



中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

DIGIRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2021年4月号 VOL.41

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,034校



keionkyo.org

新入生必見！

軽音楽部の魅力

軽音楽部ってどんなブカツ!?
各パートの魅力と役割 & 必要な機材

コロナに負けるな！
パート別★誌上実技レッスン

おうち時間で基礎練習

ロック解体新書

Ado／うっせえわ、SHISHAMO／君の大事にしてるもの、あいみょん／君はロックを聴かない
森 七菜／スマイル、緑黄色社会／Shout Baby

特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会 監修
発行

全国学校軽音楽部協会は 「部活動は教育の一環である」の理念のもと 高等学校軽音楽部の活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。しかし、その一方で、他の部活動に比べるとまだその運営方法や指導方法などが確立しておらず、学校単位、各都道府県の高等学校文化連盟軽音楽専門部や軽音楽連盟単位での活動にとどまっているのが現状です。また、大会における審査基準やレギュレーション、校外活動の範囲、部活動とバンド活動との違いなどに統一された定義がないことが軽音楽部の発展の妨げになっていると思います。

今後、軽音楽部の社会的な認知と発展が進み、生徒が部活動として正しく活動できる状態にするには、文化庁をはじめ、各都道府県の高文連専門部や連盟、顧問の先生方と協力しながら、全国規模の交流ができる場を作ることや軽音楽部員への直接的な支援、及び指導が必要だと思います。

私たちは、このような支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
理事長 三谷佳之



DiGiRECO.JR

DiGiRECO.JR デジレコ・ジュニア

■DiGiRECO.JR VOL.41

■APR・2021 (第9巻2号通巻41号)

■創刊：平成25年12月18日 (水)

■発行：令和3年3月19日 (金)

■隔月刊：奇数月

■監修・発行：特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

E-Mail：info@keionkyo.org

■企画・編集：株式会社ミュージックネットワーク

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

デジレコ・ジュニア
2021年4月号 VOL.41

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,034校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご確認ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...7

REPORT

静岡県

第5回 静岡県高等学校軽音楽新人大会 ...11

大阪府

第41回 大阪府高等学校芸術文化祭(軽音楽部門)
～ウィンターフェスティバル 2020～ ...12

DiGiRECO BAND CLINIC

愛知県

愛知県立豊田西高等学校 ギター部 ...13

CONTENTS

特集1

新入生必見！

軽音楽部の魅力

軽音楽部ってどんなブカツ!? ...15

各パートの魅力と役割&必要な機材 ...35

コロナに負けるな！パート別★誌上実技レッスン

おうち時間で基礎練習 ...17

ロック解体新書 ...28

Ado／うっせえわ

SHISHAMO／君の大事にしてるもの

あいみょん／君はロックを聴かない

森 七菜／スマイル

緑黄色社会／Shout Baby



From Chief-In-Editor

Welcome to 軽音楽部 2021

新入部員の皆さん、軽音楽部へようこそ。昨年から続くコロナ禍の中、よくぞ軽音楽部を選んでくれました。皆さんはいろいろな地域の中学校から今の高校に入学し、軽音楽部に興味を持ち、ワクワク、ドキドキしながら入部したことと思います。高校受験の時から軽音楽部に入ろうと考えていた人も、そうじゃない人もいるでしょう。どちらにしても、最初は見ず知らずの、何の利害関係もない、同じ歳の皆さんが「軽音楽部」という接点で出会いました。奇跡の出会いです。「袖触れ合うも他生の縁」と言いますので、皆さんにもきっと何かの縁があるはず。社会人になると本気でケンカできる友人はなかなかできるものではありませんので、高校時代の友人は大切にしましょう。生まれも育ちも違う仲間が集まるわけですから、当然、好きな音楽ジャンルやミュージシャンも違うはず。それでも、バンドを組めば、練習する曲を決めなければならないし、担当楽器も決めなければなりません。それには「主張」「妥協」「決断」「協力」などが必要となります。まさに「コミュニケーション」ですね。一般社会で求められるスキル…コミュニケーションを部活動を通して学ぶことができます。さらに、各人がバラバラの演奏をしていてはアンサンブル（合奏）になりません。個々の練習とチームワークが必要となります。ここでも「個」と「和」という、社会へ出た時に大切なスキルが学べます。

軽音楽部は①コミュニケーション、②チームワーク、③クリエイティビティーが学べる部活動なのです。

人生において、かけがえのない友人＝メンバーを得て、「コミュニケーション」と「チームワーク」と、既存曲をアレンジしたり、オリジナル曲を作ったりする「クリエイティビティー」が学べる軽音楽部は素晴らしい部活動だと思います。しかし、皆さんも薄々感じている通り、音がうるさい、ロックは不良だ…と悪者扱いされることが少なくないのも「軽音楽部あるある」の1つです。そのギャップを埋めたいですね。

本誌は軽音楽部の部員がスキルアップする記事はもちろんのこと、きちんとやっている学校はきちんとやっているということ、コミュニケーションとチームワークとクリエイティビティーをしっかりと学べる部活動であることを学校内はもとより、学校の近隣や保護者など、世間に広くアピールすることを目標にしています。部活動を通して、社会が求めるスキルが学べる上に、楽器が演奏できることは心や人生を豊かにしてくれます。軽音楽部は最高の部活動だね…と言われ、進学や就職の際に高校時代は軽音楽部で頑張りました！と胸を張って言える日を目指しましょう。もちろん一朝一夕には実現できませんが、千里の道も一歩から…です。

では、また次号で…。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

理事長 三谷佳之

mitani@keionkyo.org

Twitter @yoshiyukimitani



三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI
BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)

小学生で電気に興味を持つ。中学生でブリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語は必須と直感。エレキ・ギターを弾きつつ、ジブセサイザーに興味を持ち、楽器より電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校電気工学科に進学。ロックバンドを組むが長続きせず。在学中、興味の対象は広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DiGiRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DiGiRECO.SR」を創刊。同年、特定非営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約10年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演の方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用してBLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロッカーの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

※ 会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています

顧問通信が変わりました！

「顧問通信」は、軽音楽部の顧問の情報交換のハブとして、全国各地の顧問の投稿やインタビュー、文化庁など部活動を取り巻く省庁自治体の動向、生徒指導や技術指導のアドバイスなどを掲載しています。リモートにおける顧問勉強会／交流会も開催しています。その「顧問通信」がいつでも、どこでも、どの号でも、どの記事でも、簡単に読むことができるようになりました。

無料



1冊
まるごと

「顧問通信」の各号を PDF 形式でまるごと読むことができます。購読希望の先生は、お手数ですが、編集部までメールにてご連絡ください。既にリクエスト用紙で購読希望を送付されている場合は不要です。info@keionkyo.org

記事
単発

「顧問通信」に掲載した記事をカテゴリー別に整理したものをオンラインで読むことができます。

keionkyo.org



YouTube チャンネル始めました。



軽音協



チャンネル登録してね！

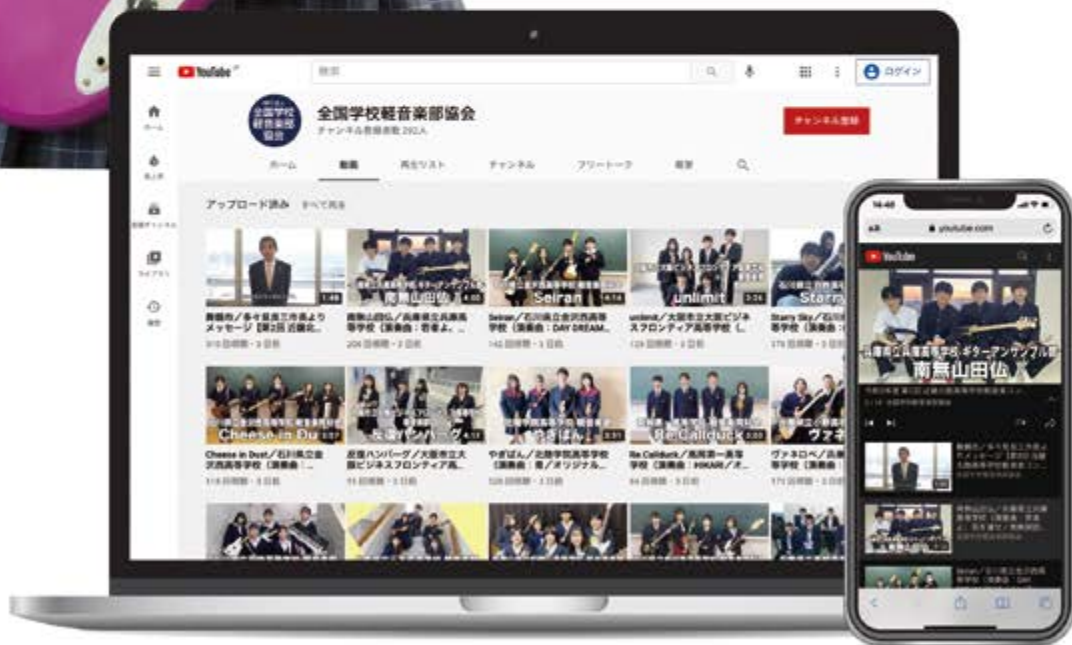
3 大会 54 バンドの 演奏映像を公開中！

第 8 回 愛知県高等学校軽音楽大会

第 3 回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

第 2 回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト代替企画

再生リストから1バンドずつ視聴できます。



他校のバンドの
演奏から学ぼう！

特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



Facebook



DIGIRECO.JR 41 | APR • 2021

DIGIRECO.JR 41 | APR • 2022

DIGIRECO.JR 41 | APR • 2021

静岡県高等学校文化連盟軽音楽専門部

令和2年度 第5回 静岡県高等学校軽音楽新人大会

開催日：令和2年12月27日（日） 会場：しずぎんホール ユーフォニア



写真はオリジナル曲部門で最優秀賞を受賞した静岡県立静岡西高等学校／×××_lord. です

世界中の通常活動が、新型コロナウイルス感染懸念下で「自粛」を余儀なくされた2020年。静岡県高等学校文化連盟軽音楽専門部でも、異例すくめの1年間を送りました。

4月の顧問総会は書面決裁で代行。各種セミナーの開催は見送り。6月の第6回静岡県大会も動画予選審査のみで終了。また、各校独自の活動も休止状態のまま、という状態に陥ってしまい、未だ明るい兆しは見えないままです。

それでも、部員生徒たちにステージ演奏をさせてあげたいとの強い信念のもと、12月27日（日）に「第5回 軽音楽新人大会」を開催。もちろん、その開催形態も異例なものとなりました。

ここまでの部活動を取り巻く状況として、秋以降に運動部では複数校が会しての練習試合や大会が再開されていました。

しかしながら、軽音楽全般の状況はもっとシビアです。3月のライブハウスでのクラスター発生の報道以降、防音対策のために密閉された空間で開催されることが多い音楽イベントは、

他の業態よりも高いハードルを越えなければならなくなりました。これは、学校部活動としての軽音楽部も同様です。私たちは、何回かの企画変更を行った後に、県高文連発出のコロナ禍感染拡大防止のマニュアルに則したギリギリのラインで開催することを決意しました。

まず、事前には約2週間にわたる体調チェックと検温の励行、保護者からの同意書の提出。当日は、受付での検温。そして、大会自体を無観客で実施としたことに加え、出場者を3つの時間帯に分け、「受付→検温→控室→演奏→退出」という流れを作りました。また、大きめの控室も用意し、導線においても異なるバンドの出場者同士の接触が必要最小限となるように配慮しました。その結果、約750名収容のホール内には、音響スタッフ4名、審査員5名、記録カメラマン2名、自校顧問が見守るのみという、出場生徒たちにとっては何とも寂しい演奏風景となってしまいました。観客はおろか、他の出場生徒たちの姿すらない中での演奏では、気持ち

【オリジナル曲部門】

- 聖隷クリストファー高等学校／CITRUS
静岡県立伊豆中央高等学校／Dandelion
静岡県立浜松南高等学校／S:Know
奨励賞 沼津中央高等学校／グリーンピース
奨励賞 浜松学芸中学校・高等学校／nihil
静岡県立伊豆中央高等学校／NOISE
優秀賞 静岡県立静岡西高等学校／Gleam sky
加藤学園高等学校／Valentia
清水国際高等学校／All Fiction
最優秀賞 静岡県立静岡西高等学校／×××_lord.
奨励賞 加藤学園高等学校／Ray
優秀賞 静岡県立静岡西高等学校／Jack Brains

【コピー曲部門】

- 静岡県立藤枝東高等学校／INTERACT
奨励賞 静岡県立富士高等学校／Sunny Side :)
優秀賞 沼津中央高等学校／LiLac
奨励賞 静岡県立池新田高等学校／Arcana
加藤学園高等学校／Stella
浜松学芸中学校・高等学校／ブレバート
奨励賞 沼津中央高等学校／ゲエテ

【個人賞】

- ボーカル 静岡県立静岡西高等学校／井上満里奈
ギター 静岡県立静岡西高等学校／半田磨泉珠
ベース 沼津中央高等学校／君山 のま
キーボード 静岡県立静岡西高等学校／森下亜樹
ドラム 静岡県立静岡西高等学校／水上晏詩

の入り方も微妙、との感想を持つ生徒たちも少なからずいたことと推察できます。しかし、公式大会を何としても開催したい、と主催者がこの大会に託した唯一にして最大の使命は、果たせたものと役員一同、胸を撫で下ろした次第です。

さて、迎える2021年も、世の中全体がコロナ感染との闘いを強いられることは確実です。専門部活動の実施の可否にも不透明な状況が続くことでしょう。それでも、次回の県大会が無事に開催できることを祈念して、静岡県高等学校文化連盟軽音楽専門部主催の専門部別高文祭は幕を下ろしました。

写真／文：静岡県高等学校文化連盟軽音楽専門部
専門部長：小澤知彦



▲オリジナル曲部門 優秀賞
静岡県立静岡西高等学校／Jack Brains



▲オリジナル曲部門 優秀賞
静岡県立静岡西高等学校／Gleam sky



▲コピー曲部門 優秀賞
沼津中央高等学校／LiLac

令和2年度 第41回 大阪府高等学校芸術文化祭（軽音楽部門） ～ウィンターフェスティバル 2020～

2020年12月26日 藤井寺市立市民総合会館（パープルホール）

様々な活動が制限される中、徹底した感染症対策を実施した上で、大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会が主催する「大阪府高等学校芸術文化祭（軽音楽部門）～ウィンターフェスティバル 2020～」が開催されました。出場校を南北に分けて行われる年末の恒例行事。今年はどちらのチームが優勝を手にしたのでしょうか。



今年度のウィンターフェスティバルも藤井寺市にある、藤井寺市立市民総合会館（パープルホール）で開催。来場者を会場収容人数の50%以下にしたため、今回は会場からの生配信も行い、足を運べなかった部員や保護者、学校関係者などがリモートで演奏の様子を視聴しました。

