ている。

その感じがわかりやすいのがサビだ。サビでは1,3拍目をスタックカート、2,4拍目をテヌートで弾いている。スタックカートとテヌートを交互に弾くことで、メリハリのあるグルーヴが生まれている。演奏する時は、音符の長さまでこだわって弾くようにしよう。

楽器によって変わるサウンド・・・・・・・・・・

ベース・サウンドも、楽曲の世界観に対してこだわっているのがわかる。例えば、レコーディングで使用しているのは「プレジジョン・ベース」だと思われるが、骨太で暖かいサウンドが特徴的なベースだ。音作りも、歪ませることをせず、楽器とアンプそのものの音を尊重したナチュラルさを大事にすることで、現代のエフェクターを中心とした音作りとは違う、どこか古めかしいサウンドになっている。

最近のライブなどでは、ジャズ・ベース・タイプを使っているシーンも見かけるが、音色自体は骨太で暖かいプレジジョン・ベース感があるので、恐らくリア・ピックアップのボリュームを下げて、フロント・ピックアップ中心の音作りをしているのだろう。楽曲をコピーする場合は、どのようなタイプのベースを使用しているのかも大事なので、自分の楽器がどんなタイプのものかを理解しておくの良いだろう。



譜例1 スタックカート（・）とテヌート（—）の音価を揃えるように意識しよう



▲プレジジョン・ベース。ピック・ガードのシェイプに丸みがある見た目が特徴

参考にするなら、この曲もオススメ！



Oasis Whatever

イギリス出身の世界的ロック・バンド、オアシスの1994年にリリースされたヒット曲。日本のコマーシャル・ソングに度々起用される。ベースのシンプルながらも絶妙なスタックカートの演奏と、ヴィンテージ感のあるサウンドが胸に迫る。



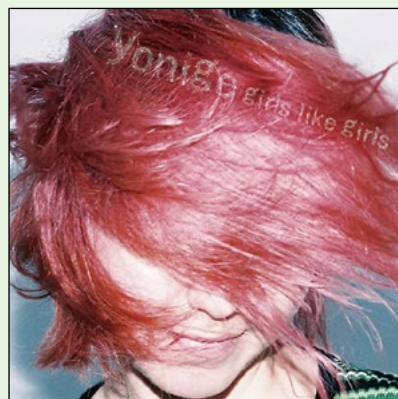
星野 源 SUN

シンガー・ソング・ライター、星野 源の8thシングル。OKAMOTO'Sのハマ・オカモトがベースを演奏している。プレジジョン・ベースにしか出せない独特で骨太なサウンドと、うねるようなグルーヴが素晴らしい。2015年リリース。



yonige ワンルーム

～モヤモヤを表現するドラム～



ボーカル＆ギターの牛丸ありさと、ベースのござきんからなるユニットである yonige は、元メンバーだったドラマーが脱退してからサポート・ドラマーを入れて活動を続けている。2017 年にリリースされたフル・アルバム『girls like girls』は記念すべきメジャー第 1 作目であり、そのリード曲としてこの楽曲は収録されている。歌詞は高校生には少し早いオトナの恋が描かれているが、恋愛に関するモヤモヤはどんな年代にも共通する想いだろう。そんな単純ではない感情を表現する 2 人のプレイに、ドラムも様々なアプローチでしっかりと楽曲を支えている。

ドラマを作る B メロのアプローチ・・・・・・・・

ドラムの基本パターンは、パンキッシュなアレンジに合うシンプルな 8 ビートに思えるが、実はイントロを聴けばわかるように、16 分音符のゴースト・ノートを交えた「シェイク」のグルーヴだ。深読みすれば、この「せわしない感」が歌詞の世界観とマッチしていて、胸にグッとくる部分でもある。歌詞の内容に対して明るめな印象さえ持ってしまう牛込のボーカルは、深刻な出来事をサラリと流してしまっている無常感や開き直りとも取れる。しかし、ドラムの「邪魔にならない程度の」せわしない 16 分音符が、心の奥底に潜む焦りや不安を絶妙に表現しているようにも感じてしまう。リズムで感情も表現できるのだ。

B メロというセクションは、ドラマ作りの肝であるため、メロディーやコード進行などをはじめ、各パートが他のセクションとは違うアレンジにすることが多い。この楽曲のドラム・パターンにもそれは表れていて、1 コーラス目も 2 コーラス目も少し変わったアプローチになっている。特に、1 コーラス目はスティッキングが複雑なフレージングになっていて(譜例 1)、歌詞のモヤモヤした複雑な心境をうまく表現している。

ポイントは、全音符のギター、4 分音符のボーカル、8 分音符のベースと、音価が被らないフレーズになっているところだ。それによって、

A メロから B メロに入った時に広がりが出るだけでなく、B メロ後半で全員が 8 分音符になった時に盛り上がりが高潮に達するようになっている。その後のサビへの期待感も膨らむアレンジだ。



