創刊8周年 SINCE 2013

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2021年6月号 VOL.42

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,034 校

パート別

「軽音楽部」の新入部員に必要な

楽器・機材の選び方&必須アイテム

初めてのデスクトップ・ミュージック

職業としての音楽／エンタメ業界2021

ロック解体新書 ヨルシカ／春泥棒、KANA-BOON／涙、yonige ／アボカド
Novelbright／夢花火、Aimer／蝶々結び

DiGiRECO BAND CLINIC

愛知県立瀬戸窯業高等学校／名古屋経済大学市邨高等学校／豊橋中央高等学校／愛知県立豊橋工業高等学校／実践女子学園高等学校

全国高等学校軽音楽連盟主催
第８回
全国高等学校
軽音楽コンテスト
出場者募集！
令和3年8月20日（金）

電子版公開中

特定非営利活動法人（NPO法人）
全国学校軽音楽部協会 監修発行

keionkyo.org　Twitter　Facebook　YouTube

全国学校軽音楽部協会は「部活動は教育の一環である」の理念のもと高等学校軽音楽部の活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。しかし、その一方で、他の部活動に比べるとまだその運営方法や指導方法などが確立しておらず、学校単位、各都道府県の高等学校文化連盟軽音楽専門部や軽音楽連盟単位での活動にとどまっているのが現状です。また、大会における審査基準やレギュレーション、校外活動の範囲、部活動とバンド活動との違いなどに統一された定義がないことが軽音楽部の発展の妨げになっていると思います。

今後、軽音楽部の社会的な認知と発展が進み、生徒が部活動として正しく活動できる状態にするには、文化庁をはじめ、各都道府県の高文連専門部や連盟、顧問の先生方と協力しながら、全国規模の交流ができる場を作ることや軽音楽部員への直接的な支援、及び指導が必要だと思います。

私たちは、このような支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでにも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org

特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会 監修発行

DiGiRECO.JR

DiGiRECO.JR ーデジレコ・ジュニアー
■DiGiRECO.JR VOL.42
■JUN・2021（第9巻3号通巻42号）
■創刊：平成25年12月18日（水）
■発行：令和3年5月20日（木）
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）
全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン
デジレコ・ジュニア 2021年6月号 VOL.42

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！
本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。
2,034校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

CONTENTS

編集長の言葉 ...4
配布校リスト ...7

DiGiRECO BAND CLINIC

愛知県 愛知県立瀬戸窯業高等学校 PSLMC ...12
愛知県 名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部 ...13
愛知県 豊橋中央高等学校 軽音楽部
愛知県立豊橋工業高等学校 音楽部 ...14
東京都 実践女子学園高等学校 軽音楽部 ...15

デジレコ・バンド・クリニック　開催校募集 ...16
第8回 全国高等学校軽音楽コンテスト 出場者募集 ...17
DiGiRECO.JR 次号予告 ...18

特集

パート別 「軽音楽部」の新入部員に必要な
楽器・機材の選び方&必須アイテム ...20

コロナに負けるな！★パート別
おうち時間で基礎練習ダイジェスト ...30

ロック解体新書 ...32
ヨルシカ／春泥棒
KANA-BOON／涙
yonige ／アボカド
Novelbright／夢花火
Aimer／蝶々結び

初めてのデスクトップ・ミュージック ...38
職業としての音楽／エンタメ業界2021 ...40
写真で見る
知っておくべき軽音楽部員の基礎知識！ ...46

From Chief-In-Editor

校外のバンド活動と部活動バンドは違う

新入部員の皆さんが高校に入学して、早くも２ヶ月が経とうとしています。新型コロナウイルスの感染防止で思うように活動できない地域もあるでしょうが、例年なら、これから夏にかけて各地で軽音楽部の大会が行われます。１年生の皆さんは今年は見学でしょうが、先輩たちがステージで演奏する姿を瞼に焼き付けて、来年は自分たちがステージに立つんだ、演奏するんだ！と想像しながら応援してください。自分は出場しないという理由で大会に出向かないようでは、部員失格です。軽音楽部は学校で認められた部活動の１つですので、他の部活動と同じような活動を求められます。レギュラー以外は試合会場に行かない運動部はないでしょう。自分が出なくても応援に駆けつけるはずです。

軽音楽部も同じです。何事にも全員で参加することが前提です。先輩や他校のバンドの演奏をじっくり観察することも勉強です。「部活動としての軽音楽部」では、①メンバーや先輩後輩とのコミュニケーションを円滑にし、②全員で、または、メンバーでのチームワークを大切にし、③楽曲のアレンジやオリジナル曲を作ったりしながら、クリエイティビティーを育むことができます。お互いに切磋琢磨し、助け合い、泣き、笑い、青春の一時期を多くの仲間と共に過ごすことができます。これらはバンド単位で活動している「校外のバンド」では得にくいことです。部活動は演奏技術を上達させることが一番の目的ではありません。一般教科では得られない、将来、社会に出てから役に立つ能力を毎日の部活動を通して身につける（学ぶ）ことが目的であり、その結果として楽器の演奏がうまくなるのは副産物です。個人やバンドの卓越した演奏技術やパフォーマンスなど、音楽やステージでの単体活動で評価される「校外のバンド」に対して、部やバンド全体として、みんなで共同の活動をすることに重心を置くのが「部活動のバンド」だと思います。

多くの部員が共同で活動するわけですから、親しき仲にも挨拶や礼儀が大切です。時間厳守は当たり前。また、部活動に没頭したせいで学業の成績が落ちたなんていうのは本末転倒です。これらのことを忘れずに、部としての活動を心がけてください。既に実践している高校はさらに上へ、高みへ進みましょう。まだ実践していない高校は、とりあえず、大きな声で挨拶、部室の掃除と機材の整備、毎日の全体練習から始めましょう。何かアドバイスが欲しい場合は顧問の先生を通して、当協会に問い合わせてください。近場や出張のタイミングが合えば、いやいや、少しくらい遠くたって、講習会やクリニックに伺いますので、ご遠慮なく…。

では、また次号で…。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
理事長　三谷佳之
mitani@keionkyo.org
Twitter　@yoshiyukimitani

三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI
BLOOD SABBATH（www.bloodsabbath.com）

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、シンセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、９年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000 年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思いつき、創刊。2013 年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DiGiRECO.JR」を創刊。2018 年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DiGiRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約 10 年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間 12 回以上のライブを展開。編集長の立場を利用して BLACK SABBATH のメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013 年５月、直訳ロッカーの王様と日本語で BLACK SABBATH の名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第２弾を計画中。2015 年５月、BLACK SABBATH のギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

※ 会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています

顧問の先生限定

顧問通信が変わりました！

「顧問通信」は軽音楽部の顧問の情報交換のハブとして、全国各地の顧問の投稿やインタビュー、文化庁などの部活動を取り巻く省庁自治体の動向、生徒指導や技術指導のアドバイスなどを掲載しています。リモートにおける顧問勉強会／交流会も開催しています。その「顧問通信」がいつでも、どこでも、どの号でも、どの記事でも、簡単に読むことができるようになりました。

無料

1冊まるごと

「顧問通信」の各号を PDF 形式でまるごと読むことができます。購読希望の先生は、お手数ですが、編集部までメールにてご連絡ください。既にリクエスト用紙で購読希望を送付されている場合は不要です。info@keionkyo.org

単発記事

「顧問通信」に掲載した記事をカテゴリー別に整理。オンラインで読むことができます。

keionkyo.org

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

Twitter Facebook YouTube

YouTube チャンネル始めました。

YouTube　軽音協

チャンネル登録してね！

3大会54バンドの演奏映像を公開中！

第８回 愛知県高等学校軽音楽大会
第３回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会
第２回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト代替企画
再生リストから1バンドずつ視聴できます。

YouTube

他校のバンドの演奏から学ぼう！

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org
Twitter
Facebook

配布校募集！

全国の高等学校で、軽音楽部のある2,034校に無料配布しています。

この欄に記載されていない高等学校で本誌を希望される場合は、お手数ですが、当協会までご一報ください。また、誌面に対するご意見・ご要望などがありましたら下記までお寄せください。本誌は広告収入で成り立っており、配布に関する費用は一切、かかりません。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会　TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900

■北海道
6187 旭川市 旭川実業高等学校 軽音楽サークル
6190 旭川市 旭川明成高等学校 軽音楽部
6239 旭川市 北海道旭川東高等学校 軽音楽同好会
6240 旭川市 北海道旭川南高等学校 音楽同好会
6233 虻田郡 北海道ニセコ高等学校 音楽部
6246 伊達市 北海道伊達高等学校 軽音楽部
6465 磯谷郡 北海道蘭越高等学校 音楽同好会
6221 河西郡 白樺学園高等学校 軽音楽同好会
6259 岩見沢市 北海道岩見沢農業高等学校 軽音楽部
6350 空知郡 北海道上富良野高等学校 音楽同好会
6412 空知郡 北海道南幌高等学校 軽音楽部
9516 釧路市 釧路工業高等専門学校 軽音楽部
6266 釧路市 北海道釧路湖陵高等学校 音楽研究部
6281 厚岸郡 北海道厚岸翔洋高等学校 軽音楽部
6450 厚岸郡 北海道霧多布高等学校 軽音楽愛好会
6186 江別市 とわの森三愛高等学校 軽音楽部
6287 根室市 北海道根室高等学校 ロック同好会
6197 札幌市 札幌山の手高等学校 軽音楽部
6199 札幌市 札幌新陽高等学校 軽音楽部
6201 札幌市 札幌静修高等学校 軽音楽部
6203 札幌市 札幌大谷高等学校 音楽同好会
6292 札幌市 市立札幌旭丘高等学校 創楽部
6321 札幌市 市立札幌平岸高等学校 軽音楽部
6218 札幌市 東海大学付属札幌高等学校 軽音楽部
4455 札幌市 北海道芸術高等学校 軽音部
6303 札幌市 北海道札幌英藍高等学校 ギター部
6296 札幌市 北海道札幌琴似工業高等学校 軽音部
6300 札幌市 北海道札幌厚別高等学校 軽音楽部
6305 札幌市 北海道札幌新川高等学校 軽音楽部
6308 札幌市 北海道札幌西高等学校 軽音楽部
6312 札幌市 北海道札幌東高等学校 フォークソング部
6313 札幌市 北海道札幌東商業高等学校 軽音楽部
6316 札幌市 北海道札幌南高等学校 軽音部
6320 札幌市 北海道札幌平岡高等学校 軽音楽部
6322 札幌市 北海道札幌北高等学校 軽音楽部
6475 札幌市 北星学園女子中学高等学校 軽音楽部
6391 山越郡 北海道長万部高等学校 軽音楽部
6193 室蘭市 海星学院高等学校 軽音楽部
6334 室蘭市 北海道室蘭東翔高等学校 軽音楽部
6210 小樽市 小樽明峰高等学校 軽音部
6213 小樽市 双葉高等学校 音楽同好会
6340 小樽市 北海道小樽桜陽高等学校 軽音楽部
6342 小樽市 北海道小樽水産高等学校 軽音楽部
6343 小樽市 北海道小樽潮陵高等学校 軽音楽部
6339 小樽市 北海道未来創造高等学校 軽音楽部
6425 上川郡 北海道美瑛高等学校 軽音楽部
6214 帯広市 帯広大谷高等学校 軽音楽部
6381 滝川市 北海道滝川工業高等学校 軽音楽部
6232 中川郡 北海道おといねっぷ美術工芸高等学校 軽音楽部
6426 中川郡 北海道美深高等学校 軽音楽部
6195 中川郡 北海道幕別清陵高等学校 軽音楽部
9529 苫小牧市 苫小牧高等商業学校 軽音楽部
6405 苫小牧市 北海道苫小牧総合経済高等学校 軽音楽部
6209 函館市 市立函館高等学校 軽音楽部
6222 函館市 函館ラ・サール高等学校 一般音楽部
6416 函館市 北海道函館工業高等学校 軽音楽部
6420 函館市 北海道函館中部高等学校 LMC（軽音楽部）
6423 美唄市 北海道美唄尚栄高等学校 軽音楽部
6424 美唄市 北海道美唄聖華高等学校 軽音楽部
6388 標津郡 北海道中標津高等学校 音楽研究部
6231 幌泉郡 北海道えりも高等学校 軽音楽部
6460 紋別郡 北海道雄武高等学校 軽音楽部
6451 勇払郡 北海道鵡川高等学校 軽音楽部
6471 礼文郡 北海道礼文高等学校 軽音楽部
■青森県
4461 むつ市 青森県立むつ工業高等学校 吹奏楽部&軽音部門
4457 むつ市 青森県立田名部高等学校 軽音楽サークル
4463 五所川原市 青森県立五所川原高等学校 軽音楽同好会
4466 五所川原市 青森県立五所川原農林高等学校 軽音楽同好会
4479 弘前市 弘前学院聖愛高等学校 軽音楽部
4478 弘前市 弘前東高等学校 ギター部
4470 弘前市 青森県立弘前高等学校 軽音楽部
4480 黒石市 青森県立黒石高等学校 軽音楽部
4501 青森市 青森県立青森高等学校 軽音楽部
4509 青森市 青森県立北斗高等学校 軽音楽部
4531 八戸市 向陵高等学校 軽音楽部
4522 八戸市 青森県立八戸中央高等学校 軽音楽愛好会
4530 八戸市 千葉学園高等学校 軽音楽愛好会
4526 八戸市 八戸聖ウルスラ学院高等学校 軽音楽愛好会
4533 平川市 青森県立尾上総合高等学校 軽音楽愛好会
4535 北津軽郡 青森県立板柳高等学校 ギター部
■岩手県
4545 一関市 一関修紅高等学校 ギター同好会
4538 一関市 岩手県立一関第一高等学校 軽音楽部
4549 奥州市 岩手県立水沢高等学校 フォークロック同好会
4553 奥州市 水沢第一高等学校 軽音楽部
4558 花巻市 岩手県立花巻北高等学校 軽音楽部
4567 岩手郡 岩手県立雫石高等学校 軽音楽部
4593 盛岡市 岩手県立盛岡工業高等学校 軽音楽部
9486 盛岡市 岩手県立盛岡青松支援学校 音楽クラブ
4587 盛岡市 岩手県立盛岡第一高等学校 軽音楽部
4589 盛岡市 岩手県立盛岡南高等学校 軽音楽部
4594 盛岡市 岩手県立杜陵高等学校（定時制）音楽部
4598 盛岡市 盛岡スコーレ高等学校 軽音楽部
4602 盛岡市 盛岡誠桜高等学校 軽音楽同好会
4599 盛岡市 盛岡大学附属高等学校 軽音楽部
4603 盛岡市 盛岡中央高等学校 軽音楽部
■秋田県
4630 秋田市 秋田県立秋田高等学校 軽音楽同好会
4633 秋田市 秋田県立秋田北高等学校 軽音楽同好会
4635 秋田市 秋田県立秋田明徳館高等学校 軽音楽部
4634 秋田市 秋田県立新屋高等学校 軽音楽同好会
4644 秋田市 秋田和洋女子高等学校 軽音楽部
■宮城県
4680 遠田郡 宮城県南郷高等学校 軽音楽部
4682 塩竈市 宮城県塩釜高等学校 音楽部
4687 刈田郡 宮城県蔵王高等学校 音楽部
4693 気仙沼市 宮城県気仙沼向洋高等学校 軽音楽部
4691 気仙沼市 宮城県気仙沼高等学校 軽音楽部
4694 気仙沼市 宮城県本吉響高等学校 軽音楽愛好会
4697 宮城郡 宮城県松島高等学校 軽音楽愛好会
4698 宮城郡 宮城県利府高等学校 ギター部
4702 栗原市 宮城県岩ヶ崎高等学校 軽音楽部
4699 栗原市 宮城県築館高等学校 軽音楽部
4705 柴田郡 宮城県柴田高等学校 音楽部（軽音楽）
4716 石巻市 宮城県石巻工業高等学校 軽音楽部
4731 仙台市 宮城県宮城第一高等学校 軽音楽部
4720 仙台市 宮城県宮城野高等学校 軽音楽サークル
4732 仙台市 宮城県工業高等学校 軽音楽愛好会
4750 仙台市 宮城県仙台三桜高等学校 ギター部
4725 仙台市 宮城県仙台第一高等学校 音楽（ギター）部
4730 仙台市 宮城県仙台第二高等学校 ギター部
4752 仙台市 宮城県仙台南高等学校 軽音楽部
4726 仙台市 宮城県仙台二華高等学校 フォークソング研究部
4743 仙台市 宮城県泉高等学校 軽音楽同好会
4737 仙台市 尚絅学院高等学校 軽音楽部
4740 仙台市 常盤木学園高等学校 ボーダーレス部
4728 仙台市 聖ウルスラ学院英智高等学校 軽音楽同好会
4738 仙台市 聖ドミニコ学院高等学校 軽音楽部
9501 仙台市 聖和学園高等学校 三神峯キャンパス 軽音楽部
4729 仙台市 聖和学園高等学校 薬師堂キャンパス 軽音楽部
4723 仙台市 仙台育英学園高等学校 軽音楽愛好会
4722 仙台市 仙台市立仙台工業高等学校 音楽部
4746 仙台市 仙台市立仙台商業高等学校 軽音楽部
4754 仙台市 仙台城南高等学校 軽音楽部
4747 仙台市 仙台白百合学園高等学校 ギター部
4724 仙台市 東北学院中学校・高等学校 軽音楽部
4739 仙台市 東北高等学校 軽音楽同好会
9523 仙台市 北海道芸術高等学校 仙台サテライトキャンパス ミュージックコース
4742 仙台市 明成高等学校 軽音楽部
4755 多賀城市 宮城県多賀城高等学校 軽音楽部
4756 多賀城市 宮城県貞山高等学校 バンド部
4761 大崎市 宮城県古川黎明高等学校 軽音楽部
4763 大崎市 宮城県鹿島台商業高等学校 軽音楽部
4765 大崎市 大崎中央高等学校 音楽愛好会
4767 登米市 宮城県佐沼高等学校 軽音楽部
4771 登米市 宮城県登米高等学校 軽音楽部
4775 白石市 宮城県白石工業高等学校 軽音楽部
4774 白石市 宮城県白石高等学校 軽音楽部
4776 本吉郡 宮城県志津川高等学校 軽音楽部
4778 名取市 宮城県農業高等学校 軽音楽愛好会
4780 亘理郡 宮城県亘理高等学校 軽音楽同好会
■山形県
6496 山形市 山形県立山形中央高等学校 音楽部
6504 山形市 山本学園高等学校 軽音楽愛好会
6532 山形市 東海大学山形高等学校 軽音楽部
6534 山形市 日本大学山形高等学校 音楽部
6508 酒田市 酒田南高等学校 軽音楽同好会
9519 鶴岡市 鶴岡工業高等専門学校 音楽部
6497 天童市 創学館高等学校 軽音楽愛好会
6538 米沢市 米沢中央高等学校 音楽部
■福島県
6618 いわき市 福島県立湯本高等学校 軽音楽同好会
6559 会津若松市 会津若松ザベリオ学園高等学校 軽音楽同好会
6593 会津若松市 仁愛高等学校 軽音楽部
6614 郡山市 帝京安積高等学校 軽音楽部
6550 郡山市 福島県立安積高等学校 軽音楽同好会
6552 郡山市 福島県立安積黎明高等学校 軽音楽部
6567 郡山市 福島県立郡山高等学校 ギター部
6570 郡山市 福島県立郡山東高等学校 ギター部
6571 郡山市 福島県立郡山朝日高等学校 軽音楽部
6572 郡山市 福島県立郡山北工業高等学校 ギター部
6574 郡山市 福島県立湖南高等学校 音楽部
6575 西白河郡 福島県立光南高等学校 軽音楽同好会、シンセサイザー部
6615 田村郡 福島県立田村高等学校 ギター愛好会
6590 福島市 松蔭学園福島高等学校 軽音楽部
6637 福島市 福島県立福島西高等学校 ギター部
6640 福島市 福島東稜高等学校 軽音楽愛好会
■東京都
4950 千代田区 クラーク記念国際高等学校IT 秋葉原キャンパス 軽音楽部
4947 千代田区 錦城学園高等学校 フォークソング部
4940 千代田区 麹町学園女子高等学校 軽音楽部
4954 千代田区 女子学院高等学校 軽音楽部
4956 千代田区 神田女学園高等学校 軽音楽部
4942 千代田区 千代田区立九段中等教育学校 軽音部
4949 千代田区 大原学園高等学校 軽音楽部
4946 千代田区 大妻中学高等学校 軽音楽部
4948 千代田区 東京家政学院高等学校 軽音楽部
4941 千代田区 東京都立一橋高等学校 軽音部
4940 千代田区 東京都立日比谷高等学校 軽音楽部
4057 千代田区 東洋高等学校 軽音楽部
4952 千代田区 二松學舍大学附属高等学校 ギター部
4957 千代田区 白百合学園中学高等学校 ギター部
4945 千代田区 武蔵野大学附属千代田高等学院 軽音楽同好会
4961 千代田区 和洋九段女子高等学校 ギター部
4955 千代田区 雙葉中学校・高等学校 軽音楽部
4065 中央区 日本橋女学館高等学校 軽音楽部
4825 港区 慶應義塾女子高等学校 軽音楽部
4824 港区 広尾学園高等学校 軽音楽同好会
4826 港区 高輪高等学校 軽音楽部
4832 港区 山脇学園高等学校 フォークソングクラブ
3988 港区 正則高等学校 軽音楽部
4823 港区 聖心女子学院高等科 軽音楽部
4053 港区 東海大学付属高輪台高等学校 軽音楽部
4831 港区 東京女子学園高等学校 軽音楽部
4819 港区 東京都立三田高等学校 フォークソング部
4820 港区 東京都立芝商業高等学校 軽音楽部
4821 港区 東京都立六本木高等学校 軽音楽部
4833 港区 東洋英和女学院高等部 軽音楽部
4822 港区 麻布高等学校 軽音楽部
4830 港区 頌栄女子学院高等学校 フォークソング部
4874 新宿区 海城高等学校 軽音楽部
3979 新宿区 成女高等学校 LM-CLUB（軽音楽部）
4883 新宿区 早稲田高等学校 軽音楽部
4884 新宿区 大智学園高等学校 軽音楽部
4869 新宿区 東京都立戸山高等学校 軽音楽部
4870 新宿区 東京都立新宿高等学校 軽音楽部
4872 新宿区 東京都立新宿山吹高等学校 軽音楽部
4871 新宿区 東京都立総合芸術高等学校 軽音楽同好会
4875 新宿区 保善高等学校 軽音楽部
4878 新宿区 目白研心高等学校 軽音楽部
5073 文京区 お茶の水女子大学附属高等学校 MAC 部
5081 文京区 郁文館高等学校 軽音楽部
5090 文京区 京華女子中学高等学校 軽音楽部
5089 文京区 京華商業高等学校 ギター部
5087 文京区 京華中学高等学校 ギター部
5086 文京区 桜蔭高等学校 軽音楽部
4037 文京区 跡見学園高等学校 軽音楽部
5092 文京区 村田女子高等学校 軽音楽部
5074 文京区 筑波大学附属高等学校 軽音楽同好会
4051 文京区 中央大学高等学校 軽音楽部
5088 文京区 貞静学園中学高等学校 軽音楽部
5078 文京区 東京都立向丘高等学校 軽音楽部
5077 文京区 東京都立工芸高等学校 音楽部
5075 文京区 東京都立小石川中等教育学校 軽音楽部
5076 文京区 東京都立竹早高等学校 軽音楽部
5085 文京区 東洋女子高等学校 軽音楽部
5108 文京区 日本大学豊山高等学校 音楽部
5091 文京区 文京学院大学女子高等学校 軽音楽部
4059 文京区 獨協中学高等学校 軽音楽部
4980 台東区 岩倉高等学校 ギター同好会
4981 台東区 上野学園高等学校 軽音楽部
4976 台東区 東京都立上野高等学校 軽音楽部
4978 台東区 東京都立浅草高等学校 軽音楽部
4979 台東区 東京都立蔵前工業高等学校 音楽部
4016 台東区 東京都立忍岡高等学校 軽音楽部
4977 台東区 東京都立白鷗高等学校 軽音楽部
5127 墨田区 安田学園高等学校 軽音楽クラブ
5122 墨田区 東京都立橘高等学校 軽音楽部
5123 墨田区 東京都立墨田川高等学校 フォークソング部
5125 墨田区 東京都立本所高等学校 音楽部
5121 墨田区 東京都立両国高等学校 ギター部
3984 墨田区 日本大学第一中学・高等学校 ギター部
5128 墨田区 立志舎高等学校 軽音楽同好会
4817 江東区 かえつ有明高等学校 音楽部
5050 江東区 芝浦工業大学附属中学高等学校 音楽部
4050 江東区 中央学院大学中央高等学校 軽音楽部
4060 江東区 中村高等学校 軽音楽部
4816 江東区 東京都立江東商業高等学校 軽音楽部
4810 江東区 東京都立城東高等学校 軽音楽部
4005 江東区 東京都立大江戸高等学校 軽音楽部
4814 江東区 東京都立第二商業高等学校 軽音楽部
4815 江東区 東京都立東高等学校 軽音楽部
4812 江東区 東京都立墨田工業高等学校 音楽部
5059 品川区 香蘭女学校高等科 フォークソング部
5053 品川区 東京都立小山台高等学校 弦楽班
5054 品川区 東京都立大崎高等学校 軽音楽部
5055 品川区 東京都立八潮高等学校 軽音楽部
5061 品川区 品川エトワール女子高等学校 軽音楽部
4043 品川区 品川女子学院 軽音楽部
4070 品川区 文教大学付属高等学校 軽音楽部
3981 品川区 朋優学院高等学校 軽音楽部
5134 目黒区 トキワ松学園高等学校 軽音楽部
3990 目黒区 多摩大学目黒高等学校 軽音楽部
5131 目黒区 東京都立駒場高等学校 KMC（軽音楽部）
5132 目黒区 東京都立桜修館中等教育学校 軽音楽部
5130 目黒区 東京都立目黒高等学校 フォークソング部
5138 目黒区 八雲学園高等学校 軽音楽部
5135 目黒区 目黒学院高等学校 軽音楽部
4068 目黒区 目黒日本大学中学校・高等学校 軽音楽部
4039 大田区 蒲田女子高等学校 軽音楽部
4055 大田区 東京高等学校 軽音楽部
4990 大田区 東京実業高等学校 軽音楽部
4985 大田区 東京都立つばさ総合高等学校 軽音楽部
4983 大田区 東京都立蒲田高等学校 ロックバンド部
4982 大田区 東京都立雪谷高等学校 軽音楽部
4988 大田区 東京都立大田桜台高等学校 軽音楽部
4984 大田区 東京都立田園調布高等学校 フォークソング部
4036 大田区 東京都立六郷工科高等学校 軽音楽部
4061 大田区 日本体育大学荏原高等学校 軽音楽部
4991 大田区 立正大学付属立正高等学校 軽音楽同好会
4908 世田谷区 駒友学園女子中学高等学校 軽音楽同好会
4909 世田谷区 下北沢成徳高等学校 軽音楽部
4928 世田谷区 玉川聖学院高等部 軽音楽部
4041 世田谷区 駒場学園高等学校 軽音楽部
4042 世田谷区 駒場東邦高等学校 軽音楽部
4925 世田谷区 駒澤大学高等学校 音楽部
4920 世田谷区 恵泉女学園高等学校 軽音楽部
4923 世田谷区 佼成学園女子高等学校 軽音楽部
4917 世田谷区 国本女子高等学校 軽音楽部
4915 世田谷区 昭和女子大学附属昭和高等学校 軽音楽部
4912 世田谷区 松蔭高等学校 軽音楽部
9449 世田谷区 世田谷区立桜丘中学校 軽音楽部
4921 世田谷区 聖ドミニコ学園高等学校 軽音楽部
4926 世田谷区 大東学園高等学校 軽音楽部
4052 世田谷区 田園調布学園高等部 軽音楽部
4901 世田谷区 東京学芸大学附属高等学校 軽音楽部
4922 世田谷区 東京都市大学等々力高等学校 軽音楽部
4919 世田谷区 東京都市大学付属高等学校 軽音楽部
4905 世田谷区 東京都立芦花高等学校 軽音楽部
4907 世田谷区 東京都立園芸高等学校 軽音楽部
3983 世田谷区 東京都立桜町高等学校 軽音楽部
4033 世田谷区 東京都立松原高等学校 軽音楽部
4904 世田谷区 東京都立深沢高等学校 軽音楽部
4019 世田谷区 東京都立世田谷総合高等学校 軽音楽部
4902 世田谷区 東京都立千歳丘高等学校 軽音楽部
4906 世田谷区 東京都立総合工科高等学校 軽音楽同好会
4916 世田谷区 東京農業大学第一高等学校 音楽部軽音班
4063 世田谷区 日本学園高等学校 軽音楽部
4927 世田谷区 日本女子体育大学附属二階堂高等学校 音楽部
4930 世田谷区 日黒星美学園高等学校 軽音楽同好会
4854 渋谷区 関東国際高等学校 フォークロック部
3996 渋谷区 実践女子学園高等学校 軽音楽部
4852 渋谷区 実践女子学園高等学校 軽音楽部
4855 渋谷区 渋谷教育学園渋谷高等学校 軽音楽部
4857 渋谷区 東海大学付属望星高等学校 音楽部
4850 渋谷区 東京女学館高等学校 軽音楽部
4030 渋谷区 東京都立広尾高等学校 軽音楽部
4847 渋谷区 東京都立青山高等学校 軽音楽部
3985 渋谷区 東京都立第一商業高等学校 軽音楽部
4853 渋谷区 富士見丘高等学校 フォークソング部
4849 渋谷区 國學院高等学校 ギター部
4062 中野区 新渡戸文化高等学校 軽音楽部
4038 中野区 大妻中野高等学校 ポピュラーミュージック部
5000 中野区 東亜学園高等学校 ライトミュージック部
3995 中野区 東京都立鷺宮高等学校 軽音楽部
4995 中野区 東京都立中野工業高等学校 音楽部
4994 中野区 東京都立富士高等学校 軽音楽部
4344 中野区 東京都立武蔵丘高等学校 軽音楽部
4996 中野区 東京都立稔ヶ丘高等学校 軽音楽部
4997 中野区 宝仙学園高等学校 軽音楽部
4999 中野区 堀越高等学校 軽音楽部
4046 杉並区 女子美術大学付属高等学校 ギター部
4893 杉並区 杉並学院中学高等学校 フォークソング部
4895 杉並区 専修大学附属高等学校 軽音楽部
3980 杉並区 中央大学杉並高等学校 音楽部
4008 杉並区 東京都立荻窪高等学校 軽音楽部
4889 杉並区 東京都立杉並高等学校 軽音楽部
4891 杉並区 東京都立杉並総合高等学校 軽音部
4886 杉並区 東京都立西高等学校 軽音楽同好会
4888 杉並区 東京都立豊多摩高等学校 軽音楽部
4056 杉並区 東京立正高等学校 軽音楽部
4064 杉並区 日本大学第二高等学校 フォークソング部
4898 杉並区 文化学園大学杉並高等学校 軽音楽部
4899 杉並区 立教女学院高等学校 音楽部
5098 豊島区 学習院高等科 フォークソング同好会
5104 豊島区 十文字高等学校 軽音楽同好会
5106 豊島区 淑徳巣鴨高等学校 音楽研究部
5096 豊島区 城西大学附属城西中学・高等学校 ギター部
4023 豊島区 東京都立千早高等学校 軽音楽部
4058 豊島区 豊島岡女子学園中学校・高等学校 軽音楽部
5097 豊島区 豊島学院高等学校 音楽部
4071 豊島区 豊南高等学校 軽音楽部
4072 豊島区 本郷中学・高等学校 軽音楽部
5109 北区 安部学院高等学校 軽音楽クラブ
5117 北区 桜丘高等学校 軽音楽部
5118 北区 駿台学園高等学校 軽音楽部
5115 北区 女子聖学院高等学校 軽音楽部
5116 北区 成立学園高等学校 軽音楽同好会
4781 北区 瀧野川女子学園高等学校 軽音楽部
5111 北区 東京成徳大学高等学校 軽音楽部
4002 北区 東京都立王子総合高等学校 軽音楽部
5107 北区 東京都立桐ヶ丘高等学校 軽音楽部
3999 北区 東京都立赤羽高等学校 軽音楽部
5114 北区 武蔵野中学高等学校 軽音楽部
4836 荒川区 開成学園開成高等学校 軽音楽部
4835 荒川区 東京都立荒川工業高等学校 軽音楽部
9509 荒川区 東京都立産業技術高等専門学校 民謡研究部
4834 荒川区 東京都立竹台高等学校 軽音楽部
4044 板橋区 城北高等学校 軽音楽部
4049 板橋区 大東文化大学第一高等学校 軽音楽部
4054 板橋区 東京家政大学附属女子高等学校 軽音楽部
4020 板橋区 東京都立高島高等学校 軽音楽部
4006 板橋区 東京都立大山高等学校 軽音楽部
5044 板橋区 東京都立板橋高等学校 軽音楽部
5046 板橋区 東京都立板橋有徳高等学校 フォークソング部
5043 板橋区 東京都立北園高等学校 フリーミュージック部
5045 板橋区 東京都立北豊島工業高等学校 軽音楽部
5052 板橋区 日本大学豊山女子高等学校 軽音楽部
5152 練馬区 早稲田大学高等学院 フォークソング部
5143 練馬区 東京学芸大学附属国際中等教育学校 音楽部
5147 練馬区 東京都立光丘高等学校 軽音楽部
4017 練馬区 東京都立石神井高等学校 軽音楽部
4004 練馬区 東京都立大泉高等学校 軽音楽部
5148 練馬区 東京都立大泉桜高等学校 アコースティックギター部
5149 練馬区 東京都立第四商業高等学校 軽音楽部
4025 練馬区 東京都立練馬工業高等学校 軽音楽部
5145 練馬区 東京都立練馬高等学校 軽音楽部
5151 練馬区 武蔵高等学校 音楽部内音楽班
4971 足立区 潤徳女子高等学校 軽音楽部
4969 足立区 足立学園高等学校 軽音楽部
4962 足立区 東京都立江北高等学校 音楽村
4968 足立区 東京都立荒川商業高等学校 ロック部
3997 足立区 東京都立青井高等学校 音楽村
4967 足立区 東京都立足立工業高等学校 軽音楽部
4964 足立区 東京都立足立高等学校 足立音楽村
4000 足立区 東京都立足立新田高等学校 軽音楽部
4001 足立区 東京都立足立西高等学校 軽音楽部
4965 足立区 東京都立足立東高等学校 音楽館
4963 足立区 東京都立淵江高等学校 軽音楽部
4797 葛飾区 東京都立葛飾商業高等学校 軽音楽部
4011 葛飾区 東京都立葛飾総合高等学校 軽音楽部
4794 葛飾区 東京都立葛飾野高等学校 軽音楽部
4796 葛飾区 東京都立南葛飾高等学校 軽音楽部
4795 葛飾区 東京都立農産高等学校 軽音楽部
4809 江戸川区 関東第一高等学校 軽音楽部
4009 江戸川区 東京都立葛西工業高等学校 軽音楽部
4010 江戸川区 東京都立葛西南高等学校 軽音楽部
4804 江戸川区 東京都立江戸川高等学校 ミュージック部
4803 江戸川区 東京都立紅葉川高等学校 軽音楽部
4806 江戸川区 東京都立篠崎高等学校 軽音楽部
4805 江戸川区 東京都立小岩高等学校 軽音楽部
4802 江戸川区 東京都立小松川高等学校 フォークサークル部
4790 あきる野市 東海大学菅生高等学校 軽音楽部
4789 あきる野市 東京都立五日市高等学校 軽音楽部
4792 稲城市 駒沢学園女子中学校・高等学校 軽音楽部
4791 稲城市 東京都立若葉総合高等学校 軽音楽同好会
4793 羽村市 東京都立羽村高等学校 軽音楽部
4839 国分寺市 早稲田大学系属早稲田実業学校 軽音楽同好会
4842 国立市 桐朋高等学校 ルーツミュージック・ソサエティー
4013 国立市 東京都立国立高等学校 民族音楽研究部
4840 国立市 東京都立第五商業高等学校 軽音楽部
4843 国立市 日本放送協会学園高等学校 軽音楽部
4844 狛江市 東京都立狛江高等学校 軽音楽部
4048 三鷹市 大成高等学校 ギター部

