令和6年3月号 VOL.72　企画・編集：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

軽音楽部 Magazine

DiGiRECO.JR

Event Report　軽音楽部バンドクリニック：群馬県立沼田高等学校

アンサンブル向上委員会・ロック解体新書

デジタル版はこちら

ミッション

軽音楽部の諸活動を通して、若い人材を育てる

ビジョン

①軽音楽部の学校内外における認知向上を図る
②社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案
③生徒による自主自立した部活動運営の支援

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション（意思伝達）」「クリエイティビティ（創造力）」「チームワーク（協働）」「エンターテイメント（顧客満足）」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動であると認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、当協会を設立しました。これまでにも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
一般社団法人サトヤマカイギ
大阪音楽大学
名古屋芸術大学
宝塚大学
日本工学院専門学校
専門学校 ESP エンタテインメント東京
専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ
ビジュアルアーツ専門学校
名古屋スクールオブミュージック＆ダンス専門学校
ギブソン・ブランズ・ジャパン株式会社
フェンダーミュージック株式会社
有限会社エムエージー
株式会社トップトラベルサービス
株式会社福々家（モアリゾート、ホテル寺尾温泉）
株式会社サウンドハウス
音楽ロッヂ ゆうげん荘
株式会社オーティーズ

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org

■ 1,000 円から
寄付ができます

■法人の方は賛助会員
の項をご覧ください

軽音楽部 Magazine

令和6年3月号 VOL.72

■軽音楽部Magazine VOL.72
■創刊：平成25年12月18日（水）
■新装創刊：令和5年3月20日（月）
■発行：令和6年2月20日（火）／第13巻3号通巻72号
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

Special Issue

15 持続可能な軽音楽部を目指そう！

Event Report

13 軽音楽部バンドクリニック：群馬県立沼田高等学校

Exercise / Lesson

22 アンサンブル向上委員会

Music Theory

23 ロック解体新書
ボーカル：THE YELLOW MONKEY ／太陽が燃えている
ギター ：SCANDAL ／ Image
ベース ：米津玄師／ Lemon
ドラム ：the peggies ／ BABY ！
キーボード：KAN ／愛は勝つ

音楽／エンタメ業界の仕事2024

28 卒業生：専門学校東京ビジュアルアーツ
30 プレイヤー：日本工学院専門学校

Miscellaneous

04 From Chief-In-Editor
05 イベント・カレンダー
10 配布校リスト

2,041校に無料配布

本誌を配布希望の軽音楽系部活動様は、軽音協事務局までご連絡ください。また、本誌に関するご意見、ご感想、ご質問、取り上げて欲しいテーマ、お悩み相談、イベント案内など、軽音楽系部活動に関する各種情報は軽音協事務局まで…。

TEL 045-913-0901 MAIL info@keionkyo.org

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

新年度から後輩を迎える皆さんへ

４月から新しく先輩になる皆さん、特に新２年生になる皆さん、１年前の春を思い出してください。中学時代から楽器演奏ができたわけではなく、高校に入学してから「軽音楽部って楽しそうだな」という感じで、または「部活動紹介でのバンド演奏」が気に入って、軽音楽部を選んだという人も多いのではないでしょうか。楽器演奏もバンドも未経験、何も知らなかった当時、先輩の姿はどのように映りましたか。「頼れる」「何でも教えてくれる」「演奏がうまい」「憧れ」などなど…。４月からは皆さんがそんな存在になるんだ！という視点で足元を見直してください。特に新３年生は実質的に部活動を牽引する存在になります。伝統を守り、それを自校の特色として飛躍、発展させていく立場になると心構えをして、軽音楽部を盛り立ててください。

先輩になれば、自分自身が演奏技術をはじめ、楽器や機材の知識をわかっているだけでなく、何も知らない新入部員に教える立場になります。自分で知っていることと、人に教えることは大きく違います。ギリシャの哲学者ソクラテスの言葉に「無知の知」というのがあります。孔子の言葉（論語）にも「知るを知ると為し、知らざるを知らずと為す、これ知る成り」という一説があります。どちらも「知ったかぶりはいけない」ということです。ぜひ自分を磨きつつ、後輩にとって頼りになる存在になってください。

軽音楽部は学校に認められた部活動の１つであり、部活動は学校教育の一環と言われています。部活動としての軽音楽部はスターを生むことが目的ではありません。メンバーや部員同士で協力して、共通の目標に向かって、最大限の努力で取り組むことを学ぶ場とも言えます。音楽的な嗜好が違うメンバーが集まったバンドでは、演奏する楽曲を決めるだけでも主張と妥協を繰り返す「コミュニケーション」力が必要になります。やっとの思いで曲が決まったら、次は個人練習とバンド練習を繰り返し、演奏会での評価はバンド全体（チームワーク）で責任を持ちます。さらに、演奏表現のために創意工夫や創造力（クリエイティビティ）を駆使し、演奏している自分が楽しいだけでなく、聴いてくださるお客様に楽しんでいただけることを考えます（エンターテインメント）。この４つのスキルは社会に出た際に役に立つ能力です。軽音楽部は、それらを日常的に学べる素晴らしい部活動と言えます。ぜひ自負と自覚を持って、頑張ってください。

では、また次号で…。

編集長　三谷佳之

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JASECA）（日本学術会議協力学術研究団体）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
株式会社未常識 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Facebook　yoshiyuki.mitani
Instagram　mitani.yoshiyuki
X（Twitter）　@mitaniyoshiyuki

軽音協

軽音楽部 Magazine VOL.72 電子版

YouTube チャンネル

イベント・カレンダー

イベント情報は
こちらから
ご覧いただけます

高等学校軽音楽コンテスト

3/27（水）	愛知県	第9回 中部大会
3/28（木）	京都府	第7回 近畿北陸大会
4/2（火）	神奈川県	第4回 関東大会

軽音楽部バンドクリニック

3/20（水・祝）	東京都	日本工学院専門学校

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

準備中

軽音協プレミアムセミナー

初歩からきちんと
学べるPA講座

音響塾

3/2（土）	東京都	かけはし芸術文化振興財団（Artware hub）
4/1（月）	神奈川県	都筑公会堂

軽音協プレミアムセミナー　NPO法人 **全国学校軽音楽部協会**

初歩からきちんと学べるPA講座

音響塾

楽器を上手に演奏するには演奏テクニックが必須ですが、ともすると PA 機器はフェーダーをいじれば、なんとなくできる、感覚的に操作してきた、今さら、基本的なことを聞けない、技術的なことは難しくてわからない…ということはないでしょうか。「音響塾」では PA に必要な基本知識から機材の操作方法などを体系的に学習、また実際に機器を操作しながら実践することができます。初めての方はもちろん、基本から学び直したい方まで、ご参加をお待ちしております。

講師　**小林仰志**　有限会社エムエージー／サウンドエンジニア

青森県東津軽郡生まれ、茨城県水戸市育ち。365日納豆を食べて育つ。小学3年生からプロドラマーの夢を追いかけ猛特訓の日々を送る。高校2年生の時、挫折を経験し夢を諦める。父親から音響の世界を紹介され興味を持ち独学で勉強を始める。高校卒業後、東京スクールオブミュージック&ダンス専門学校に入学。音響学を学ぶ。卒業後、全国ツアーなどに携わり現在に至る。軽音協の高等学校軽音楽コンテストでは専属で音響を担当している。趣味：作詞・作曲（童話／ポップス／ゴスペルなど）