譜例 1 1 コーラス目の B メロの最初。裏拍を常を感じる事が大事

「気になる」スネア・ドラムのピッチ・・・・・・・・

この楽曲は、どこか粗野なガレージ・バンドっぽさがあって良い。それは、スネア・ドラムの音作りからも感じる。

わざとなのか偶然なのかはわからないが、簡単に言えば、スネアの出すメインのピッチ(音程)が楽曲のキーより絶妙に高いのだ。もう少し高くても低くても不協和音すぎて不快に感じたり、キーと合って「普通」になってしまう。この「気になる」スネアのピッチが、自然と聴く者をモヤモヤさせるのだ。しかし、ここが良い意味での素人さを演出し、歌詞の世界観を表現することに役買っている部分でもある。ドラムも楽器なので、そのサウンドにも気を配ろう。



▲ドラムのチューニングも楽曲の表情に影響する

参考にするなら、この曲もオススメ!



The Offspring The Kids Aren't Alright

アメリカのポップ・パンク・バンド、オフスプリングの 5th アルバム『Americana』からのシングル。シリアスな内容の歌詞に対していろいろな感情をかき立たせるドラムのプレイがスピード感とパワフルさと共に迫ってくる。1999 年リリース。



ASIAN KUNG-FU GENERATION リライト

2004 年にリリースされたジャパニーズ・ロックの雄「アジカン」の 5th シングルであるこの楽曲は、今や J-ROCK のバイブル的存在だ。スピード感あふれるドラミングと共にピッチが絶妙なスネア・ドラムがガレージ・バンド感を出している。



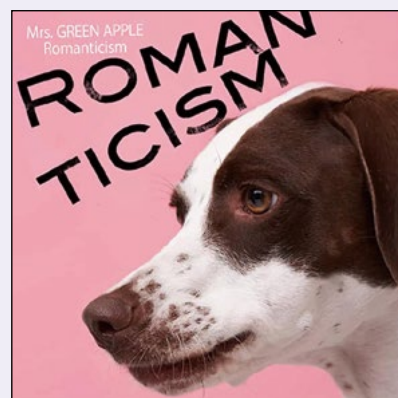
ロック解体新書

キーボード編

文・鳥居克成

Mrs. GREEN APPLE ロマンチズム

～オルガンで支えるバンド・サウンド～



2015年メジャー・デビューのMrs. GREEN APPLEが、2019年にリリースした9枚目のシングルであるこの楽曲は、制汗剤の商業曲として流れていたこともあって記憶に新しい。美しいオーケストラ・アレンジなどの楽曲が多く目立つ彼らだが、「ロマンチズム」のキーボードはオルガン中心で構成されており、軽快なビートに乗って曲全体に彩りを加えている。

力強いオルガンの音色で上がるボルテージ・

この楽曲は、ギター中心のアレンジだが、その上で聴こえてくるオルガンの音色は心地良い。このオルガンの音色は、代表的なオルガンとして知られる「ハモンド・オルガン」だ。本来、ドローバーと呼ばれる9本のスライダーを使って音色を作っていくのだが、最近のシンセサイザーにはオルガンの音作り用にドローバーを搭載したモデルも多く見られる(画像)。ピアノの音色とは違って音が減衰しないので、ロック・オルガンの演奏では歪みの強いギターの音色に負けないように、9本のドローバーを全開にして演奏される楽曲も多い。この楽曲も同様に、ドローバー全開なサウンドからサビの力強さとボルテージを感じることができる。

力強いのに心地良さを感じる要因は、オルガンの音色に欠かせない「レ

スリー・スピーカー」の存在だ。これは、低音と高音を別々のスピーカーで回転させながら鳴らす仕組みになっていて、回転速度を調節できる。高速回転での音色は非常にスピード感のある音色だ。この楽曲のサビでも、高速回転の設定で全音符のコード・プレイが、軽快なビートに負けないスピード感を出している。レスリー・スピーカーは、エフェクターとして内蔵されている機種も多い。多くが「ロータリー・スピーカー」というエフェクト名でプリセットされていて、回転速度をモジュレーション・ホイールを使って変化させるのが一般的だ。

違う音色で繰り返されるフレーズの効果・

この楽曲で使われているキーボードの音色としては、オルガンの他に「ハーブシコード」「グロッケン」などもある。特に、ハーブシコードとオルガンが同じフレーズを交互に弾くアレンジの部分は、サビの中で次へ向かう場面展開として重要だ。基本的には歌のメロディーと同じなのだが、16分音符の3連符を使うことでバロック調のクラシカルなフレーズに聴こえる(譜例1)。

2コーラス目で出てくるこのアレンジは、先にこのフレーズをオルガンが弾き、続いてハーブシコードが繰り返しフレーズを弾いている。また、オルガンはフレーズを弾いた後でグリス・ダウンをしており、これがハーブシコードへ渡すつなぎになっている。オルガン中心のアレンジだが、随所に出てくるハーブシコードもこの楽曲の彩になっているのだ。



譜例1 16分音符の3連符(半拍3連符)が光るフレーズ



▲ドローバー付きのシンセサイザー

参考にするなら、この曲もオススメ!