開演に先立ち、大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会の副会長である、大阪府立信太高等学校長の東野仁孝先生が登場。「全国で新型コロナウイルス感染症が猛威を振るい、流行の最中ですが、今日のようなイベントを開催できるのは大阪府の教育庁の方々が開催を許諾してくださったことをはじめ、生徒の皆さんの日頃の活動や頑張りが周りの方々への信頼につながり、認めていただいていること、各校の顧問の先生方のご尽力によるものだと思います。いろいろな方々の協力や理解を得て、今日のイベントが成り立っているのです、ぜひ感謝の気持ちを忘れずに、1日を過ごして欲しいと思います。今日

は大きな声で応援したり、歓声を出すことはできませんが、皆さんの感動や声援は大きな拍手で送ってください。そして、配信をご覧いただいている皆様におかれましては、音楽の素晴らしさや感動を生徒たちの演奏から味わっていただきたいと思いますので、ぜひお楽しみください」と述べられました。

司会を担当する各校の軽音楽部員が紹介されると、出場校が手作りのネームボードを持参して、ステージに登場。色とりどりの装飾が施され、各校のユニークなアイデアや特徴が満載のボードが披露されました。この華やかなネームボードを持参しての入場は、本イベントの目玉の1つです。なお、今年は大阪府立泉陽高等学校、大阪府立桜塚高等学校、大阪府立金剛高等学校、常翔啓光学園高等学校の軽音楽部員が担当しました。

出場校の紹介が済むと、早速、第1回戦の演奏からスタート。出場校を「北大阪チーム」と

「南大阪チーム」に分けて、交互に演奏を披露しました。審査は大阪府立清水谷高等学校ギター部の部員が担当。転換中には司会の生徒が学校の紹介文を読み上げ、「私たちは1年生12名、2年生22名で活動しています。今年はコロナ禍で他校との交流会や地域の方々の前での演奏ができず、活動の幅が縮小してしまいましたが、オリジナル曲の制作など、あらゆることに挑戦し、前向きに活動しています」「現在の部員数は1年生39名、2年生13名の計52名で、放課後に視聴覚室で活動しています。年5回の校内ライブに加え、昼休みに中庭でランチライブも行っているのが特徴の1つです。地元のイベントやコンテストへの参加など、校外でも積極的に活動し、OBやOGの先輩方から定期的に指導を受けるなど、先輩と後輩の関係を大切にしています」など、普段の様子やコロナ禍における部活動の状況が紹介されました。

定刻通りにタイムテーブルが進行し、換気休憩の時間を挟んで、エンディング・セレモニーへと移行。ネームボードの審査結果が発表され、今年は上宮太子高等学校、大阪府立桜塚高等学校、大阪府立槻の木高等学校の3校が優秀賞を受賞しました。そして、8回戦による演奏の結果、昨年に引き続き、今年も北大阪チームが優勝。最後は清水谷高校のギター部による「上を向いて歩こう」の演奏でイベントを締めくくり、今年のウィンターフェスティバルは閉幕しました。



▲今冬のフェスティバルも藤井寺市立市民総合会館で開催



▲恒例となった出場校による手作りのネームボードを披露



▲3年ぶりの開催となった愛知県立豊田西高校でのクリニック



▲辻副理事長の「アンサンブル」に関する講義は映像で実施

第98回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は愛知県豊田市にある愛知県立豊田西高等学校です。2018年1月以来、3年ぶりの開催となります。平成25年に文部科学省のスーパーサイエンスハイスクール（SSH）【開発型】に指定された後、平成30年からは同事業の【実践型】として、独自のカリキュラムや大学、研究機関、企業との連携や課題研究など、様々な取り組みを実施。部活動も盛んで、ギター部も毎年100名近い部員を有しています。

2021年最初のデジレコ・バンド・クリニックは愛知県立豊田西高等学校のギター部です。昨年は新型コロナウイルスが猛威を振るい、首都圏をはじめ、どの部活動も思うように活動ができなかった1年でした。新年こそは…と思った矢先、1月7日に首都圏で2回目の緊急事態宣言が発令され、その後、愛知県や岐阜県にも発令されましたが、豊田西高校では「感染症対策を講じた上であれば、部活動を行っても良い」という判断が下り、予定通りに開催することができました。当日は一般教室と視聴覚室、音楽室の3部屋を使用し、参加者が3密にならないように工夫を施し、開会式も2ヶ所で時間差で開くなど、全員が集合しないようにしました。

まずは開会式からスタート。当協会の理事長がクリニックの開催趣旨や1日の流れを説明し、

豊田西高校のギター部からも歓迎の挨拶をいただきました。午前中は一般教室で「電気と音響の基礎知識」「アコースティック・ギターの基礎知識」「エレキ・ギターの基礎知識」「エフェクターと音作りの基本講座」という4つの講義を各20分ずつ実施。もう一方の教室では「部活動としての軽音楽部を考える」と「アンサンブルが良くなる練習方法」に関する映像講義と、愛知県大会や中部大会の入賞バンドの演奏映像を視聴しました。

「部活動としての軽音楽部の在り方」に関する座学では「教室や音楽室が自由に使えたり、公式な大会に出場できたり、先輩や同級生、顧問の先生から客観的なアドバイスを受けられたり…と、部活動を通して得られるものはたくさんあります。そして、複数の人が集まり、演奏したり、楽曲を作るにはコミュニケーションが大切です。演奏する曲が決まれば、パートごとに練習を重ね、演奏する際はチームワークを発揮しないと合奏になりません。また、オリジナル曲を創作したり、既存の曲をアレンジする場合もクリエイティビティーを駆使することになります」と述べ、これらを楽器の演奏や音楽を通して習得できるのが、軽音楽系部活動の最大の特長であることを紹介しました。

副理事長の座学は「ビデオ講義」で実施し、普段の練習を目的別に仕分けすることの大切さを解説。「個人のスキルアップのためなのか」「バン

ド全体で合わせるためなのか」「ライブの本番を想定したものなのか」という風に練習の目的を見直し、要点を明らかにすることで、限られた時間の中で取り組む練習の「中身」が明確になり、効率よくスキルアップできる旨を紹介しました。

昼食休憩を挟んで、午後は10バンドによるアンサンブルのクリニックです。1バンドの持ち時間は15分間。3密にならないように、これから演奏するバンドと次のバンドが音楽室に入り、残りの部員は控え場所で待機しました。各バンドがコピー曲を中心に演奏し、「とても素晴らしい演奏でした。フロントのメンバーがコーラスを担当しているので、仕方のない部分もありますが、『ライブ』という観点で見た場合、少し動きがなかったかな…という印象を受けました。コーラスをする際はマイクの前に立たないといけません、歌わない時はステージを前後に動いてみるなど、ぜひパフォーマンス面でも観客を魅了してください。メンバー全員で共有している楽曲のイメージや歌詞のメッセージを『動き』でも伝えられると、もっと良くなると思います」といった講評やアドバイスを送りました。なお、クリニックの様子は録画し、後日全員で内容を共有できるようにしました。

すべてのメニューが終わり、閉会式へと移行。今夏の愛知県大会や中部大会で再開することを約束して、閉会しました。



新入生必見！

軽音楽部の魅力

軽音楽部ってどんなブカツ!?

各パートの魅力と役割 & 必要な機材

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。そして、ようこそ軽音楽部へ。

4月から、新しい学校生活と共に部活動も始まります。数ある部活動の中から軽音楽部に興味を持ってきてとても嬉しいです。現在、コロナ禍で自治体や学校によって差はあると思いますが、部活動でも思いっきり高校生活を楽しみたいとワクワクが止まらないのではないのでしょうか。軽音楽部は、全国で入部者が増えている注目の部活動です。普段どんな活動を行って、どんな魅力があるブカツなののでしょうか。そのほんの一部を紹介します。

バンドの主なパートは、ボーカル、ギター、ベース、ドラム、キーボードです。入学前から楽器やバンドをやっていたという人もいるかもしれませんが、軽音楽部に入部してまず行うことは「パート選び」です。それぞれのパートの特徴や役割と、そのパートに必要な機材を挙げてみました。機材の詳細は次号で巻頭特集を組みますが、パートを選ぶ時の参考にしてみてください。

バンドで演奏するだけじゃない！

軽音楽部ってどんなブカツ!?

軽音楽部は、都道府県大会や全国規模の大会が開催されるなど、近年とても人気が高い注目度ナンバー1の部活動です。しかし、まだまだ全国の学校で統一された形やルールのない、よちよち歩きの赤ちゃんブカツでもあります。まずは、「軽音楽部」という部活動のことを知ることから始めていきましょう！

音楽は私たちの生活に潤いを与え、心を豊かにしてくれる素晴らしいものです。きっと皆さんもいろいろな場面で音楽と出会い、感動し、今度は自分が演奏する側にまわりたいと思ったのではないのでしょうか。自分の歌や演奏が人を元気にしたり、感動させることができたら素敵ですよ。それはプロのアーティストに限らず、皆さんにだってできることです。音楽は、聴くことも歌ったり演奏することも、どちらも同じように楽しく素晴らしいことなのです。

クラシックや民族音楽以外は、ほとんど「軽音楽」だといっても過言ではありません。英語では「ポピュラー・ミュージック」と言い、世界中で人気のある音楽という意味です。

軽音楽部は「部活動」

よく誤解されるのですが、軽音楽部の活動と、

いわゆる「バンド活動」は似ているようで違います。軽音楽部はバンドが集まってきているのではなく、部活動の中でバンドに分かれて活動していくものです。もちろん、バンド単位で活動することが多いので、広い意味ではバンド活動だとも言えるかもしれませんが、軽音楽部は部活動なので、学校や周囲に認められてはじめて活動ができ、教室や備品を使うことができることを忘れてはいけません。学外で活動している高校生バンドとは、目的も活動内容も違うのです。

高校の部活動では、楽器の練習をしたり、好きな楽曲を演奏するだけではなく、「バンド」というチームで様々な目標に向かっていきます。また、学校の外へ出て合同演奏会や大会などに参加したり、クリニックやセミナーを受講したり夏合宿を行うなど、部活動だからこそできることがたくさん待っています。

新しいことを始める時は、誰でもドキドキす

るものです。不安も多いと思いますが、部活動の良いところは先輩や顧問の先生、学校によってはコーチなどの指導者がいることです。練習の方法からトラブル対処のアドバイスまで、悩みごとがあっても頼れる人たちがいるということが、部活動であることの最大の強みです。

軽音楽部で学べること

軽音楽部は文化部に属します。軽音楽部が他の部活動と大きく違う点は、「クリエイティビティー」と「チームワーク」の両方を学べることです。運動部にはクリエイティビティーというキーワードは基本的にありません。文化部は、チームで何かを生み出すというよりも個人での創作活動がメインです。同じ音楽系部活動である吹奏楽部や合唱部などでは、チームとしての連帯感や協調性は求められますが、創造性はありません。軽音楽部は「バンド」という少人数のチームで、コミュニケーションを取りながら自分たちの手で自分たちの音楽を作り上げていくところが大きな特徴です。

これからの日本では、今までのような記憶型・受動型タイプの人間ではなく、自ら考え、周囲の人たちと協力し合いながら実行していく力が求められています。運動部と文化部の良いところを持つ、クリエイティビティーとチームワークの両方を兼ね備えたハイブリッドな部活動、それが軽音楽部の魅力であり、軽音楽自体の楽しさでもあります。

音楽は一生ものです。軽音楽部で得たことは卒業した後も必ず生かされ、人生にきっとステキな華を添えてくれるでしょう。皆さんも音楽を通してたくさんのことを学んだり経験して、ぜひ充実した高校生活を送ってください。



▲プロのアーティストのように、自分たちの歌や演奏で人を感動させることができる

歌や楽器の練習

軽音楽部で使う楽器は、主にギター、ベース、ドラム、キーボードです。もちろん、パーカッションをはじめとした他の楽器を使っても構いませんが、メインとなるのはその4つです。そこにボーカルが加わるわけですが、単独で歌だけを歌うことも、楽器を演奏しながら歌

うことも可能です。学校によっては、担当楽器を1人1つと決めないこともあります。当然ながら練習量は増えますが、複数の楽器を練習することで相乗効果が起き、それぞれの上達によりつながるとも言えます。

入部して初めて楽器に触る人も多いと思います。特に、ポピュラー・ミュージックで使う楽器は、ドラム以外は電気を使うので、演奏方法や音を出す方法、音作り、音を出すための周辺機材の使い方を知る必要もあります。わからないことは先輩にどんどん質問してクリアしていった方がいいのですが、歌や楽器の技術的な練習は個人で行うことが基本です。テクニックの習得には時間がかかりますが、続けていれば必ず上達します。焦らず1つ1

つ身につけていきましょう。

全国の軽音楽部では、バンドごとの練習の他に歌や楽器の実技練習をメニューに加えている学校もあります。パートごとに分かれたり、部員全員で「全体練習」を行っています。内容は、メトロノームを使つてのパート別基礎練習や、発声練習、リズム練習、音楽理論の勉強、音作りの研究などです。

部活動で軽音楽をしている最大のメリットは、様々な指導やアドバイスを先輩たちからしてもらえることです。他力本願ではいけませんが、頼りになる相談相手がいるということは、とても心強いものです。



▲マルチ・エフェクターを使って無音の練習



▲パート別練習。先輩主導で行っている学校も



▲地味な個人練習もみんなで行えば楽しくできる

バンドを組んで合奏

軽音楽部では、部員同士でバンドを組み、既存の楽曲をコピーしたりオリジナル曲を作ったりしていきます。バンドでコミュニケーションを取りながら演奏をまとめていくことは、軽音楽部の大きな目的の1つです。みんなで音を出した時の感動と楽しさは、何もの

にも変えがたいもので、他では味わえない貴重な経験です。

「そんなことは軽音楽部に入らなくてもできるよ」と思う人もいるかもしれませんが、アンサンブルのまとめ方や曲作りの方法、機材の使い方から音作り、効果的な練習方法などを学んだり、間違いの指摘やアドバイスをもらうことはできません。練習場の時間配分などは部員数やバンド数、練習場の数によるので学校ごとに違いはあると思いますが、先輩の演奏やお互いのバンドを見学できるというメリットもあります。

バンドの組み方も、学校によって様々です。好きな人同士の場合もあれば、先輩や顧問の先生のアドバイスを受けながら決めていく場

合もあります。1つのバンドと固定せず、発表会や大会ごとに組みなおすといったスタイルを取っている学校もあります。また、楽曲に対してメンバーで自由に決めて良い場合もあれば、課題曲を提示してもらえる場合もあります。既存曲のコピーかオリジナル曲制作か、どちらを推奨するかも様々で、学校のカラーや伝統、地域性などがあるようです。

どのように組んでどんな楽曲に取り組もうとも、バンドは自分の意見をメンバーに伝え、話し合つてまとめていくことが大切です。一生懸命に取り組むほど意見が衝突することもあると思いますが、そんな時のために先輩や顧問の先生がいてくれるのも部活動であることの利点です。