▶独学で勉強していた頃、ハウリングボーイとあだ名を付けられました。正しく学び理解することが大切です。現場で使用している機材の展示も行います。ご参加お待ちしております！

3/2（土）
12:00〜16:00
理論と実践編

日　時：**3** 月 **2** 日（土）12:00〜16:00

会　場：公益財団法人
かけはし芸術文化振興財団
(Artware hub)
東京都新宿区西早稲田 3-14-3
Angels Garden 1 階
会場マップ

参加費：顧問　4,000 円（税込）
高校生以下　1,000 円（税込）

申込方法：参加希望の方はホームページより
お申し込みください

理論と実践

- PA とはどんな仕事（1 日の内容）
- 音について（なぜ音響が必要なのか）
- マイクロフォンの種類と指向性
- ダイレクトボックスの役割
- ケーブルの種類と違い
- PA 現場（簡易）で必要な機材について
- 各機器の機能と操作方法
- ハウリングと対処方法
- ミキシング方法について
- 正しい機器の扱い方（メンテナンス）
- 正しいケーブルの巻き方（実践）
- 正しいマイク・スピーカースタンドの立て方
- ミキシングの実践（キーボード弾き語り）
- アーティストからよくある要望の対処方法
- 音響で大切な 4 要素
- PA エンジニアになるためには…
- Q&A（すべて正直に答えます）

4/1（月）
10:00〜18:00
一日体験編

ホールでのライブを体験できる希少で貴重な機会

日　時：**4** 月 **1** 日（月）10:00〜18:00
休憩あり

会　場：都筑公会堂
横浜市都筑区茅ケ崎中央 32-1 総合庁舎内

参加費：顧問　4,000 円（税込）
高校生以下　1,000 円（税込）
※お弁当：800円別途

申込方法：参加希望の方はホームページより
お申し込みください

申込締切：3月29日（金）

音響エンジニアの1日を体験できる！

1. 機材の積み下ろし
2. ステージの設営
3. 楽器の設営
4. 音響機材の設営
5. 回線表の確認
6. マイキング
7. 配線取り回し
8. チューニング
9. サウンドチェック（ドラム、各パート）
10. バンドでのサウンド
11. セッティング表の確認
12. 当日の朝の仕事
13. 当日の運営
14. バラシの注意点

主催：NPO法人**全国学校軽音楽部協会**　info@keionkyo.org　TEL：045-913-0901

Organized by keionkyo.org

There's no reason why you shouldn't go to the university light music band's concert, which is probably the first in Japan to use a full-fledged auditorium.
Enjoy playing at a concert.
Let's watch and enjoy.
Let's meet at the venue

No music, No fun

U-ROCKs

Unite the University band by You

大学軽音楽系サークルのバンドが集結！

2024 3.26 TUE

OPEN 16:00 / START 16:30
ADV : ¥1,500 / DR : ¥2,000

Naka Ward Office Hall Subway Sakae Station

他者に学ぶ

YouTube

全国学校軽音楽部協会主催の大会出場の全448バンドの演奏を公開しています。
他校の演奏を見て学び、メンバー同士で意見交換をしましょう。

大会の演奏映像を公開中！

第14回 愛知県高等学校軽音楽大会 23バンド

グランプリ：栞／名古屋経済大学市邨高等学校（演奏曲：君色に染めて／オリジナル曲）

第6回
高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会 20バンド

第8回
高等学校軽音楽コンテスト
中部大会 20バンド

第13回
愛知県高等学校軽音楽大会
27バンド

第3回
高等学校軽音楽コンテスト
関東大会 25バンド

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org
Twitter
Facebook

全国学校軽音楽部協会

高等学校軽音楽コンテスト

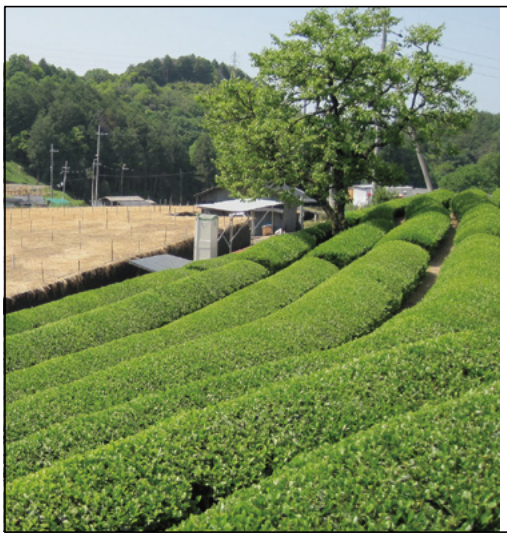
当協会では、近畿北陸地方・中部地方・関東地方を対象にしたブロック大会を開催しています。コピー曲／オリジナル曲を問わずにアンサンブルを中心に審査し、演奏後に審査員から講評が伝えられるなど、出場者も観覧者も大いに勉強になる大会です。軽音楽部員の皆さんのご来場をお待ちしています。

詳しくはこちら

第9回 高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

日時：令和6年3月27日（水） 12:00-18:00
会場：中区役所ホール　名古屋市中区栄4-1-8
主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
　　公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

東海・中部・北陸地方／ 10 県から募集
（愛知県、静岡県、岐阜県、三重県、長野県、山梨県、新潟県、富山県、石川県、福井県）



第7回 高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会

日時：令和6年3月28日（木） 13:00-18:30
会場：宇治市文化センター大ホール　京都府宇治市折居台1-1
主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
　　公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

近畿・北陸地方／ 2 府 8 県から募集
（大阪府、京都府、兵庫県、奈良県、三重県、滋賀県、和歌山県、富山県、石川県、福井県）

第4回 高等学校軽音楽コンテスト
関東大会

日時：令和6年4月2日（火） 10:30-18:30
会場：都筑公会堂　横浜市都筑区茅ケ崎中央32-1総合庁舎内
主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
　　公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

関東地方／ 1 都 7 県から募集
（東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県、茨城県、群馬県、栃木県、山梨県）

配布校募集！

軽音楽系部活動のある全国の高等学校 2,041 校に無料配布しています

この欄に記載されていない高等学校で本誌を希望される場合は、お手数ですが、当協会までご一報ください。また、誌面に対するご意見・ご要望などがありましたら下記までお寄せください。配布に関する費用は一切、かかりません。

TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900 / info@keionkyo.org

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

■北海道

6187	旭川市	旭川実業高等学校 軽音楽サークル
6190	旭川市	旭川明成高等学校 軽音楽部
6239	旭川市	北海道旭川東高等学校 軽音楽同好会
6240	旭川市	北海道旭川南高等学校 音楽同好会
6246	伊達市	北海道伊達高等学校 軽音楽部
6465	磯谷郡	北海道蘭越高等学校 音楽同好会
6221	河西郡	白樺学園高等学校 軽音楽同好会
6259	岩見沢市	北海道岩見沢農業高等学校 軽音楽部
6350	空知郡	北海道上富良野高等学校 音楽同好会
6266	釧路市	北海道釧路湖陵高等学校 音楽研究部
9516	釧路市	釧路工業高等専門学校 軽音楽部
6281	厚岸郡	北海道厚岸翔洋高等学校 軽音楽部
6450	厚岸郡	北海道霧多布高等学校 軽音楽愛好会
6186	江別市	とわの森三愛高等学校 軽音楽部
6287	根室市	北海道根室高等学校 ロック同好会
4455	札幌市	北海道芸術高等学校 軽音部
6300	札幌市	北海道札幌厚別高等学校 軽音楽部
6303	札幌市	北海道札幌英藍高等学校 ギター部
6305	札幌市	北海道札幌新川高等学校 軽音楽部
6308	札幌市	北海道札幌西高等学校 軽音楽部
6197	札幌市	札幌山の手高等学校 軽音楽部
6199	札幌市	札幌新陽高等学校 軽音楽部
6201	札幌市	札幌静修高等学校 軽音楽部
6203	札幌市	札幌大谷高等学校 音楽同好会
6218	札幌市	東海大学付属札幌高等学校 軽音楽部
6292	札幌市	市立札幌旭丘高等学校 創楽部
6296	札幌市	北海道札幌琴似工業高等学校 軽音部
6312	札幌市	北海道札幌東高等学校 フォークソング部
6313	札幌市	北海道札幌東商業高等学校 軽音楽部
6316	札幌市	北海道札幌南高等学校 軽音部
6320	札幌市	北海道札幌平岡高等学校 軽音楽部
6321	札幌市	市立札幌平岸高等学校 軽音楽部
6322	札幌市	北海道札幌北高等学校 軽音楽部
6475	札幌市	北星学園女子中学高等学校 軽音楽部
6391	山越郡	北海道長万部高等学校 軽音楽部
6193	室蘭市	海星学院高等学校 軽音楽部
6334	室蘭市	北海道室蘭東翔高等学校 軽音楽部
6210	小樽市	小樽明峰高等学校 軽音部
6213	小樽市	双葉高等学校 音楽同好会
6339	小樽市	北海道小樽未来創造高等学校 軽音楽部
6340	小樽市	北海道小樽桜陽高等学校 軽音楽部
6342	小樽市	北海道小樽水産高等学校 軽音楽部
6343	小樽市	北海道小樽潮陵高等学校 軽音楽部
6425	上川郡	北海道美瑛高等学校 軽音楽部
6214	帯広市	帯広大谷高等学校 軽音楽部
6381	滝川市	北海道滝川工業高等学校 軽音楽部
6195	中川郡	北海道幕別清陵高等学校 軽音楽部
6232	中川郡	北海道おといねっぷ美術工芸高等学校 軽音楽部
6426	中川郡	北海道美深高等学校 軽音楽部
6405	苫小牧市	北海道苫小牧総合経済高等学校 軽音楽部
9529	苫小牧市	苫小牧高等商業学校 軽音楽部
6209	函館市	市立函館高等学校 軽音楽部
6222	函館市	函館ラ・サール高等学校 一般音楽部
6416	函館市	北海道函館工業高等学校 軽音楽部
6420	函館市	北海道函館中部高等学校 LMC（軽音楽部）
6423	美唄市	北海道美唄尚栄高等学校 軽音楽部
6424	美唄市	北海道美唄聖華高等学校 軽音楽部
6388	標津郡	北海道中標津高等学校 音楽研究部
6231	幌泉郡	北海道えりも高等学校 軽音楽部
6460	紋別郡	北海道雄武高等学校 軽音楽部
6451	勇払郡	北海道鵡川高等学校 軽音楽部
6471	礼文郡	北海道礼文高等学校 軽音楽部

■青森県

4457	むつ市	青森県立田名部高等学校 軽音楽サークル
4463	五所川原市	青森県立五所川原高等学校 軽音楽同好会
4466	五所川原市	青森県立五所川原農林高等学校 軽音楽同好会
4470	弘前市	青森県立弘前高等学校 軽音楽部
4478	弘前市	弘前東高等学校 ギター部
4479	弘前市	弘前学院聖愛高等学校 軽音楽部
4480	黒石市	青森県立黒石高等学校 軽音楽部
4499	西津軽郡	青森県立鰺ヶ沢高等学校 音楽部
4501	青森市	青森県立青森高等学校 軽音楽部
4509	青森市	青森県立北斗高等学校 軽音楽部
4522	八戸市	青森県立八戸中央高等学校 軽音楽愛好会
4526	八戸市	八戸聖ウルスラ学院高等学校 軽音楽愛好会
4530	八戸市	千葉学園高等学校 軽音楽愛好会
4531	八戸市	向陵高等学校 軽音楽部
4533	平川市	青森県立尾上総合高等学校 軽音楽愛好会

■岩手県

4538	一関市	岩手県立一関第一高等学校 軽音楽部
4545	一関市	一関修紅高等学校 ギター同好会
9536	一関市	一関工業高等専門学校 軽音楽部
4549	奥州市	岩手県立水沢高等学校 フォークロック同好会
4553	奥州市	水沢第一高等学校 軽音楽部
4558	花巻市	岩手県立花巻北高等学校 軽音楽部
4567	岩手郡	岩手県立雫石高等学校 軽音楽部
4587	盛岡市	岩手県立盛岡第一高等学校 軽音楽部
4589	盛岡市	岩手県立盛岡南高等学校 軽音楽部
4593	盛岡市	岩手県立盛岡工業高等学校 軽音楽部
4594	盛岡市	岩手県立杜陵高等学校（定時制）音楽部
4598	盛岡市	盛岡スコーレ高等学校 軽音楽部
4599	盛岡市	盛岡大学附属高等学校 軽音楽部
4602	盛岡市	盛岡誠桜高等学校 軽音楽同好会
4603	盛岡市	盛岡中央高等学校 軽音楽部
9486	盛岡市	岩手県立盛岡青松支援学校 音楽クラブ

■秋田県

4630	秋田市	秋田県立秋田高等学校 軽音楽同好会
4633	秋田市	秋田県立秋田北高等学校 軽音楽同好会
4634	秋田市	秋田県立新屋高等学校 軽音楽同好会
4635	秋田市	秋田県立秋田明徳館高等学校 軽音楽部