TOTO Rosanna

アメリカのバンド、トトの4thアルバム『TOTO IV』に収録。様々なキーボードの音色で構成されている中、オルガンが重要な役割を担っている。最後のサビではブラス・セクションとのフレーズの掛け合いが楽曲を盛り上げる。1982年リリース。



佐野元春 約束の橋

今も第一線で活動が続けるシンガー・ソング・ライター、佐野元春が1989年にリリースした28thシングル。ハモンド・オルガンのフレーズやコード・プレイが光る。レスリー・スピーカーの回転を変えることでの柔らかさ、力強さも感じ取れる。

目線を 30 度上げてみましょう！

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、芸術大学で学び、自分の可能性を広げるのも選択肢の 1 つです。今回は「SUPER NEW」というキャッチフレーズのもと、新しく生まれ変わった大阪芸術大学の音楽学科について、学科長である作曲家・音楽プロデューサーの高田先生に伺いました。

ー 新しく生まれ変わった音楽学科について教えてください

高田：私は大阪芸術大学を卒業後、28 年近く音楽制作や音楽ビジネスの現場にいたので、音楽に対する目線や視座が、これまでの先生方と少し違っているかもしれません。レコード制作から放送通信まで、あらゆる分野で音楽制作を経験してきた中で、学生が学んでいることをいかに世の中に結びつけていくのか…という部分では、私なりの様々なアイデアを持っているつもりです。こういったアイデアを学生と一緒に具現化していくことは、これまでになかったことかと思ひますし、今後の音楽学科に大きな変化をもたらすと確信しています。例えば、学生が先生に対して「私、作曲家になりたいんです」と相談したとすると、それに対して、その世界で実際に仕事をしている人であれば、より説得力のある話ができるのではないのでしょうか。その点、大阪芸術大学の先生方は実際に現場で活躍されている方々ばかりですので、プロの方々の直接的な指導で、実践的な内容を学べることは非常にアドバンテージが高いのではないかと思います。

それに関連して、私は大学の授業が世の中とリンクした内容になっていることが重要だと考えています。例えば、今は YouTube や Apple Music、Soptify をはじめ、中学生や高校生、大学生でも、自分の作品を世界に向けて発信し、販売できるような時代になりま

した。その際に一番トラブルになるのが「ライセンス」にまつわる問題です。「原盤権は誰のもの?」「著作権はどうなるの?」「出版権って何?」「YouTube に投稿したけれど、警告が出てしまった。どうすれば良いの?」など、学生にとっては難しく、ハードルが高いように感じてしまいがちですが、「作曲」というのは、それらの諸権利と切っても切り離せない関係にあることを理解し、仕組みを学ぶことが大切です。ところが、こういった重要な部分を日本の音楽大学や芸術大学は深く掘り下げようとせず、学生にもきちんと教えないのが実際のところではないでしょうか。その点、本学の音楽学科では自分の作品や演奏、研究といったものが、どのように社会的な接点を持てるのか。どのように世の中に発信していくか、ということにおいて「SUPER NEW」なカリキュラムを通して、学生たちを未来に導いていけたら…と考えています。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

高田：本学は芸術大学であり、とりわけ音楽学科を目指すのであれば、楽典に関する基礎知識や理論等を高校時代に学んでおくのは「やっておいて良いのに越したことはない」と思いますが、私が何よりも重視したいのは「音楽に対する姿勢」です。いくらピアノやギター、ドラムなどの演奏が上手でも、それを「どう

やって世間に向けて発信するか?」と考える視点や姿勢がない限り、それは楽器を演奏する才能がないのと変わらない状態だと思います。よく学生から「音楽の世界で成功するためには、どうしたら良いですか?」「今の僕に何が足りませんか?」という質問を受けるのですが、私は「それは簡単なことだよ。挑戦するか、しないかだけ。挑戦した人は成功する確率が上がるけれど、挑戦しなければ、才能がないまま埋もれていってしまうだけだよ」と答えるようにしています。ですので、あまり深く考えないで、失敗しても構わないから、大学 1 年生のうちから挑戦し、自分の作品を発信し続けることが大切だと伝えています。

ー 音楽／エンタメ業界で仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

高田：一概には言えない部分もあるのですが、一番求められるのは「コミュニケーション能力」の高さだと思います。例えば、オーディションで候補者が同点で、同じようなポテンシャルを持っている場合、その人のコミュニケーション能力を評価するのです。これは音楽に限ったことではありませんが、「笑顔 1 つで、どれだけ相手の心の中に入っていけるか?」「質問に対する受け答えや目線、表情はどうか?」などの人柄や姿勢まで、「常に相手から見られている」というのを意識することが大切です。