▲いつもの教室が練習場に早変わり



▲音楽で会話する楽しさを知ったらやめられない！



▲様々なことを決めていくのは自分たち

演奏会や 大会で ライブをする

個人練習やバンド練習で作上げた演奏を披露する手段の1つが「ライブ」です。軽音楽部では、文化祭、新歓&卒業ライブ、校内イベント、他校との合同演奏会、各コンテストや大会、地域のお祭りなど、様々なライブの機会があります。初心者で入部したとして



▲校内ライブは軽音楽部の大事な発表の場

も、バンドで1曲でも演奏できるようになればステージに立つチャンスは全員にあります。

最も身近な「校内ライブ」は、クラスの友達や先生方に演奏を見て（聴いて）もらう絶好の機会です。文化祭の目玉になっている学校も多いと思います。まずはこのステージを目標に頑張りましょう。また、他校との交流が盛んな学校であれば、自校で合同演奏会を主催したり、他校へ出向くこともあるかもしれません。他校バンドの実力に触れ、お互いを高め合うことができ、新しい音楽仲間にも出会えるかもしれません。

ライブを開催する時には、演奏だけではなく、セッティング図の記入、音響、照明、楽器&機材係といったスタッフ側の仕事や、出



▲演奏するステージも自分たちで作り上げる

演順やタイム・テーブルの作成、進行管理、お客さんの誘導、宣伝、ステージ&会場作りなど、制作側の仕事も部員が行います。他校生を迎えるのであれば、その準備も必要です。部員全員が1つのチームになって音楽イベントに関わる様々な仕事を分担します。大変ですが、イベントが無事に終わった時の達成感は格別なものです。

近年、大会やコンテストなどに出場することを目標としている学校も多くなってきました。高文連の軽音楽専門部や軽音楽連盟がある都道府県では、それら団体主催のコンテストや都道府県大会が行われ、勝ち上がれば「全国大会」と銘付いた大きなステージで演奏することもできます。



▲大会では大きなホール、広いステージで演奏する

様々な講習や クリニック を受ける

軽音楽部は「音楽」をする部活動です。思い描くような音楽を奏でられるようになるためには、歌や楽器のテクニックだけではなく、様々な知識が必要です。それは、楽器の特性や機材の使い方にはじまり、サウンド・メイクの方法やメンテナンス。あるいは、音階や



▲プロや専門家から直接指導を受ける機会もある

和音といった音楽理論、コード・ネームの解釈やコード進行について。さらには、普段の練習方法や基礎トレーニングから、作詞・作曲法、アンサンブルのまとめ方、ライブ前の心得や準備しておくべきこと…。学ぶべきことや知っておくべきことはたくさんあります。

今の時代、それらはインターネットで検索すれば、いろいろと答えが出てくるかもしれませんが、ピンポイントで痒いところに手が届くような、自分にとってリアルに必要なことはなかなか見つかりにくいものです。なぜなら、それらはほとんどの場合、軽音楽部という部活動で音楽を学んでいる高校生向けではないからです。

高文連の軽音楽専門部や軽音楽連盟がある

都道府県では、その規模や回数はまちまちですが、技術講習会やバンド・クリニックなどを開催しています。そうではなくても、学校独自に音楽学校や楽器店などから講師を招いてセミナーを行っている場合もあります。「今聞きたい話」をプロのミュージシャンや専門家から直接聞いたり、アドバイスをもらえることはとても貴重です。部活動であることの大きなメリットの1つと言えるでしょう。

連盟などもなく、そういった機会がないという学校は、NPO 法人全国学校軽音楽部協会にご連絡ください。ご相談に乗ります！



▲バンドごとのクリニックでレベル・アップを図ろう



▲「アンサンブルが良くなる練習方法」の講義の様子。

レコーディング をして 音源を作る

日頃の練習の成果を披露する場所は、ライブだけではありません。学校によっては、バンドのレベル・アップのためや、オリジナル曲を音源に残す目的で「レコーディング」を行っているところもあります。レコーディングなんて…と、ハードルが高く感じるかもし



▲レコーディングしてみてもわかることもある

れませんが、近年では意外と簡単に自分たちで行うことができます。

ステップとしては、①歌と楽器の演奏を録音する→②ミックスして音源データにするだけです。以前は、③としてCDに焼くという作業も当たり前でしたが、データのままで聴ける現代では、するしないは自由です。ジャケットやブックレットの作成、CDのプレスにはコストも時間もかかりますが、CDにしてケースに入れて…となれば、形になって残るので思い出にもなります。画像も載っている、良い記念になるでしょう。

レコーディングを行うことによって、バンドの演奏が格段に上達します。普段の練習にはない緊張感がプレッシャーに打ち勝つ心を



▲CDにパッケージしておくで記念や資料にもなる

強くするとも言えますが、レコーディングのために普段なおざりにしていた苦手な部分や、ウィーク・ポイントへの対処などを個人的にもバンドとしても改善していくからかもしれません。もちろん、録音されたプレイを客観的に細かく聴き返すことで、いつもの練習では気がつかなかったことを発見できたりすることも大きいと思います。

プロ・レベルのレコーディングをしようというのではないので、普段使っている音響機材とスマートフォンやタブレット、少しの追加機材があれば簡易的なものなら可能です。パソコンがあれば最高です。自分の学校ではまだ行っていないくても、積極的に取り組んでみてください。



▲動画を撮ってミュージック・ビデオを作ろう

合宿に行く

学校によっては、夏休みなどの長期休みを利用して「合宿」を行っている軽音楽部も少なくありません。「もっと練習時間が欲しい」「もっとバンド練習がしたい」「もっとメンバー同士の絆を深めたい」といった希望をすべて叶えてしまうのが合宿です。



▲共同生活することで部の連帯感がアップする

合宿で得られるものは、主に「個人のスキル」「バンドの一体感」「楽器や機材などの知識」「部員同士の関係」の向上など、様々です。普段学校内で行っている部活動とは違った環境で、自分自身の音楽や楽器への関わり方、バンド・メンバー同士のつながりも変わっていきます。最も大きなメリットは「時間」です。数日間、音楽以外のことを考えなくても良い時間、思う存分練習に没頭できる時間は、合宿でしか持つことができません。

もちろん、先輩後輩や自分のバンド以外の部員との交流も新たに生まれ、軽音楽部全体の連帯感が築かれます。また、集団行動をする中でしか生まれないコミュニケーションや関係性が育まれ、部員同士やバンド・メンバー



▲じっくりアイデアを練れる時間がある

間の絆を強めます。

大会出場の常連校は大会前の最終調整のため、部員が多い学校は連帯感を強めるため、普段あまり練習ができない環境にある学校は時間を気にせず練習するため…など、目的は様々ですが、全員で同じ釜の飯を食い、部員全員で朝礼や夕食後の報告会、反省会など、少し長めのミーティングをすることで、部活動としてまとまっていくための大切なプロセスとなります。それに加え、単純に軽音楽部のみんなで過ごした合宿の日々は、高校生活の大切な思い出の1つとなるでしょう。



▲機材が充実したホールで発表会ライブもできる

ボーカル

ボーカリストはバンドの顔です。注目されることも多く、最も華やかなパートだと言えるでしょう。楽器が弾けなくても譜面が読めなくても、すぐに取り組めることがメリットの1つですが、バンドの顔としての役割も多く、責任も大きいパートです。魅力あるボーカリストを目指しましょう。

軽音楽部で学べること

フロント・マンであるボーカリストは、とても華やかです。ボーカリストは楽曲の歌詞を肉声で伝えるため、ほとんどの人が音楽をボーカル中心に聴き、ライブでは一番ボーカリストを見ている。そのため、基本的に楽曲は歌のメロディーを生かすためにアレンジされ、バンドもボーカリストを生かすように演奏します。

従って、ボーカルはバンド内の音楽的な立場も強いパートです。楽曲には「キー（調）」があり、既存の楽曲をコピーする時もオリジナル曲を作る時も、キーをボーカリストの声域に合わせるのが基本です。また、練習時の総音量をボーカルがよく聴こえるようにセッティングしたり、アンサンブルの方向性やテンポなどもボーカリストの歌いやすさに合わせて決定していきます。ボーカリストは、バンド・アレンジの決定権を握っている存在なのです。まずは、自分が「どう歌いたいのか」をしっかりと持てるボーカリストを目指しましょう。

また、歌うだけではなく、ライブの時にお客さんに向けて話をしたり、インタビューなどでコメントをするのもボーカリストの役目です。純粋に「歌うことが好き」という理由でボーカル・



パートを選ぶ人もいると思いますが、「注目されることがイヤじゃない」ことが重要なポイントかもしれません。

華やかさのための努力

そもそも、人前で歌うことはかなり勇気がいることです。それに、オリジナル曲を作る時には作詞をして自分の思っていることを歌詞にすることも多く、歌詞や楽曲のテーマを歌や言葉で人に伝えることは簡単ではありません。華やかさの裏に、地道な練習とセンスを磨く努力が

必要です。

「体が楽器」であるボーカリストは、呼吸法や発声などを体や口腔の使い方できるようにならなければいけません。また、音程の調整を声で行わなければいけないので、他の楽器よりもピッチ（音程）やスケール（音階）の練習がたくさん必要となります。そう考えると、ボーカリストが最も基礎練習をしなければいけな

いパートだと言えるかもしれません。楽器の演奏も譜面を読むことも歌のレベル・アップにつながるの、ぜひ挑戦してみてください。

きちんとした発声で歌ったり、ステージ・パフォーマンスをするために、ボーカリストは意外と体力を使います。腹筋や背筋運動、ストレッチなど、歌に伴う体力維持が常に必要です。また、体調管理も同様に、風邪やインフルエンザ、コロナの予防だけではなく、寝不足、花粉など、普段から喉と健康に気をつける生活が要求されます。

ボーカリストに必要なこと

ボーカリストに最も大事なことは、「感情表現」です。歌や体全身で豊かな感情表現ができるようになるためには、豊かな感情を持った人間にならなければいけません。様々な経験をして、いろいろな感情を知ることがボーカリストとしての成長につながります。歌詞の創作や理解、表現には国語の勉強も大切ですが、友達と遊びに行ったり恋愛感情を持つことも大事です。旅行や読書、映画鑑賞、社会のニュースなどを含め、様々なことに興味を持ちましょう。

ボーカリストに必要な楽器 & 機材

楽器を演奏しながら歌いたい人や、後々オリジナル曲作りに挑戦したいという人は別ですが、部活動でボーカルを担当する場合、必要な機材は部の備品として揃っていることがほとんどなので、基本的に自分で購入したり用意するものではありません。しかし、近年では衛生面を考慮して「マイ・マイク」を購入したり、ボーカル練習用の機材やボーカル用のエフェクターなどを使用している人も多くなっています。



▲これからはマイ・マイクが当たり前

詳細は
次号を
待て！

ギター

歪んだサウンドにギター・ソロ、ステージ上で様々な音色を使ってギターをかき鳴らす姿は、まさに「ロック」な感じがします。最近では、派手なプレイよりもバックイングに徹するギタリストも多くなってきましたが、楽曲のサウンドの方向性を決めているのは、やはりギターです。

エレキ・ギター=ロック

ポピュラー・ミュージックのバンドでは、電気を使って演奏する「エレクトリック・ギター（以下、エレキ・ギター）」を使用します。エレキ・ギターは、電気・電子技術と共に発展してきたポピュラー・ミュージックの象徴でもあります。エレキ・ギター=ロックだといっても過言ではありません。現代では、シンセサイザーやパソコンで様々なサウンドが出せるようになってきたので、ギターの役割も変化してきましたが、逆にギターでしかできないことがより求められるようになってきています。

また、ギタリストはフロント・マンとしてステージでの魅せ方も重要です。カッコ良くて繊細、それがギタリストの魅力です。

主役にも脇役にもなる

ギターはコードをかき鳴らしたり、単音でリフやソロを弾いたり、演奏のアプローチも様々です。ただ単にボーカルを引き立てるための脇役に徹するだけではなく、「ここぞ！」という時には一気に主役に躍り出ます。それは、スー



ジングにも言えることです。押し引きがきちんとわかっていて、空気が読める存在…。何がオイシイかを判断できることが良いギタリストの条件かもしれません。音楽的な知識やセンスを身につけていくことが重要です。

ギターは、他の楽器と同じように伴奏（バックイング）がメインとなりますが、その音色やフレーズからバンド・サウンドの方向性を決めるパートでもあります。クリーンな音色から歪ませた音、エフェクトをかけた音など、どんな音色でギターを鳴らすのかによって、楽曲のイメージはガラリと変わります。従って、音作りにもこだわりが必要となってきます。近年は、サウ

ンドを決める際にギター本体とギター・アンプの他に「エフェクター」も重要視され、音色や音作りの選択肢がどんどん広がっています。そのため、サウンド・メイクに悩んでしまうギタリストも多いようですが、対応策としてはやはりたくさん音楽を聴いて、それぞれの役割や効果を研究するしかありません。常に研究熱心であることが大切ですが、

いろいろなサウンドが出せるようになると、ギターがどんどん好きになっていくでしょう。

ギタリストに必要なこと

ギタリストは、「コード（和音）」や「スケール（音階）」といった音楽知識を身につけなければなりません。コード弾きといっても何種類もの押さえ方やアプローチがあり、スケールにもいくつかポジションがあるので、覚えることはたくさんあります。また、チョーキングやハンマリング、ビブラート、スライド、ミュート…といったエレキ・ギターならではの奏法や、ボリューム・ペダル、ワウ・ペダルといった機材を駆使した演奏など、ギターでの表現力をアップさせるために習得すべきことが多いパートでもあります。さらに、バックイングにおいても単音弾きにおいても、演奏には「リズム感」が重要となります。

例えば、シンプルなフレーズの楽曲だったとしても、そういった音楽的なことや技術的なこと、機材の扱い方などを無視できないのもエレキ・ギターという楽器の宿命です。カッコ良く見える裏では、たくさんの個人練習や勉強が必要になってきます。

ギタリストに必要な楽器 & 機材

エレキ・ギターの音を出すには、ギター本体と音を増幅する「ギター・アンプ」が必要です。ギター・アンプは学校の備品として部に揃っていると思うので、必要になるのはそれ以外のものになります。様々な演奏や音色が求められるギタリストには、まず自分の出したい音を見つけることが大事です。ギター本体はもちろんですが、近年では様々な音色を作ることができる「エフェクター」を使用するのが一般的です。



▲ 1台で様々な音ができるマルチ・エフェクター

詳細は
次号を
待て！

ベース



ベースは、ギターよりも弦の数が少なく、ボディが大きいことが特徴です。「ギターより簡単そう」「目立たなそう」と控えめな印象ですが、実はアンサンブルの中でとても重要なポジションを担っています。バンドの潤滑油的な存在の実力者、それがベーシストの真の姿です。