4845 三鷹市 東京都立三鷹中等教育学校 音楽部・軽音楽部
3993 三鷹市 法政大学高等学校 音楽部
4034 三宅島 東京都立三宅高等学校 軽音楽部
4787 小笠原村 東京都立小笠原高等学校 軽音楽部
4861 小金井市 国際基督教大学高等学校 Rock 部
4858 小金井市 東京都立小金井北高等学校 フォークソング部
4860 小金井市 東京都立多摩科学技術高等学校 軽音楽部
3989 小平市 鎌城高等学校 軽音楽部
4015 小平市 東京都立小平高等学校 軽音楽部
3994 小平市 東京都立小平西高等学校 軽音楽部
4864 小平市 東京都立小平南高等学校 フォークソング部
4865 小平市 白梅学園高等学校 軽音楽部
4026 昭島市 東京都立拝島高等学校 軽音楽部
4784 新島村 東京都立新島高等学校 軽音楽部
4785 神津島村 東京都立神津高等学校 軽音楽部
4012 清瀬市 東京都立清瀬高等学校 民族音楽部
4933 西多摩郡 東京都立瑞穂農芸高等学校 軽音楽部
4936 西東京市 東京都立田無工業高等学校 軽音楽部
3992 西東京市 東京都立保谷高等学校 現代音楽部
4938 西東京市 武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部
4937 西東京市 文華女子高等学校 軽音楽部
4003 青梅市 東京都立青梅総合高等学校 軽音楽部
4939 青梅市 東京都立多摩高等学校 軽音楽部
4973 多摩市 大妻多摩高等学校 軽音楽部
4972 多摩市 東京都立永山高等学校 軽音楽部
4783 大島町 東京都立大島海洋国際高等学校 音楽部
3991 町田市 桜美林高等学校 軽音楽部
4007 町田市 東京都立小川高等学校 軽音楽部
5005 町田市 東京都立町田工業高等学校 ギター部
5003 町田市 東京都立町田高等学校 軽音楽同好会
5007 町田市 東京都立町田総合高等学校 軽音楽部
5006 町田市 東京都立野津田高等学校 軽音部
5012 町田市 和光高等学校 ロック研究部
4018 調布市 東京都神代高等学校 アコースティックギター部
5013 調布市 東京都立調布南高等学校 音楽同好会
4024 調布市 東京都立調布北高等学校 軽音楽部
5018 東久留米市 東京都立久留米西高等学校 ギター部
5017 東久留米市 東京都立東久留米総合高等学校 軽音楽部
5020 東村山市 東京都立東村山高等学校 ライトミュージック部
4028 東村山市 東京都立東村山西高等学校 軽音楽部
5021 東村山市 日体桜華高等学校 軽音部
4073 東村山市 明治学院東村山高等学校 軽音楽部
5022 東村山市 明法高等学校 軽音楽同好会
5023 東大和市 東京都立東大和高等学校 フォークソング部
4029 日野市 東京都立日野高等学校 軽音楽部
5025 日野市 東京都立日野台高等学校 軽音楽同好会
5035 八王子市 穎明館高等学校 軽音楽部
5040 八王子市 共立女子第二高等学校 サウンドソサエティ部
3982 八王子市 工学院大学附属高等学校 軽音楽部
4047 八王子市 聖パウロ学園高等学校 軽音楽部
5041 八王子市 帝京八王子高等学校 軽音楽部
9504 八王子市 東京工業高等専門学校 軽音楽部
5042 八王子市 東京純心女子高等学校 軽音楽部
5033 八王子市 東京都立松が谷高等学校 軽音楽部
5029 八王子市 東京都立八王子桑志高等学校 軽音楽部
4027 八王子市 東京都立八王子北高等学校 軽音楽部
5032 八王子市 東京都立富士森高等学校 軽音楽部
4066 八王子市 八王子学園八王子高等学校 ギター部
5064 府中市 東京都立農業高等学校 サウンド部
4031 府中市 東京都立府中工業高等学校 軽音楽部
5062 府中市 東京都立府中高等学校 ポピュラーソング部
3986 府中市 東京都立府中西高等学校 軽音楽部
5063 府中市 東京都立府中東高等学校 軽音楽部
3987 府中市 明星中学高等学校 軽音楽部
5067 武蔵村山市 拓殖大学第一高等学校 フォークソング同好会
5066 武蔵村山市 東京都立七生総合高等学校 軽音楽部
3978 武蔵村山市 東京都立武蔵村山高等学校 軽音楽部
5069 武蔵野市 吉祥女子高等学校 軽音楽・フォークソング部
5070 武蔵野市 聖徳学園高等学校 軽音楽部
4035 武蔵野市 東京都立武蔵高等学校 軽音楽部
5072 武蔵野市 藤村女子高等学校 軽音楽同好会
4021 福生市 東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部
4032 福生市 東京都立福生高等学校 ロック部
4045 立川市 昭和第一学園高等学校 軽音楽部
5141 立川市 東京都立砂川高等学校 軽音楽部
4022 立川市 東京都立立川高等学校 軽音楽部
5142 立川市 立川女子高等学校 軽音楽部

■神奈川県

6780 横浜市 横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 軽音楽部
6786 横浜市 横浜市立東高等学校 軽音楽部
6813 横浜市 橘学苑中学校・高等学校 軽音楽部
6890 横浜市 神奈川県立鶴見高等学校 軽音楽部
6891 横浜市 神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部
6865 横浜市 聖ヨゼフ学園中学校・高等学校 軽音楽部
6900 横浜市 白鵬女子高等学校 軽音楽部
6911 横浜市 法政大学女子高等学校 軽音楽部
4149 横浜市 横浜創英中学・高等学校 軽音楽部
6850 横浜市 神奈川学園中学校・高等学校 軽音楽部
4148 横浜市 神奈川県立横浜翠嵐高等学校 ポピュラーソング部
6844 横浜市 神奈川県立城郷高等学校 軽音楽部
6851 横浜市 神奈川県立神奈川工業高等学校 音楽部
6852 横浜市 神奈川県立神奈川総合高等学校 軽音楽部
6876 横浜市 捜真女学校中学部・高等学部 軽音部
4151 横浜市 神奈川県立横浜平沼高等学校 軽音楽部
6758 横浜市 フェリス女学院中学部・高等学校 ポピュラーミュージック部
4141 横浜市 横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部
6799 横浜市 横浜聖隷中学校・高等学校 軽音楽部
6797 横浜市 神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部
6781 横浜市 横浜市立横浜商業高等学校 軽音楽部
6782 横浜市 横浜市立横浜総合高等学校 軽音楽部
6779 横浜市 神奈川県立横浜国際高等学校 軽音楽部
6792 横浜市 神奈川県立横浜清陵高等学校 軽音楽部
4145 横浜市 青山学院横浜英和中学高等学校 フォークソング部
6785 横浜市 横浜市立桜丘高等学校 SBC 部
6791 横浜市 横浜清風高等学校 フォークソング部
6817 横浜市 神奈川県立光陵高等学校 LMC 部
6835 横浜市 神奈川県立商工高等学校 軽音楽部
6910 横浜市 神奈川県立保土ヶ谷高等学校 軽音楽部
6776 横浜市 横浜学園高等学校 軽音楽部
4083 横浜市 神奈川県立磯子工業高等学校 軽音楽部
6902 横浜市 神奈川県立横浜氷取沢高等学校 軽音楽部
6778 横浜市 横浜高等学校 音楽部（軽音楽）
6783 横浜市 横浜市立金沢高等学校 軽音楽部
6793 横浜市 横浜創学館高等学校 軽音楽部
6810 横浜市 関東学院六浦中学校・高等学校 軽音楽部
6802 横浜市 神奈川県立釜利谷高等学校 軽音楽部
6815 横浜市 神奈川県立金沢総合高等学校 軽音楽部
6826 横浜市 高木学園女子高等学校 軽音楽同好会
6811 横浜市 神奈川県立岸根高等学校 軽音楽部
4098 横浜市 神奈川県立港北高等学校 軽音楽部
6861 横浜市 清心女子高等学校 軽音楽部
6903 横浜市 武相高等学校 軽音楽部
6784 横浜市 横浜市立戸塚高等学校 軽音楽部
4146 横浜市 神奈川県立横浜桜陽高等学校 軽音楽部
6843 横浜市 神奈川県立上矢部高等学校 フォークソング部
6904 横浜市 神奈川県立舞岡高等学校 フォークソング部
6787 横浜市 横浜市立南高等学校 軽音楽部
6767 横浜市 神奈川県立永谷高等学校 軽音楽部
6794 横浜市 神奈川県立横浜南陵高等学校 軽音楽部
6796 横浜市 神奈川県立横浜立野高等学校 軽音楽部
6789 横浜市 横浜商科大学高等学校 軽音楽部
6795 横浜市 横浜富士見丘学園中等教育学校 軽音楽部
6761 横浜市 神奈川県立旭高等学校 軽音楽部
4094 横浜市 神奈川県立希望ヶ丘高等学校 軽音楽部
6860 横浜市 星槎高等学校 軽音楽部
6790 横浜市 横浜翠陵高等学校 軽音楽部
4129 横浜市 神奈川県立白山高等学校 ギター部
4095 横浜市 神奈川県立霧が丘高等学校 軽音楽部
4150 横浜市 横浜隼人高等学校 軽音楽部
6859 横浜市 神奈川県立瀬谷高等学校 フォークソング部
4115 横浜市 神奈川県立瀬谷西高等学校 軽音楽部
6829 横浜市 山手学院高等学校 軽音楽部
6775 横浜市 神奈川県立横浜栄高等学校 軽音楽部
4089 横浜市 神奈川県立金井高等学校 軽音楽部
6899 横浜市 神奈川県立柏陽高等学校 軽音楽部
4107 横浜市 秀英高等学校 軽音楽部
4147 横浜市 神奈川県立横浜修悠館高等学校
6798 横浜市 神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部
4110 横浜市 神奈川県立柏陽高等学校 軽音楽部
9488 横浜市 桐蔭学園高等学校 軽音楽部
9453 横浜市 桐蔭学園中学校男子部 軽音楽部
4142 横浜市 神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部
6831 横浜市 神奈川県立市ヶ尾高等学校 軽音楽部
6894 横浜市 神奈川県立田奈高等学校 軽音楽部
4106 横浜市 サレジオ学院中学校高等学校 軽音楽部
6765 横浜市 神奈川県立荏田高等学校 軽音楽部
6846 横浜市 神奈川県立新栄高等学校 バンド部
6874 横浜市 神奈川県立川和高等学校 軽音楽部
4122 横浜市 中央大学附属横浜中学校・高等学校 軽音楽部
6759 愛甲郡 神奈川県立愛川高等学校 軽音楽部
6762 綾瀬市 神奈川県立綾瀬高等学校 軽音楽部
6763 綾瀬市 神奈川県立綾瀬西高等学校 軽音楽部
6832 伊勢原市 自修館中等教育学校 軽音楽同好会
4081 伊勢原市 神奈川県立伊志田高等学校 軽音楽部
4082 伊勢原市 神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部
6768 横須賀市 横須賀学院高等学校 軽音楽部
6771 横須賀市 横須賀市立横須賀総合高等学校 Play&Produce 部
4140 横須賀市 三浦学苑高等学校 軽音楽同好会
4108 横須賀市 湘南学院高等学校 ギター部
6769 横須賀市 神奈川県立横須賀工業高等学校 軽音楽部
6772 横須賀市 神奈川県立横須賀大津高等学校 現代音楽部
6773 横須賀市 神奈川県立横須賀明光高等学校 現代音楽部
6800 横須賀市 神奈川県立海洋科学高等学校 音楽部
6883 横須賀市 神奈川県立大楠高等学校 軽音楽同好会
6888 横須賀市 神奈川県立津久井浜高等学校 ロック部
6889 横須賀市 神奈川県立追浜高等学校 フォークソング部
6801 海老名市 神奈川県立海老名高等学校 フォークソング部
4123 海老名市 神奈川県立中央農業高等学校 軽音楽部
4079 海老名市 神奈川県立有馬高等学校 軽音楽部
6766 鎌倉市 栄光学園高等学校 Rock Music 愛好会
6803 鎌倉市 鎌倉学園高等学校 フォークソング同好会
6804 鎌倉市 神奈川県立鎌倉高等学校 日数会
6833 鎌倉市 神奈川県立七里ガ浜高等学校 軽音楽部
6849 鎌倉市 神奈川県立深沢高等学校 軽音部
4086 鎌倉市 神奈川県立大船高等学校 軽音楽部
6862 鎌倉市 清泉女学院中学高等学校 軽音楽部
6807 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部
4120 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎西浜高等学校 軽音楽同好会
4121 茅ヶ崎市 神奈川県立茅ヶ崎北陵高等学校 軽音楽部
6893 茅ヶ崎市 神奈川県立鶴嶺高等学校 軽音楽部
6821 厚木市 厚木中央高等学校 軽音楽部
4076 厚木市 神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
6819 厚木市 神奈川県立厚木商業高等学校 軽音楽部
6820 厚木市 神奈川県立厚木清南高等学校 軽音楽部
4077 厚木市 神奈川県立厚木西高等学校 軽音楽部
4078 厚木市 神奈川県立厚木東高等学校 軽音楽部
6822 厚木市 神奈川県立厚木北高等学校 軽音楽部
6808 高座郡 神奈川県立寒川高等学校 軽音楽部
6827 座間市 神奈川県立座間高等学校 軽音楽部
4105 座間市 神奈川県立座間総合高等学校 軽音楽部
4100 座間市 神奈川県立相模向陵総合高等学校 軽音楽部
6909 三浦市 三浦初声高等学校 軽音楽部
6828 三浦市 神奈川県立三浦臨海高等学校 総合音楽部
6760 小田原市 旭丘高等学校 軽音楽部
6836 小田原市 神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部
6837 小田原市 神奈川県立小田原城北工業高等学校（定時制）軽音楽部
4087 小田原市 神奈川県立小田原総合ビジネス高等学校 軽音楽部
4114 小田原市 神奈川県立西湘高等学校 電気音楽部
6880 小田原市 相洋高等学校 軽音楽部
6855 秦野市 神奈川県立秦野高等学校 サウンド研究部
4131 秦野市 神奈川県立秦野曽屋高等学校 軽音楽部
6856 秦野市 神奈川県立秦野総合高等学校 軽音楽部
6857 逗子市 神奈川県立逗子高等学校 フォークソング部
6858 逗子市 神奈川県立逗葉高等学校 軽音楽部
4113 逗子市 逗子開成中学校・高等学校 軽音楽部
6756 川崎市 カリタス女子中学高等学校 軽音楽部
6814 川崎市 桐光学園高等学校 ギター部
6823 川崎市 神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部
6834 川崎市 神奈川県立住吉高等学校 軽音楽部
6847 川崎市 神奈川県立新城高等学校 軽音楽部
4112 川崎市 神奈川県立菅高等学校 軽音楽部
6863 川崎市 神奈川県立生田高等学校 軽音楽部
4080 川崎市 神奈川県立生田東高等学校 軽音楽部
6869 川崎市 神奈川県立川崎工科高等学校 軽音楽部
4092 川崎市 神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部
4093 川崎市 神奈川県立川崎北高等学校 軽音楽部
4119 川崎市 神奈川県立多摩高等学校 軽音楽部
4117 川崎市 神奈川県立大師高等学校 軽音楽部
4144 川崎市 神奈川県立百合丘高等学校 軽音楽部
6913 川崎市 神奈川県立麻生高等学校 軽音楽部
6914 川崎市 神奈川県立麻生総合高等学校 軽音楽部
6870 川崎市 川崎市立橘高等学校 軽音楽部
4084 川崎市 川崎市立幸高等学校 軽音楽部
6871 川崎市 川崎市立高津高等学校 軽音楽部
6872 川崎市 川崎市立川崎高等学校（定時制）音楽部
6873 川崎市 川崎市立川崎総合科学高等学校 軽音楽部
4116 川崎市 洗足学園中学高等学校 軽音楽部
4128 川崎市 日本女子大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
4139 川崎市 法政大学第二高等学校 音楽部
4099 相模原市 光明学園相模原高等学校 音楽部
4130 相模原市 神奈川県立橋本高等学校 軽音楽部
4091 相模原市 神奈川県立上溝高等学校 軽音楽部
6842 相模原市 神奈川県立上溝南高等学校 軽音楽部
4090 相模原市 神奈川県立上鶴間高等学校 軽音楽部
4111 相模原市 神奈川県立城山高等学校 軽音楽部
6853 相模原市 神奈川県立神奈川総合産業高等学校 軽音楽部
4102 相模原市 神奈川県立相模原高等学校 軽音楽部
4104 相模原市 神奈川県立相模原総合高等学校 軽音楽部
4143 相模原市 神奈川県立相模原弥栄高等学校 軽音楽部
6879 相模原市 神奈川県立相模田名高等学校 軽音楽部
4124 相模原市 神奈川県立津久井高等学校 軽音楽部
4074 相模原市 神奈川県立麻溝台高等学校 軽音楽部
4101 相模原市 相模女子大学高等部 軽音楽部
6895 相模原市 東海大学付属相模高等学校 軽音楽部
6812 足柄上郡 神奈川県立吉田島総合高等学校 軽音楽部
6830 足柄上郡 神奈川県立山北高等学校 軽音楽部
6881 足柄上郡 神奈川県立大井高等学校 音楽部
4118 足柄上郡 立花学園高等学校 軽音楽部
6884 大和市 神奈川県立大和高等学校 軽音楽部
6885 大和市 神奈川県立大和西高等学校 軽音楽部
6886 大和市 神奈川県立大和東高等学校 ポピュラーソング部
6887 大和市 神奈川県立大和南高等学校 軽音楽部
4088 大和市 柏木学園高等学校 軽音楽部
4085 中郡 神奈川県立大磯高等学校 軽音楽同好会
4127 中郡 神奈川県立二宮高等学校 軽音楽部
4097 藤沢市 慶応義塾湘南藤沢高等部 軽音楽部
4096 藤沢市 鵠沼高等学校 軽音楽部
4109 藤沢市 湘南学園中学校高等学校 新軽音楽部
6838 藤沢市 湘南工科大学附属高等学校 フォークソング部
6841 藤沢市 湘南白百合学園中学校・高等学校 軽音楽部
6839 藤沢市 神奈川県立湘南高等学校 音楽研究部
1326 藤沢市 神奈川県立藤沢工科高等学校 軽音楽部
4136 藤沢市 神奈川県立藤沢清流高等学校 軽音楽部
4138 藤沢市 神奈川県立藤沢西高等学校 音楽部
4137 藤沢市 神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部
6866 藤沢市 聖園女学院高等学校 軽音楽部
4135 藤沢市 藤沢翔陵高等学校 器楽部
6896 藤沢市 藤嶺学園藤沢高等学校 軽音楽部
4126 藤沢市 日本大学藤沢高等学校 器楽部
4075 南足柄市 神奈川県立足柄高等学校 軽音楽部
4132 平塚市 神奈川県立平塚工科高等学校 音楽部
6906 平塚市 神奈川県立平塚江南高等学校 軽音楽部
4133 平塚市 神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
4134 平塚市 神奈川県立平塚湘風高等学校 軽音楽部
6908 平塚市 神奈川県立平塚農業高等学校 軽音楽部

■埼玉県

4232 さいたま市 さいたま市立浦和高等学校 音楽部
4231 さいたま市 さいたま市立大宮北高等学校 軽音楽同好会
6659 さいたま市 浦和ルーテル学院高等学校 音楽部
6660 さいたま市 浦和学院高等学校 軽音楽部
4241 さいたま市 浦和明の星女子高等学校 軽音楽部
4238 さいたま市 浦和麗明高等学校 軽音楽部
6668 さいたま市 開智高等学校 ギター部
4158 さいたま市 埼玉県立いずみ高等学校 軽音楽部
4161 さいたま市 埼玉県立浦和工業高等学校 軽音楽部
4163 さいたま市 埼玉県立浦和高等学校 軽音楽同好会
4166 さいたま市 埼玉県立浦和商業高等学校 ギター部
4165 さいたま市 埼玉県立浦和西高等学校 MA 部
4164 さいたま市 埼玉県立浦和第一女子高等学校 フォークソング同好会
4160 さいたま市 埼玉県立浦和北高等学校 軽音楽部
4167 さいたま市 埼玉県立岩槻高等学校 軽音楽部
4168 さいたま市 埼玉県立岩槻商業高等学校 軽音楽部
4169 さいたま市 埼玉県立岩槻北陵高等学校 軽音楽部
4162 さいたま市 埼玉県立常盤高等学校 軽音楽部
4154 さいたま市 埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽愛好会
4155 さいたま市 埼玉県立大宮高等学校 フォーク部
4156 さいたま市 埼玉県立大宮商業高等学校 軽音楽部
6724 さいたま市 埼玉県立大宮中央高等学校 単位制定時制 音楽部
4157 さいたま市 埼玉県立大宮東高等学校 軽音楽部
6725 さいたま市 埼玉県立大宮南高等学校 音楽部
4153 さいたま市 埼玉県立大宮武蔵野高等学校 軽音楽部
4159 さいたま市 埼玉県立与野高等学校 軽音楽部
4237 さいたま市 淑徳与野高等学校 軽音楽部
4236 さいたま市 大宮開成高等学校 軽音楽部
4188 ふじみ野市 埼玉県立ふじみ野高等学校 軽音楽部
4206 羽生市 埼玉県立羽生高等学校 軽音楽同好会
4240 越谷市 獨協埼玉高等学校 ロックバンド愛好会
4207 越谷市 埼玉県立越ヶ谷高等学校 軽音楽部
4209 越谷市 埼玉県立越谷西高等学校 軽音楽部
4210 越谷市 埼玉県立越谷東高等学校 軽音楽部
4211 越谷市 埼玉県立越谷南高等学校 ギター部
4208 越谷市 埼玉県立越谷北高等学校 ギター部
4259 越谷市 獨協埼玉高等学校 軽音楽同好会
4177 桶川市 埼玉県立桶川西高等学校 音楽部
4258 加須市 花咲徳栄高等学校 ギター部
4204 加須市 埼玉県立不動岡高等学校 軽音楽同好会
4217 吉川市 埼玉県立吉川美南高等学校 軽音楽部
4220 久喜市 埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部
4221 久喜市 埼玉県立鷲宮高等学校 軽音楽部
6676 狭山市 埼玉県立狭山工業高等学校 音楽部
4191 狭山市 埼玉県立狭山緑陽高等学校 軽音楽部
4249 狭山市 秋草学園高等学校 ロック部
4250 狭山市 西武学園文理高等学校 フォークソング部
4199 熊谷市 埼玉県立熊谷女子高等学校 フォークソング愛好会
4198 熊谷市 埼玉県立熊谷高等学校 軽音楽部
4200 熊谷市 埼玉県立熊谷西高等学校 軽音楽部
4175 戸田市 埼玉県立戸田翔陽高等学校 軽音楽部
4179 鴻巣市 埼玉県立鴻巣高等学校 軽音楽部
4180 鴻巣市 埼玉県立鴻巣女子高等学校 ギター部
6685 坂戸市 埼玉県立坂戸西高等学校 ギター部
4248 坂戸市 山村国際高等学校 軽音楽部
4152 坂戸市 筑波大学附属坂戸高等学校 アンサンブル部
4215 三郷市 埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部
4216 三郷市 埼玉県立三郷北高等学校 軽音楽部
4243 志木市 廖応義塾志木高等学校 英語部軽音パート
6683 志木市 細田学園高等学校 軽音楽部
4219 春日部市 埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
4218 春日部市 埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部
6695 春日部市 埼玉県立春日部東高等学校 ギター部
4260 春日部市 春日部共栄高等学校 軽音楽部
4190 所沢市 埼玉県立所沢高等学校 フォーク部
4176 上尾市 埼玉県立上尾高等学校 フォークソング研究同好会
4183 新座市 埼玉県立新座高等学校 軽音楽部
4244 新座市 西武台高等学校 軽音楽部
4245 新座市 立教新座高等学校 ジャズ研究会
9482 新座市 立教新座高等学校 音楽部
4201 深谷市 埼玉県立深谷高等学校 フォーク部
4202 深谷市 埼玉県立深谷商業高等学校 軽音楽部
4203 深谷市 埼玉県立深谷第一高等学校 軽音楽部
4257 深谷市 正智深谷高等学校 軽音楽部
4185 川越市 埼玉県立川越工業高等学校 現代ギター部
4184 川越市 埼玉県立川越高等学校 軽音楽部
4186 川越市 埼玉県立川越女子高等学校 フォーク部
6715 川越市 埼玉県立川越西高等学校 ギター部
4187 川越市 埼玉県立川越南高等学校 ギター部
4247 川越市 山村学園高等学校 軽音楽部
4246 川越市 城北埼玉高等学校 軽音楽部
4235 川越市 川越市立川越高等学校 軽音楽部
4172 川口市 埼玉県立川口工業高等学校 軽音楽同好会
4170 川口市 埼玉県立川口高等学校 フォークソング同好会
4173 川口市 埼玉県立川口青陵高等学校 軽音楽部
4171 川口市 埼玉県立川口北高等学校 軽音楽同好会
4212 草加市 埼玉県立草加高等学校 軽音楽部
4213 草加市 埼玉県立草加南高等学校 軽音楽部
4181 朝霞市 埼玉県立朝霞高等学校 ギター部
9481 朝霞市 埼玉県立朝霞高等学校 ジャズバンド部
4182 朝霞市 埼玉県立朝霞西高等学校 ギター部
4195 東松山市 埼玉県立松山高等学校 軽音楽部
4194 日高市 埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
4224 入間郡 埼玉県立越生高等学校 軽音楽部
4263 入間郡 埼玉平成高等学校 軽音楽部
6711 入間郡 清和学園高等学校 軽音楽部
4262 入間郡 武蔵越生高等学校 軽音楽部
4192 入間市 埼玉県立豊岡高等学校 軽音楽部
4251 入間市 東野高等学校 軽音楽部
9498 入間市 日々輝学園高等学校 東京校 軽音楽部
4214 入間市 埼玉県立八潮高等学校 軽音楽部
4193 飯能市 埼玉県立飯能南高等学校 軽音楽部
4253 飯能市 自由の森学園高等学校 軽音部
6712 飯能市 聖望学園高等学校 軽音楽同好会
4254 飯能市 大川学園高等学校 軽音楽部
4225 比企郡 埼玉県立小川高等学校 軽音楽同好会
4226 比企郡 埼玉県立鳩山高等学校 軽音楽部
6726 比企郡 大妻嵐山中学校・高等学校 ギター部
4230 北葛飾郡 埼玉県立松伏高等学校 軽音楽同好会
4228 北葛飾郡 埼玉県立杉戸高等学校 軽音楽部
4229 北葛飾郡 埼玉県立杉戸農業高等学校 音楽部
4264 北葛飾郡 昌平学園昌平高等学校 軽音楽部
4261 北足立郡 国際学院高等学校 軽音楽部
4178 北本市 埼玉県立北本高等学校 軽音楽部
4196 本庄市 埼玉県立本庄高等学校 軽音楽部
4256 本庄市 早稲田大学本庄高等学院 軽音楽部
4255 本庄市 本庄東高等学校 軽音楽部
4222 蓮田市 埼玉県立蓮田松韻高等学校 軽音楽部
4174 深谷市 埼玉県立深谷高等学校 軽音楽部
4242 深谷市 武南高等学校 ポピュラーソング部