■宮城県

4680	遠田郡	宮城県南郷高等学校 軽音楽部
4682	塩竈市	宮城県塩釜高等学校 音楽部
4687	刈田郡	宮城県蔵王高等学校 音楽部
4691	気仙沼市	宮城県気仙沼高等学校 軽音楽部
4693	気仙沼市	宮城県気仙沼向洋高等学校 軽音楽部
4694	気仙沼市	宮城県本吉響高等学校 軽音楽愛好会
4697	宮城郡	宮城県松島高等学校 軽音楽愛好会
4698	宮城郡	宮城県利府高等学校 ギター部
4699	栗原市	宮城県築館高等学校 軽音楽部
4702	栗原市	宮城県岩ヶ崎高等学校 軽音楽部
4705	柴田郡	宮城県柴田高等学校 音楽部（軽音楽）
4716	石巻市	宮城県石巻工業高等学校 軽音楽部
4730	仙台市	宮城県仙台第二高等学校 ギター部
4731	仙台市	宮城県宮城第一高等学校 軽音楽部
4732	仙台市	宮城県工業高等学校 軽音楽愛好会
4719	仙台市	宮城県仙台第三高等学校 音楽部
4720	仙台市	宮城県宮城野高等学校 軽音楽サークル
4725	仙台市	宮城県仙台第一高等学校 音楽（ギター）部
4726	仙台市	宮城県仙台二華高等学校 フォークソング研究部
4750	仙台市	宮城県仙台三桜高等学校 ギター部
4752	仙台市	宮城県仙台南高等学校 軽音楽部
4743	仙台市	宮城県泉高等学校 軽音楽同好会
4746	仙台市	仙台市立仙台商業高等学校 軽音楽部
4722	仙台市	仙台市立仙台工業高等学校 音楽部
4737	仙台市	尚絅学院高等学校 軽音楽部
4728	仙台市	聖ウルスラ学院英智高等学校 軽音楽同好会
4738	仙台市	聖ドミニコ学院高等学校 軽音楽部
4729	仙台市	聖和学園高等学校 薬師堂キャンパス 軽音楽部
4723	仙台市	仙台育英学園高等学校 軽音楽愛好会
4747	仙台市	仙台白百合学園高等学校 ギター部
4754	仙台市	仙台城南高等学校 軽音楽部
4739	仙台市	東北高等学校 軽音楽同好会
4724	仙台市	東北学院中学校・高等学校 軽音楽部
4740	仙台市	常盤木学園高等学校 ボーダーレス部
4742	仙台市	明成高等学校 軽音楽部
9501	仙台市	聖和学園高等学校 三神峯キャンパス 軽音楽部
9523	仙台市	北海道芸術高等学校 仙台サテライトキャンパス ミュージックコース
4755	多賀城市	宮城県多賀城高等学校 軽音楽部
4756	多賀城市	宮城県貞山高等学校 バンド部
4761	大崎市	宮城県古川黎明高等学校 軽音楽部
4763	大崎市	宮城県鹿島台商業高等学校 軽音楽部
4765	大崎市	大崎中央高等学校 音楽愛好会
4767	登米市	宮城県佐沼高等学校 軽音楽部
4771	登米市	宮城県登米高等学校 軽音楽部
4774	白石市	宮城県白石高等学校 軽音楽部
4775	白石市	宮城県白石工業高等学校 軽音楽部
4776	本吉郡	宮城県志津川高等学校 軽音楽部
4778	名取市	宮城県農業高等学校 軽音楽愛好会
4780	亘理郡	宮城県亘理高等学校 軽音楽同好会

■山形県

6496	山形市	山形県立山形中央高等学校 音楽部
6504	山形市	山本学園高等学校 軽音楽愛好会
6532	山形市	東海大学山形高等学校 軽音楽部
6534	山形市	日本大学山形高等学校 音楽部
6508	酒田市	酒田南高等学校 軽音楽同好会
9519	鶴岡市	鶴岡工業高等専門学校 音楽部
6497	天童市	創学館高等学校 軽音楽愛好会
6538	米沢市	米沢中央高等学校 音楽部

■福島県

6618	いわき市	福島県立湯本高等学校 軽音楽同好会
6559	会津若松市	会津若松ザベリオ学園高等学校 軽音楽同好会
6593	会津若松市	仁愛高等学校 軽音楽部
6550	郡山市	福島県立安積高等学校 軽音楽同好会
6552	郡山市	福島県立安積黎明高等学校 軽音楽部
6567	郡山市	福島県立郡山高等学校 ギター部
6570	郡山市	福島県立郡山東高等学校 ギター部
6571	郡山市	福島県立郡山萌世高等学校 軽音楽部
6572	郡山市	福島県立郡山北工業高等学校 ギター部
6574	郡山市	福島県立湖南高等学校 音楽部
6614	郡山市	帝京安積高等学校 軽音楽部
6575	西白河郡	福島県立光南高等学校 テクノアートシンセサイザー部
6603	田村市	福島県立船引高等学校 音楽同好会
6590	福島市	松韻学園福島高等学校 軽音楽部
6637	福島市	福島県立福島西高等学校 ギター部
6640	福島市	福島東稜高等学校 軽音楽愛好会