バンドの頼れる存在

古今東西、派手なプレイをするベーシストも少なくありませんが、アンサンブルでのベース本来の役割は、バンドのボトムをしっかりと支えることです。それができた上でなければ、派手なプレイやパフォーマンスはアンサンブルを壊してしまうことにつながります。しかし、クールにバンドの土台を支える「縁の下の力持ち」に徹することもできれば、派手に目立つこともできる…。そんな2面性がベースの魅力でもあり、人気の理由かもしれません。

ベースで目立ちたいと思っている人は別として、ベースは自分が求めなければ、ボーカルやギターのように目を引くパフォーマンスをしなくても良く、リズムやテンポを決めるドラムのような重い責任ありません。しかも、基本的に「単音弾き」なので、他の楽器より簡単そうに思えるかもしれません。そんな少し後ろ向きなイメージからベースを始めても良いと思いますが、きつと続けているうちにベースの楽しさと奥深さ、アンサンブルにとっての重要性、楽曲の中での役割など、難しさとやりがいにつながっていくと思います。大きな懐でバンド全体を包み、



いつもどっしりと構えている頼れる存在を目指しましょう。

クールな裏に潜む大変さ

クールな寡黙さが人気のベースですが、低音でバンド・サウンドを支えるための大変さもあります。ベースは、ギターに比べて弦も太くフレットの幅も広いので、少し握力が必要になります。女子以外でも、手が小さかったり握力の弱い人は特に、しっかりと指を開く練習をして、弦をはじく

力加減を身につけていくことが大切です。

また、最大の難点は「重い」ということです。慣れてくればそんなに苦ではなくなるとは思いますが、始めのうちはズシッと肩に重みを感じるかもしれません。ストラップを太めのものにするとか、弾かない時は座るといった方法で対処できますが、通学時などの持ち運びも少し大変です。

ベースは、本体をベース・アンプにつなげて音を出します。近年では、ギターのようにエフェクターを使って音作りの幅を広げている人も多くなりましたが、アンプは学校の備品としてあると思うので、比較的機材が少なくセッティングが楽なこともメリットの1つです。

ベーシストに必要なこと

ベースは、コード（和音）のルート（根音）を支えながら、ボーカルのカウンター・メロディーを担います。また、ドラムと一緒にリズムを作って楽曲の土台を構築する役目もあります。音楽の三要素であるメロディー、リズム、ハーモニーのすべての基礎を作りながら、リズム隊と上モノの橋渡しをするバンドには欠かせないパートです。地味に見えて、アンサンブル上とても大きな責任があり、どのパートよりも音楽的に楽曲を理解する能力が必要です。

ベーシストのセンスが良いと、そのバンドの演奏や楽曲は見違えるほど良くなります。音楽的知識とセンスを身につけるために、技術的な練習だけではなく、たくさん音楽を聴いたり研究をしていきましょう。

ベーシストに必要な楽器 & 機材

ベースの音を出すためのベース・アンプは、学校に備品としてあると思うので、自分で揃えるのは基本的にベース本体のみです。しかし、弾いた音を加工することが前提のギターと違い、音色が本体のキャラクターによる部分が大きいベース選びは、ある意味ギター以上に慎重になるべきかもしれません。一般的な選択肢は、「プリアンプ搭載の有無」「ピックアップ・マイクの種類」「ネックの長さや形状」「弦の本数」など、たくさんあります。



▲演奏したいジャンルによって選び方が変わる!?

詳細は
次号を
待て!

ドラム

バンドで唯一のアコースティック楽器であるドラムは、運搬やセッティングも大変です。しかし、そのサウンドや見た目だけではなく、様々な面でバンド演奏の土台を決める重要なパートです。「影のチーム・リーダー」として頼れる存在になることがドラマーの目標です。

バンドの屋台骨

ドラム・セットは、大小様々なタイコとシンバル、スタンド類で組み立てられています。大きな機材に囲まれたドラム・セットは派手で目立ちますが、両手両足を使って演奏するドラムの習得は簡単ではありません。しかし、バンドの中で唯一電気を使わない楽器なので、電気関係や機械関係に詳しくなくても大丈夫というメリットもあります。また、リズム・パターンやフレーズの組み合わせで成り立っているドラムは、スケールやコード進行といった音楽理論を他のパートほど理解していなくても演奏でき、ジャンルにとらわれず様々な楽曲にチャレンジすることができます。

ドラムはバンドの屋台骨となるパートです。アンサンブルに重要なテンポやリズム、音量を決め、歌の合間やセクションの変わり目ではフィル・インを叩いて場面転換を促します。他のパートはドラムに合わせて演奏するので、担う責任は大きいですが、「自分がバンドを支えているんだ」という意識が芽生えれば、とてもやりがいのあるパートです。



機材に関する利点と難点

基本的に、ドラム・セットは学校の備品として揃っていると思うので、学校にはスティックだけ持参すれば良いことがドラム・パートの最大のメリットかもしれません。また、タンバリン、カウベル、シンバル類などを自由にセットに組み込むことができたり、セッティングを好きなようにカスタマイズできるところもドラムの楽しさの1つです。しかし、共用のドラム・セットでは、自分が使用するたびにセッティングし直さなければいけません。素早く自分の叩きや

すいセッティングにしたり、好きなサウンドを出すためのチューニングができるようになるには、少し時間がかかるかもしれません。

ドラムは、スティックとペダルを使って演奏する楽器なので、スティック・コントロールやフット・ワークの習得と機材に関する知識が重要になります。しかし、自宅でドラムを叩ける人はほとんどいないと思う

ので、部活動以外で実際にドラム・セットを使っている個人練習ができないことがドラマーの最大の悩みです。ドラムの上達には、実際の楽器を使って体の動かし方を繰り返し練習することが一番なのですが、部活動の時間以外にどうしたら有効な練習ができるのかを、それぞれで考えていく必要があります。

ドラマーに必要なこと

ドラマーに最も必要なことは、「全体を見る力」です。アンサンブル上、演奏の土台となるドラムは、ボーカルやギターといったフロント・マンをより良く聴かせる（魅せる）ために演奏することが本道です。テンポ、音量、ダイナミクス、グルーブといった音楽の核になる部分を決定していくドラマーには、テクニック以外にも音楽的なセンスが必要です。

その影響力は、「良いドラマーがいるバンドは良いバンド」と言われるほどです。メンバーや演奏を冷静に俯瞰を見て、「影のリーダー」としてバンドの演奏をまとめられるようなドラマーが理想です。音楽の様々な知識や感情表現などを、他のパートと同じぐらい身につけていきましょう。

ドラマーに必要な楽器 & 機材

ドラム・セットは、備品として学校に揃っていると思うので、基本的に自分で用意するものはドラムを叩くための「スティック」だけです。しかし、バンドをコントロールしてアンサンブルをまとめられるドラマーになるためには、自分の出すサウンドにも責任を持たなくてはなりません。サウンドの中心になる「スネア・ドラム」や、プレイの安定性を左右する「ドラム・ペダル」など、持参する楽器を徐々に増やしていきましょう。



▲マイ・ペダルだとドラム全体の上達も早い

詳細は
次号を
待て！

キーボード

バラードでのしっとりとしたピアノ演奏から、シンセサイザーによる足りないピースをはめ込んでいくような「ちょい足し」や「トッピング」まで、現代のバンド・アンサンブルの中ではキーボード・パートが持つ役割や比重はかなり多くなっています。

多種多様な役割

現代のポピュラー・ミュージックでは、キーボーディストがいるかいないかでアンサンブル・アレンジの幅に大きな違いが出ます。かつては高価で重かった機材も、今では進歩して取り組みやすくなってきました。楽器を複数台重ねたり、パソコンと同期させるなど、キーボードの可能性はどんどん広がっています。今後さらに活躍が期待される、最も注目度の高いパートと言えるでしょう。

キーボード・パートの役割は様々なことがあります。1つは、主にピアノやオルガンなどの音色による「バックিং」です。これは、バラードなどでボーカルと2人で演奏したり、楽曲の中でギターのようにコード弾きをするケースです。もう1つは、ほぼ完成されたバンドの演奏に、いろいろな音色で「装飾」を加えることです。バイオリンやチェロなどの「ストリングス」、サクソフーンやトランペットなどの「管楽器」、タンバリンやコンガなどの「パーカッション」…と、様々な音色で楽曲に彩りを加えていきます。

また、その他にもシンセ・リードで楽曲のテーマとなるリフのメロディーを弾いたり、間奏部



分でソロを取ったりと、主役になることもあります。あるいは、曲中や演奏の前後に効果音などを出したりすることもあるでしょう。キーボードの役割は多種多様です。

覚えることは多い

キーボーディストには、「音楽的な知識」と「機材的な知識」が必要です。ピアノを習っていた人でも、クラシックではほとんど使わない「コード・ネーム」を中心に音楽を作っていくたり、

「プリセット」「エフェクト」「イコライザー」「バンク」「メモリー」「シーケンサー」…など、専門用語の理解や少しややこしい機材操作が必要になります。スマートフォンやパソコンのように、使いながら覚えていきましょう。

ピアノ経験者は、演奏に慣れているという意味ではかなりアドバンテージがあります。しかし、バンド演

奏ではパートとしての役割や奏法にも違いがあり、新たにキーボードを始める人とスタート・ラインは一緒です。始めは戸惑うこともあるかもしれませんが、先輩によく話を聞いて、1つずつ身につけていきましょう。

キーボーディストに必要なこと

ポピュラー・ミュージックでは、歴史上様々なキーボード（鍵盤楽器）を使用してきました。アコースティック・ピアノやオルガンなど、クラシック時代からの楽器にはじまり、電気やパソコンを使った近代的な楽器まで、かなりの種類があります。近年では、それらの音色がデジタル化され、1台のキーボードに内蔵されています。優れたキーボーディストになるためには、音楽的なことと機材的なことを整理して、やるべきことをきちんとやりこなす「クレバーさ」が求められます。

また、特にオリジナル曲を制作する時などは、最も音楽的なセンスが問われるパートかもしれません。最終的に演奏をまとめ上げ、バンドや楽曲を素敵に演出できるキーボーディストを目指しましょう。

キーボーディストに必要な楽器 & 機材

キーボードは、学校の備品として用意されていることもあると思います。しかし、練習や音作りが自宅でもできるというメリットから、「マイ・キーボード」を購入して持参する人も増えています。中でもシンセサイザーと呼ばれるソフト・タッチ鍵盤のキーボードは、物理的にも軽く持ち運びやすくなっているので、女子部員からも人気が高いようです。選ぶ基準はメーカー、音色数、鍵盤数、機能など様々です。



▲機能を使いこなすにはマイ・キーボードは必須

詳細は
次号を
待て！

コロナに負けるな！

パート別★誌上実技レッスン

おうち時間で

基礎練習

新入部員の初心者にとっても、先輩たち経験者にとっても、歌や楽器の上達に必要なのは、やはり「基礎練習」です。少し地味に見える基礎練習は中々とつきにくいものですが、基礎がしっかりしていると歌うことや楽器演奏がよりスムーズになって、できることの幅も広がっていきます。できることの幅が広がれば、歌ったり演奏できる楽曲も増え、バンドで合わせた時にもっと楽しくなります。「おうち時間」が増えている昨今、勉強はもちろんですが、歌や楽器の練習も頑張ってください。このコーナーでは、各パートにおいて効果的な基礎練習メソッドを毎号紹介していきます。初心者には少し難しいこともあるかもしれませんが、先輩に聞きながらできる範囲で取り組んでみてください。

ロック 解体新書

ロックという音楽が生まれてから既に70年近くの月日が流れ、今でも多くの人から愛され続けている名曲がたくさんあります。皆さんが普段聴いている楽曲の中にも、何十年後かにはスタンダードとなって、その時代の人たちに愛されていく楽曲があるかもしれません。名曲と言われる楽曲は歌詞が良い、メロディーが良い、アレンジが良い、演奏がうまいといったことだけではなく、それら表現するプレイヤーの音楽的センスによってしっかりと絡み合っていていきます。楽曲を「解体」してみれば、そこには必ず名曲が「名曲」となる秘密が隠されているはずです。ぜひ例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時の参考にしてください。

おうち時間で基礎練習

ボーカル



第1回 ボーカルは「腹式呼吸」が基本！

歌う時も声を出すために呼吸しています。ただガムシャラに歌って呼吸がコントロールできていない状態だと、思うように歌えなかったり声が枯れてしまいます。逆に、呼吸をしっかりとコントロールできるようになれば、ボーカル・スキルはドンドン上達します。そのための基本中の基本が「腹式呼吸」です。(文・伊丹谷良介)

STEP 1

腹式呼吸のトレーニング

普段、私たちは「胸式呼吸」で生活しています。しかし、歌う時には安定した発声をするために「腹式呼吸」を行う必要があります。胸式呼吸は、息を吸った時にお腹が凹んで吐いた時にお腹が膨らみ、肩が上下しますが、腹式呼吸はその反対で、吸った時にお腹が膨らんで吐いた時にお腹が凹み、肩は動きません。腹式呼吸は胸式呼吸よりも肺へ送る空気の量が圧倒的に変わり、声帯がしっかり響いてボリュームと芯のある発声を生みます。

初心者の方は、意識していてもつい日常会話でしている胸式呼吸ぎみに歌ってしまい、腹圧が足りずに声がナヨナヨとしてしまうことが多くなります。しかし、地道な練習を重ねることによって必ずできるようになるので、頑張ってください。

お腹の凹凸を意識する

腹式呼吸のトレーニングは、しっかりとお腹の凹凸を確認しながら呼吸することから始まります。まず、お腹を押さえてゆっくりと息を吸ってください。その時、肩を動かさず、空気が「胸部」ではなく「腹部」に入っていくような、吸った息でお腹を膨らませるつもりでゆっくり吸います。息を吐く時には、吸う時と同じく肩は動かし、お腹に入った空気を口から押し出すイメージでゆっくり吐きます(写真1)。これが腹式呼吸です。時間を決めて毎日集中してやってみましょう。



写真1 吸った時にお腹が膨らみ(左)、吐いた時にお腹が凹むように呼吸してみよう

リズムに合わせる

腹式呼吸がスムーズにできるようになったら、メトロノームや適当な楽曲に合わせて行います。♩=100から120くらいのテンポで、2小節ずつから半拍ずつまで、長さを変えて腹式呼吸を試みましょう(譜例1)。楽器パートの人が基礎練習をするように、しっかりとリズムに合わせて呼吸することを心がけましょう。呼吸がリズムに合うようになると、楽器を演奏しているような感

覚になり地味な基礎練習も楽しくなってくると思います。

「歌う」という行為は、小さな頃から自然に行っていると思いますが、ボーカリストとして体を楽器のようにしっかりと鳴らすためには、「歌うための呼吸法」を覚える必要があります。そして、その呼吸をリズムに合わせてできるようになることが目標です。「腹式呼吸」をマスターしていくことが、ボーカリストとしての第一歩となります。