■千葉県

5156 旭市 千葉県立東総工業高等学校 音楽部
5160 印旛郡 東京学館高等学校 軽音楽部
5162 浦安市 千葉県立浦安南高等学校 軽音楽部
5165 浦安市 東海大学付属浦安高等学校 軽音楽部
5163 浦安市 東海大学付属浦安高等学校 軽音楽部
5168 我孫子市 我孫子二階堂高等学校 軽音楽部
5166 我孫子市 千葉県立我孫子高等学校 軽音楽同好会
5167 我孫子市 千葉県立我孫子東高等学校 軽音楽部
5169 我孫子市 中央学院高等学校 軽音楽部
5170 鎌ヶ谷市 千葉県立鎌ケ谷高等学校 軽音楽部
5171 鎌ヶ谷市 千葉県立鎌ケ谷西高等学校 軽音楽部
5176 館山市 千葉県安房西高等学校 軽音楽部
5178 君津市 千葉県立君津高等学校 ギター部
5180 君津市 翔凜高等学校 軽音楽部
5182 香取郡 わせがく高等学校 軽音楽部
5183 香取市 千葉県立佐原高等学校 軽音楽部
5184 香取市 千葉県立佐原白楊高等学校 フォークソング部
5186 香取市 千葉萌陽高等学校 シンセサイザーオーケストラ部
5187 佐倉市 千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
5188 佐倉市 千葉県立佐倉東高等学校 ギター部
5193 山武市 千葉県立成東高等学校 フォークソング同好会
5198 四街道市 千葉敬愛高等学校 軽音楽部
5196 四街道市 千葉県立四街道北高等学校 軽音楽同好会
5201 市原市 千葉県立京葉高等学校 軽音楽同好会
5202 市原市 千葉県立市原高等学校 音楽部
5204 市原市 千葉県立鶴舞桜が丘高等学校 音楽部
5216 市川市 国府台女子学院高等部 軽音楽部、ギター部
5221 市川市 市川高等学校 軽音楽部
5218 市川市 昭和学院中学校高等学校 軽音楽部
5208 市川市 千葉県立行徳高等学校 音楽部
5207 市川市 千葉県立市川工業高等学校 軽音楽部
5211 市川市 千葉県立市川東高等学校 軽音楽部
5220 市川市 千葉商科大学付属高等学校 音楽部
5215 市川市 日出学園中学校・高等学校 軽音楽部
5219 市川市 和洋国府台女子中学校高等学校 軽音楽部
5224 習志野市 習志野市立習志野高等学校 軽音楽部
5234 松戸市 松戸市立松戸高等学校 軽音楽部
5228 松戸市 千葉県立松戸国際高等学校 軽音楽部
5230 松戸市 千葉県立松戸南高等学校 ロック部
5229 松戸市 千葉県立松戸六実高等学校 軽音楽部
5236 松戸市 専修大学松戸高等学校 フォークソング同好会
5237 成田市 千葉県立下総高等学校 軽音楽部
5238 成田市 千葉県立成田国際高等学校 ギター部、軽音楽同好会
5240 成田市 千葉県立成田西陵高等学校 軽音楽部
5239 成田市 千葉県立成田北高等学校 軽音楽同好会
5247 千葉市 敬愛学園高等学校 軽音楽部
5270 千葉市 渋谷教育学園幕張高等学校 ギター部
5271 千葉市 昭和学院秀英高等学校 軽音楽部
5261 千葉市 植草学園大学附属高等学校 ギター部
5248 千葉市 千葉経済大学附属高等学校 軽音楽部
5244 千葉市 千葉県立京葉工業高等学校 リズムアンサンブル部
5267 千葉市 千葉県立検見川高等学校 音楽部
5256 千葉市 千葉県立生浜高等学校 音楽部
5253 千葉市 千葉県立千城台高等学校 ギター同好会
5257 千葉市 千葉県立千葉工業高等学校 軽音楽部
5245 千葉市 千葉県立千葉東高等学校 フォークソング同好会
5258 千葉市 千葉県立千葉南高等学校 音楽同好会
5251 千葉市 千葉県立泉高等学校 軽音楽部
5272 千葉市 千葉県立土気高等学校 ギター部
5268 千葉市 千葉県立千葉技能高等学校 アコースティックギター同好会
5246 千葉市 千葉市立千葉高等学校 軽音楽部
5262 千葉市 千葉聖心高等学校 軽音楽部
5263 千葉市 千葉明徳高等学校 軽音楽部
5280 船橋市 千葉県立船橋古和釜高等学校 軽音楽部
5273 船橋市 千葉県立船橋高等学校 アコースティックギター部
5274 船橋市 千葉県立船橋芝山高等学校 音楽同好会
5281 船橋市 千葉県立船橋東高等学校 フォークロック部
5275 船橋市 千葉県立船橋二和高等学校 軽音楽部
5283 船橋市 船橋市立船橋高等学校 軽音楽部
5285 船橋市 東京学館船橋高等学校 軽音楽部
5286 船橋市 東葉高等学校 軽音楽部
5290 匝瑳市 敬愛大学八日市場高等学校 軽音楽部
5289 匝瑳市 千葉県立匝瑳高等学校 ギター部
5296 長生郡 千葉県立一宮商業高等学校 軽音楽同好会
5299 東金市 千葉学芸高等学校 軽音楽部
9533 柏市 わせがく高等学校 柏キャンパス 軽音楽部
5311 柏市 芝浦工業大学柏中学高等学校 軽音楽部
5308 柏市 千葉県立東葛飾高等学校 軽音楽部
5306 柏市 千葉県立柏の葉高等学校 ギター部
5301 柏市 千葉県立柏高等学校 軽音楽部
5303 柏市 千葉県立柏陵高等学校 軽音楽部
5312 柏市 二松學舍大学附属柏中学校・高等学校 軽音楽部
5309 柏市 柏市立柏高等学校 軽音楽部
5316 八街市 千葉県立八街高等学校 軽音楽部
5317 八街市 千葉黎明高等学校 軽音楽部
5321 八千代市 千葉英和高等学校 軽音楽部
5319 八千代市 千葉県立八千代高等学校 軽音楽部
5320 八千代市 千葉県立八千代東高等学校 フォークソング部
5327 茂原市 千葉立長生高等学校 フォークソング研究同好会
5328 茂原市 千葉県立茂原高等学校 軽音楽同好会
5329 茂原市 千葉県立茂原樟陽高等学校 軽音楽同好会
5330 茂原市 茂原北陵高等学校 軽音楽サークル
5335 木更津市 暁星国際高等学校 音楽部
5332 木更津市 千葉県立木更津東高等学校 軽音楽部
5336 木更津市 拓殖大学紅陵高等学校 軽音楽部
9532 木更津市 木更津工業高等専門学校 軽音部
5333 木更津市 木更津総合高等学校 軽音楽同好会
5340 野田市 あずさ第一高等学校 軽音楽部
5337 野田市 千葉県立関宿高等学校 軽音楽同好会
5338 野田市 千葉県立清水高等学校 軽音楽部
5339 野田市 千葉県立野田中央高等学校 軽音楽部
5344 流山市 千葉県立流山おおたかの森高等学校 軽音楽同好会
5345 流山市 千葉県立流山南高等学校 軽音楽部
5343 流山市 千葉県立流山北高等学校 軽音楽部

■茨城県

5346 かすみがうら市 つくば国際大学東風高等学校 軽音楽同好会
5351 つくば市 茨城県立並木高等学校 軽音楽部
5349 つくば市 茨城県立竹園高等学校 軽音楽同好会
5358 ひたちなか市 茨城県立海洋高等学校 軽音楽部
5359 ひたちなか市 茨城県立勝田工業高等学校 軽音楽部
9508 ひたちなか市 茨城工業高等専門学校 軽音楽同好会
5361 稲敷郡 霞ヶ浦高等学校 軽音楽部
5364 下妻市 茨城県立下妻第一高等学校 軽音楽部
5366 笠間市 茨城県立笠間高等学校 軽音楽部
5370 牛久市 茨城県立牛久高等学校 軽音楽部
5373 牛久市 東洋大学附属牛久高等学校 軽音楽研究部
5376 結城市 茨城県立結城第二高等学校 軽音楽部
5379 古河市 茨城県立古河第三高等学校 音楽部
5384 古河市 茨城県立古河第二高等学校 軽音楽部
5378 古河市 茨城県立古河中等教育学校 軽音同好会
5383 古河市 茨城県立三和高等学校 軽音楽部
5389 高萩市 茨城県立高萩清松高等学校 軽音楽同好会
5395 桜川市 岩瀬日本大学高等学校 軽音楽愛好会
5396 鹿嶋市 茨城県立鹿島高等学校 軽音楽部
5399 鹿嶋市 鹿島学園高等学校 軽音楽部
5400 取手市 茨城県立取手第一高等学校 軽音楽部
5404 取手市 茨城県立藤代高等学校 軽音楽部
5402 取手市 茨城県立藤代紫水高等学校 軽音楽部
5406 取手市 聖徳大附属取手聖徳女子高等学校 フォークソング部
5407 守谷市 茨城県立守谷高等学校 軽音楽同好会
5408 小美玉市 茨城県立中央高等学校 軽音楽同好会
5409 常総市 茨城県立水海道第一高等学校 軽音楽同好会
5410 常総市 茨城県立水海道第二高等学校 軽音楽同好会
5413 常陸太田市 茨城県立太田第二高等学校 軽音楽部
5427 水戸市 茨城県立水戸商業高等学校 軽音楽部
5420 水戸市 茨城県立水戸第一高等学校 軽音楽同好会
5426 水戸市 茨城県立水戸第三高等学校 軽音楽部
5423 水戸市 茨城県立水戸第二高等学校 軽音楽同好会
5425 水戸市 茨城県立水戸南高等学校 軽音楽部
9531 水戸市 茨城県立盲学校 軽音楽部
5421 水戸市 茨城県立緑岡高等学校 軽音楽部
5429 水戸市 茨城県立水戸工業高等学校 軽音楽部
5431 水戸市 水戸啓明高等学校 軽音楽同好会
5435 水戸市 水戸平成学園高等学校 軽音楽クラブ
5438 石岡市 茨城県立石岡第二高等学校 軽音楽部

5453 土浦市 つくば国際大学高等学校 軽音楽部
5446 土浦市 茨城県立土浦第一高等学校 軽音楽同好会
5447 土浦市 茨城県立土浦第三高等学校 音楽部
5452 土浦市 常総学院高等学校 軽音楽部
5454 土浦市 土浦日本大学高等学校 音楽部
5451 土浦市 土浦日本大学中等教育学校 バンド部
5456 東茨城郡 茨城県立大洗高等学校 軽音楽同好会
5459 那珂市 茨城県立水戸農業高等学校 軽音楽部
5466 日立市 茨城キリスト教学園高等学校 フォークソング部
5464 日立市 茨城県立日立商業高等学校 軽音楽演劇同好会
5460 日立市 茨城県立日立第一高等学校 ギター部
5463 日立市 茨城県立日立第二高等学校 軽音楽部
5468 日立市 明秀学園日立高等学校 フォークソング同好会
5470 鉾田市 茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部
5474 龍ヶ崎市 愛国学園大学附属龍ヶ崎高等学校 軽音楽部
5475 龍ヶ崎市 茨城県立竜ヶ崎第一高等学校 軽音楽部
5473 龍ヶ崎市 茨城県立竜ヶ崎第二高等学校 軽音楽部
5476 龍ヶ崎市 茨城県立竜ヶ崎南高等学校 軽音楽部

■栃木県
5491 宇都宮市 宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部
5482 宇都宮市 栃木県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部
5484 宇都宮市 栃木県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会
5487 宇都宮市 栃木県立宇都宮白楊高等学校 軽音楽部
5492 宇都宮市 日々輝学園高等学校 軽音楽同好会
5498 佐野市 栃木県立佐野高等学校 ギター部
5506 鹿沼市 栃木県立鹿沼南高等学校 軽音楽同好会
9507 小山市 小山工業高等専門学校 軽音楽部
5509 小山市 栃木県立小山城南高等学校 軽音楽部
5508 小山市 栃木県立小山北桜高等学校 軽音楽部
5524 足利市 足利短期大学附属高等学校 軽音楽部
5517 足利市 栃木県立足利高等学校 ギター同好会
5518 足利市 栃木県立足利女子高等学校 軽音楽部
5519 足利市 栃木県立足利南高等学校 フォーク部
5523 足利市 白鴎大学足利高等学校 Music Art Club
5527 大田原市 栃木県立大田原女子高等学校 フォークソング部
5532 栃木市 栃木県立学悠館高等学校 軽音楽部
5529 栃木市 栃木県立栃木工業高等学校 ギター部
5533 栃木市 栃木県立栃木女子高等学校 軽音楽部
5540 那須塩原市 栃木県立那須清峰高等学校 軽音楽同好会
5547 日光市 栃木県立今市工業高等学校 軽音楽同好会
5546 日光市 栃木県立今市高等学校 ギター部

■群馬県
5557 安中市 新島学園高等学校 軽音楽部
5562 伊勢崎市 群馬県立伊勢崎興陽高等学校 軽音楽部
5560 伊勢崎市 群馬県立伊勢崎清明高等学校 軽音楽部
5565 甘楽郡 群馬県立下仁田高等学校 軽音楽愛好会
5570 桐生市 群馬県立桐生西高等学校 軽音楽部
5577 吾妻郡 群馬県立吾妻中央高等学校 音楽部
5579 吾妻郡 群馬県立長野原高等学校 軽音楽サークル
5583 高崎市 群馬県立高崎工業高等学校 軽音楽部
5589 高崎市 群馬県立高崎東高等学校 軽音楽同好会
5584 高崎市 群馬県立榛名高等学校 軽音楽部
5591 高崎市 高崎健康福祉大学高崎高等学校 軽音楽部
5590 高崎市 高崎市立高崎経済大学附属高等学校 軽音楽部
5592 高崎市 高崎商科大学附属高等学校 軽音楽部
5597 佐波郡 群馬県立玉村高等学校 軽音楽部
5599 渋川市 群馬県立渋川工業高等学校 軽音楽部
5602 沼田市 群馬県立沼田高等学校 軽音楽部
5604 沼田市 群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部、ギター部
5616 前橋市 共愛学園高等学校 F&R 部
5614 前橋市 群馬県立前橋清陵高等学校 定時制夜間部
5617 前橋市 前橋育英高等学校 軽音楽部
5624 太田市 群馬県立新田暁高等学校 軽音楽部
5621 太田市 群馬県立太田女子高等学校 軽音楽部
5623 太田市 群馬県立太田東高等学校 軽音楽部
5626 太田市 常磐高等学校 軽音楽部
5628 藤岡市 群馬県立藤岡中央高等学校 軽音楽部
5631 富岡市 群馬県立富岡高等学校 軽音楽部
5634 邑楽郡 群馬県立板倉高等学校 軽音楽部

■新潟県
6925 加茂市 加茂暁星高等学校 軽音楽同好会
6945 佐渡市 新潟県立佐渡高等学校 音楽部
6946 佐渡市 新潟県立佐渡総合高等学校 音楽部
6950 三条市 新潟県立三条東高等学校 軽音楽同好会
6955 三島郡 新潟県立出雲崎高等学校 器楽部
6951 糸魚川市 新潟県立糸魚川高等学校 軽音楽部
6952 糸魚川市 新潟県立糸魚川白嶺高等学校 軽音楽部
6954 十日町市 新潟県立十日町総合高等学校 音楽部
6959 十日町市 新潟県立松代高等学校 軽音楽同好会
6932 上越市 関根学園高等学校 軽音楽同好会
6939 上越市 高田高等学校 軽音楽同好会
6960 上越市 上越高等学校 軽音楽部
6941 上越市 新潟県立高田南城高等学校 軽音楽同好会
6943 上越市 新潟県立高田北城高等学校 軽音楽部
6961 上越市 新潟県立上越総合技術高等学校 軽音楽同好会
6930 新潟市 新潟県立巻高等学校 ギター部
6965 新潟市 新潟県立新潟工業高等学校 音楽部
6974 新潟市 新潟県立新潟西高等学校 軽音楽同好会
6977 新潟市 新潟県立新潟中央高等学校 ギター部
6982 新潟市 新潟県立新津工業高等学校 軽音楽部
7024 新潟市 新潟県立農業高等学校 ギター部
6970 新潟市 新潟市立明鏡高等学校 音楽部
6973 新潟市 新潟南心女子高等学校 軽音楽部
7025 新潟市 北越高等学校 軽音楽同好会
6988 新発田市 新潟県立新発田南高等学校 ギター同好会
6987 新発田市 新発田中央高等学校 軽音楽同好会
6938 村上市 新潟県立荒川高等学校 軽音楽部
6998 村上市 新潟県立村上桜ヶ丘高等学校 軽音楽部
7004 長岡市 新潟県立長岡高等学校 軽音楽部
7006 長岡市 新潟県立長岡大手高等学校 軽音楽同好会
9505 長岡市 長岡工業高等専門学校 軽音楽部
7022 南魚沼市 新潟県立八海高等学校 軽音楽同好会
7017 柏崎市 新潟県立柏崎高等学校 フォークロック同好会
7019 柏崎市 新潟県立柏崎総合高等学校 軽音楽同好会
6962 妙高市 新潟県立新井高等学校 ニューミュージック部

■富山県
7048 魚津市 富山県立新川みどり野高等学校 軽音楽部
7039 高岡市 高岡第一高等学校 軽音楽同好会
7041 高岡市 高岡龍谷高等学校 軽音楽同好会
7036 高岡市 富山県立高岡高等学校 軽音楽部
7040 高岡市 富山県立高岡南高等学校 軽音楽部
9514 射水市 富山高等専門学校 射水キャンパス
7042 富山市 高朋高等学校 軽音楽部
7066 富山市 富山県立富山工業高等学校 ギター部
7080 富山市 富山県立雄峰高等学校 軽音楽部
9513 富山市 富山高等専門学校 本郷キャンパス 軽音楽部

■石川県
7084 羽咋市 石川県立羽咋高等学校 軽音楽部
7127 河北郡 石川県立内灘高等学校 軽音楽部
9515 河北郡 石川工業高等専門学校 軽音楽同好会
7088 金沢市 金沢学院高等学校 軽音楽部
7095 金沢市 石川県立金沢西高等学校 軽音楽同好会
7133 金沢市 北陸学院高等学校 軽音楽部
7125 七尾市 石川県立田鶴浜高等学校 軽音楽部
7116 小松市 石川県立小松北高等学校 軽音楽部

■福井県
7149 小浜市 福井県立若狭高等学校 軽音楽部
7157 大野市 福井県立大野高等学校 音楽愛好会
7155 福井市 仁愛女子高等学校 軽音楽部
7171 福井市 福井工業大学附属福井高等学校 芸能部
7175 福井市 北陸学園北陸高等学校 アコースティック同好会

■山梨県
7182 甲府市 甲斐清和高等学校 ギター部
7183 甲府市 山梨県立甲府工業高等学校 ギター部
7186 甲府市 山梨県立甲府城西高等学校 軽音楽同好会
7188 甲府市 山梨県立甲府第一高等学校 フォークロック部
7189 甲府市 山梨県立甲府東高等学校 軽音楽部
7190 甲府市 山梨県立甲府南高等学校 軽音楽部
7209 上野原市 日本大学明誠高等学校 音楽部
7205 大月市 山梨県立都留高等学校 軽音楽部
7204 笛吹市 山梨県立笛吹高等学校 フォークソング部
7179 韮崎市 山梨県立巨摩高等学校 軽音楽同好会
7213 韮崎市 山梨県立日根高等学校 軽音楽部
7199 南巨摩郡 身延山高等学校 軽音楽同好会
7211 韮崎市 山梨県立韮崎高等学校 ギター部
7176 富士吉田市 山梨県立ひばりが丘高等学校 軽音楽部
7217 北杜市 山梨県立北杜高等学校 軽音楽部
7203 北杜市 帝京第三高等学校 軽音同好会
7218 北杜市 北杜市立甲陵高等学校 ギター同好会

■長野県
7297 安曇野市 長野県南安曇農業高等学校 軽音楽部
7306 安曇野市 長野県穂高商業高等学校 軽音楽部
7307 安曇野市 長野県豊科高等学校 LMC 部
7312 安曇野市 長野県明科高等学校 軽音楽部
7234 伊那市 長野県伊那北高等学校 軽音楽部
7235 伊那市 長野県伊那弥生ヶ丘高等学校 軽音楽部
7251 伊那市 長野県高遠高等学校 軽音楽部
7237 塩尻市 長野県塩尻志学館高等学校 軽音楽部
7295 塩尻市 長野県田川高等学校 ギター部
7239 岡谷市 長野県岡谷東高等学校 軽音楽部
7231 下伊那郡 長野県阿智高等学校 軽音楽同好会
7232 下伊那郡 長野県阿南高等学校 軽音楽部
7246 茅野市 長野県茅野高等学校 軽音楽部
7323 茅野市 東海大学付属諏訪高等学校 音楽部
7248 駒ヶ根市 長野県駒ヶ根工業高等学校 軽音楽同好会
7278 駒ヶ根市 長野県赤穂高等学校 軽音楽部
7236 佐久市 佐久平総合技術高等学校 軽音楽部
5639 佐久市 長野県岩村田高等学校 軽音楽部
7314 佐久市 長野県野沢南高等学校 軽音楽部
7315 佐久市 長野県野沢北高等学校 軽音楽部
7256 小諸市 長野県小諸高等学校 軽音楽部
7257 小諸市 長野県小諸商業高等学校 軽音楽部
7224 松本市 松商学園高等学校 軽音楽同好会
7229 松本市 松本国際高等学校 軽音楽部
7228 松本市 信濃むつみ高等学校 軽音楽部
7233 松本市 長野県梓川高等学校 軽音楽部
7260 松本市 長野県松本蟻ヶ崎高等学校 軽音楽部
7261 松本市 長野県松本県ヶ丘高等学校 軽音楽部
7262 松本市 長野県松本工業高等学校 軽音楽部
7263 松本市 長野県松本深志高等学校 ギター部
7264 松本市 長野県松本筑摩高等学校 音楽部
7265 松本市 長野県松本美須々ヶ丘高等学校 FMC 部
7266 上伊那郡 長野県上伊那農業高等学校 軽音楽同好会
7282 上伊那郡 長野県辰野高等学校 軽音楽部
7311 上伊那郡 長野県箕輪進修高等学校 軽音楽部
7227 上田市 上田西高等学校 軽音楽部
7247 上田市 長野県丸子修学館高等学校 軽音楽部
7267 上田市 長野県上田高等学校 現代音楽班
7268 上田市 長野県上田千曲高等学校 軽音楽班
7269 上田市 長野県上田染谷丘高等学校 軽音・フォーク班
7270 上田市 長野県上田東高等学校 軽音楽班
7252 埴科郡 長野県坂城高等学校 軽音楽部
7245 諏訪郡 長野県下諏訪向陽高等学校 器楽部
7305 諏訪郡 長野県富士見高等学校 バンド部
7271 諏訪市 長野県諏訪実業高等学校 軽音楽部
7272 諏訪市 長野県諏訪清陵高等学校 フォークソング部
7273 諏訪市 長野県諏訪二葉高等学校 現代音楽部
7275 須坂市 長野県須坂高等学校 FMC 同好会
7274 須坂市 長野県須坂創成高等学校 軽音楽部
7241 千曲市 長野県屋代高等学校 軽音楽班
7242 千曲市 長野県屋代南高等学校 フォークソング部
7280 大町市 長野県大町岳陽高等学校 軽音楽部
7285 中野市 長野県中野立志館高等学校 軽音楽部
7253 長野市 長野県篠ノ井高等学校 フォーク部
7254 長野市 長野県篠ノ井高等学校犀峡校 音楽部
7259 長野市 長野県松代高等学校 ミュージック部
7286 長野市 長野県長野吉田高等学校 軽音楽班
7287 長野市 長野県長野吉田高等学校戸隠分校 軽音楽部
7288 長野市 長野県長野工業高等学校 軽音楽班
7289 長野市 長野県長野高等学校 フォークソング班
7292 長野市 長野県長野西高等学校中央校 軽音楽部
7294 長野市 長野県長野南高等学校 軽音楽部
9506 長野市 長野県長野工業高等専門学校 軽音楽部
7317 長野市 長野市立長野高等学校 軽音楽部
7318 長野市 長野県長野商業高等学校 軽音楽部
7319 長野市 長野女子高等学校 軽音楽部
7320 長野市 長野清泉女学院高等学校 フォークソング部
7296 東御市 長野県東御清翔高等学校 軽音楽部
7255 南佐久郡 長野県小海高等学校 軽音楽部
7300 飯山市 長野県飯山高等学校 軽音同好会
7301 飯田市 長野県飯田 OIDE 長姫高等学校 軽音楽部
7302 飯田市 長野県飯田高等学校 軽音楽部
7304 飯田市 長野県飯田風越高等学校 軽音楽部
7283 北安曇郡 長野県池田工業高等学校 軽音楽部
7298 北安曇郡 長野県白馬高等学校 軽音楽部
7249 北佐久郡 長野県軽井沢高等学校 軽音楽部
7279 木曽郡 長野県木曽青峰高等学校 軽音楽部
7313 木曽郡 長野県木曽青峰高等学校 軽音楽部

■岐阜県
7335 可児市 岐阜県立可児高等学校 軽音楽部
7327 岐阜市 ぎふ国際高等学校 音楽部
7366 岐阜市 済美高等学校 フォークソング部
7399 高山市 岐阜県立斐太高等学校 軽音楽部
7395 土岐市 岐阜県立東濃フロンティア高等学校 軽音楽部
9510 本巣市 岐阜工業高等専門学校 軽音楽同好会

■静岡県
7416 伊豆の国市 静岡県立伊豆中央高等学校 軽音楽部
7426 掛川市 静岡県立掛川工業高等学校 ギター部
7430 菊川市 菊川南陵高等学校 音楽部
7462 菊川市 常葉学園菊川高等学校 音楽部
7500 御前崎市 静岡県立池新田高等学校 音楽部
7438 御殿場市 御殿場西高等学校 軽音楽同好会
7439 御殿場市 静岡県立御殿場南高等学校 音楽部
7515 三島市 日本大学三島高等学校 軽音楽部
7424 沼津市 加藤学園高等学校 フォークソング部
7434 沼津市 桐陽高等学校 軽音楽部
9511 沼津市 沼津工業高等専門学校 軽音楽同好会
7456 沼津市 沼津中央高等学校 軽音楽部
7451 沼津市 静岡県立沼津工業高等学校 軽音部
7411 榛原郡 キラリ高等学校 音楽部（軽音）
7469 静岡市 清水国際高等学校 軽音楽部
7487 静岡市 静岡県立静岡西高等学校 音楽部
7511 藤枝市 静岡県立藤枝東高等学校 ギター部
7410 浜松市 オイスカ高等学校 軽音楽部
9446 浜松市 クラーク記念国際高等学校 浜松キャンパス 軽音楽部
7473 浜松市 聖隷クリストファー高等学校 軽音楽部
7531 浜松市 静岡県立浜松工業高等学校 ギター部
7536 浜松市 静岡県立浜松城北工業高等学校 軽音楽部
7540 浜松市 静岡県立浜松南高等学校 音楽研究部
7542 浜松市 静岡県立浜松北高等学校 軽音楽部
7525 浜松市 浜松開誠館高等学校 軽音楽部
7527 浜松市 浜松学芸高等学校 ポピュラー音楽部
7534 浜松市 浜松修学舎中学校・高等学校 ギター同好会
9528 富士宮市 富士宮高等専修学校 軽音楽部
7431 富士市 静岡県立吉原工業高等学校 総合文化部（ギター部）
7550 富士市 静岡県立富士高等学校 音楽部