また、皆さんが抱えている夢や目標の「目線」を常に上げることを意識して欲しいと思います。高校野球を例にすると、甲子園のグラウンドに立つことが目標の高校と、甲子園で優勝することが目標の高校とでは、自ずとスタートラインが違ってきますよね。同じ高校野球でも、甲子園に出るための練習と甲子園で優勝するための練習ではトレーニングのメニューや質が異なるように、今まで抱えてきた夢や目標を達成するためには、今の状態をキープするのではなく、少し上…「目線を 30 度くらい上げてみよう!」という風に伝えています。



▲音楽学科学科長の高田耕至先生。「音の可能性が劇的に広がっている今、音楽学科も新しく生まれ変わりました」

いまや「音」は音楽だけじゃない。
アート、メディア、スマホ、
交通、商業施設……
多様な場所で
「音」が社会を
リードしはじ
めている。

音

SUPER NEW!

音楽学科は、進化する！

「音」の可能性が劇的に広がって
いるいま、音楽学科もプログラ
ムを一新する。これからの「音
のスペシャリスト」が生まれる場
所へ大阪芸術大学音楽学科は、
いち早く進化する。

現場ごとに達成感を味わえます

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は音響（PA）にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツの音楽総合学科／PAコースの井上先生に伺いました。

— 音響（PA）の仕事について教えてください

井上：PAは「Public Address」の頭文字を取っており、日本語にすると「公共に伝達する」という意味の和製英語です。そのため、海外で「PA」と言っても意味が通じません。日本の場合、PAという仕事は、基本的には「マイクロフォンを使用して、スピーカーから拡声する」というのがベースににあります。音楽業界やコンサート業界をはじめ、いろいろな音楽に接するような印象を持たれるかもしれませんが、基本的には拡声をする仕事です。たまたま拡声する素材が音楽なのであれば音楽業界に属するだろうし、芝居やミュージカルの音響をはじめ、結婚式や披露宴、大きなシンポジウムや会議などでもマイクロフォンを使って拡声をするので、これらもすべて「音響」としての仕事になります。

仕事の形態としては、いわゆる会社組織に属することが大半なので、サラリーマンです。フリーランスで仕事をしている方もいますが、基本的には会社員になり、その企業が請け負っているコンサートやツアーの仕事だったり、ライブハウスの音響の委託業務だったり、ホールやホテルなどの音響業務など、サラリーマンとして自社の業務に従事します。

— 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

井上：知識やスキルなどは入学後に学べるの

で、特に必要ないのですが、音響で扱うのは「物理」や「電気」にまつわることで、そのあたりに苦手意識がないと良いと思います。軽音楽部に所属している皆さんにとっては「ギターやベースって、こんな音が出るよね」「ポータルってマイクを口に近づけないと、音が小さくなってしまふよね」というのを理解しているだけで、すごく有利に働くと思います。

— この仕事の楽しいところを教えてください

井上：コンサートやイベント、ツアーなどが何日も続くこともあるのですが、基本的には、その日だけで終わる仕事が大半です。その達成感をいろいろな現場で味わうことができるのが、この仕事のすごく楽しいところであり、やりがいを感じる部分だと思います。「明日は、また別の現場だ！」という風にリセットして、仕事に臨めるのも、この仕事ならではの特徴です。また、同じアーティストの音響業務であっても、ホールやライブハウスによって音の広がり具合や聴こえ方がまったく変わるので、そういったことに対処するのも面白いと感じるところです。「Funny」の楽しさではなく、「Interest」の楽しさや好奇心が掻き立てられる部分だと思います。

— この仕事の大変なところを教えてください

井上：体力的にキツく感じたり、考え方に慣れるまでは大変だと思います。朝が早くて、終わるのは夜遅く…という部分や機材の扱い

方を覚えるのも大変なのですが、慣れてしまえば、大したことはありません。一番大切なのは「人に慣れる」という部分です。どの仕事にも言えることなのですが、例えば、コンサートを例に取ると、自分は音響担当でも、決して1人で仕事をしているわけではなく、そこにはアーティストをはじめ、ステージスタッフや照明さん、映像さん、舞台監督さんなど、たくさんの方々が関わって、1つのコンサートを構成しています。ですので、いろいろな人たちと仕事をする上で、意見を聞き、意思疎通を図る「相手を認知する」という姿勢が欠かせません。普段から良い人間関係を構築しておくことが大切です。また、意思表示をしっかりとすることも、慣れるまでは大変かもしれません。「良いのか、悪いのか」「できるのか、できないのか」をハッキリと言わないと相手に伝わらず、誤解が生じてしまうことがあるので、緊迫した状況ほど、自分の考えや意見をしっかりとと言わないといけません。