譜例1 メトロノームに合わせてリズムの中で腹式呼吸の練習をしてみよう

STEP2

腹式呼吸を使ったリップロール

腹式呼吸をしながら唇を「ブルルル…」と震わせて発声することを「リップロール」と言います。リップロールをマスターして発声できるようになれば、呼吸の乱れがなくなり、喉が開いて格段に歌いやすくなります。また、声に芯が出て、低音や高音がブレにくくなったりするなど、様々なスキル・アップにつながります。

リップロールのトレーニング

まず、肩の力を抜いて腹式呼吸を行います。そして、息を吐く時に歯を噛み合わせて口を完全に閉じた状態で、唇を震わせて「ブルルルル」と発声します。息を吸った時に、胸式呼吸にならないように気をつけましょう。最初は声帯を鳴らさずに息だけでやってみると、やりやすいかもしれません。



写真2 はじめは口の周りを指で押さえながらやってみよう

次に、自分の出しやすい声で構わないので、「ブ、ブッ、ブー」と発声します。息と発声が乱れる場合は、腹式呼吸が上手にできていない状態です。5秒から10秒以上「ブルルルル」と自然に継続できれば、腹式呼吸で声帯が安定した筋肉の状態で鳴っているという証拠です。唇を震わせる感覚がわからなくて、少し難しいと感じる人は、はじめのうちは口の周りを指で軽く押さえやってみるとコツがつかめると思います（写真2）。

目標は、リップロールで発声した時の体の筋肉の動きが習慣づけられて自然にできるようになることです。日常生活の中で支障がない程度に、常に意識してこのリップロール・トレーニングを続けましょう。例えば、道を歩いている時やテレビを見ている時など、暇さえあれば行っ、体に筋肉の動きを染み込ませていくことが大切です。

リズムに合わせる

自然に無理なくリップロールができるようになったら、腹式呼吸のトレーニングと同じようにリズムの中で行いましょう（譜例2）。メトロノームや適当な楽曲に合わせて、♩=100から120くらいのテンポで2小節ずつから半拍ずつまで、長さを変えてリップロールを行います。何となくではなく、しっかりとリズムに合わせて行ってください。

リップロールは歌う前の喉のウォーミング・アップとしても非常に効果があります。個人練習やバンド練習の前、そしてライブ本番の前には、実際に歌う曲のリズムに合わせて行うと良いでしょう。その時は、腹式呼吸と共に行うことを忘れずに！



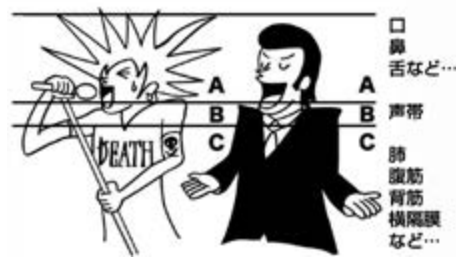
譜例2 メトロノームに合わせてリズムの中でリップロールの練習をしてみよう

Tips!

腹式呼吸を制するものは、歌を制する

電気やマイクロフォン、音響技術がなかった頃、何千人も収容できるコンサート・ホールで歌う歌手は、マイクを使わずにその広い会場で声を響かせて歌っていました。クラシックやオペラ歌手には、正しい腹式呼吸で歌うことが必須ですが、バンド演奏の大爆音の中で歌うロック・シンガーにも同じ呼吸法が求められます。腹式呼吸は、すべてのシンガーにとって必要な呼吸法なのです。

歌う時には、「声の音色をコントロールするAエリア」「音程をコントロールするBエリア」「呼吸をコントロールするCエリア」を上手に使いこなしていかななくてはなりませんが、Cエリアの腹圧が強い呼吸法をマスターすると、音程も音色も表現力もアップします。腹式呼吸をしっかりとマスターして、どんなジャンルでも歌えるようになろう！



▲音色はA、音程はB、呼吸はCでコントロール

ギター



第1回 ギターを弾く時のフォームを気にしよう

プロのギタリストがプレイしている姿はカッコ良く、憧れる人も多いと思います。もちろん、立ち姿やポーズがカッコ良いのは当たり前なのですが、もう1つ言えるのは、弾いている時の体の使い方とバランスが良いということです。ギターを弾く時のフォームや弾き方は、上達のためにとても大事なポイントなのです。(文・岩尾 徹)

STEP 1

ギターが上達する姿勢と弾き方

ギターを上手に弾けようになるには、ギターの持ち方や構え方、姿勢、弾き方を正しくすることが近道です。ギターを弾くということは、ギターを持つことから始まっているのです。

ギターの形を考えた構え方

ピッキング、ストローク、チョーキングなど、ギターの基本奏法をスムーズに行うには、なるべく余計な力を使わずリラックスして弾くことが大切です。そのためには、まず「違和感なくギターを構える」ことがポイントになるわけですが、変形ギターを除いてエレキ・ギターのボディ形状にはどのメーカーでも共通な部分があります。例えば、ボディ中央部のくびれや、ストラトキャスター・タイプにある「コンター」と呼ばれる加工箇所は、いかにギターを体にフィットさせるかを目的として作られたものです(写真1、2)。

ギターの形状を意識して構えてみると、右腕で自然とボディを抱え込むことができ、弦を弾く場所もネック・エンドとブリッジの中間ぐらいにくると思います。弦は弾く位置によって音色が変化するので、極端にブリッジ側やネック側に寄ることはなるべく避けましょう。この状態でリラックスして肘を中心に腕を上下に振って、すべての弦を弾くつもりでピッキングしてみてください。この動作がストロークの基本となります。ストロークは体で覚えるしかないので、安定してできるまで毎日少しずつ練習して

いきましょう(譜例1)。



写真1 ストラトキャスター・タイプの表側コンター

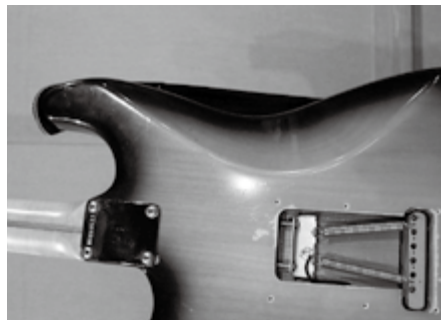


写真2 ストラトキャスター・タイプの裏側コンター

ギターを弾く時の姿勢

座ってギターを弾く時に、ギターを寝かせて体との間に隙間ができた状態になっている人をたまに見かけます。しかし、そのまま立って弾くことはまず不可能なので、フレーズによっては、「座って弾けるけど立っては弾けない」ということになりかねません。

また、はじめの頃は弦を押さえる指やフレットを確認するために、どうしても前屈みになりがちです。しかし、そうするとギターのヘッドがボディよりも下を向いてしまい、全体のフォームが崩れたり、体に無理な力みが生じて手や腕を痛める要因にもなります。ポジション・マークはネック上部にもあるので、そちらを見るようにすると覗き込まなくて済みます。

座って弾く時にも、ストラップを使用してギターの下部をしっかりと腰に密着させると姿勢も自然と良くなります。

これらのことを日頃から常に意識して弾くだけで、練習がより効率の良いものになります。たまには鏡などに自分の弾いている姿を映して、姿勢をチェックしてみましょう。



譜例1 鏡などの前でフォームを確認しながら行うとより良いでしょう。Dはダウン、Vはアップ・ストローク

STEP2

フィンガリングとピッキングを再チェック

ギターを弾く時に当たり前のように行っている「フィンガリング」と「ピッキング」ですが、ギター上達のためには、その2つのシェイプ・アップがとても大事です。

フィンガリングの再チェック

フィンガリングをする時に、まず気にしてほしいのが親指を置く位置です。例えば、チョーキングをする時は親指をネック上部に引っ掛けるように置くと楽にできます。また、速弾きやスウィープなどのテクニカルな演奏は、ネック裏の中央部分あたりに親指を置くとフィンガリングの自由度が増します。

弦を押さえる指は、指板に対してやや斜めに押さえると良いでしょう。しかし、速弾きなどのテクニカルなフレーズを弾く場合は、指板に対して垂直ぎみに押さえた方がスムーズに弾けます。

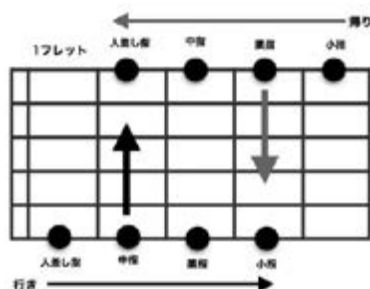


図1 これは基本的なパターンなので、慣れてきたら連指の順番を変えて練習してください

理想は、フレーズによって押さえ方を変えられるようになることです。また、必要以上に指板から指を離さないこともポイントです。弾いていない指で他の弦を「ミュート」して、余計なノイズを出さずに弾いているフレーズをクリアにするためです。

図1のようなメカニカル・トレーニングを行うとフィンガリングの良い練習になります。指がムダに暴れないように意識しながら、ゆっくり繰り返し練習しましょう。

ピッキングの再チェック

ピッキングのフォームには、絶対にこれというものは特にありませんが、ピッキングのダウン／アップに柔軟に対応できることが大事です。ピックは親指と人差し指で支えるのが基本ですが、ギュッと力を入れて握ることは良くありません（写真3）。ピックを持つ手に余計な力が入



写真3 握る深さはそれぞれやりやすい位置でOK

ると、スムーズなピッキングの妨げになるだけではなく、リズムも硬くなりピッチ（音程）もうわすってしまいます。しかし、だからと言ってピッキングが弱いとアンプで歪ませた時のドライブ感やエフェクターの効果が薄くなるなど、サウンドに悪影響が出てしまいます。また、ピックが弦に対して必要以上に深く入ってしまっても、弦の抵抗に負けないように思わず力を入れて握ってしまうので、日頃から気をつけて練習しましょう。

ピッキングは弦を確実にヒットできていれば良いので、適度な力加減で、ピックの先端でちゃんと弦を捉えるようにしましょう。演奏中にピックがずれたり飛んでいってしまう人は、ピッキングが不安定だということなので特に意識しましょう。

練習してもなかなかうまくいかないと感じている人は、ピックの硬さや形状を変えてみると、意外とすんなりできる場合もあるので試してみてください（写真4）。



写真4 ピックの形状が小さくなるほど単音弾きはやりやすいが、バッキングは難しくなる

Tips!

ストラップで演奏が変わる！?

ストラップは、素材によって演奏性が大きく変わります。ボディーとヘッドの重量バランスが良いギターだと弾き方に自由度が増しますが、ギブソンのSGやホロウ（空洞）・ボディーのような重量バランスがヘッド側に偏っているギターの場合は、勝手にヘッドが下がって地面の方を向いてしまい腕で支えながら演奏しなくてはならないので、疲労がたまります。そんなギターは滑りにくい素材のストラップ

を使って、肩で支えるようにするのも1つの方法です。

しかし、重量のあるギターを長時間立って弾いていると肩への負担も大きくなります。それを軽減するためにネオプレン素材が付いているストラップなどもあります。自分のギターにあった機能的なストラップを探してみるのも、プレイにきっとプラスになりますよ。



▲ネオプレン素材が肩の部分に付いているコンフォート・ストラップ



第1回 「指弾き」の上達メソッド

ベースの弾き方にはいろいろありますが、一番スタンダードなのが「指弾き」です。直接弦に触れるので初心者でも取りかかりやすいと思いますが、実は指弾きで良い音を鳴らすのは意外と難しく、間違った方法で弾いている人も少なくありません。構え方や上達のコツなどをしっかりと理解しましょう。(文・山田潤一)

STEP 1

指弾きの基本フォームと弾き方

スポーツをする時と同じように、楽器を弾く場合も正しいフォームを身につけることで上達のスピードが格段に上がり、弦を弾く手への負担も軽減されます。ベースを弾く前に、まずは指弾きの正しい基本フォームを確認しましょう。今回の解説に使用するベースはジャズ・ベース・タイプですが、違うタイプのベースでも基本は同じです。

2フィンガー

ペーシストによって指弾きの方法は様々ですが、人差し指と中指を使って弾く「2フィンガー」が基本です。ベースを抱えたら、親指をフロント・ピックアップの上にさせます。親指は弾く弦によって位置が変わりますが、これが基本形です。指弾きをする人差し指と中指の位置は、2つのピックアップの真ん中あたり、ピックガードとボディの境目くらいで弾くのが理想です(写真1)。今後、いつでもこの基本フォームに立ち返って、鏡の前などでチェックするようにしてください。

構えができれば、実際に弾いてみましょう。譜例1をメトロノームに合わせて弾きます。テンポはゆっくりで構わないので、J = 80 前後の無理のない速さで練習してください。この時に気をつけて欲しいのは、「アポヤンド奏法」で弾くことです。アポヤンド奏法とは、例えば、3弦を弾いた時にはその指を4弦で止める奏法です。これによって指に力が入り、弦を振動させやすくなります。さらに、演奏中に余計な音を出さないための「ミュート」もしやすくなるので、2フィンガーの場合は必ず心がけてください。また、弦をはじく時に指を当てる場所も大切です。指先から5mmから7mm程度の場所で弾くと、しっかりと弦をはじくことができ良い低音が得られます。意識してみてください。

これらはあくまで基本フォームなので、ベースの種類や手の大きさ、音楽のジャンルなどに



写真1 指弾き(2フィンガー)の基本フォーム

よって変わります。今回のレッスンをもとに自分なりのフォームを考えてみてください。

利き指を把握しよう

指弾きにおいて重要なのは、自分の「利き指」を把握することです。人には利き腕があるように、指弾きの時には利き指が存在します。これを知っておくだけで、2フィンガーが楽に演奏できるようになるので、ぜひ自分の利き指を把握しておきましょう。

利き指の見つけ方は簡単です。8分音符を連続して弾いてみて、最初にどちらの指から弾くかを見るだけです。人差し指から弾く人は利き指が人差し指、中指からの人は利き指が中指ということになります。



譜例1 アポヤンド奏法を意識して弾こう

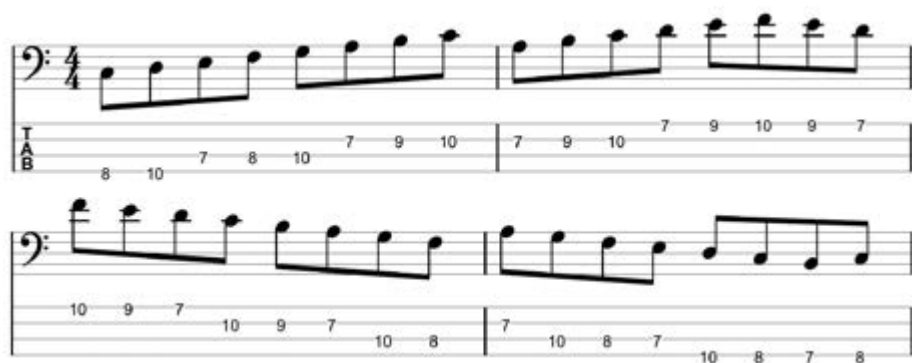
STEP2

オルタネイト奏法の練習法

指弾きをする時にとても重要になるのが、2本の指で交互に弾く「オルタネイト奏法」です。場合によっては、指順を変えて弾きやすくすることもあります。最初は指順を崩さないで弾くように練習していきましょう。