■東京都

4040	千代田区	麹町学園女子高等学校 軽音楽部
4057	千代田区	東洋高等学校 軽音楽部
4940	千代田区	東京都立日比谷高等学校 軽音楽部
4941	千代田区	東京都立一橋高等学校 軽音部
4942	千代田区	千代田区立九段中等教育学校 軽音部
4945	千代田区	武蔵野大学附属千代田高等学院 軽音楽部
4946	千代田区	大妻中学高等学校 軽音楽部
4947	千代田区	錦城学園高等学校 フォークソング部
4948	千代田区	東京家政学院高等学校 軽音楽部
4949	千代田区	大原学園高等学校 軽音楽部
4950	千代田区	クラーク記念国際高等学校 IT 秋葉原キャンパス 軽音楽部
4952	千代田区	二松學舍大学附属高等学校 ギター部
4954	千代田区	女子学院高等学校 軽音楽部
4955	千代田区	雙葉中学校・高等学校 軽音楽部
4956	千代田区	神田女学園高等学校 軽音楽部
4957	千代田区	白百合学園中学高等学校 ギター部
4961	千代田区	和洋九段女子高等学校 ギター部
4065	中央区	日本橋女学館高等学校 軽音楽部
3988	港区	正則高等学校 軽音楽部
4053	港区	東海大学付属高輪台高等学校 軽音楽部
4819	港区	東京都立三田高等学校 フォークソング部
4820	港区	東京都立芝商業高等学校 軽音楽部
4821	港区	東京都立六本木高等学校 軽音楽部
4822	港区	麻布高等学校 軽音楽部
4823	港区	聖心女子学院高等科 軽音楽部
4824	港区	広尾学園高等学校 軽音楽部
4825	港区	慶應義塾女子高等学校 軽音楽部
4826	港区	高輪高等学校 軽音楽部
4830	港区	頌栄女子学院高等学校 フォークソング部
4831	港区	東京女子学園高等学校 軽音楽部
4832	港区	山脇学園高等学校 フォークソングクラブ
4833	港区	東洋英和女学院高等部 軽音楽部
3979	新宿区	成女高等学校 LM-CLUB（軽音楽部）
4869	新宿区	東京都立戸山高等学校 軽音楽部
4870	新宿区	東京都立新宿高等学校 軽音楽部
4871	新宿区	東京都立総合芸術高等学校 軽音楽同好会
4872	新宿区	東京都立新宿山吹高等学校 軽音楽部
4874	新宿区	海城高等学校 軽音楽部
4875	新宿区	保善高等学校 軽音楽部
4878	新宿区	目白研心高等学校 軽音楽部
4883	新宿区	早稲田高等学校 軽音楽部
4884	新宿区	大智学園高等学校東京校 音楽部
4037	文京区	跡見学園高等学校 軽音楽部
4051	文京区	中央大学高等学校 軽音楽部
4059	文京区	獨協中学高等学校 軽音楽部
5073	文京区	お茶の水女子大学附属高等学校 MAC 部
5074	文京区	筑波大学附属高等学校 軽音楽同好会
5075	文京区	東京都立小石川中等教育学校 軽音楽部
5076	文京区	東京都立竹早高等学校 軽音楽部
5077	文京区	東京都立工芸高等学校 音楽部
5078	文京区	東京都立向丘高等学校 軽音楽部
5081	文京区	郁文館高等学校 軽音楽同好会
5085	文京区	東洋女子高等学校 軽音楽部
5086	文京区	桜蔭高等学校 軽音楽部
5087	文京区	京華中学高等学校 ギター部
5088	文京区	貞静学園中学高等学校 軽音楽部
5089	文京区	京華商業高等学校 ギター部
5090	文京区	京華女子中学高等学校 軽音楽部
5108	文京区	日本大学豊山高等学校 音楽部
5091	文京区	文京学院大学女子高等学校 軽音楽部
5092	文京区	広尾学園小石川高等学校 軽音楽部
4016	台東区	東京都立忍岡高等学校 軽音楽部
4977	台東区	東京都立白鷗高等学校 軽音楽部
4978	台東区	東京都立浅草高等学校 軽音楽部
4979	台東区	東京都立蔵前工業高等学校 音楽部
4980	台東区	岩倉高等学校 ギター同好会
4981	台東区	上野学園高等学校 軽音楽部
3984	墨田区	日本大学第一中学・高等学校 ギター部
5121	墨田区	東京都立両国高等学校 ギター部
5122	墨田区	東京都立橘高等学校 軽音楽部
5123	墨田区	東京都立墨田川高等学校 フォークソング部
5124	墨田区	東京都立日本橋高等学校 軽音楽部
5125	墨田区	東京都立本所高等学校 音楽部
5127	墨田区	安田学園高等学校 軽音楽クラブ
5128	墨田区	立志舎高等学校 軽音楽同好会
4005	江東区	東京都立大江戸高等学校 軽音楽部
4050	江東区	中央学院大学中央高等学校 軽音楽部
4060	江東区	中村高等学校 軽音楽部
4810	江東区	東京都立城東高等学校 軽音楽部
4812	江東区	東京都立墨田工業高等学校 音楽部
4814	江東区	東京都立第三商業高等学校 軽音楽部
4815	江東区	東京都立東高等学校 軽音楽部
4816	江東区	東京都立江東商業高等学校 軽音楽部
4817	江東区	かえつ有明高等学校 音楽部
5050	江東区	芝浦工業大学附属中学高等学校 音楽部
3981	品川区	朋優学院高等学校 軽音楽部
4043	品川区	品川女子学院 軽音楽部
4070	品川区	文教大学付属高等学校 軽音楽部
5053	品川区	東京都立小山台高等学校 弦楽班
5054	品川区	東京都立大崎高等学校 軽音楽部
5055	品川区	東京都立八潮高等学校 軽音楽部
5059	品川区	香蘭女学校高等科 フォークソング部
5061	品川区	品川エトワール女子高等学校 軽音楽部
4068	目黒区	目黒日本大学中学校・高等学校 軽音楽部
5130	目黒区	東京都立目黒高等学校 フォークソング部
5131	目黒区	東京都立駒場高等学校 KMC（軽音部）
5132	目黒区	東京都立桜修館中等教育学校 軽音楽部
5134	目黒区	トキワ松学園高等学校 軽音楽部
5135	目黒区	目黒学院高等学校 軽音楽部
5138	目黒区	八雲学園高等学校 軽音楽部
4036	大田区	東京都立六郷工科高等学校 軽音楽部
4039	大田区	蒲田女子高等学校 軽音楽部
4055	大田区	東京高等学校 軽音楽部
4061	大田区	日本体育大学荏原高等学校 軽音楽部
4982	大田区	東京都立雪谷高等学校 軽音楽部
4983	大田区	東京都立蒲田高等学校 ロックバンド部
4984	大田区	東京都立田園調布高等学校 フォークソング部
4985	大田区	東京都立つばさ総合高等学校 軽音楽部
4988	大田区	東京都立大田桜台高等学校 軽音楽部
4990	大田区	東京実業高等学校 軽音楽部
4991	大田区	立正大学付属立正高等学校 軽音楽同好会
3983	世田谷区	東京都立桜町高等学校 軽音楽部
4019	世田谷区	東京都立世田谷総合高等学校 軽音楽部
4033	世田谷区	東京都立松原高等学校 軽音楽部
4041	世田谷区	駒場学園高等学校 軽音楽部
4042	世田谷区	駒場東邦高等学校 軽音楽部
4052	世田谷区	田園調布学園高等部 軽音楽部
4063	世田谷区	日本学園高等学校 軽音楽部
4901	世田谷区	東京学芸大学附属高等学校 軽音部
4902	世田谷区	東京都立千歳丘高等学校 軽音楽部
4904	世田谷区	東京都立深沢高等学校 軽音楽部
4905	世田谷区	東京都立芦花高等学校 軽音楽部
4906	世田谷区	東京都立総合工科高等学校 軽音楽同好会
4907	世田谷区	東京都立園芸高等学校 軽音楽部
4908	世田谷区	鴎友学園女子中学高等学校 軽音楽同好会
4909	世田谷区	下北沢成徳高等学校 軽音楽部
4912	世田谷区	松蔭高等学校 音楽部
4915	世田谷区	昭和女子大学附属昭和高等学校 軽音楽部
4916	世田谷区	東京農業大学第一高等学校 音楽部軽音班
4917	世田谷区	国本女子高等学校 軽音楽部
4919	世田谷区	東京都市大学付属高等学校 軽音楽部
4920	世田谷区	恵泉女学園中学・高等学校 軽音楽部
4921	世田谷区	聖ドミニコ学園高等学校 軽音楽部
4922	世田谷区	東京都市大学等々力高等学校 軽音楽部
4923	世田谷区	佼成学園女子高等学校 軽音楽部
4925	世田谷区	駒澤大学高等学校 音楽部
4926	世田谷区	大東学園高等学校 軽音楽部
4927	世田谷区	日本女子体育大学附属二階堂高等学校 音楽部
4928	世田谷区	玉川聖学院高等部 軽音楽部
4930	世田谷区	目黒星美学園高等学校 軽音楽同好会
9449	世田谷区	世田谷区立桜丘中学校 軽音楽部
3985	渋谷区	東京都立第一商業高等学校 軽音楽部
3996	渋谷区	実践女子学園高等学校 軽音楽部
4030	渋谷区	東京都立広尾高等学校 軽音楽部
4847	渋谷区	東京都立青山高等学校 軽音楽部
4849	渋谷区	國學院高等学校 ギター部
4850	渋谷区	東京女学館高等学校 軽音楽部
4853	渋谷区	富士見丘高等学校 フォークソング部
4854	渋谷区	関東国際高等学校 フォークロック部
4855	渋谷区	渋谷教育学園渋谷中学高等学校 軽音楽部
4857	渋谷区	東海大学付属望星高等学校 音楽部
3995	中野区	東京都立鷺宮高等学校 軽音楽部
4038	中野区	大妻中野高等学校 ポピュラーミュージック部
4062	中野区	新渡戸文化高等学校 軽音楽部
4344	中野区	東京都立武蔵丘高等学校 軽音楽部
4994	中野区	東京都立富士高等学校 軽音楽部
4995	中野区	東京都立中野工業高等学校 音楽部
4996	中野区	東京都立稔ヶ丘高等学校 軽音楽部
4997	中野区	宝仙学園高等学校 軽音楽部
4999	中野区	堀越高等学校 軽音楽部
5000	中野区	東亜学園高等学校 ライトミュージック部
3980	杉並区	中央大学杉並高等学校 音楽部
4008	杉並区	東京都立荻窪高等学校 軽音楽部
4046	杉並区	女子美術大学付属高等学校 ギター部
4056	杉並区	東京立正高等学校 軽音楽部
4064	杉並区	日本大学第二高等学校 フォークソング部
4886	杉並区	東京都立西高等学校 軽音楽同好会
4888	杉並区	東京都立豊多摩高等学校 軽音楽部
4889	杉並区	東京都立杉並高等学校 軽音楽部