— この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか

井上：体力に自信があるのはもちろんなのですが、それは精神的にも丈夫でないとはいけません。例えば、アーティストのツアーやフェスなどに帯同すると、何日も家に帰れなくなってしまいます。仕事が終わると移動したり、ホテルで過ごすことになりますが、必然的に仕事以外の逃げ場がなくなってしまうので、そういった環境に耐えられなくてはなりません。ですので、自分なりのリフレッシュの仕方やストレスの捌け口を見つけておくことが大切です。また、好きなことに従事していたり、好きな格好ができるとはいえ、やはり「仕事（ビジネス）」ですので、決めたことは守らなければいけないし、周りの人とコミュニケーションを取りつつ、真摯に仕事に向き合い、決断する際は瞬時に判断するなど、ビジネスマンとしての素養も忘れてはいけません。



▲ミキサーなどの機材を操作し、音を拡声する仕事です



▲現場実習ではコンサートやフェスの音響に携わります

好きなことをしつかり学ぶ

TOKYO VISUAL ARTS OPEN CAMPUS

音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導！
実践的カリキュラムで憧れの業界へ！
授業は実習をメインに、業界の第一線で
活躍するプロが少人数体制で直接指導。
徹底的に現場を意識した設備・環境の中
で学びながら、2年間で現場の即戦力と
なる人材へと導きます！



Vocal / Guitar / Bass / Drum



Soundcreator



PA



Lighting



Recording

NEWS!



MUSIC ARTIST AUDITION

WHAT'S M.A.A.?

音楽・エンターテインメントのチカラで自らの未来を
元気に描きたい！10代の皆さんの夢・実現を「ミュー
ジックアーティストオーディション」が叶えます！
最終審査には、豪華なゲスト企業が多数参加。
評価の基準は「音楽」や「歌」が好きな気持ち。
優秀者には、審査協力企業×東京ビジュアルアーツの
"共同育成プロジェクト"を通してデビューチャンス
をご提供するオーディションです！

募集部門

- ☐ヴォーカリスト部門
- ☐シンガーソングライター部門
- ☐ヴォーカル & ダンス部門
- ☐アニソン & アイドル部門
- ☐音楽クリエイター部門

オンライン予選会は随時開催中！
オーディション詳細・エントリー方法に
ついては専用サイトで CHECK！



ファイナル審査は12月11日(土)！

オープンキャンパス

9月 25 (SAT), 26 (SUN)

10月 3 (SUN), 10 (SUN), 17 (SUN)
24 (SUN), 30 (SAT), 31 (SUN)

EVENT PROGRAM

《オンライン 10:30~12:00》
《来校 13:30~16:00》

- * 学科説明会
- * 体験授業
- * 入学説明会
- * 施設見学
- * 保護者説明会

予約はこちら！



現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧に
対応するので、ぜひお気軽にご参加ください。

2022年度
AO入学
願書受付中！



TOKYO
VISUAL
ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 東京ビジュアルアーツ
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp/

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

TEL 0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

「好き」を追求する姿勢が大切です

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はボーカリストにまつわる仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツのミュージシャン学科／ボーカルコースの村屋先生に伺いました。

ー ボーカリストの仕事について教えてください

村屋：一般的に知られている部分では、ボーカリストとしてメジャーデビューをする、というのが大きいと思いますが、形態という観点では、ソロの弾き語りやバンドのセンターボーカルとして、また、最近では「歌ってみた」に代表されるようにYouTubeやTikTokから発信し、収入を得ている方もたくさんいます。これらが表方の仕事だとすると、裏方は、例えば、カラオケで人気の楽曲に「歌入り（ガイドボーカル）」の仕事をしているボーカリストはたくさんいますし、アーティストのバックコーラスとしてレコーディングに参加したり、コンサートやテレビに出演する方もいます。それから、我々のような音楽専門学校でボーカル講師として学生に授業を行ったり、ボイススクールでの講師業（ボーカルトレーナー）も歌を扱う仕事の1つです。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

村屋：まったくのゼロから始める学生も多いので、知識やスキルなどを心配する必要はありません。ただ、高校生のうちからやっていた方が良いことは、やはり「腹式呼吸」ですね。運動部で言う筋トレのようなもので、ボールを打つ筋肉なのか、投げる筋肉なのか、速く走る筋肉なのか、という感じで「いかに呼吸や腹筋をコントロールできるか？」とい

う部分が、歌う際の声量や声の伸びに関係します。ですので、腹式呼吸は高校生のうちに会得しておくとうまいと言えます。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

村屋：僕はギターから始めたのですが、ボーカリストとして活動するようになって感じたのは、「歌」はダイナミックでありながら、自由度が高いということです。ボーカルは言葉とメロディーと体全体で表現することができる部分なので、それで拍手をいだけたり、賞賛を浴びたり、SNSで「いいね！」が貰えるというのは、自分を褒めてもらっていることにつながるんですよね。「歌を聴いた人たちに認められている」「自分の居場所がある」というのが1つの自信になり、やりがいにつながると思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

村屋：自分の体が最強の武器であり、唯一のツールでもあるので、どうしても歌声を否定されてしまうと、自分の人格も否定されているような気持ちになるところでしょうか。ボーカルの場合は裸一貫で勝負をしているようなものなので、徐々に慣れてくるのですが、「ちょっと音程がね」とか「高音が届いていないよね」と言われてしまうと、とても凹んでしまうことがあります。僕も学生を指導する際は、そういった部分の伝え方に注意しているのですが、それらを上回るくらいに楽しい