■愛知県
7569 安城市 安城学園高等学校 軽音楽部
7577 一宮市 愛知県立一宮興道高等学校 音楽部
7635 一宮市 修文女子高等学校 音楽部
7556 稲沢市 愛知啓成高等学校 軽音楽部
7593 岡崎市 愛知県立岡崎高等学校 音楽部
7655 岡崎市 岡崎学園高等学校 軽音楽同好会
7606 刈谷市 愛知県立刈谷北高等学校 ギター同好会
7607 岩倉市 愛知県立岩倉総合高等学校 フォーク部
7642 春日井市 中部大学春日丘高等学校 軽音楽部
7772 小牧市 誉高等学校 軽音楽部
7661 瀬戸市 愛知県立瀬戸工科高等学校 PSLMC
7658 瀬戸市 愛知県立瀬戸高等学校 フォークソング部
7659 瀬戸市 愛知県立瀬戸西高等学校 アコースティックギター部
7665 瀬戸市 聖カピタニオ女子高等学校 軽音楽部
7666 瀬戸市 聖霊中学校・高等学校 軽音楽部
7668 西尾市 愛知県立西尾高等学校 ギター部
7694 知多郡 愛知県立東浦高等学校 ギター部
7710 知多郡 日本福祉大学付属高等学校 音楽部
7679 知多市 愛知県立知多翔洋高等学校 ギター部
7589 東海市 愛知県立横須賀高等学校 軽音楽同好会
7697 東海市 愛知県立東海南高等学校 フォークソング部
7685 日進市 中部大学第一高等学校 軽音楽部
7712 半田市 愛知県立半田工業高等学校 音楽部
7713 半田市 愛知県立半田高等学校 フォークソング部
7567 尾張旭市 愛知県立旭野高等学校 軽音楽部
7726 豊橋市 愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部
7730 豊橋市 豊橋中央高等学校 軽音楽部
9500 豊田市 ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部
7735 豊田市 愛知県立豊田工業高等学校 音楽部
7736 豊田市 愛知県立豊田高等学校 ギター部
7737 豊田市 愛知県立豊田西高等学校 ギター部
7741 豊田市 愛知県立豊田北高等学校 軽音楽部
7693 豊田市 杜若高等学校 軽音楽部
7663 豊明市 星城高等学校 軽音楽部
9525 名古屋市 KTC おおぞら高等学院 名古屋キャンパス
9530 名古屋市 クラーク記念国際高等学校 名古屋キャンパス 軽音同好会
9447 名古屋市 愛知芸術高等専修学校 ミュージックコース
7563 名古屋市 愛知県立愛知商業高等学校 音楽部
7566 名古屋市 愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部
7575 名古屋市 愛知県立惟信高等学校 軽音楽同好会
7647 名古屋市 愛知県立昭和高等学校 軽音楽部
7648 名古屋市 愛知県立松蔭高等学校 音楽部
7656 名古屋市 愛知県立瑞陵高等学校 軽音楽部
7683 名古屋市 愛知県立中川商業高等学校 フォークソング部
7684 名古屋市 愛知県立中村高等学校 音楽部
7766 名古屋市 愛知県立名古屋南高等学校 軽音楽部
7769 名古屋市 愛知県立明和高等学校 PM 部
7773 名古屋市 愛知県立緑丘高等学校 軽音楽部
7560 名古屋市 愛知県立愛知総合工科高等学校 軽音楽部
7610 名古屋市 菊華高等学校 軽音楽部
9499 名古屋市 菊武ビジネス専門学校 高校課程 軽音楽部
7613 名古屋市 金城学院高等学校 軽音楽部
7614 名古屋市 啓明学館高等学校 軽音楽部
7632 名古屋市 至学館高等学校 軽音楽部
7657 名古屋市 椙山女学園高等学校 ギター部
7674 名古屋市 大同大学大同高等学校 軽音楽部
7682 名古屋市 中京大学附属中京高等学校 バンド研究部
7695 名古屋市 東海学園高等学校 軽音楽同好会
7696 名古屋市 東海中学校・高等学校 軽音楽同好会
7700 名古屋市 東邦高等学校 軽音楽部
7703 名古屋市 同朋高等学校 フォークソング部
7705 名古屋市 南山高等・中学校女子部 ギター部
7744 名古屋市 名古屋経済大学高蔵高等学校 軽音楽部
5640 名古屋市 名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部
7747 名古屋市 名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部
7749 名古屋市 名古屋市立向陽高等学校 フォークソング部
7750 名古屋市 名古屋市立工業高等学校 ギター同好会
7751 名古屋市 名古屋市立工芸高等学校 軽音楽同好会
7752 名古屋市 名古屋市立桜台高等学校 軽音楽部
7754 名古屋市 名古屋市立若宮商業高等学校 ギター部
7759 名古屋市 名古屋市立名古屋商業高等学校 軽音楽部
7760 名古屋市 名古屋市立名東高等学校 軽音楽部
7761 名古屋市 名古屋市立緑高等学校 軽音楽部
7762 名古屋市 名古屋女子大学高等学校 軽音楽部
7564 弥富市 愛知黎明高等学校 軽音楽部

■三重県
7774 伊賀市 三重県立あけぼの学園高等学校 軽音楽部
7778 伊勢市 三重県立宇治山田商業高等学校 軽音楽部
7792 亀山市 三重県立亀山高等学校 軽音楽部
7797 桑名市 三重県立桑名高等学校 軽音楽同好会
7798 桑名市 三重県立桑名西高等学校 音楽部
7800 三重郡 三重県立四郷高等学校 軽音楽部
7804 四日市市 三重県立四日市工業高等学校 軽音楽部
7807 四日市市 三重県立四日市商業高等学校 軽音楽部
7841 四日市市 三重県立北星高等学校 バンド部
7823 四日市市 大橋学園高等学校 軽音楽部
7814 松阪市 松阪高等学校 ギター同好会
9522 津市 一志学園高校 軽音楽部
7826 津市 三重県立津工業高等学校 軽音楽部
7827 津市 三重県立津高等学校 軽音楽部
7829 津市 三重県立津西高等学校 オリジナルソング部
7831 津市 三重県立津東高等学校 ロッキン部
7834 津市 青山高等学校 けいおんサークル
7833 度会郡 三重県立南伊勢高等学校南勢校舎 軽音楽部
7840 尾鷲市 三重県立尾鷲高等学校 軽音楽部
7819 鈴鹿市 三重県立石薬師高等学校 音楽部
7837 鈴鹿市 三重県立白子高等学校 軽音楽部
7839 鈴鹿市 三重県立飯野高等学校 軽音楽部
9512 鈴鹿市 鈴鹿工業高等専門学校 アコースティックギター部

■滋賀県
7851 愛知郡 滋賀県立愛知高等学校 軽音楽同好会
7898 近江八幡市 滋賀県立八幡工業高等学校 軽音楽同好会
7852 草津市 綾羽高等学校 軽音楽部
7884 草津市 滋賀県立草津東高等学校 軽音楽部
7865 大津市 幸福の科学学園関西高等学校 軽音楽同好会
7880 大津市 滋賀県立石山高等学校 軽音楽部
7882 大津市 滋賀県立膳所高等学校 軽音楽部
7885 大津市 滋賀県立大津高等学校 軽音楽部
7887 大津市 滋賀県立大津清陵高等学校 通信部 軽音楽部
7888 大津市 滋賀県立大津清陵高等学校馬場分校 軽音楽愛好会
7893 大津市 滋賀県立東大津高等学校 音楽部
7872 大津市 滋賀短期大学附属高等学校 軽音楽部
7901 大津市 比叡山高等学校 軽音楽部
7890 長浜市 滋賀県立長浜農業高等学校 軽音楽部
7895 東近江市 滋賀県立能登川高等学校 軽音楽部
7897 東近江市 滋賀県立八日市南高等学校 音楽同好会
7859 彦根市 近江高等学校 軽音同好会
7902 彦根市 滋賀県立彦根工業高等学校 軽音楽部
7906 彦根市 滋賀県立彦根翔西館高等学校 軽音楽部
7909 野洲市 滋賀県立野洲高等学校 軽音同好会

■京都府
5643 宇治市 京都府立城南菱創高等学校 フォークソング部
5645 宇治市 京都府立菟道高等学校 フォークソング部
5647 宇治市 京都翔英高等学校 軽音楽部
5648 亀岡市 京都府立亀岡高等学校 軽音楽部
5656 京丹後市 京都府立丹後緑風高等学校 久美浜学舎 軽音楽部
5654 京丹後市 京都府立峰山高等学校 軽音楽部
9527 京丹後市 京都府立峰山高等学校 弥栄分校 軽音楽部
5657 京田辺市 京都府立田辺高等学校 軽音楽部
5673 京都市 ノートルダム女学院中学高等学校 軽音楽部
5664 京都市 花園高等学校 軽音楽部
5696 京都市 華頂女子高等学校 軽音楽部
5663 京都市 京都学園高等学校 ギター同好会
5708 京都市 京都橘高等学校 軽音楽部
5701 京都市 京都教育大学附属高等学校 軽音楽同好会
5665 京都市 京都光華高等学校 軽音楽部
5693 京都市 京都国際高等学校 軽音楽部
5667 京都市 京都産業大学附属高等学校 軽音楽部
5711 京都市 京都市立紫野高等学校 軽音楽部
5687 京都市 京都市立西京高等学校 軽音楽部
5689 京都市 京都市立銅駝美術工芸高等学校 フォークソング部
5686 京都市 京都市立堀川高等学校 軽音楽部
5694 京都市 京都女子高等学校 軽音楽部
5671 京都市 京都精華学園高等学校 軽音楽部
5707 京都市 京都聖母学院中学校・高等学校 軽音楽部
5677 京都市 京都府立鴨沂高等学校 軽音楽部
5681 京都市 京都府立桂高等学校 フォークソング部
5660 京都市 京都府立嵯峨野高等学校 軽音楽部
5710 京都市 京都府立山城高等学校 軽音楽部
5685 京都市 京都府立朱雀高等学校 軽音楽部
9526 京都市 京都府立清明高等学校 軽音楽部
5702 京都市 京都府立東稜高等学校 フォークソング部
5704 京都市 京都府立桃山高等学校 軽音楽部
5703 京都市 京都府立洛水高等学校 軽音楽部
5682 京都市 京都府立洛西高等学校 軽音楽部
5675 京都市 京都府立洛東高等学校 フォークソング研究部
5669 京都市 京都府立洛北高等学校 音楽研究部
5672 京都市 京都文教高等学校 軽音楽部
5695 京都市 大谷高等学校 軽音楽部
5670 京都市 同志社高等学校 軽音楽部
5678 京都市 同志社女子高等学校 軽音楽部
5679 京都市 平安女学院中学校・高等学校 軽音楽部
5712 京都市 洛星高等学校 軽音楽同好会
5691 京都市 洛陽総合高等学校 軽音楽部
5713 向日市 京都府立向陽高等学校 フォークソング部
5716 城陽市 京都府立城陽高等学校 軽音楽部
5718 相楽郡 京都廣学館高等学校 通信課程ギター同好会
9503 舞鶴市 舞鶴工業高等専門学校 軽音楽部

■大阪府
8040 大阪市 大阪市立桜宮高等学校 音楽部
4272 大阪市 大阪市立都島工業高等学校 軽音楽部
8047 大阪市 大阪市立都島第二工業高等学校 軽音楽部
8048 大阪市 大阪市立東高等学校 フォークソング部
8011 大阪市 大阪府立西野田工科高等学校 軽音楽部
7986 大阪市 昇陽高等学校 軽音楽部
8039 大阪市 大阪市立咲くやこの花高等学校 軽音楽部
8042 大阪市 大阪市立西高等学校 音楽部
7979 大阪市 大阪府立市岡高等学校 NMC（軽音楽）部
8044 大阪市 大阪市立泉尾工業高等学校 軽音楽部
8019 大阪市 大阪府立泉尾高等学校 軽音楽部
7943 大阪市 興國高等学校 軽音楽部
7976 大阪市 四天王寺高等学校 軽音楽部
8003 大阪市 清風高等学校 軽音楽部
4276 大阪市 大阪市立大阪ビジネスフロンティア高等学校 軽音楽部
7959 大阪市 大阪府立高津高等学校 軽音楽部
8002 大阪市 大阪府立清水谷高等学校 ギター部
8135 大阪市 大阪府立夕陽丘高等学校 YMW 部
8061 大阪市 大阪夕陽丘学園高等学校 軽音楽部
7963 大阪市 大阪府立今宮高等学校 軽音エレキ部
7955 大阪市 好文学園女子高等学校 軽音楽部
8052 大阪市 大阪市立淀商業高等学校 軽音楽部
7936 大阪市 関西大学北陽高等学校 フォークソング部
8034 大阪市 大阪高等学校 フォークソング部
8057 大阪市 大阪成蹊女子高等学校 軽音楽部
4286 大阪市 大阪府立柴島高等学校 軽音楽部
8120 大阪市 大阪府立北淀高等学校 フォークソング部
7915 大阪市 プール学院高等学校 フォークソング部
8041 大阪市 大阪市立生野工業高等学校 軽音楽部
7985 大阪市 大阪府立勝山高等学校 軽音楽部
8091 大阪市 大阪府立桃谷高等学校 CS Ⅰ・Ⅱ 部 軽音楽部
8062 大阪市 大阪偕星学園高等学校 軽音楽部
7993 大阪市 常翔学園高等学校 軽音楽部
7920 大阪市 大阪府立旭高等学校 音楽部
8136 大阪市 大阪府立淀川工科高等学校 軽音楽部
8036 大阪市 大阪産業大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
8056 大阪市 大阪信愛学院高等学校 軽音楽部
7998 大阪市 大阪府立成城高等学校 軽音楽部
7913 大阪市 あべの翔学高等学校 軽音楽部
8037 大阪市 大阪市立工芸高等学校 音楽部
7918 大阪市 大阪府立阿倍野高等学校 軽音エレキ部
7981 大阪市 大阪府立住吉高等学校 軽音楽部
8080 大阪市 大阪府立天王寺高等学校 軽音楽部
8066 大阪市 大谷中学校・高等学校 フォークソング部
4282 大阪市 桃山学院高等学校 軽音楽部
8130 大阪市 明浄学院高等学校 軽音楽部
7951 大阪市 建国高等学校 軽音楽部
4289 大阪市 大阪府教育センター附属高等学校 軽音楽部
7965 大阪市 大阪府立阪南高等学校 軽音楽部
8078 大阪市 帝塚山学院中学校高等学校 軽音楽部
8140 大阪市 浪速高等学校 軽音楽部
7992 大阪市 城南学園高等学校 軽音楽部
7962 大阪市 大阪府立今宮工科高等学校 軽音楽部
8010 大阪市 大阪府立西成高等学校 軽音楽部
4298 大阪市 英真学園高等学校 軽音楽部
8049 大阪市 大阪市立東淀工業高等学校 軽音楽部
8090 大阪市 大阪府立東淀川高等学校 軽音楽部
8119 大阪市 大阪府立北野高等学校 ジャズ・フォークソング部
4284 大阪市 大阪市立鶴見高等学校 軽音楽部
8051 大阪市 大阪市立汎愛高等学校 音楽部
7922 大阪市 大阪府立茨田高等学校 軽音楽部
4292 大阪市 大阪市立住吉高等学校 フォークソング部
4273 大阪市 大阪府立港南造形高等学校 軽音楽部
8069 大阪市 大阪府立長吉高等学校 軽音楽部
8084 大阪市 大阪府立東住吉高等学校 軽音楽部
8112 大阪市 大阪府立平野高等学校 軽音楽部
8079 大阪市 天王寺学館高等学校 軽音楽部
8085 大阪市 東住吉総合高等学校 ギター部
7949 大阪市 金蘭会高等学校 フォークソング部
8043 大阪市 大阪市立扇町総合高等学校 軽音楽部
7990 大阪市 城星学園中学校・高等学校 軽音楽部
8022 大阪市 相愛高等学校 音楽部
8046 大阪市 大阪市立中央高等学校 軽音楽部
8053 大阪市 大阪女学院高等学校 軽音楽部
8063 大阪市 大阪府立大手前高等学校 軽音楽部
7954 茨木市 向陽台高等学校 音楽部
4299 茨木市 大阪府立茨木工科高等学校 軽音楽部
9444 茨木市 大阪府立茨木工科高等学校 定時制 軽音楽部
7923 茨木市 大阪府立茨木高等学校 軽音楽部
7924 茨木市 大阪府立茨木西高等学校 軽音楽部
7983 茨木市 大阪府立春日丘高等学校 軽音楽部
8110 茨木市 大阪府立福井高等学校 軽音楽部
8117 茨木市 大阪府立北摂つばさ高等学校 軽音楽部
8074 茨木市 追手門学院高等学校 軽音楽部
4266 羽曳野市 大阪府立懐風館高等学校 軽音楽部
8031 河内長野市 大阪暁光高等学校 軽音楽部
8072 河内長野市 大阪府立長野高等学校 フォークソング部
8073 河内長野市 大阪府立長野北高等学校 軽音楽部
7931 貝塚市 大阪府立貝塚高等学校 軽音楽部
4287 貝塚市 大阪府立貝塚南高等学校 軽音楽部
7940 岸和田市 岸和田市立産業高等学校 軽音楽部
7944 岸和田市 近畿大学泉州高等学校 軽音楽部
4291 岸和田市 大阪府立岸和田高等学校 軽音楽部
7941 岸和田市 大阪府立久米田高等学校 軽音楽部
4290 岸和田市 大阪府立和泉高等学校 軽音楽部
7953 交野市 大阪府立交野高等学校 軽音楽部
7925 高石市 羽衣学園高等学校 フォークソング部
8004 高石市 清風南海高等学校 軽音楽部
7958 高石市 大阪府立高石高等学校 フォークソング部
7919 高槻市 阿武野高等学校 軽音楽部
7946 高槻市 金光大阪高等学校 アコースティックギター同好会
7960 高槻市 高槻高等学校 軽音楽部
7929 高槻市 大阪府立芥川高等学校 軽音ロック部
7961 高槻市 大阪府立高槻北高等学校 軽音楽部
7972 高槻市 大阪府立三島高等学校 軽音楽部
8024 高槻市 大阪府立大冠高等学校 軽音楽部
8076 高槻市 大阪府立槻の木高等学校 軽音楽部
8018 阪南市 大阪府立泉南高等学校 軽音楽部
7952 堺市 賢明学院中学高等学校 軽音楽部
4277 堺市 香ヶ丘リベルテ高等学校 軽音楽部
4275 堺市 堺市立堺高等学校 軽音楽部
8055 堺市 大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部

7966 堺市 大阪府立堺工科高等学校 軽音楽部
4283 堺市 大阪府立堺上高等学校 軽音楽部
7967 堺市 大阪府立堺西高等学校 軽音楽部
7968 堺市 大阪府立堺東高等学校 軽音楽部
7999 堺市 大阪府立成美高等学校 軽音楽部
8020 堺市 大阪府立泉北高等学校 軽音楽部
8081 堺市 大阪府立登美丘高等学校 フォークソング部
8089 堺市 大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部
8097 堺市 大阪府立農芸高等学校 音楽部
8105 堺市 大阪府立美原高等学校 軽音楽部
8111 堺市 大阪府立福泉高等学校 軽音楽部
8115 堺市 大阪府立鳳高等学校 フォークソング部
4270 堺市 東大谷高等学校 軽音楽部
4301 堺市 大阪府立泉陽高等学校 PMC
4300 堺市 初芝立命館高等学校 新音楽研究部
4265 堺市 大阪府立金岡高等学校 軽音楽部
8082 三島郡 大阪府立島本高等学校 軽音楽部
7978 四條畷市 大阪府立四條畷高等学校 軽音楽部
8035 守口市 大阪国際大和田高等学校 フォークソング部
4294 守口市 大阪国際滝井高等学校 軽音楽部
4271 守口市 大阪電気通信大学高等学校 軽音楽部
7921 守口市 大阪府立芦間高等学校 軽音楽部
4297 守口市 大阪府立守口東高等学校 軽音楽部
4279 松原市 阪南大学高等学校 軽音楽部
7987 松原市 大阪府立松原高等学校 軽音楽部
8006 松原市 大阪府立生野高等学校 軽音楽部
8067 松原市 大阪府立大塚高等学校 軽音楽部
8059 寝屋川市 香里ヌヴェール学院中学校・高等学校 軽音楽部
8009 寝屋川市 大阪府立西寝屋川高等学校 フォークソング部
8116 寝屋川市 大阪府立北かわち皐が丘高等学校 軽音楽部
8094 寝屋川市 同志社香里高等学校 軽音楽部
8025 吹田市 大阪学院大学高等学校 軽音楽部
7973 吹田市 大阪府立山田高等学校 軽音楽部
7996 吹田市 大阪府立吹田高等学校 軽音楽部
7997 吹田市 大阪府立吹田東高等学校 軽音楽部
8014 吹田市 大阪府立千里高等学校 フォークソング部
8118 吹田市 大阪府立北千里高等学校 軽音楽部
8000 摂津市 星翔高等学校 音楽部
8033 摂津市 大阪薫英女学院高等学校 軽音楽部
8013 摂津市 大阪府立摂津高等学校 フォークギター部
4268 泉佐野市 大阪府立佐野工科高等学校Ｋ 音部
7964 泉佐野市 大阪府立佐野高等学校 軽音楽部
8017 泉大津市 大阪府立泉大津高等学校 器楽部
4267 泉南郡 大阪体育大学浪商高等学校 軽音楽部
8129 泉南郡 大阪府立岬高等学校 軽音楽部
7917 泉南市 大阪府立りんくう翔南高等学校 軽音楽部
7942 大阪狭山市 大阪府立狭山高等学校 軽音楽部
7977 大東市 四條畷学園高等学校 歌声部
8134 大東市 大阪府立野崎高等学校 フォークソング部
8139 大東市 緑風冠高等学校 軽音楽部
7982 池田市 渋谷高等学校 アコースティック音楽同好会
7926 池田市 大阪府立園芸高等学校 軽音楽部
8068 池田市 大阪府立池田高等学校 軽音楽部
7988 東大阪市 アナン学園高等学校 軽音楽部
7945 東大阪市 近畿大学附属高等学校 軽音楽部
4269 東大阪市 樟蔭高等学校 軽音楽部
7916 東大阪市 大阪府立みどり清朋高等学校 軽音楽部
7928 東大阪市 大阪府立花園高等学校 フォークソング部
7991 東大阪市 大阪府立城東工科高等学校 総合音楽部
8107 東大阪市 大阪府立布施工科高等学校 軽音楽部
8108 東大阪市 大阪府立布施高等学校 軽音楽部
8109 東大阪市 大阪府立布施北高等学校 軽音楽部
5737 東大阪市 大阪府立枚岡樟風高等学校 軽音楽部
8086 東大阪市 東大阪市立日新高等学校 軽音楽部
8087 東大阪市 東大阪大学敬愛高等学校 軽音楽部
4280 藤井寺市 大阪女子短期大学高等学校 軽音楽部
8092 藤井寺市 大阪府立藤井寺工科高等学校 軽音楽部
8093 藤井寺市 大阪府立藤井寺高等学校 現代音楽研究部
4296 南河内郡 上宮太子高等学校 軽音楽部
7938 柏原市 関西福祉科学大学高等学校 ギター部
8088 柏原市 東大阪大学柏原高等学校 ギター部
7974 八尾市 大阪府立山本高等学校 軽音楽部
8102 八尾市 大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8103 八尾市 大阪府立八尾翠翔高等学校 軽音楽部
8104 八尾市 大阪府立八尾北高等学校 軽音楽部
7911 富田林市 PL 学園高等学校 軽音楽部
7927 富田林市 大阪府立河南高等学校 軽音楽部
4288 富田林市 大阪府立金剛高等学校 軽音楽部
8106 富田林市 大阪府立富田林高等学校 軽音楽部
7970 豊中市 大阪府立桜塚高等学校 軽音楽部
8015 豊中市 大阪府立千里青雲高等学校 軽音楽部
4295 豊中市 大阪府立刀根山高等学校 軽音楽部
8113 豊中市 大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8114 豊中市 大阪府立豊島高等学校 軽音楽部
8098 豊中市 梅花高等学校 フォークソング部
8096 豊能郡 大阪府立能勢高等学校 軽音楽部
4293 枚方市 常翔啓光学園高等学校 軽音楽部
8038 枚方市 大阪市立高等学校 軽音楽同好会
7957 枚方市 大阪府立香里丘高等学校 軽音楽部
8070 枚方市 大阪府立長尾高等学校 軽音楽部
8121 枚方市 大阪府立牧野高等学校 軽音楽部
8123 枚方市 大阪府立牧方高等学校 フォークギター部
8058 箕面市 アサンプション国際中学校高等学校 軽音楽部
8126 箕面市 大阪府立箕面高等学校 民謡研究部
8125 箕面市 箕面学園高等学校 軽音楽部
8128 箕面市 箕面東高等学校 軽音楽部
8132 門真市 大阪府立門真なみはや高等学校 ロック研究部
8133 門真市 大阪府立門真西高等学校 軽音楽部
7994 和泉市 大阪府立信太高等学校 軽音楽部
8099 和泉市 大阪府立伯太高等学校 軽音楽部
4281 和泉市 大阪府立和泉工業・総合高等学校 軽音楽部

■兵庫県

5740 たつの市 兵庫県立龍野北高等学校 軽音楽同好会
9452 芦屋市 甲南高等学校 プラスアンサンブル部 (Jazz Band)
5745 芦屋市 甲南高等学校 器楽部
5742 芦屋市 兵庫県立芦屋高等学校 ギター研究部
5748 伊丹市 伊丹市立伊丹高等学校 ギター部
5749 伊丹市 兵庫県立伊丹高等学校 フォークソング部
5753 加古川市 兵庫県立加古川東高等学校 ギタークラブ同好会
5755 加古川市 兵庫県立加古川南高等学校 音楽部
5757 加古川市 兵庫県立東播工業高等学校 軽音楽部
5761 加東市 兵庫県立社高等学校 音楽部
5764 高砂市 兵庫県立高砂高等学校 音楽部
5772 三田市 三田学園高等学校 軽音楽部
5776 三木市 兵庫県立三木高等学校 軽音楽部
5777 三木市 兵庫県立三木東高等学校 アコースティックギター部
5774 三木市 兵庫県立三木北高等学校 音楽部
5779 宍粟市 兵庫県立山崎高等学校 ギター同好会
5780 宍粟市 兵庫県立千種高等学校 カルチャー部
5788 小野市 兵庫県立小野工業高等学校 ギター部
5787 小野市 兵庫県立小野高等学校 ギター部
5794 神戸市 啓明学院高等学校 軽音楽部
5838 神戸市 松蔭高等学校 BAND 部
5844 神戸市 神戸学院大学附属高等学校 軽音楽部
5849 神戸市 神戸弘陵学園高等学校 軽音楽部
5802 神戸市 神戸国際大学附属高等学校 軽音楽部
5840 神戸市 神戸市立神港橘高等学校 顯照楽部
5811 神戸市 神戸市立摩耶兵庫高等学校 音楽部
5827 神戸市 神戸常盤女子高等学校 ギター部
5814 神戸市 神戸第一高等学校 軽音楽部
5824 神戸市 神戸野田高等学校 軽音楽部
5815 神戸市 神戸龍谷高等学校 軽音楽部
5793 神戸市 須磨学園高等学校 軽音楽部
5796 神戸市 海星高等学校 軽音楽部
5805 神戸市 兵庫県立伊川谷高等学校 軽音楽同好会
5845 神戸市 兵庫県立神戸甲北高等学校 軽音楽部
5801 神戸市 兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部
5848 神戸市 兵庫県立神戸北高等学校 軽音楽部
5847 神戸市 兵庫県立神戸鈴蘭台高等学校 ギター部
5792 神戸市 兵庫県立須磨友が丘高等学校 ギター同好会
5829 神戸市 兵庫県立東灘高等学校 軽音楽部
5799 神戸市 兵庫県立舞子高等学校 軽音楽部
5841 神戸市 兵庫県立兵庫工業高等学校 軽音楽部
5818 神戸市 兵庫県立兵庫高等学校 ギターアンサンブル部
5819 神戸市 兵庫県立夢野台高等学校 ギター部
5852 神崎郡市 市川高等学校 ギター同好会
5869 西宮市 神戸女学院高等学校 軽音楽部
5862 西宮市 仁川学院高等学校 軽音楽部
5856 西宮市 西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部
5858 西宮市 兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部
5854 西宮市 兵庫県立鳴尾高等学校 軽音楽部
5872 西脇市 兵庫県立西脇高等学校 ギター部
5878 三木市 兵庫県立川西緑台高等学校 軽音楽部
5881 川辺郡 兵庫県立猪名川高等学校 軽音楽同好会
5883 相生市 兵庫県立相生産業高等学校 軽音楽部
5884 多可郡 兵庫県立多可高等学校 軽音楽同好会
5887 丹波市 兵庫県立柏原高等学校 ギター部
5888 淡路市 兵庫県立淡路高等学校 ギター部
5892 朝来市 生野学園高等学校 バンド部
5738 南あわじ市 兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部
5904 尼崎市 園田学園高等学校 フォークソング部
5895 尼崎市 尼崎市立尼崎双星高等学校 アコースティックギター部
5905 尼崎市 百合学院高等学校 フォークソング部
5901 尼崎市 兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5897 尼崎市 兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部
5899 尼崎市 兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部
5894 尼崎市 兵庫県立尼崎西高等学校 軽音楽部
4274 尼崎市 兵庫県立武庫荘総合高等学校 軽音楽部
5908 美方郡 兵庫県立香住高等学校 フォークソング同好会
5907 美方郡 兵庫県立浜坂高等学校 ギターサークル
5924 姫路市 淳心学院高等学校 軽音楽部
5922 姫路市 東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部
5918 姫路市 姫路市立琴丘高等学校 フォークソング部
5931 姫路市 姫路市立飾磨高等学校 フォークソング部
5917 姫路市 姫路市立姫路高等学校 フォークソング部
5930 姫路市 兵庫県立飾磨工業高等学校 ギター部
5912 姫路市 兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5932 姫路市 兵庫県立姫路南高等学校 軽音楽部
5911 姫路市 兵庫県立姫路別所高等学校 フォークソング部
5921 姫路市 兵庫県立姫路北高等学校 軽音楽部
5937 宝塚市 兵庫県立宝塚東高等学校 軽音楽部
5949 明石市 兵庫県立明石城西高等学校 音楽部
9517 明石市 明石工業高等専門学校 音楽部

■奈良県

5965 橿原市 聖心学園中等教育学校 軽音楽部
5963 橿原市 奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society
5962 橿原市 奈良県立畝傍高等学校 フォークソング部
5968 吉野郡 奈良県立十津川高等学校 音楽部
5967 吉野郡 奈良県立大淀高等学校 軽音楽部
5969 五條市 奈良県立五條高等学校 軽音楽部
5973 御所市 奈良県立御所実業高等学校 音楽部
5979 桜井市 関西中央高等学校 軽音楽部
5977 桜井市 奈良県立桜井高等学校 ギター部
5987 大和郡山市 奈良学園中学校・高等学校 軽音楽部
5985 大和郡山市 奈良県立郡山高等学校 軽音楽同好会
9497 大和郡山市 奈良工業高等専門学校 軽音楽部
5994 天理市 天理高等学校 第一部 フォークソング同好会
5991 天理市 奈良県立添上高等学校 音楽部
6005 奈良市 育英西高等学校 音楽部
6007 奈良市 東大寺学園高等学校 音楽部
6008 奈良市 奈良育英高等学校 軽音楽部
6002 奈良市 奈良県立山辺高等学校 軽音楽同好会
6000 奈良市 奈良県立西の京高等学校 軽音楽部
6010 奈良市 奈良女子高等学校 軽音楽サークル
5996 奈良市 奈良女子大学附属中等教育学校 軽音楽部
6009 奈良市 奈良大学附属高等学校 軽音楽部

■和歌山県

8162 伊都郡 高野山高等学校 軽音楽・ダンス部
8148 伊都郡 和歌山県立笠田高等学校 ギター部
8160 海草郡 慶風高等学校 軽音楽部
8144 海草郡 和歌山県立海南高等学校大成校舎 軽音楽部
8146 海南市 海南市立海南下津高等学校 軽音楽同好会
8143 海南市 和歌山県立海南高等学校 軽音楽部
8178 紀の川市 和歌山県立粉河高等学校 軽音楽部
8154 橋本市 和歌山県立橋本高等学校 ギター部
8176 御坊市 和歌山県立日高高等学校 フォークソング部
8173 田辺市 和歌山県立南紀高等学校 バンド部
8175 田辺市 和歌山県立南部高等学校紀南神分校 音楽愛好会
8180 有田郡 和歌山県立有田中央高等学校 軽音楽同好会
8167 和歌山市 和歌山県立星林高等学校 軽音楽部
8182 和歌山市 和歌山県立和歌山工業高等学校 軽音楽部
8183 和歌山市 和歌山県立和歌山高等学校 総合音楽部 軽音楽班
8184 和歌山市 和歌山市立和歌山高等学校 軽音楽部
8186 和歌山市 和歌山信愛中学校・高等学校 軽音楽部

■鳥取県

8194 鳥取市 青翔開智中学校 軽音楽部
9518 米子市 米子工業高等専門学校 軽音楽同好会

■島根県

8266 益田市 明誠高等学校 軽音楽部
8254 江津市 石見智翠館高等学校 軽音楽部
8233 江津市 島根県立江津工業高等学校 音楽部
8232 鹿足郡 島根県立吉賀高等学校 音楽部
8241 出雲市 出雲西高等学校 軽音楽同好会
8247 松江市 松江西高等学校 軽音楽同好会
8252 松江市 松徳学院中学校高等学校 ロックバンド部
8249 松江市 島根県立松江南高等学校 フォークソング同好会