4890	杉並区	東京都立農芸高等学校 音楽部
4891	杉並区	東京都立杉並総合高等学校 軽音部
4892	杉並区	杉並区立荻窪中学校 軽音楽部
4893	杉並区	杉並学院中学高等学校 フォークソング部
4895	杉並区	専修大学附属高等学校 軽音楽部
4898	杉並区	文化学園大学杉並高等学校 軽音楽部
4899	杉並区	立教女学院高等学校 音楽部
4023	豊島区	東京都立千早高等学校 軽音楽部
4058	豊島区	豊島岡女子学園中学校・高等学校 軽音楽部
4071	豊島区	豊南高等学校 軽音楽部
4072	豊島区	本郷中学・高等学校 軽音楽部
5093	豊島区	東京都立文京高等学校 軽音楽部
5096	豊島区	城西大学附属城西中学・高等学校 ギター部
5097	豊島区	豊島学院高等学校 音楽部
5098	豊島区	学習院高等科 フォークソング同好会
5104	豊島区	十文字高等学校 軽音楽同好会
5106	豊島区	淑徳巣鴨高等学校 音楽研究部
3999	北区	東京都立飛鳥高等学校 軽音楽部
4002	北区	東京都立王子総合高等学校 軽音楽部
5107	北区	東京都立桐ケ丘高等学校 軽音楽部
5109	北区	安部学院高等学校 軽音楽クラブ
5111	北区	東京成徳大学高等学校 軽音楽部
5114	北区	武蔵野中学高等学校 軽音楽部
5115	北区	女子聖学院高等学校 軽音楽部
5116	北区	成立学園高等学校 軽音楽同好会
5117	北区	桜丘高等学校 軽音楽部
5118	北区	駿台学園高等学校 軽音楽部
4781	北区	瀧野川女子学園高等学校 軽音楽部
4834	荒川区	東京都立竹台高等学校 軽音楽部
4835	荒川区	東京都立荒川工科業高等学校 軽音楽部
4836	荒川区	開成学園開成高等学校 軽音楽部
9509	荒川区	東京都立産業技術高等専門学校 民謡研究部
4006	板橋区	東京都立大山高等学校 軽音楽部
4020	板橋区	東京都立高島高等学校 軽音楽部
4044	板橋区	城北高等学校 軽音楽部
4049	板橋区	大東文化大学第一高等学校 軽音楽部
4054	板橋区	東京家政大学附属女子高等学校 軽音楽部
5043	板橋区	東京都立北園高等学校 フリーミュージック部
5044	板橋区	東京都立板橋高等学校 軽音楽部
5045	板橋区	東京都立北豊島工業高等学校 軽音楽部
5046	板橋区	東京都立板橋有徳高等学校 フォークソング部
5052	板橋区	日本大学豊山女子高等学校 軽音楽部
4004	練馬区	東京都立大泉高等学校 軽音楽部
4017	練馬区	東京都立石神井高等学校 軽音楽部
4025	練馬区	東京都立練馬工業高等学校 軽音楽部
5143	練馬区	東京学芸大学附属国際中等教育学校 音楽部
5145	練馬区	東京都立練馬高等学校 軽音楽部
5147	練馬区	東京都立光丘高等学校 軽音楽部
5148	練馬区	東京都立大泉桜高等学校 アコースティックギター部
5149	練馬区	東京都立第四商業高等学校 軽音楽部
5151	練馬区	武蔵高等学校 音楽部内音楽班
5152	練馬区	早稲田大学高等学院 フォークソング部
3997	足立区	東京都立青井高等学校 音楽村
4000	足立区	東京都立足立新田高等学校 軽音楽部
4001	足立区	東京都立足立西高等学校 軽音楽部
4962	足立区	東京都立江北高等学校 音楽村
4963	足立区	東京都立淵江高等学校 軽音楽部
4964	足立区	東京都立足立高等学校 足立音楽村
4965	足立区	東京都立足立東高等学校 音楽館
4967	足立区	東京都立足立工業高等学校 軽音楽部
4968	足立区	東京都立小台橋高等学校 軽音楽部
4969	足立区	足立学園高等学校 軽音楽部
4971	足立区	潤徳女子高等学校 軽音楽部
4011	葛飾区	東京都立葛飾総合高等学校 軽音楽部
4794	葛飾区	東京都立葛飾野高等学校 軽音楽部
4795	葛飾区	東京都立農産高等学校 軽音楽部
4796	葛飾区	東京都立南葛飾高等学校 軽音楽部
4797	葛飾区	東京都立葛飾商業高等学校 軽音楽部
4009	江戸川区	東京都立葛西工業高等学校 軽音楽部
4010	江戸川区	東京都立葛西南高等学校 軽音楽部
4802	江戸川区	東京都立小松川高等学校 フォークサークル部
4803	江戸川区	東京都立紅葉川高等学校 軽音楽部
4804	江戸川区	東京都立江戸川高等学校 ミュージック部
4805	江戸川区	東京都立小岩高等学校 軽音楽部
4806	江戸川区	東京都立篠崎高等学校 軽音楽部
4789	あきる野市	東京都立五日市高等学校 軽音楽部
4790	あきる野市	東海大学菅生高等学校 軽音楽部
4791	稲城市	東京都立若葉総合高等学校 軽音楽同好会
4792	稲城市	駒沢学園女子中学校・高等学校 軽音楽部
4793	羽村市	東京都立羽村高等学校 軽音楽部
4839	国分寺市	早稲田大学系属早稲田実業学校 軽音楽同好会
4013	国立市	東京都立国立高等学校 民族音楽研究部
4840	国立市	東京都立第五商業高等学校 軽音楽部
4842	国立市	桐朋高等学校 ルーツミュージック・ソサエティー
4843	国立市	日本放送協会学園高等学校 軽音楽部
4844	狛江市	東京都立狛江高等学校 軽音楽部
3993	三鷹市	法政大学高等学校 音楽部
4048	三鷹市	大成高等学校 ギター部
4845	三鷹市	東京都立三鷹中等教育学校 音楽部・軽音楽部
4034	三宅島	東京都立三宅高等学校 軽音楽部
4787	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 軽音楽部
4858	小金井市	東京都立小金井北高等学校 フォークソング部
4860	小金井市	東京都立多摩科学技術高等学校 軽音楽部
4861	小金井市	国際基督教大学高等学校 Rock 部
3989	小平市	錦城高等学校 軽音楽部
3994	小平市	東京都立小平西高等学校 軽音楽部
4015	小平市	東京都立小平高等学校 軽音楽部
4864	小平市	東京都立小平南高等学校 フォークソング部
4865	小平市	白梅学園高等学校 軽音楽部
4026	昭島市	東京都立拝島高等学校 軽音楽部
4784	新島村	東京都立新島高等学校 軽音楽部
4785	神津島村	東京都立神津高等学校 軽音楽部
4012	清瀬市	東京都立清瀬高等学校 民族音楽部
4933	西多摩郡	東京都立瑞穂農芸高等学校 軽音楽部
3992	西東京市	東京都立保谷高等学校 現代音楽部
4936	西東京市	東京都立田無工業高等学校 軽音楽部
4937	西東京市	文華女子高等学校 軽音楽部
4938	西東京市	武蔵野女子学院高等学校 軽音楽部
4003	青梅市	東京都立青梅総合高等学校 軽音楽部
4939	青梅市	東京都立多摩高等学校 軽音楽部
4972	多摩市	東京都立永山高等学校 軽音楽部
4973	多摩市	大妻多摩高等学校 軽音楽部
4783	大島町	東京都立大島海洋国際高等学校 音楽部
3991	町田市	桜美林高等学校 軽音楽部
4007	町田市	東京都立小川高等学校 軽音楽部
5003	町田市	東京都立町田高等学校 軽音楽同好会
5005	町田市	東京都立町田工業高等学校 ギター部
5006	町田市	東京都立野津田高等学校 軽音部
5007	町田市	東京都立町田総合高等学校 軽音楽部
5012	町田市	和光高等学校 ロック研究部
4018	調布市	東京都神代高等学校 アコースティックギター部
4024	調布市	東京都立調布北高等学校 軽音楽部
5013	調布市	東京都立調布南高等学校 音楽同好会
5017	東久留米市	東京都立東久留米総合高等学校 軽音楽部
5018	東久留米市	東京都立久留米西高等学校 ギター部
4028	東村山市	東京都立東村山西高等学校 軽音楽部
4073	東村山市	明治学院東村山高等学校 軽音楽部
5020	東村山市	東京都立東村山高等学校 ライトミュージック部
5021	東村山市	日体桜華高等学校 軽音部
5022	東村山市	明法高等学校 軽音楽同好会
5023	東大和市	東京都立東大和高等学校 フォークソング部
4029	日野市	東京都立日野高等学校 軽音楽部
5025	日野市	東京都立日野台高等学校 軽音楽同好会
3982	八王子市	工学院大学附属高等学校 軽音楽部
4027	八王子市	東京都立八王子北高等学校 軽音楽部
4047	八王子市	聖パウロ学園高等学校 軽音楽部
4066	八王子市	八王子学園八王子高等学校 ギター部
5029	八王子市	東京都立八王子桑志高等学校 軽音楽部
5032	八王子市	東京都立富士森高等学校 軽音楽部
5033	八王子市	東京都立松が谷高等学校 軽音楽部
5035	八王子市	穎明館高等学校 軽音楽部
5040	八王子市	共立女子第二高等学校 サウンドソサエティ部
5041	八王子市	帝京八王子高等学校 軽音楽部
5042	八王子市	東京純心女子高等学校 軽音楽部
9504	八王子市	東京工業高等専門学校 軽音楽部
3986	府中市	東京都立府中西高等学校 軽音楽部
3987	府中市	明星中学高等学校 軽音楽部
4031	府中市	東京都立府中工業高等学校 軽音楽部
5062	府中市	東京都立府中高等学校 ポピュラーソング部
5063	府中市	東京都立府中東高等学校 軽音楽部
5064	府中市	東京都立農業高等学校 サウンド部
5066	武蔵村山市	東京都立上水高等学校 軽音楽部
5067	武蔵村山市	拓殖大学第一高等学校 フォークソング同好会
4035	武蔵野市	東京都立武蔵高等学校 軽音楽部
5069	武蔵野市	吉祥女子高等学校 軽音楽・フォークソング部
5070	武蔵野市	聖徳学園高等学校 軽音楽部
5072	武蔵野市	藤村女子高等学校 軽音楽同好会
4021	福生市	東京都立多摩工業高等学校 軽音楽部
4032	福生市	東京都立福生高等学校 ロック部
4022	立川市	東京都立立川高等学校 軽音楽部
4045	立川市	昭和第一学園高等学校 軽音楽部
5141	立川市	東京都立砂川高等学校 軽音楽部
5142	立川市	立川女子高等学校 軽音楽部