ことの方が多く、自分が作ったものを表現して、周りの人たちから賞賛を受けるというのは、この上ない喜びと幸せを感じる瞬間です。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

村屋：感受性が豊かで、何事にも興味のある人が向いていると思います。ボーカリストというのは、わがままだし、寂しがり屋だし、周りの目や世の中の流れに敏感なんですよ。でも、そういう人種だからこそ、あまり人が気づかない部分を見つけることができたり、相手の気持ちを汲み取ることに長けていると思います。「嬉しい」とか「悲しい」という感情には何段階ものフェーズがあるように、そういった感受性の豊かな人は表現の度合い（バリエーション）も豊富なので、この職種に向いているのではないのでしょうか。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。3つほど教えてください

村屋：ボーカリストは歌唱法やステージでの表現方法をどんどん進化させていけるので、世の中の流行や音楽シーンに敏感であることが大切です。

2つ目は、どんなことにも言えるのですが、「好きなこと」をトコトン追いかけていける力です。これが簡単なようで難しくて、ずっと続けていくためには、やっていることを好きにならないといけません。

3つ目はアスリートと一緒に、体が「資本」なので、トレーニングも然り、よくプロのアスリートが言うように、努力を努力と思わずに継続できる姿勢が大切です。例えば、レコーディングの直前に喉がかすれてしまっていたら、それでは仕事になりません。ギターやベースであれば、弦のサビは交換すれば良いのですが、ボーカリストは日々の体調管理も含め、「仕事だから」という風に、普段からストイックに「自分の体を守るぞ！」という強い精神力が大切だと思います。



▲授業ではバンドでのアンサンブルについて学びます



▲ボーカルの村屋先生から直接アドバイスを受けます

エンターテインメントの総合校

NVA 名古屋ビジュアルアーツ

NAGOYA VISUAL ARTS

大好きな音楽で プロになる。

ミュージシャン学科

ボーカルコース

ダンスボーカルコース

ギターコース

ベースコース

ドラムコース

キーボードコース

音響学科

PAコース

照明コース

企画・制作コース

レコーディングエンジニアコース

サウンドクリエイターコース

映像音響コース

オーブ
キャンパス
開催中!

10/9^土・17^日・24^日・31^日

レッスン体験

レッスン体験

レッスン体験

LIVE 体験

お申し込みは
こちらから

11/6^土・14^日・21^日

レッスン体験

LIVE 体験

レッスン体験



無料送迎
バス運行日

※それ以外の日程では
シャトルバスを運行します



2021年最後のBIGイベント!

12/18^土・19^日

高校2年生限定
スペシャル!
ドリームキャンパス

豪華な業界体験&進路特典が満載!

特典1 AO入学面接免除資格がもらえる!

特典2 2023年度入学資料一式をプレゼント!

特典3 「4月ドリキャン」の先行予約ができる!

学校法人Adachi学園

NVA 名古屋ビジュアルアーツ

NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室

TEL:0120-7575-48

Email:go@n-visual.net



パフォーミングアーツ学科 / ミュージシャン学科 / 音響学科 / 映像学科 / 写真学科
Performing Arts / Musician / Sound / Broadcast&Movie / Photo

企画の立案から運営までを行います

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は「コンサート制作」にまつわる仕事について、日本工学院専門学校のコンサート・イベント科／コンサート制作コースの森永先生に伺いました。

ー コン서트やイベント制作の仕事について教えてください

森永：アーティストのワンマンライブから日本各地を回る全国ツアーやフェスへの参加に至るまで、多様化したコンサートやイベントの企画立案から運営までのすべてを行う仕事です。具体的には「人」「モノ」「お金」「時間」の管理を行います。また、イベントを開催する会場が大きくなると、それに関わるスタッフの人数も増えます。すると、食事や備品等の数も増えるので、必然的に経費も増える…という具合に、すべてが連動しています。それから、想像力を働かせて「ひょっとしたら、こうなるかも…」ということを考え、その対策を先に立てておくこともあります。例えば、「イベントの本番に台風が来たらどうする？」とか「アーティストが体調不良になったらどうする？」など、あらゆる危機に対する管理能力が必要になり、それらを仕事を通して鍛えることができるのも、この仕事の一面です。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

森永：プロとして音楽業界で働くということは、自分の好きな音楽だけに関われるということではないので、まずは「さまざまな音楽を知っておく」ということが大切です。つまり、普段は聴かないような音楽もたくさん聴くようにしてください。また、アーティストと会

話する際に「あのアーティストの、あの演出！」などの話題が日常会話でも出てくることが多いので、洋楽まで手広く知っておくと、アーティストとの信頼関係を早く作ることができます。さらに、新型コロナウイルス感染症の影響で「ライブ配信」をする際の「映像」の知識も必要となりました。演出としての映像や収録としての映像などは切っても切れない関係ですので、映像作品（映画やMVなど）もたくさん知っておいた方が良いでしょう。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