■岡山県

8275 岡山市 岡山学芸館高等学校 軽音同好会
8285 岡山市 岡山県立岡山操山高等学校 音楽部
8289 岡山市 岡山県立岡山朝日高等学校 音楽部
8291 岡山市 岡山県立岡山南高等学校 軽音楽同好会
8293 岡山市 岡山県立岡山芳泉高等学校 軽音楽部
8326 岡山市 岡山県立西大寺高等学校 フォークソング同好会
8283 岡山市 岡山商科大学附属高等学校 軽音楽部
8316 岡山市 山陽女子中学校・高等学校 軽音愛好会
8317 岡山市 就実高等学校 ギター・マンドリン部
8324 岡山市 瀬戸南高等学校 ギター同好会
8328 岡山市 創志学園高等学校 軽音同好会
8355 岡山市 明誠学院高等学校 軽音楽部
8307 玉野市 岡山県立玉野高等学校 軽音楽部
8309 玉野市 玉野市立玉野備南高等学校 軽音楽部
8277 高梁市 岡山県高梁日新高等学校 軽音楽部サークル
8270 浅口市 おかやま山陽高等学校 ギター部
8310 浅口市 金光学園中学・高等学校 軽音楽部
8304 倉敷市 岡山県立玉島高等学校 軽音楽部
8337 倉敷市 岡山県立倉敷商業高等学校 フォークソング同好会
8340 倉敷市 岡山県立倉敷中央高等学校 軽音楽同好会
8331 倉敷市 倉敷高等学校 軽音楽部
8333 倉敷市 倉敷市立工業高等学校 ミュージック部
8335 倉敷市 倉敷市立精思高等学校 軽音楽部
8278 津山市 岡山県作陽高等学校 軽音楽部
8359 美作市 岡山県立林野高等学校 軽音楽同好会

■広島県

8379 安芸郡 広島県立海田高等学校 軽音楽部
8408 安芸郡 広島国際学院高等学校 軽音楽部
8381 安芸高田市 広島県立吉田高等学校 軽音楽部
8397 安芸高田市 広島県立向原高等学校 音楽部
8396 呉市 呉市立中学校・高等学校 音楽部
8372 呉市 広島県立音戸高等学校 軽音楽同好会
8392 呉市 広島県立呉三津田高等学校 フォークソング部
8394 呉市 広島県立呉商業高等学校 軽音楽部
8398 呉市 広島県立広高等学校 軽音楽部
8361 広島市 AICJ 中学校・高等学校 軽音楽部
9271 広島市 クラーク記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音部
8367 広島市 広島県立安古市高等学校 軽音楽部
8375 広島市 広島県立可部高等学校 軽音楽部
8380 広島市 広島県立祇園北高等学校 軽音楽部
8388 広島市 広島県立五日市高等学校 軽音楽部
8402 広島市 広島県立広島皆実高等学校 軽音楽部
8404 広島市 広島県立広島観音高等学校 軽音楽同好会
8406 広島市 広島県立広島工業高等学校 軽音楽部
8409 広島市 広島県立広島国泰寺高等学校 軽音楽部
8421 広島市 広島県立広島商業高等学校 軽音楽部
8429 広島市 広島県立高陵高等学校 ギター部
8430 広島市 広島県立高陽東高等学校 軽音楽部
8413 広島市 広島市立基町高等学校 フォークソング部
8416 広島市 広島市立舟入高等学校 軽音楽部
6016 広島市 広島大学附属高等学校 軽音楽班
8428 広島市 広陵学園 広陵高等学校 フォークソング部
8437 広島市 山陽高等学校 軽音楽部
8440 広島市 修道中学校・修道高等学校 音楽班
8448 広島市 進徳女子高等学校 軽音楽部
8449 広島市 崇徳中学校・高等学校 軽音楽部
8471 広島市 比治山女子中学・高等学校 フォーク部
8457 江田島市 広島県立大柿高等学校 音楽部
8470 三原市 如水館高等学校 軽音楽部
8435 三次市 広島県立三次高等学校 音楽部
8373 山県郡 広島県立加計高等学校 軽音楽部
8374 山県郡 広島県立加計高等学校芸北分校 バンド同好会
8455 山県郡 広島県立千代田高等学校 軽音楽部
8423 山県郡 広島新庄高等学校 音楽部
8462 竹原市 広島県立忠海高等学校 軽音楽部
8376 東広島市 広島県立河内高等学校 軽音楽部
8377 東広島市 広島県立賀茂高等学校 軽音楽部
8488 東広島市 広島県立豊田高等学校 軽音楽部
8382 廿日市市 広島県立宮島工業高等学校 軽音楽部
8432 廿日市市 広島県立佐伯高等学校 音楽部
8467 廿日市市 広島県立廿日市高等学校 ギター部
8468 廿日市市 広島県立廿日市西高等学校 軽音楽同好会
8438 廿日市市 山陽女学園中等部・高等部 軽音楽部
9270 尾道市 広島県立因島高等学校 軽音楽部
8475 尾道市 広島県立尾道北高等学校 音楽部
8473 尾道市 尾道中学校・高等学校 軽音楽部
9534 尾道市 尾道南高等学校 MUSIC 同好会
8445 府中市 広島県立上下高等学校 軽音楽同好会
8476 府中市 広島県立府中高等学校 フォーク部
8371 福山市 英数学館高等学校 軽音楽部
8387 福山市 広島県立戸手高等学校 軽音楽部
8443 福山市 広島県立松永高等学校 音楽研究部
8447 福山市 広島県立神辺高等学校 軽音楽部
8479 福山市 広島県立福山葦陽高等学校 アコースティックギター部
8424 福山市 広島大学附属福山中・高等学校 軽音楽部
8458 豊田郡 広島県立大崎海星高等学校 音楽部

■山口県

8520 宇部市 慶進中学校・高等学校 軽音楽同好会
8494 宇部市 山口県立宇部高等学校 器楽部
8498 宇部市 山口県立宇部中央高等学校 軽音楽同好会
8500 下関市 下関国際高等学校 軽音楽部
8558 下関市 梅光学院中学校・高等学校 軽音楽部
8529 山口市 山口県立山口高等学校 ギター部
8491 山陽小野田市 サビエル高等学校 軽音楽部
9502 周南市 晃英館中学校 軽音楽部
8552 周南市 山口県立徳山高等学校 軽音楽部
8559 萩市 萩光塩学院高等学校 軽音楽部
8538 美祢市 成進高等学校 軽音同好会

■徳島県

8579 徳島市 香蘭高等学校 音楽部
8587 徳島市 徳島県立城東高等学校 軽音楽部
8600 徳島市 徳島文理中学校・高等学校 音楽同好会

■香川県

8614 さぬき市 寒川高等学校 軽音楽部
8615 観音寺市 香川県立観音寺第一高等学校 ギター同好会
8622 丸亀市 香川県藤井高等学校 軽音楽部
8618 丸亀市 香川県立丸亀城西高等学校 軽音楽同好会
8626 高松市 香川県立高松工芸高等学校 軽音楽部
8630 高松市 香川県立高松西高等学校 軽音楽同好会
8634 高松市 香川県立高松南高等学校 軽音楽部
9520 高松市 香川高等専門学校 高松キャンパス 軽音楽部
8631 高松市 高松第一高等学校 フォーク部
9521 三豊市 香川高等専門学校 詫間キャンパス 軽音楽部
8645 小豆郡 香川県立小豆島中央高等学校 ギター部
8646 善通寺市 尽誠学園高等学校 軽音楽同好会

■愛媛県

8690 松山市 愛媛県立松山東高等学校 ギター研究部
8685 松山市 松山城南高等学校 軽音楽部
8703 松山市 聖カタリナ学園高等学校 軽音楽同好会

■高知県

8731 安芸市 高知県立安芸中・高等学校 ギター部
6017 吾川郡 高知県立伊野商高等学校 軽音楽部
8745 吾川郡 高知追手前高等学校 吾北分校 軽音楽部
8733 高岡郡 高知県立窪川高等学校 軽音楽部
8737 高知市 高知県立高知丸の内高等学校 フォークソング部
8738 高知市 高知県立高知工業高等学校 音楽部
8740 高知市 高知県立高知小津高等学校 フォークソング部
8741 高知市 高知県立高知西高等学校 ギター部
8744 高知市 高知県立高知追手前高等学校 軽音楽部
8758 高知市 高知県立春野高等学校 音楽同好会
8739 高知市 高知市立高知商業高等学校 軽音楽同好会
8742 高知市 高知県立中央高等学校 軽音楽部
8743 高知市 高知県立中・高等学校 軽音楽同好会
8747 高知市 高知東高等学校 ギター部
8764 高知市 太平洋学園高等学校 軽音楽部
8769 高知市 土佐塾高等学校 軽音楽部
8770 高知市 土佐女子高等学校 フォークソング部
8771 高知市 土佐中学校・高等学校 軽音楽部
8754 室戸市 高知県立室戸高等学校 音楽部
8761 須崎市 高知県立須崎高等学校 軽音楽部
8734 土佐市 高知県立高岡高等学校 軽音楽同好会
8763 南国市 清和女子中高等学校 軽音楽部

■福岡県

6021 遠賀郡 福岡県立遠賀高等学校 軽音楽同好会
6022 嘉穂郡 福岡県立嘉穂総合高等学校 軽音楽同好会
6036 久留米市 久留米学園高等学校 軽音楽部
6030 久留米市 久留米市立南筑高等学校 軽音楽部
6029 久留米市 福岡県立久留米筑水高等学校 軽音楽部
6037 宮若市 福岡県立嶺于竜徳高等学校 軽音楽部
6041 古賀市 福岡県公立古賀竟成館高等学校 軽音楽部
6050 小郡市 福岡県立三井高等学校 軽音楽部
6053 糟屋郡 福岡県立宇美商業高等学校 軽音楽部
6057 太宰府市 筑陽学園高等学校 ギター同好会
6065 大牟田市 大牟田高等学校 軽音楽愛好会
6063 大牟田市 福岡県立ありあけ新世高等学校 軽音楽同好会
6067 大牟田市 福岡県立筑紫中央高等学校 軽音楽同好会
6077 中間市 希望が丘高等学校 軽音楽同好会
6076 中間市 福岡県立中間高等学校 軽音楽部
6088 田川市 福岡県立田川科学技術高等学校 軽音部
6089 田川市 福智高等学校 軽音楽部
6093 八女市 西日本短期大学附属高等学校 軽音楽同好会
6092 八女市 福岡県立八女農業高等学校 総合音楽部
6098 飯塚市 近畿大学附属福岡高等学校 軽音楽愛好会
6124 福岡市 九州産業大学付属九州高等学校 コーラス・ギター愛好会
9524 福岡市 星槎国際高等学校 軽音楽部
6137 福岡市 精華女子高等学校 軽音楽部
6101 福岡市 中村学園女子高等学校 軽音楽同好会
6102 福岡市 福岡県立玄洋高等学校 軽音楽同好会
6120 福岡市 福岡県立香椎高等学校 フォーク同好会
6099 福岡市 福岡県立城南高等学校 音楽部
6127 福岡市 福岡県立筑紫丘高等学校 ギターアンサンブル部
6103 福岡市 福岡県立筑前高等学校 軽音楽部
6136 福岡市 福岡県立博多青松高等学校通信制 軽音楽部
6111 福岡市 福岡県立福岡講倫館高等学校 軽音楽同好会
6100 福岡市 福岡市立博多工業高等学校 軽音楽部
6104 福岡市 福岡市立福岡女子高等学校 軽音楽部
6129 福岡市 福岡市立福翔高等学校 ギター部
6130 福岡市 福岡女学院高等学校 軽音楽同好会
9448 福岡市 北海道芸術高等学校 福岡サテライトキャンパス 軽音楽部
6122 福岡市 立花高等学校 軽音楽同好会
6141 福津市 福岡県立水産高等学校 軽音楽同好会
6173 北九州市 仰星学園高等学校 軽音楽部
6175 北九州市 九州国際大学付属高等学校 軽音楽部
6150 北九州市 高稜高等学校 軽音楽部
6171 北九州市 自由ヶ丘高等学校 軽音楽同好会
6155 北九州市 常磐高等学校 軽音楽部
6162 北九州市 真颯館高等学校 軽音楽部
6160 北九州市 東筑紫学園高等学校 ギター部
6159 北九州市 美萩野女子高等学校 軽音楽部
6153 北九州市 福岡県立小倉東高等学校 音楽部
6168 北九州市 福岡県立八幡工業高等学校 ギター部
6174 北九州市 福岡県立八幡高等学校 フォーク同好会
6165 北九州市 福岡県立八幡南高等学校 軽音楽部
6166 北九州市 福岡県立北筑高等学校 ギター部
6178 北九州市 豊国学園高等学校 軽音楽部
6147 北九州市 明治学園中学高等学校 器楽部
6183 柳川市 杉森高等学校 軽音楽部

■長崎県

8826 長崎市 活水高等学校 軽音楽同好会
8844 長崎市 純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8866 長崎市 長崎玉成高等学校 軽音楽部
8867 長崎市 長崎県立長崎工業高等学校 ギター部
8859 諫早市 創成館高等学校 音楽部

■熊本県

8909 菊池市 菊池女子高等学校 軽音楽同好会
8914 玉名市 熊本県立玉名工業高等学校 軽音楽同好会
8915 玉名市 熊本県立玉名高等学校 ギター部
8902 熊本市 ルーテル学院中学・高等学校 軽音楽部
8907 熊本市 開新高等学校 軽音楽部
8921 熊本市 熊本県立熊本高等学校 アコースティック部
8925 熊本市 熊本県立熊本商業高等学校 ギター部
8936 熊本市 熊本県立済々黌高等学校 軽音楽同好会
8977 熊本市 熊本県立湧心館高等学校 音楽部
8922 熊本市 熊本国府高等学校 軽音楽部
8928 熊本市 熊本中央高等学校 軽音楽部
8931 熊本市 慶誠高等学校 軽音楽部
8943 熊本市 尚絅中学・高等学校 軽音楽同好会
8933 上益城郡 熊本県立甲佐高等学校 音楽部
8965 八代市 熊本県立八代工業高等学校 軽音楽部
8940 八代市 秀岳館高等学校 軽音楽部

■大分県

9000 大分市 大分県立情報科学高等学校 音楽部
9004 大分市 大分国際情報高等学校 音楽研究同好会
9017 竹田市 竹田南高等学校 音楽同好会
9040 別府市 明豊中学・高等学校 軽音楽部

■宮崎県

9087 えびの市 日章学園九州国際高等学校 軽音楽部
9072 延岡市 延岡学園高等学校 軽音楽同好会
9045 延岡市 宮崎県立延岡工業高等学校 軽音楽同好会
9073 延岡市 聖心ウルスラ学園高等学校 軽音楽同好会
9051 宮崎市 宮崎学園中学校・高等学校 器楽同好会
9096 宮崎市 鵬翔中学校・高等学校 軽音楽部
9079 都城市 宮崎県立都城西高等学校 音楽部
9078 都城市 都城聖ドミニコ学園高等学校 音楽部
9094 日向市 宮崎県立富島高等学校 軽音楽部
9081 北諸県郡 都城東高等学校 軽音楽部

■鹿児島県

9117 いちき串木野市 鹿児島県立串木野高等学校 軽音楽同好会
9177 阿久根市 鹿児島県立鶴翔高等学校 軽音楽部
9193 姶良市 龍桜高等学校 軽音楽同好会
9168 薩摩川内市 鹿児島県立川内高等学校 軽音楽部
9126 指宿市 鹿児島県立山川高等学校 軽音楽部
9134 鹿屋市 鹿屋市立鹿屋女子高等学校 軽音楽部
9133 鹿屋市 鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽同好会
9143 鹿児島市 鹿児島実業高等学校 軽音楽同好会
9147 鹿児島市 鹿児島情報高等学校 軽音楽部
9190 出水市 鹿児島県立鹤翔女子高等学校 軽音楽部
9158 出水市 出水中央高等学校 軽音楽同好会
9153 西之表市 種子島高等学校 軽音楽部
9146 日置市 鹿児島城西高等学校 軽音楽部
9149 霧島市 鹿児島第一高等学校 軽音楽部

■沖縄県

9213 うるま市 沖縄県立具志川高等学校 軽音部
9214 うるま市 沖縄県立具志川商業高等学校 軽音楽部
9225 うるま市 沖縄県立前原高等学校 軽音楽部
9228 うるま市 沖縄県立中部農林高等学校 軽音楽部
9258 うるま市 沖縄県立与勝緑が丘中学校・与勝高等学校 軽音部
9197 浦添市 浦添高等学校 現代音楽部
9196 浦添市 沖縄県立浦添工業高等学校 軽音楽部
9230 浦添市 沖縄県立那覇工業高等学校 軽音楽部
9259 浦添市 沖縄県立陽明高等学校 軽音楽部
9220 浦添市 昭和薬科大学附属中学校・高等学校 軽音部
9194 沖縄市 沖縄県立コザ高等学校 軽音楽部
9211 沖縄市 沖縄県立球陽高等学校 軽音楽部
9244 沖縄市 沖縄県立美里工科高等学校 軽音楽部
9246 沖縄市 沖縄県立美里高等学校 軽音楽部
9222 沖縄市 星槎国際高等学校沖縄学習センター 軽音楽部
9199 宜野湾市 沖縄カトリック中学高等学校 軽音部
9206 宜野湾市 沖縄県立宜野湾高等学校 軽音楽部
9227 宜野湾市 沖縄県立中部商業高等学校 軽音同好会
9247 宜野湾市 沖縄県立普天間高等学校 軽音楽部
9208 宮古島市 沖縄県立宮古工業高等学校 音楽部
9209 宮古島市 沖縄県立宮古高等学校 軽音楽部
9210 宮古島市 沖縄県立宮古総合実業高等学校 軽音楽部
9205 国頭郡 沖縄県立宜野座高等学校 軽音楽同好会
9248 国頭郡 沖縄県立辺土名高等学校 軽音楽部
9251 国頭郡 沖縄県立北山高等学校 軽音楽部
9202 糸満市 沖縄県立沖縄水産高等学校 軽音楽部
9216 糸満市 沖縄県立糸満高等学校 軽音楽同好会
9241 石垣市 沖縄県立八重山高等学校 軽音楽部
9242 石垣市 沖縄県立八重山商工高等学校 軽音楽同好会
9243 石垣市 沖縄県立八重山農林高等学校 軽音楽部
9223 中頭郡 沖縄県立西原高等学校 軽音楽部
9229 中頭郡 沖縄県立読谷高等学校 軽音楽部
9252 中頭郡 沖縄県立北谷高等学校 現代音楽部
9253 中頭郡 沖縄県立北中城高等学校 軽音楽部
9204 島尻郡 沖縄県立開邦高等学校 軽音楽部
9207 島尻郡 沖縄県立久米島高等学校 軽音楽部
9215 島尻郡 沖縄県立向陽高等学校 軽音楽部
9226 島尻郡 沖縄県立知念高等学校 軽音楽同好会
9236 島尻郡 沖縄県立南部商業高等学校 軽音楽部
9238 島尻郡 沖縄県立南風原高等学校 軽音楽部
9217 那覇市 沖縄県立首里高等学校 軽音楽部
9218 那覇市 沖縄県立首里東高等学校 軽音楽部
9219 那覇市 沖縄県立小禄高等学校 軽音楽部
9221 那覇市 沖縄県立真和志高等学校 軽音楽部
9231 那覇市 沖縄県立那覇高等学校 軽音楽部
9232 那覇市 沖縄県立那覇国際高等学校 軽音楽部
9233 那覇市 沖縄県立那覇商業高等学校 軽音楽部
9234 那覇市 沖縄県立那覇西高等学校 軽音楽部
9212 那覇市 興南高等学校 軽音楽部
9237 豊見城市 沖縄県立南部農林高等学校 軽音楽部
9249 豊見城市 沖縄県立豊見城高等学校 軽音楽部
9250 豊見城市 沖縄県立豊見城南高等学校 軽音楽部
9254 名護市 沖縄県立北部農林高等学校 軽音同好会
9256 名護市 沖縄県立名護高等学校 軽音楽部
9257 名護市 名護商工高等学校 軽音楽部

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

REPORT

愛知県　愛知県立瀬戸窯業高等学校 PSLMC

愛知県　名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部

愛知県　豊橋中央高等学校 軽音楽部
愛知県立豊橋工業高等学校 音楽部

東京都　実践女子学園高等学校 軽音楽部

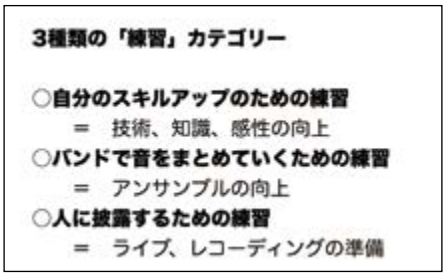
デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

第99回 愛知県立瀬戸窯業高等学校 PSLMC

〒489-0883 愛知県瀬戸市東権現町22-1

▲2021 年度から瀬戸工科高校に学校名が変更となりました



▲普段のバンド練習を目的別に仕分けることの大切さを紹介

第 99 回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県瀬戸市にある愛知県立瀬戸窯業高等学校です。1895 年（明治 28 年）に瀬戸陶器学校として開校した非常に歴史のある学校で、瀬戸市内にある公立高校の中で最も古い歴史を誇ります。PSLMC の活動も盛んで、公式大会への出場と入賞をはじめ、他校との交流や地元のお祭りへの出演など、多岐に渡っています。

定刻となり、開会式から始まります。当協会の理事長がクリニックの趣旨や 1 日の流れを紹介し、顧問の佐藤先生や PSLMC の部長さんからも歓迎の挨拶をいただきました。最初の講義は「部活動としての軽音楽部の在り方」に関する座学です。「野球部やサッカー部、吹奏楽部や合唱部などと同じく、軽音楽部は学校に認められている部活動の 1 つです。視聴覚室や教室が自由に使えたり、公式な大会に出場できたり、先輩や同級生、顧問の先生などから客観的なアドバイスをもらえたり…と、部活動であるからこそ、得られるものがたくさんあります」「既存の曲をコピーし、演奏することも軽音楽部の楽しみの 1 つですが、荒削りであっても自分たちで考えたメロディーと、高校生ならではの歌詞によるオリジナル曲の素晴らしさは言うまでもありません。ステージでの演奏を通して、たくさんの人たちに感動を与えられるエンターテインメント性の高い活動ができるのも、軽音楽部の素晴らしいところの 1 つではないでしょうか」と紹介し、校外でのバンド活動と部活動である軽音楽部の違いもスライドを用いながら説明しました。

さらに「複数の人たちが集まって演奏したり、楽曲を作る場合はコミュニケーションが大切です。演奏する曲が決まれば、パートごとに練習を重ね、演奏する際はチームワークを発揮しないと合奏になりません。オリジナル曲を創作したり、既存の曲をアレンジする場合もクリエイティビティーを発揮することになります」と述べ、これらの要素を音楽やバンド活動を通して習得できるのが、軽音楽部の最大の特長であることを紹介しました。

休憩を挟んで、「初歩の電気＆音響の知識」と「DAW を使った音作りのヒント」の座学へと移行。マイクからミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから音が出力される仕組みやダイナミック・マイクの構造、マイクの指向性についてなどを紹介したほか、音作りのヒントに関する講義では、DAW ソフトを用いながらボーカルにコーラスをかけてみたり、周波数の帯域を操作しながら音の「被り」や音の「抜け」が良くなるコツを解説しました。

次は副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」に関する座学です。当日は「ビデオ講義」という形で実施し、何気なく取り組んでいる「普段の練習」を目的別に仕分けることの大切さを解説。「個人のスキルアップのためなのか」「バンド全体で合わせるためなのか」「ライブの本番を想定したものなのか」という風に練習の内容を見直し、目的や要点を明らかにすることで、限られた時間の中で取り組む練習の質が向上し、効率よくスキルアップが狙える旨を紹介しました。

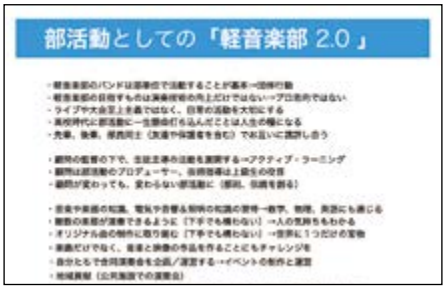
クリニックの後半はバンドごとのアンサンブルの実習です。1 バンド／20 分という持ち時間で演奏を披露。演奏後は「何度も練習を重ねてきたのがわかる、素晴らしい演奏でした。皆でやるぞ！という気持ちが伝わってきました。もっと良くするには歌詞の内容を噛み砕いて、全員でイメージを共有したり、演奏にダイナミクスをつけられると、もっと自分たちのものにできるので、ぜひ挑戦してみてください」「緊張してしまっていたのだと思いますが、『ライブ』という観点で見た場合、少し動きがなかったかな…という印象を受けました。ボーカルは前をしっかりと向いて、手や体を使いながら楽曲の世界観を表現してみたり、コーラスをするメンバーも歌わない時はステージを前後に動いてみるなど、次回はパフォーマンス面でも観客を魅了してください。楽曲や歌詞を『動き』でも伝えられると、もっと良くなると思います」といった講評やアドバイスを送りました。

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

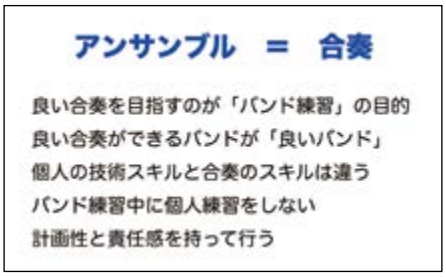
DiGiRECO BAND CLINIC

第100回 名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部

〒464-8533 愛知県名古屋市千種区北千種3-1-37



▲部活動としての軽音楽部のあり方を事例を交えて紹介



▲良い合奏ができるのが、良いバンドであることを解説

記念すべき、第100回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県名古屋市にある名古屋経済大学市邨高等学校です。1907年（明治40年）に開校された歴史のある学校で、高校は「特進」「文理」「キャリアデザイン」の３コース制が導入されています。運動部・文化部を問わずに部活動も盛んで、軽音楽部も１年次からオリジナル曲の制作に励み、愛知県大会や中部大会での入賞をはじめ、全国大会への出場経験もあるなど、活発に行われています。

定刻となり、クリニックのスタートです。はじめに、当協会の理事長が開催趣旨や１日の流れを説明し、軽音楽部からも代表の生徒と顧問の中村先生に挨拶をいただきました。最初は「部活動としての軽音楽部を考える」というテーマの座学です。「軽音楽部の評判」と「軽音楽部の定義」、「部活動としての軽音楽部のあり方」という３つの観点から自校の軽音楽部のことを振り返り、部活動は学校教育の一環であり、普段の授業では学べないことを補完する「課外授業」であることを紹介しました。具体的には「音楽やバンド活動を通して、コミュニケーションとチームワーク、クリエイティビティーを磨くことができる」と説明。「バンド活動や楽器の演奏を通して、社会が求める人材育成を行えるのが、軽音楽部の素晴らしいところの１つです」と述べたほか、「部活動の１つなので、軽音楽部だけは特別であり、何をしたって良いということはありません。行動規範は他の部活動と同じでなければならず、挨拶や身だしなみ、時間厳守といった学校生活の決まりを守るのはもちろん、常に周りの人たちから見られているということを意識して、行動してください」と話しました。

小休憩を挟んで、「初歩の電気＆音響の知識」「エレキ・ギターの音作りの基本」の座学に移行。マイクからミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから音が出力される仕組みを図解で紹介したほか、ギター・アンプのつまみ（BASS/MIDDLE/HIGH）の役割をはじめ、オーバードライブやディストーション、コーラス、ディレイといったエフェクトの種類と効果を１つずつ解説。実際に音を聴きながら、かかり具合を体験しました。また、音が被ってしまう理由や音の抜けを良くするためのコツも紹介し、楽器にはそれぞれの帯域があり、バランスよく役割分担をすることで、スッキリとしたサウンドになることを学びました。

次は副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」に関する座学です。当日は「ビデオ講義」という形で実施し、普段の練習を目的別に仕分けることの大切さを解説。「アンサンブル＝合奏」であるという原点に立ち、良い合奏を目指すのがバンド練習の目的であり、個人の技術的なスキルとバンド全体の合奏のスキルは似て非なるもので、良い合奏をできるバンドが「良いバンド」であることを説明。それらを計画性と責任感を持って臨むことが重要である、と述べました。

昼食休憩の後はバンドごとのアンサンブルの実習です。１バンド／20分という持ち時間で演奏を披露。演奏後はイントロやＡメロ、サビだけ…とブロックごとに再演奏し、細いポイントを確認したほか、「まだまだ自分の楽器を演奏するのに精いっぱい…という演奏でした。目線が手元に落ち、バンド内で完結してしまっている感じがします。まずはしっかりと前を向き、目線は少し先の方を見るようにしましょう」「全体的にうまくコピーができており、良い演奏でした。もっと良くするには、例えば、スネアのオープン・リムショットの精度を上げたり、ルートを弾くベースは最後の音までキッチリと弾いてから移行しましょう。すると、演奏にムラがなくなり、タイトなサウンドになります」といった具体的なアドバイスを各バンドに伝えました。

滞りなく、すべての講義が終了。閉会式では「軽音楽部はプロ・ミュージシャンの登竜門でもなければ、養成する場所でもありません。１つのことに一生懸命に打ち込んだ経験は必ず人生の糧になり、切磋琢磨した仲間は一生の宝物です。ぜひ皆さんの手で市邨高校の伝統を紡いで、次の世代に伝えていってください」と話し、閉会しました。

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

第101回 豊橋中央高等学校 軽音楽部
愛知県立豊橋工業高等学校 音楽部

〒440-0856 愛知県豊橋市鍵田町106番地
〒441-8141 愛知県豊橋市草間町官有地

▲映像を視聴し、大会出場が成長につながることを紹介

▲アンサンブルの向上に関する講義はビデオ形式で実施

第 101 回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県豊橋市にある豊橋中央高等学校と愛知県立豊橋工業高等学校です。年に数回、学校間交流会を行う両校では校内ライブや文化祭での発表をはじめ、地域のイベントへの参加など、活発な活動が行われています。当日は豊橋中央高等学校を会場にして、２校合同のクリニックを開催しました。

当協会の理事長がクリニックの趣旨や１日の流れを説明し、両校の軽音楽部からも歓迎のメッセージをいただくと、早速、座学からスタート。プロジェクターを使用しながら「部活動としての軽音楽部を考える」というテーマで講義を行いました。授業は「軽音楽部の評判」「軽音楽部の定義」「部活動としての軽音楽部のあり方」という３つの話題に分けて講義が進み、「部活動は学校教育の一環であり、普段の授業では学べないようなことを補完する『課外授業』であること」「サッカー部や野球部などの運動部をはじめ、吹奏楽部や合唱部などの文化部と同じように、活動を通してコミュニケーションとチームワークを育むことができるほか、特に軽音楽部ではオリジナル曲やコピー曲を演奏することで、クリエイティブ力が養われる」といった部活動の基本や軽音楽部の特色を事例を挙げながら解説。「バンド活動や楽器の演奏を通して、社会が求める人材育成を行えるのが、軽音楽部の素晴らしいところの１つです」と紹介しました。