スケールを使った練習

連続した8分音符を弾く場合、オルタネイト奏法では基本的に利き指で「表拍」を、もう一方の指で「裏拍」を弾きます。利き指で表拍を弾く方がアクセントなどをコントロールしやすく、リズムの変化などにも対応しやすくなります。体に染みつくまではしっかりと指順を意識して、演奏中に指順が逆にならないように注意しましょう。



譜例2 指順は利き指からです。指順を逆にしたりアクセントをつけて様々なパターンで練習しよう

では、Cメジャースケールを使ってオルタネイト奏法の練習をしていきます(譜例2)。メトロノームを使って、はじめは♩ = 70ぐらいのゆっくりなテンポで確実に弾いてください。ポイントは「弦の移動をいかにスムーズに弾くか」ということです。オルタネイトでつまずきやすいのはこの弦移動なので、指弾きのフォームとオルタネイトの順番に注意して弾きましょう。また、弦移動することで弦のはじき方が荒くなりやすいので、フレーズのツブが揃うように丁寧に弾きましょう。

慣れてきたら、少しずつテンポを上げたり、スタートを利き指とは違う指から始めると良い練習になるので試してみてください。また、アクセントを裏拍だけにつけるなど、自分でアクセントのポイントを決めて弾くと、より細かいコントロールの練習にもなります。

開放弦を交互に弾く

4弦と3弦の開放弦(0フレット)を交互に弾くだけの練習も、弦の移動をスムーズにするための練習として効果的です。はじめは人差し指で4弦、中指で3弦を弾きます(写真2)。慣れてきたら、指順を逆にしたり弦を移動したりしてみましょう。

指弾きにとって、オルタネイト奏法は重要なものですが、ライブなどで演奏する時に指順をいちいち考えているとリズムやコード進行といった大事なことに集中できなくなってしまいます。意識しなくてもオルタネイト奏法がスムーズにできていることが目標です。体に染みつくまで毎日コツコツ練習していきましょう。



写真2 テンポ♩ = 70 ~ 100の16分音符で練習しよう

Tips!

進化する指弾き「3フィンガー」

指弾きには、スタンダードな2フィンガー以外にも様々な奏法があります。中でも代表的なのが、速弾きタイプの人がよく使う「3フィンガー」です。人差し指と中指に薬指を加えて3本の指で弾くことによって、より速く細かく弾くことができます。弾き方は、薬指→中指→人差し指の指順で弾いていだけなのですが、普段使わない薬指のコントロールがとても難しく、はじめは薬指1本だけで弾くなど、薬指

の強化が必要となるでしょう。さらに、8ビートの場合はアクセントの指が毎回変わるので、練習する時は音のツブが均等になるように意識しましょう。

興味がある人は、3フィンガーの代表的なベーシスト、ビリー・シーン(ミスター・ビッグ)、ジョン・マイアング(ドリーム・シアター)などの演奏を聴いてみてください。



▲3フィンガーでベース・ヒーローを目指そう!

ドラム



第1回 スティック・コントロールがすべての基本

ドラムを叩く時には「スティック」を使います。どんなにリズム感が良い人やセンスのある人でも、スティックの扱いが悪ければ思うようにドラムは叩けません。ドラムの練習はスティック・コントロールの練習だとも言えます。レベルに関係なく、ドラムはスティック・コントロールを良くすることで上達します。(文・辻 伸介)

STEP 1

チェンジ・アップ

ドラムの演奏は、一定のリズムの中でいかに様々なスティッキングができるかにかかっています。同じテンポの中で、いろいろな音符を連続して叩く練習方法が「チェンジ・アップ」という基礎的なトレーニングです。

メトロノームを使って確実に

メトロノームはドラマーの必需品です。スマートフォンの無料アプリでも構わないので、まずはメトロノームを用意してください。そして次に、スティックを持ってスネア・ドラムの前に座ります。本当は本物のスネア・ドラムの方が良いのですが、自宅で行う場合は騒音の問題もあるので、練習台や、あまりお勧めできませんが古本などでもOKです。ただ、スネア・ドラムとその他のものではスティックの跳ね返り加減が違うので、部活動の時はぜひ本物のスネア・ドラムで行ってください。ちなみにメトロノームだけあれば手拍子でもできるので、時間があればいつでもやりましょう。

では、実際の練習方法ですが、まずメトロノームを「70」ぐらいのゆっくりなテンポで出して、4分音符、8分音符、16分音符をそれぞれ練習します。スティッキングは、右左交互に叩く「オルタネイト・スティッキング」で行います。大切なのは、だいたいではなくメトロノームに正確に合っていることです。余裕があれば、メトロノームに合わせて4分音符でバス・ドラムを踏みながら行うとさらに効果的です。バス・



写真1 親指と人差し指で支点を作って軽く握る(左)。なるべく手の甲を上にするように意識しよう

ドラムがない時は足踏みだけでも大丈夫です。

この3つができるようになったら、3連符もやってみましょう。少し難しくなりますが、しっかりとテンポをキープしながらできるように頑張らしましょう(譜例1)。

4つのパターンをつなげる

4つのパターンが無理なくできるようになったら、すべてのパターンをつなげてみます。4分音符→8分音符→3連符→16分音符→3連符→8分音符→4分音符を1セットとして、1小節ずつフレーズを変えていきましょう。少な

くとも10分以上は集中して何周も続けてください。ただ何となくやるのではなく、パターンの変わり目に注意してメトロノームにしっかりと合わせるように心がけましょう。

チェンジ・アップの練習に慣れてきたら、できる範囲でアレンジを加えてみましょう。例えば、テンポを少しずつ速くする、拍ごとの頭にアクセントをつける、手順を左右逆にする、6連符を入れる…などが効果的です。このような練習は、ドラムを演奏する上で大切な基礎になります。バンド練習やライブ本番前のウォーミング・アップとしても活用できるので、いつでも初心に立ち返って、このチェンジ・アップの練習を続けてください。



譜例1 チェンジ・アップの例。順番を入れ替えたりして自分でメニューを決めよう。Rは右手、Lは左手

STEP2

3 連符のアクセント移動

ドラミングには、繊細なスティック・ワークが要求され、「タップ」という非常に小さな音で叩くショットができることが大切です。アクセントとタップをきちんと使い分けられるようになるためには、「アクセント移動」という練習が効果的です。

アクセントの位置を把握する

3 連符の基本練習では、手順はずっと「右左右、左左右」のオルタネイトで変わりません。メトロノームを4分音符と捉え、まずは3連符の1つ目にアクセントをつけて叩きます。テンポは♩ = 80 ぐらいからはじめてみてください。必ず右足で足踏みをしてテンポをキープすること、アクセント以外はタップで叩くことを心がけましょう。

慣れてきたら、テンポ、手順、足踏みはそのままして、アクセントの位置を3連符の1つ目から、真ん中、3つ目…と変えていきます。3

つのパターンが無理なくできるようになったら順番につなげてみましょう（譜例2）。タップが大きくならないように注意してください。

アクセントは、「アクセントをつけよう」とか「強く叩こう」などと思わずに、アクセントの前に「腕を上げる」意識を持ちましょう。高い位置からスティックが振り下ろされると自然にアクセントがつかます。

アクセントをタムへ移動

3 連符のアクセント移動ができるようになったら、右手で叩くアクセントはフロア・タム、左手で叩くアクセントはハイ・タムへ移動するようにします。アクセント以外はスネア・ドラムをタップで叩きます。アクセントは腕をしっ



写真2 腕の上げ下げやスティックの軌道をゆっくり確認しながら練習しよう

かりと上げてタムの中心をちゃんと叩いていること、タップの音量が大きくなっていないかを確認しながら行いましょう。スティック・コントロールの練習なので、フレーズの叩き分けができているかということよりも、アクセントとタップの使い分けや、アクセントの前に腕がしっかりと上がっているか、に重点をおきます。ゆっくりなテンポからはじめて、乱れなくできるようになったらテンポを徐々に上げましょう。

さらに、左足を4分音符で踏んで右足をアクセントに合わせる、手順を右左入れ替える…というように、自分でいろいろなメニューを考えて応用練習してみてください。これは、両手足をバラバラに動かす「4ウェイ」の練習にもなります。



譜例2 3連符のアクセント移動。アクセント以外はできるだけ小さく叩いて音量差をつけよう

Tips!

練習する時は姿勢も大事！

スティック・コントロールで最も大事なことは、叩く時の「姿勢」です。上達の早さにも関わることなので、イスの高さ、スネア・ドラム（あるいは練習台）の高さと角度をきちんと調整しましょう。イスの高さは、ドラマーそれぞれで好みがありますが、初心者のうちは、高すぎず低すぎない、膝の角度が45度よりも少し緩やかなくらいで始めてみてください。スネアや練習台は、手前に少し傾け

た方が叩きやすくなると思います。

何よりも重要なのが、全身がリラックスした状態で行うことです。「姿勢良く」と言っても、背筋をピン!と張る必要はありません。逆に、腰の緊張をとって、少しダラっとしているぐらいがベストです。経験者も常に良い姿勢で綺麗なスティッキングができているかを、鏡の前で確認しながら練習しましょう。



▲これが「基本姿勢」です。リラックスして練習しよう

おうち時間で基礎練習

キーボード



第1回 「トライアド」を使った練習

キーボードはギターと同じように「コードの響き」を担っているパートです。もちろん、決まったフレーズを弾くこともあります。主な演奏はコードでのバックイングです。そのため、キーボーディストはコード・ネームを見て構成音がわかり、演奏できる能力が求められます。これは経験者にも初心者にも大事なステップです。(文・竹中敬一)

STEP 1

トライアドとその転回形

異なるいくつかの音を同時に鳴らすことを「和音」と言います。そして、それぞれの和音に対して固有の名前をつけたものが「コード・ネーム」です。ポピュラー・ミュージックは、コードを中心に音楽が作られています。まずは、最も基礎的な和音である「トライアド」をスムーズに弾けるようにしましょう。

トライアド

トライアドは、法則に従って重ねられた3つの音からできている和音で、メジャー・スケールやマイナー・スケールのルート（第1音）、第3音、第5音で作られています。トライアドにはメジャーとマイナーの2種類があり、メジャー・トライアドと比べるとマイナー・トライアドは第3音だけが♭（半音下がっている）しています（譜例1）。



譜例1 Cメジャー・トライアド（左）とCマイナー・トライアド（右）

転回形を使った練習

まずは、メジャー・トライアドとマイナー・トライアドの基本形と、それぞれの音の積み順

番を替えた「転回形」をスムーズに押さえられるようにしましょう。基本形は、低い音からルート→第3音→第5音と積まれています。この音の積み順番を替えるということは、第3音→第5音→1オクターブ上のルートといった積み方などになるということです（譜例2）。

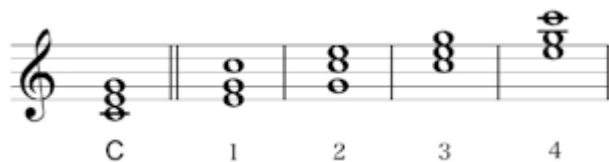
Cメジャー・トライアドの基本形から、4つの転回形へと指の形を移動させる練習から始めます。基本形→1→2→3→4→3→2→1→基本形と順番に弾いていきますが、メトロノームを使ってゆっくりなテンポで、どの形も同じ拍数だけ伸ばします。転回形に慣れることが目的なので、超絶なスピードは必要としません。しっかりと構成音を把握しながら弾きましょう。

次に、Cマイナー・トライアドの基本形と転回形で行います（譜例3）。Eの音が半音下になってE♭になっているので注意してください。黒鍵を使う場合は、手を奥へ入れて白鍵を弾くようにすると弾きやすくなりますが、移動がスムーズに行いづらくなるので繰り返し練習しましょう。

コツは、毎回すべての音の場所を確認しないことです。3つの音のうち2つは同じ場所を弾くわけですから、新しく登場する音だけに集中するように心がけましょう。



今回はCメジャーとCマイナーを例にしましたが、他のトライアドでも弾いてみてください。黒鍵の位置によって、押さえる手の形や押さえる指を変えたりと、自分で工夫・研究すべき点が発見できると思います。



譜例2 Cメジャー・トライアドの基本形と転回形



譜例3 Cマイナー・トライアドの基本形と転回形

STEP2

トライアドでリズム練習

バラードやリズムカルな曲のバックギンなど、「コードを崩して」弾くことがあります。一度にすべての音を鳴らすのではなく、必要な音だけに抑揚をつけて演奏する弾き方です。簡単のように思えますが、実はおそろかにしてはいけな弾き方なので、トライアドの基本形と転回形の押さえ方を基本として、まずはリズム・トレーニングを兼ねたメニューでマスターしていきましょう。

コードにリズムをつけて弾く

まず、右手をCメジャー・トライアドの基本形で準備します。そしてG(ソ)とE(ミ)、C(ド)を交互に刻んで8分音符のリズムを出します(譜例4)。メトロノームを使って、最初は♩=80くらいのゆっくりなテンポで確実に行いましょう。右手でリズムが刻めるようになったら左手を加えます。最初はごちないかもしれませんが、タイミングさえ体で覚えてしまえば決して難しくなないと思います。

次に、STEP1を参照していろいろな転回形やCマイナー・トライアドでも行ってみましょう。しかし、例えばCマイナー・トライアドでは、転回してトップ・ノートがCになる時に黒鍵を親指で弾くことになり、少し難しくなるので特に注意してください。手首をかるく内側に入れるようにして弾くと押さえやすくなると思います(写真2)。



譜例4 はじめは右手だけ、その後に両手でやってみよう



写真2 弾く場所によって手の位置を変えよう



譜例5 まずは譜面通りに練習して、応用でシャッフルでもやってみよう

リズムを変えて練習

応用編として「ハネる」リズムでも弾いてみましょう。ハネるとは、8分音符を3連符としてとらえて演奏することで、「シャッフル・リズム」とも言います。簡単にいうと「タカタカタカ…」というリズムを「タッカタッカタッカ…」と、ハネた感じに演奏するということです。シャッフルの場合、音符同士の間隔が均等ではなくなるので、テンポが乱れないように注意してください。練習方法は、同じようにまず右手だけ、次に左手を加え、慣れてきたら転回形やマイナー・トライアドで行う…という順に進めていきましょう。

最後に、転回形を続けて弾くパターンとの複合練習です(譜例5)。リズムのパターンはこれまでと同じですが、右手が基本形から転回形へ変えながらトライアドを押さえしていきます。余裕がなければ、1小節(4拍)単位にしても構いません。無理をせず、押さえる音の場所をしっかりと確認しながら弾きましょう。

Tips!