■神奈川県

6780	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校 軽音楽部
6786	横浜市	横浜市立東高等学校 軽音楽部
6813	横浜市	橘学苑中学校・高等学校 軽音楽部
6865	横浜市	聖ヨゼフ学園中学校・高等学校 軽音楽部
6890	横浜市	神奈川県立鶴見高等学校 軽音楽部
6891	横浜市	神奈川県立鶴見総合高等学校 軽音楽部
6900	横浜市	白鵬女子高等学校 軽音楽部
6911	横浜市	法政大学女子高等学校 軽音楽部
4148	横浜市	神奈川県立横浜翠嵐高等学校 ポピュラーソング部
4149	横浜市	横浜創英中学・高等学校 軽音楽部
6844	横浜市	神奈川県立城郷高等学校 軽音楽部
6850	横浜市	神奈川学園中学校・高等学校 軽音楽部
6851	横浜市	神奈川県立神奈川工業高等学校 音楽部
6852	横浜市	神奈川県立神奈川総合高等学校 軽音楽部
6876	横浜市	捜真女学校中学部・高等学部 軽音部
4151	横浜市	神奈川県立横浜平沼高等学校 軽音楽部
4141	横浜市	横浜市立みなと総合高等学校 軽音楽部
6758	横浜市	フェリス女学院中学校・高等学校 ポピュラーミュージック部
6797	横浜市	神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校 軽音楽部
6799	横浜市	横浜雙葉中学校・高等学校 軽音楽部
4145	横浜市	青山学院横浜英和中学高等学校 フォークソング部
6779	横浜市	神奈川県立横浜国際高等学校 軽音楽部
6781	横浜市	横浜市立横浜商業高等学校 軽音楽部
6782	横浜市	横浜市立横浜総合高等学校 軽音楽部
6792	横浜市	神奈川県立横浜清陵高等学校 軽音楽部
6785	横浜市	横浜市立桜丘高等学校 SBC 部
6791	横浜市	横浜清風高等学校 フォークソング部
6817	横浜市	神奈川県立光陵高等学校 LMC 部
6835	横浜市	神奈川県立商工高等学校 軽音楽部
6910	横浜市	神奈川県立保土ヶ谷高等学校 軽音楽部
4083	横浜市	神奈川県立磯子工業高等学校 軽音楽部
6776	横浜市	横浜学園高等学校 軽音楽部
6902	横浜市	神奈川県立横浜氷取沢高等学校 軽音楽部
6778	横浜市	横浜高等学校 音楽部（軽音楽）
6783	横浜市	横浜市立金沢高等学校 軽音楽部
6793	横浜市	横浜創学館高等学校 軽音楽部
6802	横浜市	神奈川県立釜利谷高等学校 軽音楽部
6810	横浜市	関東学院六浦中学校・高等学校 軽音楽部
6815	横浜市	神奈川県立金沢総合高等学校 軽音楽部
4098	横浜市	神奈川県立港北高等学校 軽音楽部
6811	横浜市	神奈川県立岸根高等学校 軽音楽部
6826	横浜市	高木学園女子高等学校 軽音楽同好会
6845	横浜市	神奈川県立新羽高等学校 軽音楽部
6861	横浜市	清心女子高等学校 軽音楽部
6903	横浜市	武相高等学校 軽音楽部
4146	横浜市	神奈川県立横浜桜陽高等学校 軽音楽部
6784	横浜市	横浜市立戸塚高等学校 軽音楽部
6843	横浜市	神奈川県立上矢部高等学校 フォークソング部
6904	横浜市	神奈川県立舞岡高等学校 フォークソング部
6767	横浜市	神奈川県立永谷高等学校 軽音楽部
6787	横浜市	横浜市立南高等学校 軽音楽部
6794	横浜市	神奈川県立横浜南陵高等学校 軽音楽部
6796	横浜市	神奈川県立横浜立野高等学校 軽音楽部
4094	横浜市	神奈川県立希望ヶ丘高等学校 軽音楽部
6761	横浜市	神奈川県立旭高等学校 軽音楽部
6789	横浜市	横浜商科大学高等学校 軽音楽部
6795	横浜市	横浜富士見丘学園中等教育学校 軽音楽部
6860	横浜市	星槎高等学校 軽音楽部
4095	横浜市	神奈川県立霧が丘高等学校 軽音楽部
4129	横浜市	神奈川県立白山高等学校 軽音楽部
6790	横浜市	横浜翠陵高等学校 軽音楽部
4150	横浜市	横浜隼人高等学校 軽音楽部
6859	横浜市	神奈川県立横浜瀬谷高等学校 フォークソング部
4089	横浜市	神奈川県立金井高等学校 軽音楽部
6775	横浜市	神奈川県立横浜栄高等学校 軽音楽部
6829	横浜市	山手学院高等学校 軽音楽部
6899	横浜市	神奈川県立柏陽高等学校 軽音楽部
4107	横浜市	秀英高等学校 軽音楽部
4110	横浜市	神奈川県立松陽高等学校 軽音楽部
4147	横浜市	神奈川県立横浜修悠館高等学校
6798	横浜市	神奈川県立横浜緑園高等学校 軽音楽部
4142	横浜市	神奈川県立元石川高等学校 軽音楽部
6831	横浜市	神奈川県立市ヶ尾高等学校 軽音楽部
6894	横浜市	神奈川県立田奈高等学校 軽音楽部
9453	横浜市	桐蔭学園中学校男子部 軽音楽部
9488	横浜市	桐蔭学園高等学校 軽音楽部
4106	横浜市	サレジオ学院中学校高等学校 軽音楽部
4122	横浜市	中央大学附属横浜中学校・高等学校 軽音楽部
6765	横浜市	神奈川県立荏田高等学校 軽音楽部
6846	横浜市	神奈川県立新栄高等学校 バンド部
6874	横浜市	神奈川県立川和高等学校 軽音楽部
6759	愛甲郡	神奈川県立愛川高等学校 軽音楽部
6762	綾瀬市	神奈川県立綾瀬高等学校 軽音楽部
6763	綾瀬市	神奈川県立綾瀬西高等学校 軽音楽部
4081	伊勢原市	神奈川県立伊志田高等学校 軽音楽部
4082	伊勢原市	神奈川県立伊勢原高等学校 軽音楽部
6832	伊勢原市	自修館中等教育学校 軽音楽同好会
4108	横須賀市	湘南学院高等学校 ギター部
4140	横須賀市	三浦学苑高等学校 軽音楽同好会
6768	横須賀市	横須賀学院高等学校 軽音楽部
6769	横須賀市	神奈川県立横須賀工業高等学校 軽音楽部
6771	横須賀市	横須賀市立横須賀総合高等学校 Play&Produce 部
6772	横須賀市	神奈川県立横須賀大津高等学校 現代音楽部