休憩時間を挟んで、次は副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」の講義へと移行。今回は「ビデオ講義」で実施しました。いつも何気なく取り組んでいる練習を「個人練習」「バンド練習」「ライブ練習」という３つに仕分けることで練習の目的が明確になり、効率的に上達できることを解説。また、練習前に合わせておきたいこととして、「練習内容」「楽曲の構成」「キー、コード、テンポ」「チューニング」を挙げ、これらをスタジオの利用時間中に行ってしまうと時間の無駄につながり、バンド練習の本来の目的から外れてしまうこと、あくまでもバンド練習では「リズムやグルーヴ」「ユニゾンやキメ、シンコペーション」「ダイナミクスや音量」など、バンドでないと確認できないことに注力すべき、と提案しました。

昼食休憩の後は、両校の代表バンドによるアンサンブルのレッスンを行いました。１バンド／20 分という持ち時間で、７バンドが演奏を披露。米津玄師や森 七菜、Hump Back や back number などのコピー曲を演奏しました。演奏後の講評では「トップバッターで緊張したと思いますが、堂々とした演奏でした。正しい方向で上達しているので、このまま発表の数をこなしていけば、より良い演奏になります」「いくつかアドバイスをすると、全体的にキーが高いと思います。原曲のままだと、ボーカルさんが歌うサビが裏声になってしまうので、カラオケのキー・チェンジをする感覚で、楽曲のキーを変える（移調する）と歌いやすくなります」「少し高度な話になりますが、上手に演奏しているものの、演奏時に体がフラついてしまっています。全員でリズムを取るようにし、特にドラムのスネアを叩くところ…2 拍目と４拍目でノレるようにすると、さらにグルーヴ感が出て、アンサンブルにまとまりが出るので、意識してみましょう」という講評が伝えられました。

また、別のバンドには「基本的な音作りは、よくできています。ただ、もう少し研究すれば、さらに良くなると思います。それは『音域を意識した音作りをする』ということです。言い換えると、低い音域と高い音域が被らないように音作りをするということ。例えば、２本のギターがまったく同じ音を出すと音が痩せてしまい、聴こえにくくなってしまいます。そこで『私はシャリ〜ン！としたギターを心がけるね』とか『私は丸みのある温かいサウンドを担当するね』という風にバンド内でディスカッションをしましょう。すると、一人ひとりの音がよく聴こえて、かき消されることがなくなるので、ぜひ楽器の持つサウンドを意識してみてください」というアドバイスを伝え、参加した部員は今後の参考にしました。

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

第102回 実践女子学園高等学校 軽音楽部

〒150-0011 東京都渋谷区東1-1-11

▲アンサンブルが良くなるノウハウを目的別に解説しました

▲クリニックの後半は講師や部員が見守る中、演奏を披露

第102回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は東京都渋谷区にある実践女子学園高等学校です。渋谷駅から徒歩10分のところに位置する同校は1899年(明治32年)に設立と、非常に歴史のある中高一貫校です。中学、高校と部活動が盛んで、軽音楽部もコピー曲やオリジナル曲の演奏に励み、公式大会への出場や他校との合同ライブへの参加など、活発な活動が行われています。

まずは開会式からスタートです。当協会の理事長がクリニックの趣旨やタイムテーブルを説明した後、軽音楽部の部長と顧問の小越先生から歓迎の挨拶をいただくと、座学へと移行。プロジェクターを使用しながら「部活動としての軽音楽部を考える」というテーマで講義を行いました。講義では「部活動は学校に認められた、課外授業の一環としての取り組みです。軽音楽部は野球部やサッカー部、吹奏楽部や美術部などと同じく、学校の部活動の1つです。たくさんの音楽に触れることができたり、オリジナル曲にチャレンジすることで、かけがえのない宝物を得ることができるなど、素晴らしいところがあるほか、教室や視聴覚室が使えたり、公式大会に出場できたり、他校の軽音楽部と演奏を通じて交流することができたり、先輩や同級生、顧問の先生から客観的なアドバイスがもらえたり…と、部活動を通して得られるものがたくさんあります」と紹介。「運動部や他の文化部と同じように、コミュニケーションとチームワークを育むことができるほか、特に軽音楽部はオリジナル曲やコピー曲を演奏することで、クリエイティブ力を養うことができます」と、部活動の基本や軽音楽部の特色を1つずつ解説しました。

途中休憩を挟み、第2部の「初歩の電気と音響の知識」「エレキ・ギターの音作りの基本」「初級エフェクター講座」の座学では、マイクロフォンから入力された電気信号がミキサーを通り、パワー・アンプを経由して、スピーカーから出力される仕組みやマイクやダイアフラムの構造、マイクの指向性やハウリングが起こる要因などを解説。エレキ・ギターは弦の振動をコイルがキャッチし、それが信号となり、シールド・ケーブルを伝って、アンプに送られることも紹介しました。さらに、マルチ・エフェクターを用いて、オーバードライブやディストーションなどの歪み系からコーラスやディレイなどの空間系、フランジャーやワウなどの揺れモノまで、様々なタイプのエフェクトを解説。周波数の帯域を理解することで、バンドのアンサンブルが聴こえやすくなったり、聴こえにくくなることがあり、「いかに楽器同士の帯域が被らないようにするか？」が重要であることを伝えました。

第3部は副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」の講義です。普段の練習を「個人のスキルアップのためなのか」「バンド全体で合わせるためなのか」「ライブの本番を想定したものなのか」という風に見直し、練習の要点を明らかにすることで、限られた時間の中で取り組む練習の目的が明確になり、効率よくスキルアップが狙えることを紹介。また、バンド練習では「リズムやグルーヴ」「ユニゾンやキメ、シンコペーション」「ダイナミクスや音量」などに注意し、「バンドでないと確認できないことに注力すべき」と提案。参加した生徒は真剣な眼差しでメモを取り、講義に耳を傾けていました。

後半は各バンドによるアンサンブルのレッスンです。邦楽ロックを中心に演奏し、理事長や副理事長が講評や今後につながるアドバイスを伝えました。具体的には「どの楽器も音量が大きすぎてしまい、最初から最後まで『全力投球！』という感じでした。もう少し音量の差によるメリハリが付けられると、さらに良い演奏になります」「ボーカルはゆったりと流れるように歌う歌唱法ですが、それをそのままベースやドラムもやってしまうと、一気に演奏が締まらなくなってしまいます。この楽曲ではドラムのハイハットが『チャカチャカ…』という風に16ビートを刻んでいるため、タイトさが出ています。ぜひリズム感を大切にしながら、楽曲の世界観を演出してください」と伝えました。

100th ANNIVERSARY

おかげさまで 102 校で実施してきました

デジレコ編集部があなたの高校に参上！

DiGiRECO BAND CLINIC

デジレコ・バンド・クリニックはデジレコ・ジュニアや顧問通信の取材として、高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方、全体練習の紹介、軽音楽部員としての心得など、実施校の要望に応じて講座のメニューを組み合わせる自由度の高いクリニックです。

効率的な練習の方法から、楽器／機材の基礎知識、バンド演奏のアドバイスまで…。軽音楽部にまつわることなら、なんなりとご相談ください。軽音楽部のコンシェルジュとして皆さんのお役に立てると思います。ご相談は顧問の先生を通して行ってください。

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会 keionkyo.org

2分でわかる バンドクリニック ってこんな感じ！

全国大会への道

開催予定
令和３年
8月20日(金)

連盟のない県の部員も音源審査枠で出場ができます！

全国高等学校軽音楽連盟主催

第８回 全国高等学校軽音楽コンテスト

日時：令和3年8月20日（金）／会場：さいたま市民会館おおみや

全国高等学校軽音楽連盟が主催する全国大会（全国高等学校軽音楽コンテスト）は、毎年8月のお盆明けに開催されています。各都道府県の軽音楽連盟に出場枠が割り振られ、各連盟が推薦するバンドがこの大会に出場します。昨年度はコロナの影響で中止となりましたが、今年度は全国20の都道府県から代表バンドが出場して行われる予定です。また、連盟のない県の生徒たちのために「音源審査枠」が設けられています。「うちの県には連盟がないんだけど、私も挑戦したい！」という人は、ぜひこの音源審査枠でエントリーしてください。（注：連盟のある都道府県の生徒は、音源審査枠でのエントリーはできません）

大会の概要は全国高等学校軽音楽連盟公式ホームページをご覧ください。また、今年度の第8回大会の詳細は6月初旬に同ホームページで発表されます。**http://www.zenkoku-keion.com/**

音源審査でのエントリーは、バンド演奏を一発録りした映像を YouTube にアップする形式を取ります。審査員は音のみで審査しますので（映像は見ない）、見た目は気にせず、音に集中して演奏すると良いでしょう。なお、高音質／高解像度の映像撮影のコツはデジレコ・ジュニアで紹介していますので、参考にしてください。

出場枠のある都道府県
東京・神奈川・千葉・埼玉・長野・大阪・北海道・宮城・茨城・静岡
滋賀・京都・兵庫・奈良・和歌山・広島・岡山・高知・福岡・沖縄

iPhone でできる
高音質／高解像度の映像撮影

keionkyo.org/digireco-jr/200521/

次号予告

DiGiRECO.JR

6/18(金)

VOL.43（7月号）

特集

夏の大会前にすべきこと
楽器や機材による音作り

ロック解体新書
初めてのコンピュータミュージック
職業としての音楽：エンタメ業界 2021

1冊まるごと **電子版を公開中**

パスワード
0521

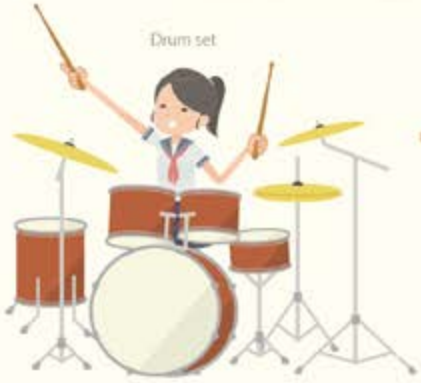
特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org　Twitter　Facebook　YouTube

「軽音楽部」の新入部員に必要な

パート別

楽器・機材の選び方&必須アイテム



新入生の皆さん、もう新生活には慣れましたか。軽音楽部へ入部して担当パートが決まったら、そのパートに必要な楽器や機材を用意しなければなりません。中学生の頃から楽器をやっていて、もう既に必要なものは揃っているという人もいると思いますが、ほとんどの人は右も左もわからないといった状態ではないでしょうか。楽器を購入する際には、注意しておくべきことがいくつかあります。そこで、部活動で軽音楽をする場合の楽器と機材についてまとめてみました！また、それぞれに必要な周辺アイテムもパート別に紹介しているので、楽器購入時の参考にしてください。

ボーカリストに必要な楽器・機材の選び方

楽器を演奏しながら歌いたい人や、後々作曲に挑戦したいという人は別ですが、部活動でボーカルを担当する場合、マイクなどの必要な機材は部の備品として備わっていることがほとんどなので、基本的に自分で購入したり用意するものはありません。しかし、近年では衛生面も考慮して「自分専用のマイク」を持参する人も増えています。

ボーカル・マイク

▲SHURE SM58。マイ・マイクを選ぶならほぼこれ一択

ボーカル用のマイクは、使用するスタンドと共に部の備品として揃っていると思います。しかし、衛生面の注意喚起が叫ばれる今、自分専用の「マイ・マイク」の持参を推奨する学校も増えています。

マイク自体の種類には、大きく分けて「ダイナミック・マイク」と「コンデンサー・マイク」があり、どちらもボーカル用に作られた機種があります。最終的には好みになりますが、普段の練習やライブで使用するのであれば、**ダイナミック・マイク**を選択しておきましょう。現在では、ほとんどの場合ボーカル・マイクとして使われているのは、**SHURE 社の「SM58」**という機種です。マイクは機種によってキャラクターが違うので、購入するのであれば、自分の歌いやすさのためにも、音響スタッフの作業軽減のためにも、SM58 がお勧めです。

マイクには、スイッチが付いているタイプと付いていないタイプがあります。便利なのは手元でオン／オフができるスイッチ付きですが、いざ歌おうとした時にマイクがオンになっていなかったり、歌っている最中に誤ってオフにしてしまう可能性もあるので注意が必要です。

アコースティック・ギター

楽器を演奏しながら歌ったり、オリジナル曲を作ったりする時に、何かしらの楽器を使うことはよくあります。そんなボーカリストの相棒として定番なのは、やはりギターです。バンドのギターと言えば、エレキ・ギターを思い浮かべる人が多いかもしれませんが、電気を使わずに音を出して演奏できる「アコースティック・ギター（以下、アコギ）」もよく使われます。アコギには様々な種類がありますが、バンドで使用するのは主に**フォーク・ギター**と呼ばれるタイプです。

▲同じアコギと言っても、ボディーの形や大きさなどは様々。右端はナイロン弦のクラシック・ギター

ボディー アコギの選び方は、好きな色や形を優先しても構わないと思いますが、あまり廉価なものだと弦が押さえにくかったり、チューニングが合いづらかったりすることもあるので、控えた方が良いかもしれません。アコギは、ボディー自体で弦の響きを共鳴させて音を出す構造になっているので、エレキ・ギターよりもボディーが大きく厚みがあります。ボディーは各メーカーやシリーズによって大きさやシェイプに様々な種類があり、サウンドを決める大事な要素ですが、**抱えた時の弾きやすさ**がアコギ選びの大きなポイントとなるでしょう。

マイク内蔵 アコギの音は、大音量のバンド・サウンドの中ではかき消されてしまうため、軽音楽部でアコギを使いたいのであれば、ピックアップ・マイクを搭載した**「エレクトリック・アコースティック・ギター（通称エレアコ）」**を選んでおきましょう。普段は普通のアコギとしても使用でき、バンドの中で演奏する時はエレキ・ギターのようにアンプやミキサーにつないで、音を増幅することができます。

▲ピエゾ素子が組み込まれた、最もスタンダードなアコギ用ピックアップ。様々な形や取り付け方がある

ギタリストに必要な楽器・機材の選び方

エレクトリック･ギター（以下、エレキ･ギター）の音を出すには、ギター本体と音を増幅する「ギター･アンプ」が必要です。また、近年では「エフェクター」を使用する場合も多くなっています。ギター・アンプは学校の備品として部に揃っていると思うので、それ以外のものが必要です。様々な演奏や音色が求められるギタリストには、まず自分の出したい音を見つけることが大事です。

エレキ・ギター

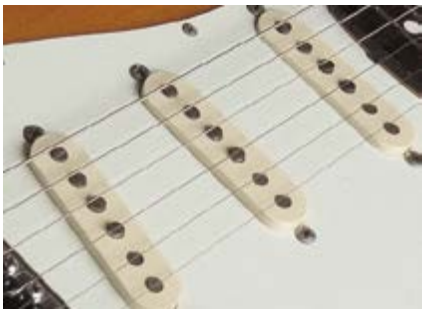
ポピュラー・ミュージックでは、電気を使って音を出すエレキ・ギターを使います。大雑把に言えば、ギター選びは好みの形や色を優先しても大丈夫です。例えば､｢憧れのアーティストが使っている｣｢色が可愛くて好き｣｢先輩が使っていてかっこ良かった｣…など、弾いていて楽しくなるようなギターを選びましょう。

ピックアップ エレキ・ギターには材質や大きさなどにそれぞれ特徴があります。自分がやりたい音楽ジャンルのサウンドを考えて選ぶことも大切です。中でも、エレキ・ギターの基本的なサウンドを左右する「ピックアップ･マイク（以下、ピックアップ）」を考えて選ぶことは大事です。エレキ・ギター本体の中央部に搭載されていて、弾いた弦の音を拾うマイクのことです。

大きく分けると、歯切れが良くきらびやかなサウンドが特徴で、特に高音域の繊細なニュアンスの表現に優れている「シングル・コイル」と、パワフルで甘いサウンドが特徴で、低音の効いた太い歪みを生み出すことができる「ハムバッカー」という２種類があります。特にこだわりがなければ、**シングル・コイル・ピックアップ**搭載のギターを選んでおいた方が、幅広くいろいろなジャンルを演奏できます。

ネック ネックはギターの弾きやすさを左右します。形状や指板の材質、フレットの種類なども演奏に大きく影響しますが、まず確認したいのは、ナットからブリッジまでの距離を差す「スケール」です。メーカーや機種によって採用されているサイズは異なりますが、長いほどフレットの間隔が広くなり、弦のテンション（張力）がきつくなります。一般的な長さを**ロング・スケール**と呼びますが、手が小さい人や握力が弱い人は、ミディアム・スケールやショート・スケールのギターも検討してみてください。

ブリッジ ネックと反対側で弦を固定しているブリッジも、ギター選びのポイントの１つです。一般的なエレキ・ギターであればあまり気にすることはありませんが、アーミングすることが前提になっている「フロイド・ローズ」タイプなどは、チューニングや弦交換が少し難しいので、特に激しいアーミングすることを求めていなければ避けた方が無難でしょう。機種によっては、フロイド・ローズ・タイプほど特殊ではなくても、アーミングができるブリッジのエレキ・ギターはたくさんあります。



▲シングル・コイル。歯切れ良くクリアなサウンドが特徴

▲通常のアーム・ブリッジ。通称トレモロ・アーム

その他 エレキ・ギターは、パーツを自由に取り換えることができます。中古品はカスタマイズされている場合があるので、特に理由がなければ**純正部品の新品**を購入する方が安全です。

エフェクター

▲安価でコンパクトな製品も多くなっている

ギターをアンプにつなぐ前に、音を加工（エフェクト）させる機材を「エフェクター」と言います。音を歪ませたり広がりを出したり、自分の好みの音に変化させることができます。

最近では、複数のエフェクターが１台の中に内蔵されている**マルチ・エフェクター**が一般的です。１曲の中でクリーン・トーンから歪みサウンドまで様々な音色を使い、それぞれの音の音量を変えなければいけないギタリストにとって、必須のアイテムと言えます。

マルチ・エフェクターには、チューナーやメトロノーム機能の他に、いくつものギター・アンプの音がシミュレーションされている「アンプ・シミュレーター」が内蔵されています。アンプがない場所でもヘッドフォンを使えばいつものサウンドで練習することができ、作ったサウンドは保存しておくことができます。普段の練習やライブ、レコーディングといったどんな場面でも、ギター・アンプの種類を問わず、同じサウンドが再現可能となります。

ベーシストに必要な楽器・機材の選び方

ベース選びは、ある意味ギター以上に慎重になるべきかもしれません。一般的な選択肢は、色や形といった好みによる部分の他に、「プリアンプ搭載の有無」「ピックアップ・マイクの種類」「ネックの長さや形状」「弦の本数」など、たくさんあります。サウンドだけではなく、弾きやすさにも関わるポイントを知っておきましょう。

エレクトリック・ベース

ポピュラー・ミュージックでは、電気を使って音を出すエレクトリック・ベースを使用します。しかし、楽器のタイプによってプレイ・スタイルや音色作りなど、様々なことが変わってきます。見た目で選んでしまっても構いませんが、特定のジャンルの音楽にしか馴染みにくいベースもあるので注意しましょう。

▲一般的なシングル・コイル（左）とスプリット・コイル。形だけではなく搭載位置も違う

ピックアップ 当然ながら、ベースを選ぶ際に最も重要な点が音色です。音色は使用している木材やパーツなどでも変わってきますが、中でも重要なのが「ピックアップ」です。ピックアップとは、ボディーの中心部に付いている、弾いた弦の振動を拾って電気信号に変えるパーツです。正式には「ピックアップ・マイク」と言います。

最も基本的な「シングル・コイル・ピックアップ」は、クセがなく幅広いジャンルに対応できるスタンダードな音色です。洋楽邦楽問わず、ロック、ポップス…いろいろな音色を使う音楽にお勧めです。特にこだわりがなければ、**シングル・コイル・ピックアップ**が搭載されている機種を選んでおきましょう。

もう１つ、代表的なピックアップとして「スプリット・コイル・ピックアップ」があります。太くて力強く、ピッキング・コントロール次第では、丸みのある音色から歪んだ音色まで様々なサウンド表現ができます。ただ、基本的に音色の幅は広くなく、相性の良いジャンルはロック、メタル、ソウル、ファンクなどストレートで力強い音楽です。

その２種類のピックアップを１つにまとめたような構造なのが、「ハムバッカー・ピックアップ」です。パワーのある力強い音色が特徴で、ロック、ミクスチャー、ファンクなど、ベースが中心にいるジャンルで特に相性抜群です。

他にも、ピックアップには様々な種類あるのですが、基本的にはこの３つのタイプの組み合わせで作られているものが一般的です。

ネック ベースを演奏する時の弾きやすさに関わってくるのがネックです。ネックは、形状、指板の材質、フレットの種類などが機種によって違いますが、ベースを選ぶ際に気にしておくべきなのが、ナットからブリッジまでの距離を表す「スケール」です。こだわりがなければ、最もスタンダードな**ロング・スケール**がお勧めですが、女性や体の小さい人には少し短いミディアム・スケールも人気です。

プリアンプの有無 一般的なベースは、「パッシブ・タイプ」と呼ばれます。それに対し「プリアンプ」というエフェクターを内蔵したベースのことを「アクティブ・タイプ」と呼びます。アクティブ・タイプは、ベース本体にトーンなどを細かく調整できるツマミが付いているので、とても使い勝手は良いのですが、電池を使用する必要があるため電池切れに注意が必要なこと、本体自体が重いこと、慣れるまでは音作りが難しいことが難点です。特に、初めて購入するベースであれば、**パッシブ・タイプ**がお勧めです。

エフェクター

▲コンパクトで安価ながら多彩な音色作りが可能な機種も

ベースは、ギターに比べて音色を加工することが少ない楽器ですが、音楽ジャンルによってはエフェクティブなサウンドが求められる場合もあります。また、ソロをとったり弾きムラを軽減するといった理由で「エフェクター」を使用することもあります。

今ではベース用のエフェクターもたくさん発売されていますが、アンプ・シミュレーターやメトロノーム、チューナー、ルーパーなどの多彩な機能を持つ**マルチ・エフェクター**が人気です。最も有効なのは、ヘッドフォン・アウトが付いていることで、大きな音を出さずに自宅でもどこでも練習することができます。

もちろん、様々な音を組み合わせて作った音色は、本体に保存することができるので、バンド練習の時とライブ、レコーディングと、ベース・アンプを選ぶことなく、いつものサウンドを出すことができます。

揃えておくべき必須アイテム

ギター＆ベース編

ギターやベースは、音を出すため、演奏するための周辺機器も必要です。本体を購入する時に一緒に揃えておきましょう。また、弦交換や普段のちょっとした手入れに使う道具なども持っていると便利です。

シールド・ケーブル

ギターやベース本体とアンプやエフェクターをつなぐためのケーブルを「シールド・ケーブル」と言います。特に高価なものを用意する必要はありませんが、あまり廉価なものは控えた方が良いでしょう。

購入時に気をつけたいのは長さです。少なくとも**５メートル以上**のものを選びましょう。また、エフェクターの使用度にもよりますが、断線してしまった時などの予備も含め、最低でも**２本**は常に持っておきましょう。

▲エフェクター接続用の短いシールド「パッチ・ケーブル」

▲単に「シールド」と略して呼ばれることもある

▲ジャックがＬ字になっているタイプ

ピック

手で持って、弦を弾（はじ）く道具が「ピック」です。中にはピックを使わないギタリストやベーシストもいますが、特にギタリストはギター本体、シールド・ケーブル、ピックを三種の神器と考えておきましょう。現在では様々な種類が発売されていますが、大きさ、硬さ、形状、材質に違いがあります。

形は、**三角形**や**涙形（ティアドロップ）**が一般的ですが、演奏に直接関わる大事なアイテムなので、持った感じと弾き心地を重視して選びましょう。ピックは使っていくうちに削れていく消耗品なので、気になるピックを１枚ずつ購入して弾き比べてみるのも有効ですが、先輩や他の部員のピックを握らせてもらうなど、いろいろ試してみてしっくりくるものを選びましょう。はじめのうちは、好きなアーティストのシグネチャー・モデルや人気商品、お気に入りのデザインから試してみても良いと思います。

また、ピックは失くしがちなので、複数枚を**ピック・ケース**に入れて持っていましょう。

◀各メーカーから様々なピックが発売されている

チューナー

楽器はチューニングが命です。ギターやベースなどの「棹モノ楽器」は、ネックがフレットで区切られていて、張られた弦を指で押さえることで音程を変える仕組みになっています。しかし、元々の調弦（チューニング）が狂っていると正しい音程を出すことができません。

ゆくゆくは、耳で音程の狂いを聴き分けてチューニングできるようになることが理想ですが、はじめのうちは「チューニング・メーター（チューナー）」を使って合わせていきましょう。バンド練習やライブなど、たくさんの音が鳴っていたり、なるべく早く正確にチューニングしたい時にも重宝します。

チューナーには、いくつかタイプがありますが、最近は手軽さも含めギター・ヘッドに付ける**クリップ・チューナー**が人気です。廉価なものは精度が不安定なものもあるので、他の楽器と合奏する時に困らないように、ある程度の品質を保ったものを選びましょう。他に、シールドをつなぐ「カード型」や、エフェクターのように足でオン／オフができる「ストンプ型」などもあります。スマートフォン用の無料アプリもありますが、正確性に欠けるためあまりお勧めできません。

◀クリップ型

▲ストンプ型

▲カード型

ストラップ、ケース

バンドではギターやベースを立って演奏することが多いため、肩に楽器を掛ける「ストラップ」が必需品です。様々なデザインや材質のものがあるので好みで選んでも構いませんが、長い時間楽器を抱えていても肩への負担が軽く、**ストラップ・ピンから外れにくい**ものを選びましょう。特に、ベースは一般的にギターよりも重くネックも長いので、**肩のホルダー**がしっかりとしているタイプがお勧めです。

また、ギターやベースを持ち運ぶためには、専用のケースが必要です。シールド・ケーブルやチューナーなどの周辺アイテムを入れておくポケットもあるので便利です。ギターやベースを購入した時に付属してくるものや、安価なものはすぐに破れてしまうこともあるので、楽器を守るためにも少し良いものを購入しておきましょう。近年では、バッグのように背負ってしまえる**リュック・タイプ**が人気です。登下校時のことを考えてみるとイメージしやすいかもしれません。

▲なるべく肩への負担が少ないものを選ぼう

▲校名が入ったケースを部員みんなで揃えれば、部活動としての連帯感も増す

換え弦＆弦交換アイテム

弦は、演奏中に突然切れることがあります。いつでも**予備の弦**をケースに入れて持ち歩きましょう。弦の種類は様々で、どれを使うかは好みですが、弾きやすさやサウンドを重視したり、ネックの長さ（スケール）を考慮して選びましょう。先輩に相談したり、触らせてもらうと感覚がわかると思います。いろいろと試してみることが好みの弦に出会える近道です。

素材　弦には様々な素材のものがあります。最もスタンダードな素材は**ニッケル製**です。他に、ステンレス製や弦を薄い皮膜で覆ったコーテッド弦も人気です。

太さ（ゲージ）　弦は、太さの組み合わせでセットでも売られています。ギターは「**スーパー・ライトゲージ（09～42）**」か「**ライトゲージ（10～46）**」、ベースは**45～105**という表示のものが一般的です。特にこだわりがなければ、まずは、スタンダードなタイプから試してみましょう。

弦交換アイテム　弦は消耗品なので、弾いているうちに良い音がしなくなります。常に**ニッパー**や**ストリング・ワインダー**などの弦交換アイテムを持っていましょう。少しサビた方がサウンドにギラつきが取れて好みだ、というプレーヤーもいますが、初心者にはあまりお勧めしません。切れてしまう前であっても、定期的に弦を交換した方が楽器にも優しく、弾きやすくなります。

▲弦の種類は太さや材質の違いなど様々

▲ニッパー。弦を切る時に必要

▲ストリング・ワインダー。弦交換の時にペグを早く回す道具。通称「アルトベンリ」

クロス＆潤滑剤

ギターやベースの弦は、汗や手の脂がついたままにしておくと錆びやすく消耗が早くなってしまいます。演奏が終わったら、ケースにしまう前に必ず**クロス**などで弦を拭きましょう。クロスは、弦交換をする時のちょっとした掃除や、ボディーをきれいに磨き上げる時にも役立ちます。用途別で数枚を使い分けましょう。

また、弦の滑りを良くして寿命を長持ちさせることにもつながる**潤滑油**も、ギタリストやベーシストには欠かせないアイテムです。スプレー・タイプのものもありますが、指板にも吹きかけてしまわないように、**弦に直接塗るタイプ**がお勧めです。

▲マイクロファイバー・クロス

▲弦に塗るタイプの潤滑油

ドラマーに必要な楽器・機材の選び方

ほとんどの場合、ドラム・セットは部の備品として学校に揃っていると思うので、ドラムを叩くための「スティック」だけ用意すれば演奏することができます。しかし、スティックが折れてしまった時のために常備しておきたい予備のスティックや、ドラムの様々な調整に使用するチューニング・キーなどを入れておくスティック・ケースも必要です。

スティック

ドラムの演奏に必要な「スティック」には、重さや長さ、太さ、材質、先端部分の形状などに様々な種類があります。好きなドラマーのシグネチャー・モデルから始めても構いませんが、先輩や部員同士で交換してみたり、いろいろと試してみて自分に合うものを見つけていってください。また、スティックは消耗品なので、演奏しているうちに削れていき、折れてしまうこともあります。1セットだけではなく、必ず**予備のスティック**を用意しておきましょう。

▲材質 / ヒッコリー、グリップ径 /14.5mm、長さ /406mm、チップ / ティアドロップ

ティアドロップ型（左）、オーバル型（右）

材質 スティックは木材で作られています。種類としては、主にヒッコリー（クルミ科の樹木の一種）、メイプル（カエデ）、オーク（カシ）が一般的です。中でも、**ヒッコリー**は硬さと重さが適度で強い弾力性があり、多くのドラマーが使用しています。他の木材や、近年ではカーボン、ポリカーボネイト製などもあり、使用するドラマーも増えていますが、はじめのうちは避けた方が良いでしょう。

形状 スティックは、長さや太さ、グリップ部分やショルダー部分の形状なども様々です。どれを選ぶかは好みでもありますが、標準とされているのは「**5A**」という型番です。メーカーによって微妙にサイズが違うのですが、基準として捉えておくと良いでしょう。

チップ スティックの先端部分「チップ」には、形や大きさにいろいろ違いがあり、中にはチップだけナイロン製のタイプなどもあります。チップは楽器に直接触れる部分なので、サウンドや叩き心地に大きく影響します。スティック選びの意外と大事なポイントです。一般的なのは、叩きムラが少なく広いジャンルに対応できる**ティアドロップ（涙）型**や**オーバル（卵）型**です。はじめはこの2種類のどちらかを選んでおくことをお勧めします。

スティック・ケース

予備のスティックは、まとめてスティック・ケースに入れておきましょう。演奏する時はストラップでフロア・タムに取り付けておけば、すぐに取り出せます。また、スティック以外にも、必要になればマレットやブラシなどを一緒に収納しておくことができ、チューニング・キーや筆記用具などもポケットにしまっておけます。スティック・ケースがあれば、部活動の持ち物はこれだけで終わりです。