トライアドのその先の音はベートーヴェンの時代から

ポピュラー・ミュージックでは、トライアドを超えて、4つ目(7th)、5つ目(9th)、6つ目(11th)、7つ目(13th)の音をプラスして鳴らすことで、より豊かな響きを求める工夫がなされています。コード・ネームの横に小さな数字が書かれてあるのを見たことがあると思います。

しかし、実はベートーヴェンの時代から、例えば9thの音などはよく使われていました。当時は密集した音の積みでサウ

ンドが濁ってしまうのを避けるため、9thの音はルート音から距離を置いて鳴らすことなどが和声学で厳格に定められていました。現在では、そのぶつかり具合を趣ある響きとして捉えることができますが、音に対する変化は数百年のハード／ソフト両面の変化や、使う楽器の変化による影響もあるでしょう。



▲クラシック界の異端児、ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン



Ado うっせえわ

～歌詞以上に圧倒的なボーカルの表現力～



瞬く間に注目の的となった18歳のシンガー、Adoのメジャー1作目となる2020年にリリースされたこの楽曲は、アップ3ヶ月で8000万回を超えるYouTubeの動画再生回数(2021年3月現在)だけではなく、様々なヒット・チャートで上位にランク・インしている。衝撃的な歌詞や動画のインパクトに注目が集まるが、この楽曲で最も特筆すべきは、やはり圧倒的な表現力から生まれる「声色のポキャブラリーの多さ」であろう。

10種類以上の声色を使いわけろ……………

まずは冒頭の部分。「♪正しさとは～」では優しいウィスパー・ボイス気味の声色。「♪それが何か」の「そ」は強くしゃくり、芯のある発声の声色。「♪見せつけてやる～」で、がなったシャウトの声色が使われている(譜例1)。続くAメロでは「♪ちっちゃな頃から～」での可愛い声色から、「♪ナイフのような～」で鼻濁音まじりの妖異な声色、「♪持ち合わせ～」での悩ましいウィスパー・ボイス、「♪でも遊び足りない～」での尖ったヒステリック気味の鼻濁音で張った声色、「♪あてもなく～」の裏声と地声を混ぜたおしとやかな優しい声色、「♪それともさっか」の低音質を強く出した怖い声色…と、変幻自在である。

さらに、Bメロで「♪最新の流行は～」の地を這うようなロー・ボイ



譜例1 声色の特徴を自分なりに歌詞カードに書き込み、それを見ながら歌ってみよう

スから、「♪純情な精神～」でよりおどろおどろしくなり、その後の「♪～当然のルールです」の「です」だけお色気たっぷりのしゃくり気味の声色になる。ここまででもかなり驚異的だが、サビの「♪は～」というかなりの強いシャウト・ボイスに始まり、「♪うっせえ～」での地声と裏声の巧みな切り替え、「♪あなたが思うより健康です」のヒステリックなシャウト、「♪一切切切凡庸な」の滑舌の良い地声と裏声の切り替え、「♪あなたじゃ～」の大人びた太い声色、「♪かもね」の裏声…と、楽曲の冒頭からサビまでだけでも、10種類以上の声色を自由自在に切り替えて歌う、圧倒的な歌唱テクニックと表現力が詰まっている。

響きを意識した歌い方……………

日本語はアクセントの強弱が少ないため、時には「誇張した日本語」の発音で歌う必要がある。特にアップ・テンポのロックな歌の場合、リズムやアクセントを強調するために子音と母音をかなり誇張した発音で歌われることが多く、テクニックとしてとても難易度が高い。

この楽曲では、例えば、2コーラス目に出てくる「♪クソだりいな」という歌詞の「り」を巻き舌で歌っている。ロックな伴奏に合わせた表現だ。また、エンディングの転調後のサビでは、高い音程をあえて裏声を使わずに地声の強い響きの声で歌っている。メロディーのアタックが強調され、ラストに向かう絶頂感が表現されている。



▲唇・舌・顎・歯・喉を使いこなして声色をコントロール

参考にするなら、この曲もオススメ!



椎名林檎 丸の内サディスティック

日本を代表するシンガー・ソング・ライター、椎名林檎の1999年にリリースされたアルバム『無罪モラトリウム』に収録。響きを意識した歌詞の世界観は衝撃的で、現在も高い人気を持つ。多くの女性シンガーに影響を与えた功績は大きい。



小島麻由美 結婚相談所

シンガー・ソング・ライター、小島麻由美の1stシングル。1950年代のジャズや昭和歌謡の雰囲気漂う楽曲で、裏声と地声を使い分ける歌声とメロディー構成は今聴いても古く感じない。手書き風のアニメMVも世界観を表現。1995年リリース。



SHISHAMO

君の大事にしてるもの

～無駄を削ぎ落とした説得力のあるプレイ～



人気バンド、SHISHAMO が2019年にリリースしたシングル「君の隣にいたいから」のカップリング曲であるこの楽曲は、翌年1月にリリースされた6枚目のアルバム『SHISHAMO 6』にも収録されている。このアルバムは、楽曲やサウンド面で今までとは違う新たな一面を垣間見ることができるが、ただポップでキャッチーなだけではなく、様々なジャンルを取り入れ、無駄な音を削ぎ落とした3人の演奏が印象的だ。ミドル・テンポでダンサブルなこの楽曲も、1音1音を大事にしながら無駄な音を極力省いたプレイに徹しているギターに説得力がある。

ドラム、ベースとの一体感重視のバックイング……

イントロからAメロにかけてのギター・バックイングは、シンプルながら骨太のグルーヴを生み出している。イントロは、ベース・ラインとの絡みを意識し、お互いが音の「キレ」を生かしたタイトなフレーズを組み立てることで、アンサンブルの休符部分が明確になり、演奏に良い「間」が生まれている。この「間」によって、シンプルなアンサンブル構成に関わらず、聴き手を飽きさせないリズムカルなものに仕上がっている。Aメロの1まわし目は、ギターは弾かずドラムとベースのみですること、イントロよりも落ち着いた雰囲気になっている。しかし、2まわし目でいきなりイントロのようにフル・ストロークで弾いてしま



譜例1 同じフレーズでの弾き方の違い。イントロ風(1)、サビ風(2)

うと、極端にリズムカルになりすぎてしまい、スムーズな流れを作るのが難しくなる。この楽曲では、ドラムとベースのフレーズのアクセントに当たる部分に音数を抑えたフレーズを弾き、リズムに勢いをつけて程良く盛り上がるアレンジとなっている。次に来るイントロと同じプレイをしているセクションへの流れをうまく構築していると言える。

サビは、イントロと同じようなバックイング・パターンをしているのだが、イントロのように休符を生かしたキレの良いタイトなアプローチではなく、意識的にラフでルーズに弾いている(譜例1)。そうすることによってフレーズにドライブ感が生まれ、サビらしい勢いと広がりを出すことができていたのだ。

シンプルなフレーズで説得力のあるギター・ソロ……

得てして弾き手の独壇場になってしまいがちなギター・ソロだが、この楽曲では必要最低限な音数で説得力のあるものになっている。導入部から同じフレーズを繰り返し弾くことで、ソロ自体がシンプルでストレートなものとなり、ソロをサポートするドラムやベースの自由度も増している。その結果、各パートが三位一体となったグルーヴが生まれ、ソロ後のサビも盛り上がっていく。サウンド的には、音の分離が良いナチュラルな歪みがフレーズにキレとタイトさを出している。バンドで演奏する場合は、レスポールではなく、シングルコイル・ピックアップ搭載のギターが良いだろう。



▲シングルコイル・ピックアップ

参考にするなら、この曲もオススメ!



SHISHAMO 天使みたい

アルバム『SHISHAMO 6』の1曲目に収録されているミドル・テンポな楽曲。3人の奏でる音からブルージーさを感じられ、今までとは違うシックな演奏が印象的。シンプルながら「間」を生かした3人のコンビネーションが秀逸。



The Police Walking On The Moon

イギリスのバンド、ポリスの2ndアルバム『Reggatta de Blanc』に収録。3ピースという制約のある編成において空間や間をうまく生かし、それぞれのパートの音に無駄がなく必要最低限の音ですべてが表現されている。1979年リリース。



あいみょん

君はロックを聴かない

～楽曲の印象を左右する「1音」～



今や日本を代表するシンガー・ソング・ライターの1人となった、あいみょんの2017年にリリースされたメジャー3枚目のシングルであるこの楽曲は、どこか懐かしいメロディーと表現豊かな歌詞が特徴的だ。全体的なアレンジは、1990年代のポップスを彷彿とさせるような爽やかなものになっていて、どの世代が聴いても耳馴染みが良い。ベース・ラインも、歌と歌詞を生かすシンプルなフレーズにはなっているが、歌の展開に合わせてリズム・パターンを変え、楽曲に流れを作り出している。1音で印象を変えるポップス要素が散りばめられたベース・ラインは注目だ。

ポップでロックな8ビートにする1音……

イントロとサビのベース・ラインは、8分音符のルート弾きになっている。ロックなどでよく使われる奏法だが、この楽曲ではロック、ポップスの両方のニュアンスを感じさせるように弾いている。その要因となるのがコード・トーンの「5度の音」だ。

例えば、イントロの1～2小節目のコードはC→D→Bm7→Emとコードが展開しているのだが、Bm7からEmに行く時にBmコードの5度の音（F#）を経過音として使って、コードをつないでいる（譜例1）。このたった1音によって、単に同じ音を弾いている時よりも少しポップな印象になっているのだ。このラインは、5度の音を使っているところがポイントで、3度などの音を使用すると逆にポップな要素が



譜例1 矢印が経過音の5度の音。Emの場合はB音。印象の違いを感じながら弾こう

強くなりすぎて、軽やかな印象になってしまうのだ。

これは、サビにも同様のことが言え、ここでは基本的にルートと5度の音でベース・フレーズが構成されている。些細な違いではあるが、このこだわりによってロック、ポップス両方のニュアンスを感じることができる素晴らしいフレージングだ。シンプルな8ビートのベースにも、様々なフレーズ・アプローチがあることがわかる。

浮遊感と安定感でセクションをつなぐ……

この楽曲のAメロは、1～2小節目と3～8小節目でベース・フレーズのリズム・パターンが変わっている。通常であれば、セクション内でリズム・パターンを細かく変えることはあまりしないのだが、この楽曲ではあえて最初の2小節だけ裏拍にアクセントをつけることで浮遊感を作り出している。イントロの8ビートのイメージを変えたと共に、アクセントがメロディーと重なることで、一瞬で歌が引き立つプレイだ。

3～8小節目では、表拍にアクセントを置くことで安定感を作り出している。この時のポイントは「スタッカート」にあり、3拍目の8分音符をスタッカートで弾くことで、1～2小節目の浮遊感のある印象からタイトで安定感のあるリズムに変化させ、違和感なく次のセクションに橋渡しをすることができている。

ベースは単音楽器だからこそ、1音で楽曲に与える影響が大きい。1音1音を大切にしよう。



▲1音1音、こだわりを持って演奏しよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



Sheryl Crow Real Gone

アメリカのシンガー・ソング・ライター、シェリル・クロウの楽曲で、アニメ映画「カーズ」のオープニング曲。ベースはAメロでのロックな印象から、サビでのポップな8ビートなど、様々な雰囲気を作り出している。2006年リリース。



ZARD 揺れる想い

1993年にリリースされたZARDの8thシングル。ポカリスエットのCMソングの中で歴代最高売上を記録。セクションによって裏拍と表拍のアクセントを明確に使い分けている。リズムのアクセントが変わった時の浮遊感と安定感の違いは絶妙。



森 七菜 スマイル

～元気になるドラム・パターン～



今後の活躍が期待される若手女優の1人、森七菜の初めての配信限定リリースとなるシングルが、この「スマイル」だ。出演するコマーシャルのために冒頭の30秒ほどがレコーディングされていたが、好評によりフル・バージョンが録音された。原曲は、日本のポップ・デュオ、ホフディランのデビュー・シングルで、1996年にリリースされている。今回のカバーも彼らがプロデュースしているのだが、森バージョンはコロナ禍の日本に勇気を与えてくれるような、時代にマッチしたアレンジとなっている。そのポイントの1つが、ドラムのパターンにもある。

2つの王道パターンの違い・・・・・・・・・・

ホフディランの原曲は、バブル崩壊期当時の倦怠感を表したような、少し気だるい印象がある。一方、森バージョンはハツラツとした若さと明るさがあるのだが、それは清涼飲料水のコマーシャルに使用されていることや、森の元気一杯なキャラクターによるものだけではない。

原曲の基本的なドラム・パターンは、「ゴールデン・リズム」や「黄金パターン」などと呼ばれているものだ（譜例1）。どんなジャンルのどんな音楽にもピッタリとハマることからそう呼ばれているが、2拍目裏と3拍目頭にバス・ドラムが8分音符で連打されていることが特徴だ。簡単そうに見えて表現の方法が多い分、ある意味最も難しいパターンと言える。森バージョンでは、1コーラス目のAメロだけに使用されているが、他のセクションは3拍目の8分音符を表も裏も演奏する王道の8ビート・パターンになっている（譜例2）。どちらもドラム初心者がまず初めに取り組む基本的パターンだが、この違いが原曲のゆったり感と森バージョンの元気良さに大きく関係しているのだ。

譜例1のパターンは、2拍目裏のバス・ドラムが3拍目のダウン・ビートの印象を強め、1、3拍目が4分音符の長さを保ち2拍子のような

大きなリズムを感じさせる。原曲や森バージョンのAメロが、どこか牧歌的なほのぼのした感じがするのはこのためだ。それに対し、譜例2のパターンは3拍目裏のバス・ドラムが4拍目のスネアのタイトさを強調するため、8ビートのイケイケ感が明るい元気良さとして表れている。バス・ドラムの位置1つでも、ドラムから受ける印象が変わるといふ好例だろう。



譜例1 2拍目の裏にバス・ドラム



譜例2 3拍目の裏にバス・ドラム

「元気ハツラツ」なアレンジ・・・・・・・・・・

シンプルなフレーズなのに聴く人を飽きさせないためのポイントはいくつかあるが、森バージョンは原曲に比べてテンポが110から124に上がっている。これだけでもかなり元気が良い印象になるが、休符が多い他パートのユニゾン・リズムやクラップのリズムなどがドラム・パターンと違い、複雑なリズム・アレンジとなっていることも重要だ。

この楽曲を演奏する場合は、一打一打をはじけるように叩くことと、しっかりと4分の4拍子を感じながら4拍目のスネアでジャンプするイメージで演奏すると良いだろう。



▲スキップするようにバンツ！と弾けるドラミングを

参考にするなら、この曲もオススメ！



Billy Joel Uptown Girl

アメリカの世界的なシンガー・ソング・ライター、ビリー・ジョエルの大ヒット・アルバム『An Innocent Man』からの第2弾シングル。上流社会の女性を射止めようとする男の前向きさと街を闊歩するようなドラミングが元気満点。1983年リリース。