森永：楽しいことはたくさんありますが、一番はコンサート会場で見えるお客様の笑顔やアーティストの笑顔を見た時です。「こんな素敵な空間を作る一員になった！」という気持ちは、この仕事の醍醐味です。また、自分が関わったイベントがテレビで放送されたり、映像作品として商品化されたりすることも多く、時にはスタッフ欄に自分の名前が掲載されることもあるので、自分の仕事を誇り高く思える瞬間も多くあります。それから、全国ツアーに出る制作仕事の場合、ご当地の名産や、その土地でないと体験できないことも多々あるので、仕事をしながら地方の魅力を感じることもあります。コンサート制作は人と多く関わる仕事なので、日本全国に幅広い人脈ができるというのも他の仕事にはない部分だと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

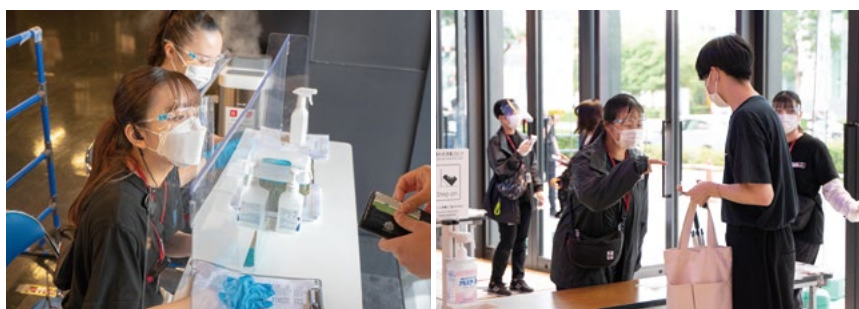
森永：一番大変なのは「急な変更が多い仕事」という部分です。曲順や演出などのステージに関わることもあれば、悪天候で中止や延期などの運営に関係することまで、「ライブが終了するまでは何が起きるかわからない」という懸念を抱えながら仕事をするのが大変な部分です。また、アーティストによって準備するものや段取りが違うことも多いので、現場によって正解が変わります。「前は褒められたことでも、今回は必要がなかった」ということも日々あるので、自分のモチベーションを保ちながらも仕事を先に進めないといけな部分も大変なことの1つかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

森永：「とにかく音楽が好き！」ということが基本にありつつ、「人のためになりたい！」というホスピタリティーがある人にオススメです。「人見知りだし、いろいろな人とコミュニケーションを取りながら、物事を進めていくのは自分には無理かも…」と思っていても、日々強制的に人と交流することになります。すると、気が付いたら「なりたかった自分」になっていたりもするので、「人見知りを直して、音楽の仕事に携わりたい！」という人にもオススメです。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。3つほど教えてください

森永：コンサート制作の仕事は「懲りない」「めげない」「驕（おご）らない」が大切です。また、この仕事は華やかな反面、大きなプレッシャーもかかります。その重責を楽しめる「楽観性」と絶対に失敗できないことへの「責任感」という、一見相反するよう見えますが、この2つのバランスも大切です。また、感染症の影響で今までの常識が通用しなくなっている現状もあるので、新しい発想や感性を持つことも今後は大切になると思います。



▲ Zepp Haneda (TOKYO) と KT Zepp yokohama での外部実習ライブ

音楽を奏でる!

PLAY MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。
あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

日本工学院 × avex entertainment
FMヨコハマ
「Startline」
毎週土曜日20:30~0.A.
(パーソナリティ)
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)
Startline
84.7MHz
startline847.com

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

プレイヤーコース/ヴォーカリストコース/サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

コンサート制作コース/コンサートPAコース/コンサート照明コース/
コンサート舞台コース/イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

レコーディングエンジニア専攻/MAエンジニア専攻/ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校

プロダンサー専攻/バックダンサー専攻/ダンス&ヴォーカル専攻/
コレオグラファー専攻/ダンスインストラクター専攻/テーマパークダンサー専攻

オープンキャンパス+体験入学

9.20(月・祝) 26(日) 10.3(日) 17(日) 24(日) 11.3(水・祝) 7(日) 14(日) 12.12(日)

蒲田校のみ

八王子校のみ

八王子校のみ

蒲田校のみ

以降順次開催

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

日本工学院八王子専門学校

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>



@nihonkougakuin



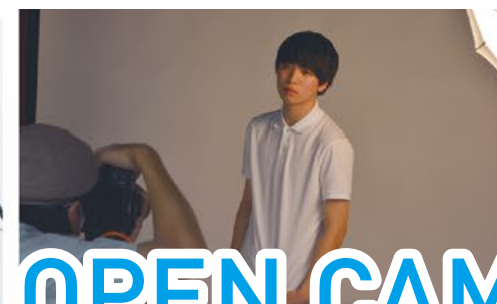
@neec_official



nihonkogakuin

10/1より
学校推薦型
選抜(推薦入学)
願書受付
スタート!