色やデザインも含め、スティック・ケース選びは好みですが、その素材もポイントです。**ナイロン**や**キャンバス素材**が一般的で、安価ながら耐久性もあり、軽量なのでお勧めです。他に考慮すべきところは、スティックの収納数（大きさ）、肩に掛けるストラップの有無、ポケットの多さなどが挙げられます。

▲スティック・ケースは必須

▲ドラマーの証。紛失しやすいので注意！

チューニング・キー

チューニング・キーは、各ドラムキットのボルトを調節してチューニングをしたり、フットペダルのビーターの取り付けから、場合によってはタム・ホルダーやスタンド類の調節など、ドラムのセッティングに欠かせないアイテムです。

チューニングは経験と慣れが必要なので、すぐには難しいと思いますが、ドラムを叩く時にはすべてのボルトが緩んでいないかを確認して、もし緩んでいたら軽く締めておく…ぐらいから始めていきしょう。

基本的には市販されているどのタイプでも大丈夫ですが、一部のメーカーはボルトが独自の形状をしています。なるべく**学校のドラムと同じメーカーのもの**を揃えましょう。

揃えておくべき必須アイテム

ドラム編

バンドをコントロールして、アンサンブルをまとめられるドラマーになるためには、自分が出すサウンドにも責任を持たなくてはなりません。徐々に持参する機材を増やしていきましょう。

ドラム・ペダル

バス・ドラムは、ペダルを使用して足で演奏します。ペダルは、市販されている標準的なドラム・セットには付属しているので、部の備品として揃っていると思います。しかし、細かい設定ができるため、共用のペダルを使うよりも「マイ・ペダル」を持参した方が断然有効です。

個人練習やバンド練習など、どんな場所でもいつもと同じ感覚でペダルを踏めるので、より早く思い通りのペダリングができるようになります。また、ライブ本番でストレスなく演奏できるのも大きなポイントです。入部したての時期に慌てて購入する必要はありませんが、余裕ができてきたらぜひ考えてください。

ペダルには様々な種類があり、価格も相応です。フット・ボードやベアリング部分を細かく調整できる機種もありますが、シンプルな作りのものでも問題ありません。ただ、安定性のため、**アンダー・プレート付き**がお勧めです。

カム　「カム」は、足からの力をビーターに伝えるペダルの心臓部です。メーカーによって呼び名は違いますが、大きく「真円」タイプと「楕円」タイプに分けられます。楕円タイプは、慣れるまでは少し違和感があるかもしれません。はじめは、クセのない**真円タイプ**がお勧めです。

▲ビーターは他のタイプを個別で購入できる

ストラップ　フットボードからカムへ動力を伝える「ストラップ」は、大きく分けて「ナイロン・ベルト」タイプと「チェーン・ベルト」タイプがあります。現在では、より正確で大きなパワーを伝えやすい２本のチェーンでできている「**ダブル・チェーン**」タイプが主流です。

▲今やツイン・ペダルも一般的。シングルとしても使える

スネア・ドラム

スネア・ドラムは、ドラム・セットの中でもアンサンブルのトータル・サウンドに影響する中心的な楽器です。基本的には、販売されているドラム・セットの中に含まれているので、自分で用意する必要はありません。しかし、サウンドにこだわりが出てきたら「マイ・スネア」を持参しましょう。

ドラムの音色は、もともと持っている個別のキャラクターと、後から変化させていく部分があります。特にスネア・ドラムの音色は、ドラム・ヘッドの種類、チューニング、ミュート方法などによって大きく変わるので、選ぶ際にはもともとの個性を主にチェックしましょう。

シェルの素材　ドラムの胴体部分のことを「シェル」と言います。シェルは、木材を使った「ウッド・シェル」タイプと、金属で作られた「メタル・シェル」タイプに大きく分けられます。お勧めは、比較的丈夫で個体差が少なく、手入れが楽なメタル・シェルです。様々な素材がある中でも、**スティール製**はクセが少なく、幅広いジャンルに対応できるので人気があります。

ちなみに、ウッド・シェルであれば、ナチュラルで明るいサウンドのメイプル材がメインで使われている機種が最もスタンダードです。

大きさ　スネア・ドラムの大きさは、「口径」と「深さ」で考えます。好みによりますが、標準的なサイズは、口径が **14 インチ**、深さ（厚み）は **5 インチ～ 6.5 インチ**が一般的です。

その他　他にチェックしておきたい部分は、例えば「テンション・ボルトの数」や「ラグの構造」「リムの材質」などが挙げられますが、特殊なタイプでなければさほど気にしなくても大丈夫です。また、スネア・ドラムは「スナッピー」という響き線が裏面に装着されているのですが、そのスナッピーを固定・調整する「ストレイナーの構造」も動作確認しておきたい箇所です。スナッピー自体は、ドラム・ヘッドと同じように取り替えることができる消耗品なので、購入時に気にかけなくても大丈夫です。

▲スティール製、14 インチ× 5.5 インチ

キーボーディストに必要な楽器・機材の選び方

軽音楽部のキーボーディストにとって、持参しなければいけないものはそれぞれの学校に揃っている備品によって変わってきます。しかし、近年では練習や音作りが自宅でもできるというメリットから、マイ・キーボードを購入して持参する人も増えています。中でも「ソフト・タッチ」のキーボードは、物理的にも軽く持ち運びやすくなっているので人気が高くなっています。

キーボード

キーボードは、学校の備品として部に用意されていることもあると思います。しかし、キーボードの台数が人数分あることは少ないと思うので、ギタリストやベーシストと同じように、自分でキーボードを用意する方向で考えていきましょう。

自宅にマイ・キーボードがあれば、個人練習がたくさんできるだけではなく、音色のカスタマイズやプログラミングも事前にできるので、バンド練習やライブのたびに音色を選ぶといった時間が短縮できます。

タッチ キーボードは、電気的にピアノの音を再現する「エレクトリック・ピアノ（以下、エレピ）」と、「オルガン系」「その他」に大きく分かれます。しかし、例えばエレピでもピアノ以外の音色を出すことができるため、現在では主にピアノとして演奏する、鍵盤のタッチが重いキーボードのことを「エレピ」、ピアノやオルガンの音色も含め様々な音色を出すことができる、鍵盤のタッチが軽いキーボードのことを「シンセサイザー」と呼ぶことが一般的です。

エレピは、音色も弾き心地も生ピアノと変わらない感覚で演奏することができますが、楽器自体の重量がとても重く、毎日学校に持参することは難しいと思います。個人で購入するのであれば、**シンセサイザー**の方がお勧めです。厳密に言うと、メーカーやシリーズ、年代によって音色に違いがありますが、色や形で選んだり、好きなアーティストが使用しているから、といった理由で選んでも大丈夫です。

鍵盤数 鍵盤の数は、キーボードの種類によって違いがあります。主に 88 鍵盤、73 鍵盤、61 鍵盤が一般的ですが、シンセサイザーなら **61 鍵盤**あればある程度のピアノ・プレイにも対応でき、2 つの音色を鍵域に振り分ける「スプリット機能」を使う場合でも、鍵盤数を気にせずに設定することができます。他にも、様々な鍵盤数の機種があります。ちなみに、グランド・ピアノは 88 鍵盤です。

機能 現在では、あまり低価格すぎなければほとんどの機種が同じような仕様になっていますが、背面の入出力端子は気にしておきましょう。特に確認しておきたいのが **USB 端子**です。カスタマイズした音色を USB メモリーに保存したり、パソコンとつないで DTM（デスクトップ・ミュージック）を行うことができます。その場合、オーディオ・インターフェイス機能や音声を録音したりオーディオ・ファイルをインポート／再生できる機能があると便利です。

▲61 鍵盤のシンセサイザー
キーボードは年々どんどん進化を続けている

キャリング・ケース

キーボードを持ち運ぶためには、専用のケースが必要です。購入時に付属してくる場合もあると思いますが、あまり丈夫ではない可能性があります。登下校など移動のことを考えて、丈夫なケースの購入がお勧めです。

選ぶ基準は色やデザインでも構いませんが、最も大事なのは鍵盤数による大きさです。自分の楽器の鍵盤数を把握しておきましょう。その他には、衝撃吸収材の有無や収納ポケットの容量もポイントですが、なるべく軽くて丈夫なタイプを選びましょう。

最近は、背負える**リュック・タイプ**やキャスター付きの転がせるタイプが人気です。

▲ストラップ付きのリュック・タイプ

▲キャスター・タイプ

揃えておくべき必須アイテム

キーボード編

キーボード本体が学校の備品としてあれば、キーボード・スタンドやアンプをはじめとした付属の機材も揃っていると思います。しかし、自分で用意した方が使いやすく、また安心なものもあります。

シールド・ケーブル

キーボードの中には、スピーカーが内蔵されている機種もありますが、バンド練習やライブ時には、シールド・ケーブルをアンプやミキサーにつないで音を出すことが基本です。マイ・キーボードを持参しない場合でも、シールド・ケーブルは自分のものを使いましょう。

シールド・ケーブルは、様々なメーカーから発売されていますが、特に高価なものを用意する必要はありません。しかし、あまり廉価なものは控えた方が良いでしょう。色やデザインは好みですが、注意して欲しい点は長さです。普段の練習場の環境にもよりますが、最低でも**７メートル以上**のものを用意しておくと安心です。出力の仕方によっては２本以上必要になる場合もありますが、突然断線してしまっても大丈夫なように、**３本～４本**は常備しておきたいところです。

また、キーボードに挿す側のジャックは、**Ｌ字形**になっているタイプの方が邪魔にならないのでお勧めです。

▲ジャックがＬ字になっているタイプ

▲共用のものではなく、自分のものを使おう

各種ペダル

キーボードを演奏するには「サステイン・ペダル」が必要になる場合もあります。アコースティック・ピアノを弾き慣れている人にとっては欠かせないアイテムだと思いますが、簡単に言えば、鍵盤から手を離してもペダルを踏んでいれば音を伸ばしておくことができます。「ダンパー・ペダル」と呼ばれることもあります。これからキーボードを始めるという人も、ポピュラー・ミュージックではピアノ演奏をすることもあると思うので、購入を視野に入れておくと良いと思います。

サステイン・ペダルは、キーボード本体とメーカーが異なる場合、極性が合わずに使えないことかあります。**本体と同じメーカー**のものを購入するようにしましょう。ただ、シリーズによって不具合が出る場合もあるので、仕様をよく読んで購入しましょう。

他にも、音量をコントロールする「ボリューム・ペダル」や、音色の切り替えやサステイン・ペダルとしても使える「フット・スイッチ」も便利です。足に負担がかかって演奏しづらくなるのではないかと思う人もいるかもしれませんが、慣れれば逆に、手で行わなければいけない動作や作業を足でできることができるので、演奏が楽になります。使用するには本体内での設定が必要な場合がありますが、ボリューム・ペダルは**ロー・インピーダンス**のものを、フット・スイッチは念のため**本体と同じメーカー**のものを選びましょう。

▲サステイン・ペダル（ダンパー・ペダル）。キーボードの背面にケーブルを挿して使用する

▲フット・スイッチ。設定すれば様々なスイッチとして使用できる

USB メモリー、SD カード

▲一般的な市販されているもので大丈夫

機種にもよりますが、最近のキーボードには好みの音色や設定を USB メモリーや SD カードに保存できる機能がついています。

共用のキーボードを使う場合は特に、自分が使う時にいつでも同じ設定で使うことができるようになります。しかし、校外で演奏することになった時に、使用するキーボードと必ず互換性があるとは限りません。その場合、保存してある設定を読み込めない可能性があります。

USB メモリーや SD カードはバック・アップ用と考えて、ゆくゆくはマイ・キーボードの購入を視野に入れておきましょう。

コレも揃えておこう！

その他の便利アイテム

絶対に揃えておこう！というワケじゃないけれど、持っていた方が便利なアイテムもあります。その一部を紹介しますが、パートによってまだまだ他にもいくつかあるかもしれません。先輩によく話を聞いておきましょう。

ハンディー・レコーダー

歌ったり楽器を演奏しながら、自分やバンドの演奏を確認することは難しいものです。第三者の立場でチェックすることによって、良いところ悪いところが浮き彫りになります。個人練習、バンドでの練習、ライブ本番など、音を出す時は必ず録音して後で確認しましょう。

最近では、様々なハンディー・レコーダーが発売されています。マイク性能が高く、**低ノイズで多重録音が可能**なもの、**DAW ソフトが付属**していて簡単なパソコン編集も行える機種がお勧めです。スマートフォンのボイスメモや無料アプリでも録音できますが、データとしてメンバーと共有できなかったり、音質があまり良くなかったりするので注意してください。

▶音楽用のレコーダーは音質も良いので、細かい部分まで録音することができる

ピアノ・アプリ

ボーカリストには特に持っていて欲しいのが、ピアノ・アプリです。楽器がそばになくても音程の確認がすぐにできます。もちろん、コード（和音）やスケール（音階）の勉強などにも使えます。

ピアニストのように実際に演奏することが目的ではないので、定まった音程が出るものであればどのアプリでも大丈夫です。強いて言えば、スマートフォンであれば、**鍵盤が 1 段で表示されるタイプ**の方が使いやすいかもしれません。いろいろ試してみてください。

◀好きなアプリをダウンロードしよう

メトロノーム

音楽をする人全員に必要なアイテムがメトロノームです。個人練習、バンド練習などに使っていくことで正確なテンポ感が養われます。

今では電子式が当たり前になり、**スマートフォンの無料アプリ**もあります。アプリは、楽曲ごとにテンポやクリック音の出し方をメモリーできたり、数曲分のセット・リストが自由に組めたりするのでお勧めです。

▲全員に必須のアイテム

お手入れ&調整グッズ

とっさのトラブルに対応したり、いつでもベストな状態で演奏できるように、まとめて持っていると便利なグッズもあります。楽器ケースなどに忍ばせておきましょう。

▲爪切り

▲精密ドライバー

▲六角レンチ

▲レモンオイル。ギター、ベースの指板に潤いを与える

カポタスト

カポタストは、通称「カポ」と呼ばれる、開放弦を有効に使うためのアイテムです。押さえるコードの形はそのままで、調を変えることができます。セーハ・コードではなく、オープンな響きで演奏できるため、アコギ、エレキ問わずに使用することができます。

カポは、ネックに挟んで使います。その方法は「バネ式」「ねじ式」「レバー式」「ゴム式」など様々です。演奏中の付け外しを重視するか、チューニングの安定性を重視するかにもよりますが、なるべく**簡単に脱着が可能**で**安定性の良いもの**を選びましょう。

パート別★ネット実技レッスン

おうち時間で基礎練習

新入部員の初心者にとっても、先輩たち経験者にとっても、歌や楽器の上達に必要なのは、やはり「基礎練習」です。少し地味に見える基礎練習は中々とっつきにくいものですが、基礎がしっかりしていると歌うことや楽器演奏がよりスムーズになって、できることの幅も広がっていきます。できることの幅が広がれば、歌ったり演奏できる楽曲も増え、バンドで合わせた時ももっと楽しくなります。「おうち時間」が増えている昨今、勉強はもちろんですが、歌や楽器の練習も頑張って続けましょう。このコーナーでは、各パートにおいて効果的な基礎練習メソッドを毎号紹介していきます。初心者には少し難しいこともあるかもしれませんが、先輩に聞きながらできる範囲で取り組んでみてください。

第２回　どのジャンルにも役に立つ正しい発声

ロック、ポップス、R&B…と、歌い方には様々なスタイルがあります。どのジャンルの歌い方にも求められるボーカル・テクニックは「しっかりと喉を開いて、正しい発声で歌うこと」と「声の音色をコントロールすること」です。逆に言えば、これらをマスターすれば、どのジャンルを歌う場合でも役に立つということです。（文・伊丹谷良介）

STEP1　喉を開くトレーニング

STEP2　声の音色をコントロールする

第２回　右手と左手のバランスが上達への第１歩

「左手で指板を押さえて、右手でピッキングする」という、ギターを弾くシンプルな動作がどれだけタイミングよく行われているかで、弾いているフレーズの説得力や音色の良さが違ってきます。フィンガリングやピッキングの精度を上げるためには、単に曲を弾いて練習するのとは別に、テーマを絞って練習することが大事です。（文・岩尾 徹）

STEP1　両手のバランスを重視したメカニカル・トレーニング

STEP2　フィンガリングとピッキングをより自由に

第２回　左手フォームの基本

ベースを弾く時にネックを押さえる左手のフォームが悪いと、「音色」や「音程」などすべてのプレイに影響します。右手がどんな奏法で弾く場合でも、左手のフォームをしっかりと意識することによって良いプレイができるようになります。左手の正しい基本フォームを覚えて、ベーシストとして１つ上のステップを目指しましょう。（文・山田潤一）

STEP1　正しい左手の構え方、押さえ方

STEP2　薬指、小指を使いこなすトレーニング

第２回　安定したバス・ドラムを目指そう

ドラムを演奏するには「足」を使います。特にバス・ドラムを踏む右足の安定はドラミングの安定を生み、バンド・アンサンブルの安定につながります。足は日常生活ではあまり細かい動きを要求されないので、まずは自分の思うように「フット・ペダル」をコントロールできるようになることが課題です。（文・辻 伸介）

STEP1　フット・ペダルの踏み方と練習方法

STEP2　フット・ペダルの連打（ダブル）の踏み方と練習方法

第２回　サスティン・ペダルの使い方

キーボーディストは両手のテクニックやコンビネーションだけではなく、「サスティン・ペダル」を生かした演奏ができるようになれば、表現の幅が格段に広がります。特にバラード曲などのピアノ伴奏では必須です。「鍵盤を弾く」「ペダルを踏む」という２つの動き、相互のタイミングがポイントになってきます。（文・竹中敬一）

STEP1　ペダルを踏むタイミングの基本

STEP2　コード・チェンジする時のペダルの使い方

ロック解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に 70 年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それらを表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合ってできています。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。

ロック解体新書　ボーカル編

文・佐藤智恵

ヨルシカ
春泥棒
～「情景」と「感情」を大切にした歌唱～

ヨルシカは、コンポーザーのn-buna（ナブナ）がボーカルのsuis（スイ）を迎えて結成したユニットだ。「先入観を持って音楽を聴いて欲しくない」と、名前以外はほとんどが非公開となっている。2021年1月に配信リリースされた「春泥棒」は、春をテーマにしたEP『創作』へ収録される前からCMに起用され、リリースが待ち望まれていた楽曲だ。ミュージック・ビデオではリスナーが様々な考察をして反響を呼んでいるが、詩的な歌詞に合うsuisの表現力が楽曲の世界を作っている。

休みではない休符と、止まらないリズム・・・・・・

この楽曲は、サビ以外のセクションに休符（＝「間」）が多いことが特徴だ。しかも、1小節近く「間」があるにもかかわらず、流れが止まらずに聴こえてくるのは、休符の部分も含めて「歌」にしているからだ。

Aメロは、16分音符をメインにして歌うことによって細かいタイトさがあり、Bメロは4分音符と8分音符が多くゆったりとしている…といった違いがあるが、息継ぎの長さやタイミングはほぼ同じだ。息継ぎは、メロディーが始まる場所によっても変わるが、「間」でも止まることなくリズムを意識することによって、息継ぎをするタイミングも良くなり、メロディーの1音目がはっきりと聴こえてくるのだ。

▲情景が浮かぶような歌を目指そう

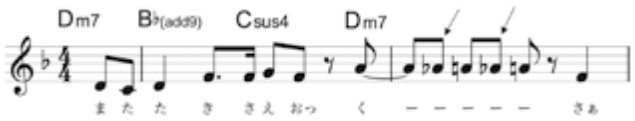
また、このAメロやBメロのように、女性の音域としては低めなメロディーの場合、目立った強弱がつけづらい。しかし、この楽曲ではそれを逆手に取り、リズミカルに言葉を立たせたシンプルな歌い回しと「間」によって、まるで朗読のようにも聴こえる。歌に句読点が見えてきて、歌詞がどんどん頭の中に入り、情景が立体的に浮かんでくる。

Cメロは、メロディーと楽器隊のアドリブが1小節ずつ交互に演奏されているが、受け答えがスムーズなのは、全員が同じリズムを共有しているからだ。アドリブは、毎回同じフレーズがくるとは限らないので、リズムをしっかりと取っていないと入りそびれてしまう可能性がある。音楽も朗読も「間」とリズムが大事なのだ。

想像力を掻き立てる「音」・・・・・・・・・・・・・・

サビの「♪億劫～」の音程は、スケールから考えると本来「ファ ラ ソ ラ ソ ラ～」になる。しかし、この楽曲では「ファ ラ ラ♭ ラ ラ♭ ラ～」と、ブルー・ノートという独特な音使いになっている。桜の花が散っていくような「憂い」感が出て、とても印象的な部分だ（譜例1）。

さらに、楽曲によって声色を変え、様々な表情を見せるsuisだが、この楽曲のサビでは裏声を多用しているところもポイントだ。最高音は「レ」で、彼女は地声でも出せるのだが、あえて裏声を使っている。その理由は、ただ力強いだけではなく、ただ繊細なだけでもなく、その響きから聴き手のイマジネーションに感情を委ねようとしているからだろう。



譜例1　矢印がブルー・ノート 。スケール内のソとマイナー3rdのソ♭が繰り返されることで、憂いを帯びたメロディーになっている

参考にするなら、この曲もオススメ！

BIGIN
恋しくて

石垣島出身の3人組バンド、ビギンがオーディション番組の中で披露して審査員に絶賛された1990年リリースのデビュー曲。自動車のCMソングにも起用された彼らの代表曲。アコースティックなサウンドと切ない歌詞、ブルース風な歌が印象的。

Aretha Franklin
Think

クイーン・オブ・ソウルの異名を持つアメリカのシンガー、アレサ・フランクリンのヒット曲。映画「ブルース・ブラザース」などのアップ・テンポと、ゆったりとしたオリジナル・バージョンがある。どちらも圧巻の歌唱力だ。1968年リリース。

ロック解体新書　ギター編

文・岩尾 徹

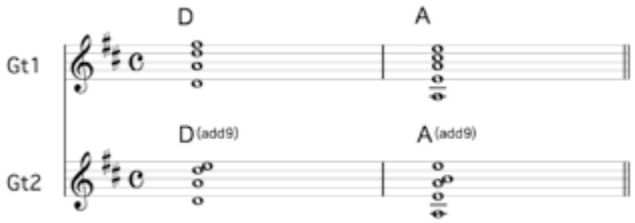
KANA-BOON
涙
～ツイン・ギターはお互いの「気配り」が大事～

2017年発売のメジャー4枚目のフル・アルバム『NAMIDA』のタイトル・トラックであるこの楽曲は、KANA-BOONの王道とも言える直球失恋ラブ・ソングである。アップ・テンポのロック系のツイン・ギターというと、重厚でヘヴィーなイメージが先行するが、この楽曲ではお互いのアプローチを意識しつつ、それぞれがフレーズを考えるという、ある意味での「気配り」がある。そのおかげで、無駄な重厚感を削ぎ落とした、軽やかな疾走感を生み出すことができているのだ。

お互いの絡みを意識したバッキング・アプローチ・・

イントロとエンディングでは、2本のギターが同じリズム・パターンでバッキングをしている。通常ではこのような場合、リフをユニゾンで弾いたりするのだが、ここでは1本がコードを、もう1本は音域が重ならないハイ・ポジションでフレーズを弾いている。その結果、2本で同じリズム・パターンを弾くという単調になりがちなアプローチが、それぞれの音の絡み具合の相乗効果でドライブ感のある印象的なものになっている。

1コーラス目のAメロは、基本的に2本とも2分音符、もしくは4分音符でコードを流している。しかし、片方がコードに9thの音を入れることで、同じタイミングで弾いてもコードの響きのレンジに幅が生まれている。これにより、コードを流すというシンプルなバッキングにもかかわらず、コード感の広がりを出すことに成功していて、感情を少し抑えた歌にマッチした透明感のある空間を生んでいる（譜例1）。



譜例1　add9（アド・ナインス）は、ポップス系サウンドによく使われるコード

2コーラス目は、お互いの休符の部分にそれぞれがフレーズを弾いて、あたかも2本のギターで1つのパターンが成立するようなアプローチをしている。この計算された2本のギターの絡みが、ハーフになるリズムと相まってゆったりとしたグルーヴ感を生んでいる。そして、1コーラス目よりもややタイトでリズミックなものにすることができているのだ。

サウンド・キャラクターを明確にする・・・・・・・

サビは、1本のギターがオクターブ奏法で8分音符を刻みながら高めの音域でメロディーに絡むようなラインを弾き、もう1本はコードをアルペジオで弾いている。もちろん、お互いのフレーズを意識しながらそれぞれのフレーズを構築しているのだが、お互いが似た歪み具合の音色で弾いてしまうと、音が干渉しあって音像がぼやけてしまうことがある。

この楽曲では、オクターブ奏法をしている方のギターは気持ちの良いドライブ・サウンド、アルペジオの方は歪みに音が揺れるモジュレーション系エフェクターでワン・テイスト加え、音が埋もれないようにしている。これでお互いの音が分離でき、オクターブ奏法で勢いをつけつつ、アルペジオでドライブするサビの中に広がりを出している。それが、サビに心地良い爽快感を生んでいる理由だ。

▲音が揺れるエフェクターの代表例。トレモロ（左）とコーラス（右）

参考にするなら、この曲もオススメ！

flumpool
星に願いを

幼なじみが母体の4人組ロック・バンド、フランプールが2009年にリリースしたメジャー1stCDシングル。ベースと共にビートを支えるギターと楽曲の流れによって表情をつけるギターという、振り分けが明確に計算されたツイン・ギターが印象的。

THE BLACK CROWES
Sting me

1992年にリリースされたアメリカのロック・バンド、ブラック・クロウズの2ndアルバム『The Southern Harmony & Musical Companion』に収録。一見セッションのようなラフに聴こえる2本のギターの絡みが絶妙で、楽曲をより盛り上げている。

ロック解体新書　ベース編

文・山田潤一

yonige
アボカド

～最小限の変化で最大限の変化をもたらす～

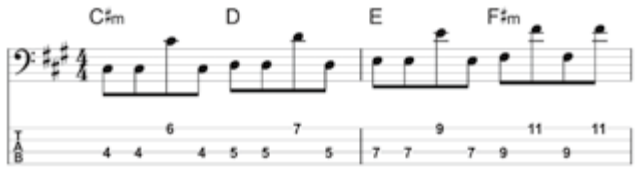
ボーカル＆ギターの牛丸ありさと、ベースのごっきんからなるバンド、yonigeが2015年にリリースしたミニ・アルバム『Coming Spring』に収録されている「アボカド」は、発売から時間が経った現在でも根強い人気がある楽曲だ。ベースのフレーズは、8ビートで構成されたシンプルな作りになっていて、音使いもオクターブの変化を効果的に使い、音域に高低差を作ることで動きのある印象にしている。

オクターブを使ったフレーズの変化・・・・・・・・

この楽曲のベース・フレーズは、基本的にはルート音を軸に構成されたシンプルなものになっている。ベースがルート音を弾くことで、和音に安定感がもたらされ、楽曲の世界観にかなり影響している。ただし、同じ音で淡々と弾くとフレーズに動きがない印象になってしまうので、ここでは同じ音でも音域を変えることでフレーズに変化をつけている。

例えば、イントロとAメロでは同じC♯m→D→E→F♯mというコード進行になっているのだが、イントロでは1オクターブ上の音を入れることでフレーズに動きを出し、Aメロでは淡々と同じ音を弾くことで静けさを作り出している（譜例1）。面白いのは、この2つのフレーズの違いが「同じ音の高低差をつけているだけ」ということだ。

同様に、Bメロでも音域の変化がついていて、E、F♯mのコードが使用されている部分を、Eは4弦0フレット、F♯mは4弦2フレットで弾き、低い音域でフレーズを構成している。この部分が他のセクションよりもドッシリとした感じに聴こえるのはそのためだ。



譜例1　イントロのフレーズ。音域による変化を感じながら弾こう

このように、同じ音でも音域を変えることで違った印象になるため、演奏する時には音域も意識して弾くようにすると良いだろう。

「ループ」による高揚感・・・・・・・・・・・・・・・

ベース・ラインは、ドラムのビートが大きく関係している。この楽曲では、ドラムは全編を通して「4つ打ち」と呼ばれるダンス音楽から派生したビートでフレーズを構成している。セクションが変わっても同じビートが続くことでループ感が生まれ、ある種のトランス状態を作り出し、聴いている人に高揚感を与えているのだ。ベース・ラインもこれに合わせて同じリズム・パターンをキープすることでループ感を出すのに一役買っている。ベースは主にルート音の音域を変えることでフレーズに変化をつけているため、聴く人がビートに集中できるようになっているのだ。

また、このループ感は少しの変化で印象が変わる。例えば、2コーラス目のAメロ後半はベースが8分休符を入れているのだが、これにより前半部分には入っていなかったスネアが際立つようになり、それまでとは違った印象のビートになっている。結果、サビに突入した時の8ビートにループ感が復活して、解放感を得ることもできている。

▲繰り返すループの「高揚感」をバンドで感じてみよう

参考にするなら、この曲もオススメ！

チャットモンチー
染まるよ

3ピース・バンド、チャットモンチーのメジャー9枚目のシングル。ドラマの主題歌にも起用されている。音域の使い分けを頻繁にしており、静かなところはハイ・ポジションにいくなど、音の高低差でダイナミクスをつけている。2008年リリース。

Nirvana
Smells Like Teen Spirit

アメリカの世界的オルタナ・バンド、ニルヴァーナの1991年にリリースされた代表曲。ほぼ同じコード進行が繰り返し使われ、そのループ感に中毒性すら感じる。サビではリズム・パターンを大きく変化させエモーショナルな仕上がりになっている。

ロック解体新書　ドラム編

文・辻 伸介

Novelbright
夢花火

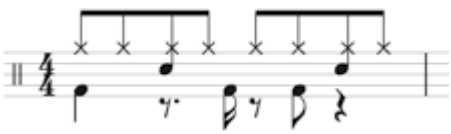
～必要最低限の主張で楽曲を支えるドラミング～

2020年8月にメジャー・デビューを果たしたNovelbrightの、同年5月にリリースされたインディーズ時代の代表曲。この楽曲は、スマートフォン用ゲーム・アプリのテレビCMに起用され、その後もいくつかの番組のテーマ・ソングにもなっている。軽快なアップ・テンポからしっとりとしたバラードまで、幅広い曲調のレパートリーを持つ彼らだが、この楽曲はアコースティック・ギターの爽やかさと切なさが前面に出たミドル・テンポのバラードだ。ドラムは、必要最低限の主張で歌や楽曲のリズムを支え、よりドラマチックに歌詞や世界観を演出している。

ポップ・センス溢れるドラミング・・・・・・・・・

この楽曲は、好きな相手への想いを綴ったストレートなラブ・ソングだ。ドラムのパターンやフィル・インも、他パートに寄り添う、ストレートで無理のない自然なフレーズになっている。