KAN 愛は勝つ

8枚目のシングルとして1990年にリリースされ、その年の数々の賞を獲得した日本のシンガー・ソング・ライター、KANの代表曲。ビリー・ジョエルの「アップタウン・ガール」を意識したというアレンジは、ドラムのパターンにも表れている。



ロック解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

緑黄色社会 Shout Baby

～バンドを支える王道キーボード・アレンジ～



緑黄色社会は、2018年にメジャー・デビューした男女混成バンドだ。2020年にアニメのエンディング・テーマとなったこの楽曲は、彼らの代表曲とも言える。ポジティブに生きたい心の葛藤が描かれている歌詞によくマッチした、スピード感溢れるアレンジが心地良い。各楽器の役割が明確で、バンド内のキーボードのポジションも非常にわかりやすい。

すべてのパートを生かしたピアノ・アレンジ……

まず、出だしの静かな歌で始まる部分だが、クリーンな音色のギター・アルペジオと共に高音で奏でる優しいエレクトリック・ピアノの伴奏に、後半から中低音のアコースティック・ピアノが加わる。ドラマの導入部として次への展開を予感させるニクい演出だ。

Aメロでは、基本的に全音符でコード感を出し、ベース・ラインを引き立てながら、ボーカルの隙間にうまくフレーズを入れている。一転して、Bメロではアルペジオになるのだが（譜例1）、8ビートを刻んでいたドラムが細かいリズムになり、ベースは逆に大きなラインを弾いている。それらを引き立てるギターのコード・プレイとオブリガートも特徴的で、Bメロはこの楽曲で最もうまくバンド・アンサンブルが表現されている部分だと言えるだろう。後半、スネアがさらに細かい16分音符で刻み、ロング・トーンでシャウトするボーカルに対して、ピアノが邪魔をしないように次のサビへ向かうプレイに徹しているところもポイントだ。

サビでは、ギターも細かくバックイングを刻んでいるため、ほぼキー



譜例1 Bメロの歌の隙間を縫うピアノ・フレーズ

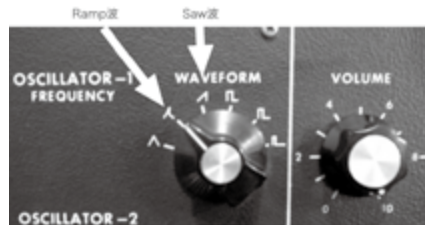
ボードにオブリガートが任されている。ピアノが全面的に前に出てコード・バックイングでオブリガートを入れているが、ボーカルのメロディーをしっかりとサポートしている。気づきにくいけど、さりげなくオルガンがコード感をサポートしているところも見逃せない。

全体的に王道なキーボード・アレンジで、バンドの一体感と押し引きのセンスが個性となり、とてもバランスが良い。キーボーディスト、peppeの作る楽曲にはストレートでひねくれた要素がない、とメンバーが言うように、プレイに関しても、音数が多いフレーズを「邪魔にならずに目立つ」ように弾くさじ加減は、彼女の持ち味の1つだろう。

シンセサイザーでボーカルとの対比を出す……

イントロなどで出てくる印象的なシンセサイザー・フレーズの音色は、Square波（矩形波）とRamp波（傾斜波）で作られている。Ramp波はSaw波（鋸歯状波）に似た攻撃的な音色だが、Saw波よりは少し柔らかい。透明感のあるボーカルの歌声とは対照的なシンセサイザーの音色が良いコントラストを出している。コピーするのであれば、Ramp波の方の音をSquare波よりも1オクターブ上に設定して、音量を7割ほどにするとバランスが良いだろう。

2コーラス後の間奏は、大サビのメロディーをモチーフにしたシンセサイザーのフレーズがピアノと絡み合う。もし、バンドで1人で演奏するのであれば、シンセサイザーのフレーズを優先すると良いだろう。



▲ Ramp波とSaw波の波形の違い。実際の音で感じよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



TOTO Georgy Porgy

ロサンゼルス一流ミュージシャンたちで結成されたTOTOの1stアルバム『TOTO』に収録されている名曲。ドラム、ベース、ギター、キーボードがそれぞれの役割を果たし、ボーカルを引き立てている。ピアノのリフが印象的。1978年リリース。



玉置浩二 メロディー

1996年にリリースされ、ニュース番組のエンディング・テーマに起用された玉置浩二の10枚目のシングル。ギター・アルペジオの後ろでさりげなく奏でられるエレクトリック・ピアノのコード感が、歌も含めた全体を優しく包み込んでいる。

HERCULES Stands

連絡先：株式会社モリダイラ楽器 <https://moridaira.jp/hercules-stands>

大切な楽器や機材だからこそ、スタンドにもこだわりたい！ 信頼の老舗ブランド

皆さんは楽器の演奏を休止して、ギターやベースをどこかに置きたいと思った際、練習場所の床や机、椅子などの上に置いたり、アンプや壁に立てかけたりしていませんか？ これらの行為は誤ってギターやベースを倒したり、ズルズルと楽器の自重で滑り落ちたり、踏みつけや落下などの事故につながる危険性があるほか、特にレスポール・タイプのギターの場合はヘッドが床に接地することがネックへの負担につながるため、絶対に行ってはいけません。必ずスタンドに立てかけるようにしましょう。今回紹介する「HERCULES（ハーキュレス）」は多数の楽器や機材用のスタンドを手がける世界的なブランドです。大切な楽器を安心して置ける信頼性の高さから、リハーサル・スタジオやライブハウス、プロの現場でも採用されています。

例えば、「フロアスタンド・シリーズ」は楽器の重さを利用して、2つのアームが回転することでギターやベースのネックをロックする「オートグリップシステム」を採用。楽器をセットすると楽器の自重でアーム部分が固定されるため、置くだけでしっかりとロックすることができます。この方式はギターやベースのネックが反りにくいとされているほか、地震や何かの弾みで楽器に接触してしまっても、楽器が転倒する可

能性が低いのが特長です。一部のモデルを除いて、HERCULESの楽器用スタンドの大半はギターやベースのネックを掴むように保持し、固定するオートグリップタイプになっています。

他にも、スタンドの高さをワンタッチで調節できる「コンフォートグリップ」や化学反応によるダメージから楽器の塗装面を守る特別なラバーを脚部に採用するなど、あらゆる面からミュージシャンの大切な楽器を守ります。これらの使い勝手の良さや先進的な技術は様々な演奏シーンやシチュエーションから得た経験や現場の声を反映させた賜物であり、同社が徹底的な研究開発を行った結果と言えます。

ここまではフロアスタンドについて紹介しましたが、HERCULESは複数のギターやベースと一緒に置ける「ラックタイプ」やギグバッグにも入る「コンパクトタイプ」、壁に吊り下げることができる「ハンガータイプ」をはじめ、マイクフォンやスピーカー、キーボードの専用スタンドから、スマートフォンやタブレットを固定するマルチメディア・スタンドからパーカッションなどの小物を置けるテーブルや譜面台まで、あらゆるスタンドをリリースしています。ぜひオフィシャルサイトをチェックしてみてください。



▲ GS414B PLUS

スタンダード・モデルである「GS414B」をアップグレードさせたギター&ベース用スタンドです。付属のナイロン性のアタッチメントを使用すれば、28mmまでの細いネック幅の楽器もホールドすることが可能になりました（価格：5,000円／税別）



▲ MS531B

ボーカルや楽器を演奏しながらのコーラスに適した標準的なスタンドです。アルミダイキャスト製の脚部が安定感をもたらし、クラッチレバーを押すだけで高さの調節が行えるなど、簡単に好みのポジションにすることができます（価格：7,800円／税別）



▲ DG200B

スマートフォンを取り付けるホルダーです。ボールジョイントを採用しているため、自由に筐体の向きを変えることができます（価格：3,500円／税別）



▲ GS523B

ギターやベースを3本まで置くことができるラックタイプのスタンドです。使用しない際は折り畳むことができます（価格：11,000円／税別）



▲ KS118B

Xタイプのキーボードスタンドです。レンチを使ってスタンドをコンパクトに解体できるため、可搬性が向上しています（価格：7,500円／税別）

はなやぐモーリス



TC-16

HAND MADE

ボディトップに木目の美しいシカモア材と
単板のインゲルマンスブルース材を貼り合わせ、
L.R.Baggs「ELEMENT」の搭載と相まって
見た目の美しさとパワフルで華やかなサウンドを両立。

■
Body Top : Sycamore on Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : Bone
Bridge Saddle : Bone
Pick Up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Color : See-through Pink (SPK),
See-through Blue (SBU)
Case : Hard-shell Case
Price : open



株式会社モリダイラ楽器 | 〒101-0032 東京都千代田区岩本町 2-7-4 | TEL:03-3862-5041 | FAX:03-3864-0659

 Follow us on facebook at
facebook.com/moridaira

さあ、一緒に未来へ 進んでいこう。

この場所では、最高の環境で、
スキルとセンスを磨くことができる。
仲間たちと笑って泣いて、
新しい自分を発見できる。
夢を叶えるための、準備ができる。

CAT MUSIC COLLEGE



詳しくは
WEBサイトを
チェック♪

音楽とダンスの専門学校CATの オープンキャンパス 2021



学校法人 大阪創都学園

「職業実践専門課程」認定校

キヤットミュージックカレッジ専門学校

総合学科 総合音楽専攻、総合スタッフ専攻 ミュージシャン学科 ボーカル専攻、ギター専攻、ベース専攻、ドラム専攻、キーボード専攻、ミュージッククリエイター専攻
音楽技術学科 音響エンジニア専攻(PAコース、レコーディングコース)、照明スタッフ専攻、音楽ビジネス専攻 楽器ビジネス学科 ギタークラフト専攻 ダンス学科
ストリートダンス専攻(ダンスマスターコース、ダンスインストラクターコース)、ダンスパフォーマンス専攻(ボーカル&パフォーマーコース、テーマパークダンサーコース)

www.cat.ac.jp [@cat-music](https://line.me/ti/qr/@cat-music) [@catmusiccollege](https://twitter.com/catmusiccollege) facebook.com/catmusiccollege

〒564-0062 大阪府吹田市垂水町 3-29-18 大阪メトロ御堂筋線「江坂」駅徒歩約3分 ☎0120-256-258 E-mail info@cat-music.jp

東京と大阪に拠点を持つ、アニメ・マンガ・声優・アニソンに特化した専門学校



学校法人 創都学園

「職業実践専門課程」認定校

東京アニメーションカレッジ専門学校

☎0120-830-800 〒161-0033 東京都新宿区下落合 1-1-8
<https://www.tokyo-anime.jp> E-mail info@tokyo-anime.jp



学校法人 大阪創都学園

「職業実践専門課程」認定校

大阪アニメーションカレッジ専門学校

☎0120-020-578 〒564-0062 大阪府吹田市垂水町 3-29-18
<https://www.osaka-anime.jp> E-mail info@osaka-anime.jp

ライブをつくる学校

学校紹介動画



授業の様子を動画でCheck!



コンサートPA演習

授業動画



レコーディング
スタジオ演習

授業動画



ステージ制作論

授業動画



卒業制作ライブ

授業動画



模擬授業を体験しよう!

体験入学 開催中!



来校参加型

オンライン参加型

リアルに
授業を体験!

4/25(日) 5/9(日)

4/29(木祝)

ご自宅から
お気軽に!

音響技術科

2年制専門課程

音楽センスと確かなスキルを
備えた音響エンジニアに!

めざす仕事

コンサートPA / ライブハウスPA
レコーディングエンジニア
MAミキサー / 音響効果



音響芸術科

2年制専門課程

アーティストの思いを
カタチにする音楽スタッフに

めざす仕事

コンサート制作 / コンサートプロモーター
アーティストマネージャー
ファンクラブスタッフ



東放学園音響専門学校

〒151-0071 東京都渋谷区本町4-20-7

☎ 0120-343-261

www.tohogakuen.ac.jp

資料請求はこちら



NVA NAGOYA VISUAL ARTS

MUSICIAN

Vocal
Dance Vocal
Guitar
Keyboard
Bass
Drums



2022年度AO入学エントリー6/1(火)スタート

OPEN CAMPUS開催中!

4/4日・11日・18日・25日・29日

マークの日は
無料送迎バス運行

5/9日・16日・23日・30日・6/5土・6日

学校法人Adachi学園

NVA 名古屋ビジュアルアーツ

NAGOYA VISUAL ARTS

文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

お問い合わせ

入学相談室

TEL:0120-7575-48 Email:go@n-visual.net



パフォーマンス学科 / ミュージシャン学科 / 音響学科 / 映像学科 / 写真学科
Performing Arts / Musician / Sound / Broadcast&Movie / Photo

Play Music!

音楽を奏でろ!《《《

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。

強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。

あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、

あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

プレイヤーコース/ヴォーカリストコース/サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

コンサート制作コース/コンサートPAコース/コンサート照明コース/
コンサート舞台コース/イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田校 八王子校

レコーディングエンジニア専攻/MAエンジニア専攻/ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田校

プロダンサー専攻/バックダンサー専攻/ダンス&ヴォーカル専攻/
コレオグラファー(振付)専攻/ダンスインストラクター専攻/テーマパークダンサー専攻



めざす職種 ミュージシャン ヴォーカリスト コンポーザー コンサートスタッフ PAエンジニア
ローディー レコーディングエンジニア ダンサー コレオグラファー(振付師) など

オープンキャンパス+体験入学 事前申込制

3.27[土] 28[日] 4.11[日] 18[日] 25[日]

5.9[日] 23[日] 30[日] 6.6[日] 13[日] 20[日] 30[日]

以降
順次開催

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

@nihonkougakuin

@neec_official

nihonkogakuin



Start Your Music Life!

POPULAR
INST.

専攻(4年制)

2021.4月始動!

2021年4月、4年制スタート
ポピュラーインストゥルメント専攻

2020年4月、2年制スタート
ポピュラーインストゥルメント・コース

大阪音楽大学
大阪音楽大学短期大学部



PlayG!が解決するStory。 ギターがもたらすGlory。



PlayG!

ギター・ベースの
サブスクリプション

月額2,970円(税込)
のプランから



PlayG!へのアクセスはこちら

<https://store.kandashokai.co.jp/f/playg>

本サービスのお問い合わせはこちらから

https://store.kandashokai.co.jp/f/inquiry_playg



JIKEI COM

滋慶学園COMグループは
1987年開校以来
1300社の企業とともに
人材育成をおこなっております



学校法人コミュニケーションアート

札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校

（札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校より2021年4月校名変更予定）



学校法人滋慶文化学園

仙台スクールオブミュージック&ダンス専門学校



学校法人滋慶学園

東京スクールオブミュージック&ダンス専門学校



学校法人滋慶学園

渋谷 東京スクールオブミュージック専門学校渋谷



学校法人滋慶コミュニケーションアート

名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校



学校法人コミュニケーションアート

大阪スクールオブミュージック専門学校



学校法人滋慶文化学園

福岡スクールオブミュージック&ダンス専門学校