音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

やりたいことが見つかる!

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース
ダンスヴォーカルコース
サウンドクリエイターコース
▶ クリエイター専攻
▶ プレイヤー専攻
シンガーソングライターコース
ギターヴォーカルコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース

芸能タレント科

俳優養成コース
声優養成コース
▶ 演技専攻
▶ アーティスト専攻

音楽芸能スタッフ科

アーティストスタッフコース
▶ マネージャー/レコード会社専攻
▶ ファンクラブ/デザイン専攻
レコーディングコース
PA&レコーディングコース
PAコース
照明コース
ライブハウスコース
バンドスタッフ・ローディーコース
舞台製作コース
企画制作コース
音楽スタッフ総合コース
▶ プロダクション専攻
▶ サウンドエンジニア専攻
▶ 照明 / 映像専攻

ピアノ調律科

ピアノ調律コース
ピアノ / 管楽器コース

管楽器リペア科

管楽器リペアコース
管楽器 / 打楽器コース

ギタークラフト科

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]
▶ ギター製作専攻
▶ ギターリペア専攻
▶ アンブ・エフェクター専攻
▶ ギターデザイン専攻

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

10月17日(日) 11月14日(日) 12月12日(日) 1月30日(日)
2月20日(日) 3月13日(日) 27日(日)

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >



学校法人イーエスピー学園

専門学校 **ESPエンタテインメント東京**

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840 / FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp>





Greco[®]

Choose your color.

選べる多彩な23カラー

フレキシブルで多彩なサウンドを携えた"WSB-STD"。
まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来る
トータル23カラーをラインナップ。
※レフト・ハンドは3カラー

WS Series **WSB-STD**
¥ Open Price
Proudly made in Japan



ミュージックビジネス専攻

楽 大阪音楽大学

お申込みは
コチラ!

オープンキャンパス 2021



完全予約制 / 参加無料 / 要申込

MB専攻でどんなことを学べるか、もっと深く知るチャンス!!

受験生 まだまだ間に合う!!

10.3 sun 13:00~

進路選びを始めよう!

12.5 sun 13:00~



開催内容

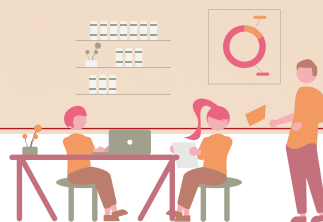
※両日程とも同じ内容となります。



専攻説明会

対象
高校生

専攻で学べる内容や、卒業後の進路について具体的に説明していきます。

ミュージックビジネス講座
『音楽ビジネスって何だ?』対象
高校生

アーティストの現場や作品の例を、実際にそこに関わったプロの視点で解説。音楽・エンタテインメントの仕事について理解を深めます。進学だけでなく、その先の就職・就業も見据えた進路を考えることが、あこがれの仕事への大きなステップとなるでしょう!



受験対策講座

対象
高校3年生

受験に向けた「対策講座」を実施します! (90分程度)

※終了後、MB専攻教員や入試センター職員と個別相談をしていただけます。

※MB専攻オープンキャンパス初参加者は、同日の専攻説明会にも必ずお申込みの上、専攻説明会に参加してから受験対策講座に出席してください。



個別相談



専攻について気になることや、学生生活についてなど、様々なご相談を個別にお受けします。

オンラインガイダンス & 個別相談



MB専攻に関する説明や個別相談をオンラインで実施しています。勉強の進め方や学生生活など自由にご質問いただけます。

日程

月曜～金曜 ※土曜は要相談、日曜不可。

時間

10時～17時スタートまで(各1時間程度)

利用ツール

ZOOM

※実施日までに最新の状態にしてください。

LINE 公式アカウント

LINEで気軽に問合せ、
進路相談も!

[対応時間]

平日9:00～17:00、土日お休み

※はじめの自動返信メッセージ以降は、MB専攻教員やスタッフと個別のやりとりになります。※タイミングによっては、お返事までに2～3日いただく場合もありますが必ずお返事します。

友だち追加
はコチラ!

担当教員

岡本 忠好
[教授]

THE ALFEE、エレファントカシマシを担当した元レコード会社A&R担当

西川 典彦
[教授]

B'z、AIなどに携わった元レコード会社社員、元マネージャー

楽 大阪音楽大学

ミュージックビジネス専攻



※記載の情報は予告なく変更する場合があります。最新情報はWebサイトでご確認ください。

DIGIRECO.JR

平成25年(2013年)12月18日(水) 創刊
令和3年(2021年)9月17日(金) 発行DIGIRECO.JR (デジタル・ミュージック) 第9巻6号通巻45号 ■配布: 高等学校音楽部 2,031校
■監修・発行: 特定非営利活動法人 (NPO法人) 全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区磯子4-1-37-6-405 TEL: 045-913-0901 FAX: 045-913-1900

無料