ベースやエレキ・ギターと共に、本格的にドラムが出てくるのは1コーラス目終わりの間奏からとなるが、2拍目裏のシンコペーションでシンバルを叩かないダイナミクスの「加減」に、派手になりすぎないように配慮した優しさを感じる。また、アコースティック・ギターのストロークに代表される、この楽曲の基本リズムとなる「シェイク・パターン」を、3拍目の裏の裏（16分音符4つ目）のバス・ドラムだけで表現しているところも注目点だ（譜例1）。どちらももっと音数を多く叩いてしまいたくなる部分だが、どうプレイすれば良いかを心得たポップ・センスあるドラミングによって、歌や歌詞、楽曲全体の世界観を邪魔することなく、より効果的に演出されている。



譜例1　アコースティック・ギターのストロークと合わせるようにプレイしよう

速すぎず遅すぎずといった、このぐらいのテンポは経験者であってもキープが難しい。また、同時にフィル・インのフレージングや「はめ方」も簡単ではないとも言える。後半へ向かいどんどん盛り上がるこの楽曲に多く使われているのが「6連符」だ。1拍（＝4分音符）を均等に6つに割ったリズムで、ドラム・フレーズとしては常套句の1つでもある。8分音符のゆったりとしたフィル・イン、16分音符による勢いあるフィル・イン…の、ちょうど中間ぐらいなフレージングが印象的だ。大サビ前、大サビ終わりのリズムが抜ける前、最後のサビに入る前、エンディングの中と、大事な部分に出てくるが、使われているポイントも的確で、楽曲のドラマチックさを盛り上げている。

ねぎのネギ・ドラム・・・・・・・・・・・・・・・・

ドラマーのねぎがエンドース契約を結んでいるのが、静岡県の老舗ドラム・メーカーであるNegi Drumsだ。名前から興味を持ったということだが、優しい中にしっかりとした主張もあるサウンドは、バンドの音楽性やねぎのドラミング・スタイルによく合っている。ネギ・ドラムといえば、伝統のビーチ材のシェルが有名だが、この楽曲を演奏する時は、ウッド・スネアの持つ温かさと重厚さ、そして張りのあるアタック感を重視したチューニングを目指したい。

▲スネアのサウンドで楽曲の表情は変わる

参考にするなら、この曲もオススメ！

LiSA
シルシ

今や「アニソン女王」の称号が最も似合うLiSAの2014年にリリースされた7thシングル。アニメのエンディング・テーマに起用された自身初のバラードでもある。ストップ&ゴーな展開に16ビートを感じるドラミングが楽曲を盛り上げる。

The Keane Brothers
Amy(Show The World You're There)

当時12歳と11歳だったアメリカのキーン兄弟によるポップ・デュオ。1stアルバム『The Keane Brothers』収録のバラード曲で、ドラムのフレーズ、グルーヴ、サウンド共に秀逸。プロデュースはデイヴィット・フォスター。1977年リリース。

ロック解体新書　キーボード編

文・鳥居克成

Aimer
蝶々結び
～アレンジの中軸を担うピアノ～

独特な声質で様々なアーティストからもリスペクトされているシンガー、Aimer（エメ）が2016年にリリースした11thシングルが「蝶々結び」だ。この楽曲は、RADWIMPSの野田洋次郎が楽曲提供とプロデュースを手掛けたバラードで、野田自身がピアノとコーラスでも参加している。シンプルなアレンジながら、野田のリリカルな歌詞の世界観とAimerの透明感ある歌声の中で、その中軸を担うのはメロディーにしっかりと寄り添うピアノ・プレイだ。

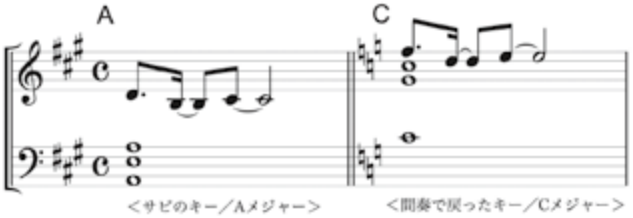
何気ないピアノが楽曲を彩る・・・・・・・・・・・・

この楽曲は、「好きです」や「愛してる」と言った直接的な表現を一切使わず、油断していたらすぐに解けてしまう「蝶々結び」を比喩にした切ないピアノ・バラードだ。バンド・サウンドにアレンジされているが、弾き語りとしても向いている楽曲だ。コードもそれほど難しくないので初心者にもチャレンジし易いだろう。

前半は他の楽器が入っていないため、ピアノが4分音符でリズムをキープしているが、通常のバッキング時よりも1オクターブ高い音域でプレイすることで、優しさが増している。サビに向かって徐々に低音を増やしたり、バッキングの音域を下げていくなど、徐々に気持ちが盛り上がっていく巧みなアレンジだ。

この楽曲のポイントは、キーがCメジャーからサビでAメジャーに転調していることだ。そして、この転調をうまくつないでいるのが、ピアノのアルペジオ・フレーズだ。1コーラス目は、「ドミナント・セブンス」という不安定な7thコード（C#7）を挟んで転調しているのだが、2コーラス目はドラム、ベース、ギターも入っていることから、7thを抜いたトライアド（C#）で力強さを増しながらサビへと突入している。

もう1つ重要なのは、サビから2コーラス目に戻るつなぎの部分だ。ここではつなぎ役のコードは使われていないが、サビ終わりで一旦「A」のコードに落ち着く際に演奏されているピアノのフレーズが、キーが変わってCメジャーに戻ったところでも転調した同じフレーズが演奏されている（譜例1）。このピアノのフレーズが入ることで、スムーズに2コーラス目に入ることができているのだ。



譜例1　転調に合わせて繰り返されるフレーズ

楽曲を包み込むコーラス・・・・・・・・・・・・・・・・

この楽曲では、最後に出てくるコーラスも重要なフレーズだ。使用されている鍵盤楽器はピアノだけだが、2台で演奏するならシンセサイザーでプレイしてみるのも良いだろう。近年の機種には、コーラスの音色も多数入っていて、中には「Ah～」「Oh～」「Wu～」「La～」といった、実際に声で発音している音色もある。バンドで演奏する場合、メンバーが歌うコーラスに重ねて厚みを増すことも可能だ。

▲ルートはベースに任せ、2台で両手のプレイ

参考にするなら、この曲もオススメ！

藤井 風
風よ

今注目のシンガー・ソング・ライター、藤井風の2020年にリリースされた1stアルバム『HELP EVER HURT NEVER』に収録された3連系のバラード。自身が弾くリズム感抜群のピアノが少しタメる独特の歌い回しにピッタリと一体化している。

Stevie Wonder
Lately

1980年に世界的なアメリカのミュージシャン、スティービー・ワンダーがリリースしたアルバム『Hotter than July』に収録されているバラードの名曲。歌、ピアノ、シンセ・ベースを自演し、バラードながら素晴らしいグルーヴが胸に迫る。

初めての

THE FIRST STEP FOR DESK TOP MUSIC

デスクトップ・ミュージック

パソコンを使った音楽制作という話を耳にしたことはありませんか。皆さんが普段耳にするポピュラー・ミュージックはもちろんのこと、どんなに激しいロックバンドでも、最近はパソコンを使わずに音楽制作することはありません。デスクトップ・ミュージックは DTM と訳され、机の上、または膝の上で、音楽制作ができるシステムの総称です。スマホやタブレットでも始めることができますので、軽音楽部員の皆さんもこの機会に始めてみませんか？　（文：三谷佳之）

パソコンと聞くと難しいと感じるかもしれませんが、スマホはもはや電話機ではなく、小型の高性能パソコンですから、難しく考える必要はありません。新しいおもちゃだと考えて、「習うより慣れろ」の精神でとにかくやってみること、始めてみることが大事です。パソコンを使った音楽制作の利点はたくさんありますが、軽音楽部員にとっては大きく５つが挙げられます。

１つは自分たちの演奏を録音することで客観的な評価ができること。２つ目はオリジナル曲を作曲する作業が楽になること。３つ目は作成したオリジナル曲のアレンジが容易になること。４つ目は MV（ミュージックビデオ）の制作までできること。これはライブ・ステージのパフォーマンスにもつながったり、楽曲の音楽性をメンバーで確認することにもなります。５つ目は音楽や映像の配信が容易にできることです。昔と違い、制作したり、演奏した楽曲はライブで目の前の観客に対して披露するだけでなく、いろんな形式で発表することができるようになりました。もちろん、スマホだけでできるものもあれば、大掛かりなシステムを組まないと完成度の高いものができないこともありますが、まずは小さく始めてみることです。以下、軽音楽部員に特に有効と思われる３つの利点を紹介します。

バンドのメンバーと演奏している最中に自分の演奏を客観的に観察する…つまり、観客の視点で見る／聴くことはできません。そこで威力を発揮するのがデスクトップ・ミュージックを使ったレコーディング（録音）や映像の録画です。自分の演奏を後で聴き直すことはプロのミュージシャンなら当たり前にしていることです。メンバー全員の演奏をそれぞれのマイクロフォンで集音して、録音することをパラレル・レコーディングと言います。個人の演奏パートだけを聴いたり、サウンドを編集したり、演奏し直すことができるのが特徴ですが、さすがにそのレベルの録音をするとなるとスマホやタブレットでは難しいので、本格的なレコーディングはパソコンを使った DTM のシステムが組めるようになってからで良いと思います。しかし、スマホやタブレットの録音機能を使ったレコーディングは普段から行うようにしましょう。自分の演奏を客観的に聴くようにするだけで個人の演奏スキルやバンドのアンサンブルは格段に向上します。その際、本体だけで録音すると音が割れる…歪んで聴こえにくくなる場合があります。特にドラムやエレキ・ギターの音は日常生活の音量と比較するととても大きいので、そのまま録音すると歪んでしまうことがあります。スマホやタブレットの置く場所を工夫したり、外付けの小型マイクを使用することで歪みを減少させることができます。詳しくは本誌の過去の記事「iPhone でできる高音質／高解像度の映像撮影」で詳しく紹介していますので、参考にしてください。

昔の作曲家はグランドピアノを弾きながら一心不乱に譜面に音符を書き込んでいくという勝手なイメージがありますが、現在はパソコンに直接入力していき、その時々で演奏を再生したり、編集したり、また演奏したり…を繰り返します。多くの作曲の場合、イントロ、A メロ、B メロ、サビと楽曲の順番通りにメロディーを思いつくようなことは稀です。メロディーやアイデアのヒントなどが断片的に浮かんでは消えるというのがほとんどのケースですので、それらをメモしておくツールとして DTM は優れています。ショッピングの途中で、ふと浮かんだフレーズをスマホに録音しておくなんてことは日常茶飯なことです。いざ、作曲をするぞ！となった場合、あのメロディー、このコード進行、あのサウンド…など、あらかじめ保存してあるネタを DTM の中で探し、読み込んで、それらを組み合わせて楽曲に仕上げていきます。DTM では楽曲作成を支援し

iPhon でできる
高音質／高解像度の映像撮影
keionkyo.org/digireco-jr/200521/

てくれるソフトウェアもあります。コード進行を選んで、メロディーを自動的に生成するなんてことも夢の世界ではありません。

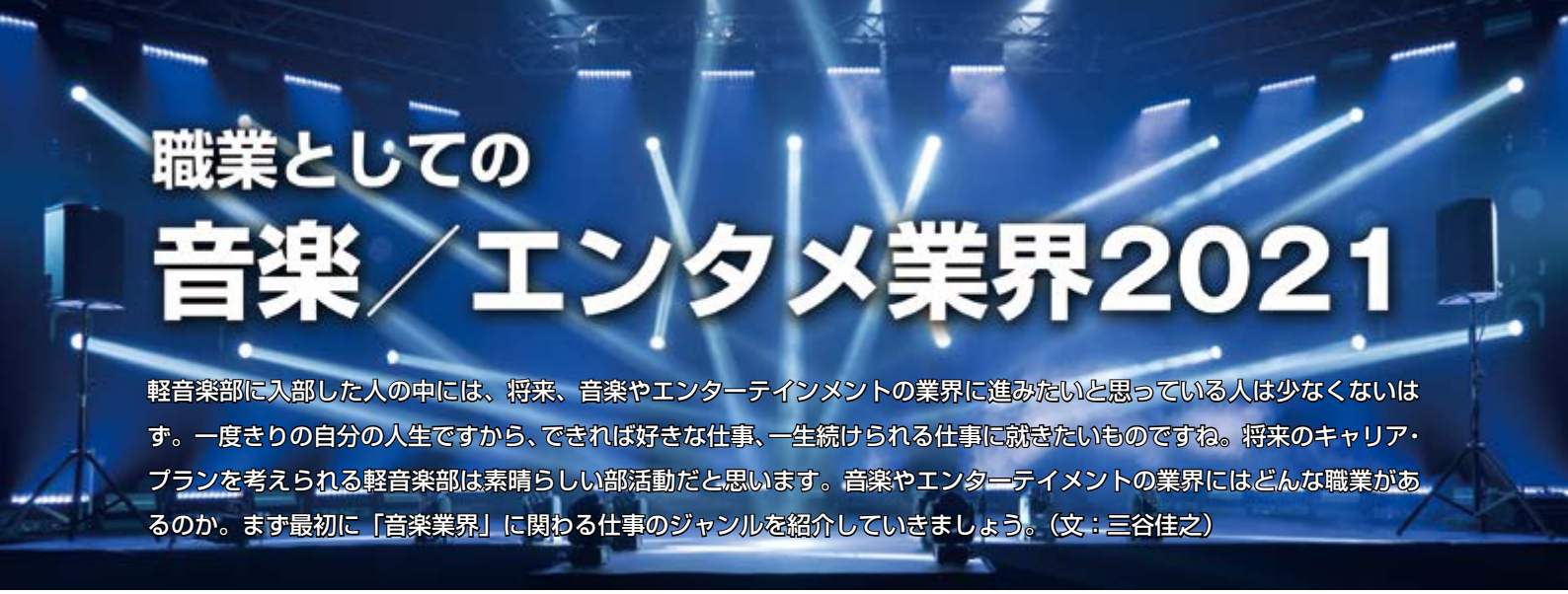
　ま、そこは置いておいて、軽音楽部での活用方法では、メンバーの誰か、作曲したいと思った人がスマホやタブレットを使ってオリジナル曲のコード進行やメロディーなどの大枠やぼんやりしたイメージで各パートの演奏を仮で作成して、それをバンドのメンバーと共有、それぞのパートごとにかっこ良い演奏を考えてもらい、次のリハーサルの際に全員で演奏し、それを録音して、確認して、客観的に方向性を決めていくというサイクルが考えられます。DTM を使うことで全員が揃わないと作曲ができないとか、各パートの細かい詰めができないということがなくなります。初めて使う無料アプリとしては「GarageBand (iPhone/iPad)」がおすすめです。使い方を紹介した動画もたくさん存在しますので、検索してみてください。Android の場合は、同じようなアプリに「WalkBand」「MusicMakerJAM」「PaintMusic」などがあります。

　音楽だけでなく、多くの創作活動には数学のような正解はなく、またスポーツのような点数もありません。いろいろと試行錯誤を繰り返し、作者がその時点で最高と思うものを発表することになります。音楽制作の際、その試行錯誤に適したものが DTM です。オリジナル曲を作る際に、各パートの演奏を仮で入れておき、最終的には各メンバーにかっこ良い演奏をしてもらうことを先に述べましたが、メンバーに送る前に、もしくは送った後でも、自分で何通りものパターンを考えることができます。DTM の場合､各パートはトラックという独立した演奏データとして扱われ、演奏の再生中でも切り替えることができるので、メロディーであれ、伴奏パートやリズムであっても、聴きながらどちらがかっこ良いか、しっくり来るかを聴き比べることができます。それも、自分はまったく演奏せず、客観的な立場で聴き比べることができるのですから、どれほど便利かは想像に難くないと思います。

　さらに言えば、各パートの演奏の入ったトラックは任意の位置から好きな位置に移動させることもできるので、イントロ、A メロ、B メロ、サビという演奏順ですら変更することができます。つまり、いきなりサビから入って、B メロ、A メロ…という順に並び替えることが簡単できるのですから、どこまでも楽曲を磨くことができるのです。

　以上、駆け足ですが、軽音楽部員にとって、DTM が優れたツールであることを述べてきました。スマホやタブレットで始めることができるツールですので、まずは始めてください。ググったり、YouTube で検索すると優しく、または詳しく解説しているサイトや動画がたくさん見つかると思います。

GarageBand
(iPhone/iPad)



職業としての 音楽／エンタメ業界2021

軽音楽部に入部した人の中には、将来、音楽やエンターテインメントの業界に進みたいと思っている人は少なくないはず。一度きりの自分の人生ですから、できれば好きな仕事、一生続けられる仕事に就きたいものですね。将来のキャリア・プランを考えられる軽音楽部は素晴らしい部活動だと思います。音楽やエンターテイメントの業界にはどんな職業があるのか。まず最初に「音楽業界」に関わる仕事のジャンルを紹介していきましょう。（文：三谷佳之）

「好き」を仕事にしよう！

音楽やエンターテイメントの世界は表面に見えている部分や先入観として、派手なパフォーマンスが目立ったり、浮き沈みが激しいと思われがちで、残念なことにしっかりした職業や安定した仕事に見られないことが少なくありません。そのほとんどは、その世界をよく知らないことが原因だと思います。どの業界でも同じことが言えると思いますが、表に見えてこない部分にはいろいろな幅広い仕事や企業が存在しているものです。好きなことの核心を突いた仕事でなく、その周辺の仕事でも十分に満足できることはあると思います。例えば、野球の場合、たとえプロ野球 12 球団の選手にはなれなくても、コーチになったり、スカウトマンになったり、野球道具を扱う仕事をしたり、球場関係の仕事をしたり、スポーツ新聞の野球担当になったり、野球界からは少し離れますが、スポーツ関連の企業や仕事に進んだり、野球選手からは少し離れたところでも十分に仕事への楽しさややりがいを持つ仕事を見つけることができると思います。音楽やエンターテイメントの世界でも同じことが言えます。スポットライトを浴びる仕事だけがすべてではないことは右ページのリストを見れば一目瞭然です。一言で音楽業界と言っても、これだけ多くの、もしくはこれ以上の仕事が存在しています。

例えば、お寿司を食べるのが大好きな人がいたとします。できれば、将来は好きなことの仕事に就きたいと考えて、お寿司に関連する思いついた仕事をリストアップしたのが、下の箇条書きです。お寿司ひとつをとっても、これだけ多様な仕事が存在していると思います。実際はもっとたくさんの仕事があるでしょう。そして、お寿司に関連する仕事ひとつでも、職種によって身につけておくべき能力は多種多様ですので、当然のことながら、高校卒業後の進路も変わるはずです。漠然とで構わないので、進みたい業界や職業を絞り込んで、次にその中のどういう職種に興味があるかを考えて、その分野で楽しく仕事をしたり、成功するために必要と思われる能力を身につけられる進路を選ぶと良いと思います。

将来の進路はいつでも、途中で変えられます。行き先に当てのないドライブと行き先がコロコロと変わるドライブは似ているようで、実はその意味がまったく違います。将来の仕事に関して、今の段階からガチガチに考えておくことはありませんが、ユルユルでいい加減な気持ちでいると、あっという間に時間が過ぎ去ってしまいます。１つの仕事に対して一途になって成功した人もいれば、何度も転職を繰り返した末に、成功を手に入れた人もいます。しかし、なんとなくボーッと毎日を過ごして成功した人はいません。途中で路線を変更しても構わないので、毎回真剣に向き合うことが大切です。皆さんは可能性に満ち満ちています。ぜひ豊かな人生を送ってください。

お寿司に関係する仕事の例

・お寿司の作り方を極めたい	→	寿司職人
・お寿司の作り方を教えたい	→	寿司学校の指導者
・お寿司を食べて客が喜ぶ顔を見たい	→	寿司店勤務（接客業）
・寿司屋を経営したい	→	経営者
・寿司屋を支援したい	→	魚の卸業者、調理器具メーカー
・魅力的な寿司屋の店舗を作りたい	→	建築設計、施工業者
・おいしいお寿司になる魚を研究したい	→	水産系の研究職
・おいしいお寿司を食べまくりたい	→	グルメ・レポーター
・お寿司や寿司店を紹介したい	→	メディア（プロデューサー）
・お寿司の文化を世界に伝えたい	→	語学とコミュニケーションのスキル

職業としての音楽／エンタメ業界
音楽業界編

音楽業界はアーティストやミュージシャンを中心に、所属プロダクションやレーベル、ライブや音源の制作チーム、技術スタッフ、楽器製造、権利管理、そして、学校などの業種によって成り立っています。

何が得意なのかを見つけること！

音楽やエンターテインメントにまつわる職業は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。そこで、今回は求められるスキルや目指す上での秘訣を専門学校 ESP エンタテインメント東京の澤田さんに伺いました。

ー ここ数年、人気のあるコースは何ですか？

澤田：最近では、DAW 系…いわゆる自分たちで作品をクリエイトする「サウンドクリエイター」と「レコーディング」が圧倒的に人気です。ボーカルやギター、ベースなどの、いわゆる「プレイヤー系」よりも自分たちで作品を創るクリエイター、もしくはミキサーや録音機器を操作しながら仕事にあたるレコーディングエンジニアを志望する学生が多いと感じています。

ー 入学前に、ある程度の演奏スキルや知識は必要ですか？

澤田：音楽に限らず、多くの専門学校では、授業は初心者に向けたものからスタートしますので、入学した段階で「ギターをバリバリに弾けないといけないのか？」とか「Mac をある程度は触れないといけないのか？」という心配は必要ありません。最初は初心者向けの授業から始まりますが、最終的には業界への就職を目指す学校ですので、どんどん高度なことを学んでいきます。「専門学校は初心者に向けた学校」ということを理解してもらいたいと思います。

ー 音楽／エンタメ業界でニーズの高く、人手不足が叫ばれている職業は何でしょうか？

澤田：ギターの製作や管楽器の修理など、圧倒的に「技術系」の成り手が足りていません。お店で楽器を修理したり、メンテナンスをしたりする販売店のリペアマンが不足しています。コロナ禍による「巣篭もり需要」もあり、楽器の売上が伸びているメーカーでは、工場の生産体制が追いついていないところもあるなど、人手が足りていないのはエンドユーザーに近い部分なのかな…と感じています。

ー 音楽／エンタメ業界で、これからニーズが高くなりそうな職種やスキルはありますか？

澤田：例えば、ギタリストやボーカリストを目指している子たちにとっては、YouTube で簡単に映像を公開したり、音源も自分たちで編集／録音をし、配信まで行うなど、すべてをセルフ・プロデュースできるので、それが仕事につながりやすくなっています。ですので、パソコンを使った作曲や録音、ミックスのスキルなどを持っておくと、アーティスト志望の場合はとても良いと思います。スタッフ系については、コロナ禍でライブに関する仕事場が減ってきている部分もあるのですが、その中で台頭しているのが「配信ライブ」です。レコーディングや配信に詳しい人が技術職として引っ張りだこなので、何かをクリエイトする仕事や「パソコンが使える」というのは、今後もニーズが高まってくると思います。

ー ここ数年、卒業生の選んだ就職先には、どういう職種がありますか？

澤田：最近では、ある芸能プロダクションにマネージャーとして入社し、某有名アーティストのマネジメントを担当している卒業生がいます。ただ、近年はオーディションを受けて、それに合格し、デビューを目指す…という学生もいるのですが、それよりも在学中から SNS のインフルエンサーとして活動したり、TikToker として発信していると、それが大きな話題となり、芸能事務所に所属…という例も増えてきています。また、技術職で言うと、楽器店に就職している学生が多いかなという印象があり、本校では、母体である ESP の工場に勤務する卒業生もいます。

ー 音楽／エンタメ業界で成功するための秘訣は何でしょうか。３つほど教えてください

澤田：現時点でスキルを持っていなくても、何も心配ありません。いつでも学び、手に入れることができるからです。そのため、成功するための１つ目の秘訣は「正しい知識を身につけられる環境にいること」ではないでしょうか。専門学校での学びでも良いですし、「身近なところに業界で仕事をしている人がいる…」というのでも構いません。そういった環境に身を置くことが大切だと思います。

２つ目は「その仕事を続けていきたいか？」というのを突き詰めて、高校生のうちから考えておくことです。後悔しない将来設計をするためにも、まずは希望する職種に関することを知っておくことが大切だと思います。

３つ目は「自分の強みを知っているか？」です。例えば、近年のオーディションでは「コーラスができるギタリスト」や「ラップができる声優さん」など、自分の仕事にしたいと考えていることにプラスして、もう１つ得意なことがあると、それが仕事に直結するシーンが多くなっています。自分の好きなことを突き詰めていきつつ、他にも得意なことやスキルを伸ばしていけると、成功する確率がグッと高くなるので、まずは自分は何が得意なのかを見つけることが大切だと思います。

▲ DAW を使ったサウンドクリエイターコースが人気です

▲ギターを製作したり、修理したり…も学ぶことができます

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO ESP Entertainment

やりたいことが見つかる!

音楽アーティスト科

- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
  - ▸クリエイター専攻
  - ▸プレイヤー専攻
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

芸能タレント科

- 俳優養成コース
- 声優養成コース
  - ▸演技専攻
  - ▸アーティスト専攻

音楽芸能スタッフ科

- アーティストスタッフコース
  - ▸マネージャー/レコード会社専攻
  - ▸ファンクラブ/デザイン専攻
- レコーディングコース
- PA&レコーディングコース
- PAコース
- 照明コース
- ライブハウスコース
- バンドスタッフ・ローディーコース
- 舞台製作コース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース
  - ▸プロダクション専攻
  - ▸サウンドエンジニア専攻
  - ▸照明/映像専攻

ピアノ調律科

- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース

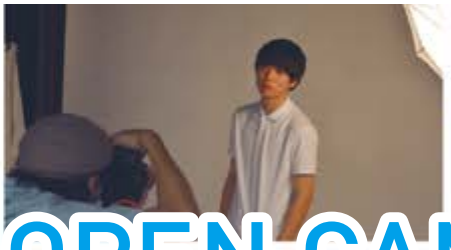
管楽器リペア科

- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース

ギタークラフト科

- ギター製作コース[2年制]
- ギター製作総合コース[3年制]
  - ▸ギター製作専攻
  - ▸ギターリペア専攻
  - ▸アンプ・エフェクター専攻
  - ▸ギターデザイン専攻

楽器技術研究科



OPEN CAMPUS

AO エントリー 受付中!!

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

6月13日(日).27日(日) 7月11日(日).25日(日)

8月1日(日).22日(日).28日(土).29日(日)

AOエントリーを満たす「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >

学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19
TEL:03-3368-6840/FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986
https://www.esp.ac.jp

LINE Twitter YouTube

エンターテインメントの総合校

NVA 名古屋ビジュアルアーツ

NAGOYA VISUAL ARTS

ミュージシャン学科

- ボーカルコース
- ダンスボーカルコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース
- キーボードコース

音響学科

- PAコース
- 照明コース
- 企画・制作コース
- レコーディングエンジニアコース
- サウンドクリエイターコース
- 映像音響コース

オープンキャンパス開催中！

6/5(土) 高校3年生限定スペシャルレッスン
6/6(日) 高校3年生限定スペシャルレッスン
6/13(日) レッスン体験
6/20(日) レッスン体験
6/27(日) LIVE 体験
7/4(日) レッスン体験
7/17(土) レッスン体験
7/25(日) LIVE 体験

… 無料送迎バス運行日

※それ以外の日程ではシャトルバスを運行します

お申し込みはコチラから

6/1(火) 2022年度 AO入学 エントリー 受付 START！

学校法人Adachi学園

NVA 名古屋ビジュアルアーツ

NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校　職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室

TEL：0120-7575-48

Email：go@n-visual.net

LINE　twitter　Instagram

パフォーミングアーツ学科／ミュージシャン学科／音響学科／映像学科／写真学科

Performing Arts／Musician／Sound／Broadcast&Movie／Photo

Play Music!

音楽を奏でろ!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。
強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。
あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、
あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

プレイヤーコース／ヴォーカリストコース／サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

コンサート制作コース／コンサートPAコース／コンサート照明コース／
コンサート舞台コース／イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

レコーディングエンジニア専攻／MAエンジニア専攻／ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校

プロダンサー専攻／バックダンサー専攻／ダンス&ヴォーカル専攻／
コレオグラファー(振付)専攻／ダンスインストラクター専攻／テーマパークダンサー専攻

日本工学院×avex entertainment

Startline 84.7MHz startline847.com

FMヨコハマ
「Startline」
毎週土曜日20:30〜O.A.
〈パーソナリティ〉
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)

めざす職種

ミュージシャン / ヴォーカリスト / コンポーザー / コンサートスタッフ / PAエンジニア / ローディー / レコーディングエンジニア / ダンサー / コレオグラファー(振付師) など

オープンキャンパス+体験入学 事前申込制

5.23[日] 30[日] 6.6[日] 13[日] 20[日] 27[日]
7.11[日] 18[日] 22[木・祝] 23[金・祝] 31[土] 以降順次開催

日本工学院 ミュージックカレッジ

6/1より AOエントリー受付開始!

日本工学院専門学校
0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

日本工学院八王子専門学校
0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

https://www.neec.ac.jp/

@nihonkougakuin @neec_official nihonkogakuin

マイクのチェックは叩かずに爪でコリコリしよう

グリルを握るとハウリングの原因になります

正しい持ち方はコレ。グリップをしっかりと握ります

かっこ良いつもりでも、これじゃスタンドが壊れます

床の振動を受けて、マイクのノイズになっちゃうよ

マイク・スタンドの軸は床に着けない…が原則です

垂直方向と水平方向のバランスはこれくらいが良い

マイクを抜き挿しする際はミキサーのフェーダーを下げる

自分たちの演奏を客観的に聴くことが上達の近道

様々なプレイ・スタイルにマッチする、

スタイリッシュでオール・ラウンドな”WS-STD”。

まるでカスタムオーダーのような感覚でボディ・カラーをチョイス出来る

トータル23カラーをラインナップ。

Choose your color.

選べる多彩な23カラー

WS Series **WS-STD** ¥Open Price

Proudly made in Japan

Greco®

DiGiRECO.JR
平成25年12月18日（水）創刊
令和3年5月20日（木）発行
■DiGiRECO.JR（デジレコ・ジュニア）第9巻3号通巻42号 ■配布：高等学校軽音楽部 2,034校
■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会 〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

SNS音楽シーンで話題沸騰！人気アーティストのスペシャルライブ！

TikTokから日本・東南アジアでバズった
"♪君の虜に～"
「summertime」

cinnamons

×

evening cinema

"TikTok弾き語り界の貴公子"あれくん
2020年メジャーデビュー！

夜韻-Yoin

大阪音楽大学 PRESENTS

DAION MUSIC TECH 2021

ダイオン・ミュージックテック2021

2022年4月より開講する大阪音楽大学ミュージックビジネス専攻が、話題のアーティストたちとコラボする1日限りのスペシャルイベントを開催！

7.25 sun 16:00 start

@心斎橋 JANUS ▸

無料・招待制

大阪音楽大学MB専攻
公式LINE登録者から
抽選でご招待！

※配信あり

主催：大阪音楽大学
企画：大阪音楽大学 ミュージックビジネス専攻
制作：Brush Music
協力：Gridge、ユニバーサルミュージックグループ、nana、FAVER
技術協力：ソフトバンク

大阪音楽大学

無料