6773	横須賀市	神奈川県立横須賀南高等学校 現代音楽部
6800	横須賀市	神奈川県立海洋科学高等学校 音楽部
6888	横須賀市	神奈川県立津久井浜高等学校 ロック部
6889	横須賀市	神奈川県立追浜高等学校 フォークソング部
4079	海老名市	神奈川県立有馬高等学校 軽音楽部
4123	海老名市	神奈川県立中央農業高等学校 軽音楽部
6801	海老名市	神奈川県立海老名高等学校 フォークソング部
4086	鎌倉市	神奈川県立大船高等学校 軽音楽部
6766	鎌倉市	栄光学園高等学校 Rock Music 愛好会
6803	鎌倉市	鎌倉学園高等学校 フォークソング同好会
6804	鎌倉市	神奈川県立鎌倉高等学校 日歌会
6833	鎌倉市	神奈川県立七里ガ浜高等学校 軽音楽部
6849	鎌倉市	神奈川県立深沢高等学校 軽音部
6862	鎌倉市	清泉女学院中学高等学校 軽音楽部
4120	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎西浜高等学校 軽音楽部
4121	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎北陵高等学校 軽音楽部
6807	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校 軽音楽部
6893	茅ヶ崎市	神奈川県立鶴嶺高等学校 軽音楽部
4076	厚木市	神奈川県立厚木高等学校 軽音楽部
4077	厚木市	神奈川県立厚木西高等学校 軽音楽部
4078	厚木市	神奈川県立厚木東高等学校 軽音楽部
6819	厚木市	神奈川県立厚木商業高等学校 軽音楽部
6820	厚木市	神奈川県立厚木清南高等学校 軽音楽部
6821	厚木市	厚木中央高等学校 軽音楽部
6822	厚木市	神奈川県立厚木北高等学校 軽音楽部
6808	高座郡	神奈川県立寒川高等学校 軽音楽部
4100	座間市	神奈川県立相模向陽館高等学校 軽音楽部
4105	座間市	神奈川県立座間総合高等学校 軽音楽部
6827	座間市	神奈川県立座間高等学校 軽音楽部
6828	三浦市	神奈川県立三浦臨海高等学校 総合音楽部
6909	三浦市	三浦初声高等学校 軽音楽部
4087	小田原市	神奈川県立小田原東高等学校 軽音楽部
4114	小田原市	神奈川県立西湘高等学校 電気音楽部
6760	小田原市	旭丘高等学校 軽音楽部
6836	小田原市	神奈川県立小田原高等学校 軽音楽部
6837	小田原市	神奈川県立小田原城北工業高等学校（定時制）軽音楽部
6880	小田原市	相洋高等学校 軽音楽部
4131	秦野市	神奈川県立秦野曽屋高等学校 軽音楽部
6855	秦野市	神奈川県立秦野高等学校 サウンド研究部
6856	秦野市	神奈川県立秦野総合高等学校 軽音楽部
4113	逗子市	逗子開成中学校・高等学校 軽音楽部
6858	逗子市	神奈川県立逗子葉山高等学校 軽音楽部
4080	川崎市	神奈川県立生田東高等学校 軽音楽部
4084	川崎市	川崎市立幸高等学校 軽音楽部
4092	川崎市	神奈川県立川崎高等学校 軽音楽部
4093	川崎市	神奈川県立川崎北高等学校 軽音楽部
4112	川崎市	神奈川県立菅高等学校 軽音楽部
4116	川崎市	洗足学園中学高等学校 軽音楽部
4117	川崎市	神奈川県立大師高等学校 軽音楽部
4119	川崎市	神奈川県立多摩高等学校 軽音楽部
4128	川崎市	日本女子大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
4139	川崎市	法政大学第二高等学校 音楽部
4144	川崎市	神奈川県立百合丘高等学校 軽音楽部
6756	川崎市	カリタス女子中学高等学校 軽音楽部
6814	川崎市	桐光学園高等学校 ギター部
6823	川崎市	神奈川県立向の岡工業高等学校 軽音楽部
6834	川崎市	神奈川県立住吉高等学校 軽音楽部
6847	川崎市	神奈川県立新城高等学校 軽音楽部
6863	川崎市	神奈川県立生田高等学校 軽音楽部
6869	川崎市	神奈川県立川崎工科高等学校 軽音楽部
6870	川崎市	川崎市立橘高等学校 軽音楽部
6871	川崎市	川崎市立高津高等学校 軽音楽部
6872	川崎市	川崎市立川崎高等学校（定時制）音楽部
6873	川崎市	川崎市立川崎総合科学高等学校 軽音楽部
6913	川崎市	神奈川県立麻生高等学校 軽音楽部
6914	川崎市	神奈川県立麻生総合高等学校 軽音楽部
4074	相模原市	神奈川県立麻溝台高等学校 軽音楽部
4090	相模原市	神奈川県立上鶴間高等学校 軽音楽部
4091	相模原市	神奈川県立上溝高等学校 軽音楽部
4099	相模原市	光明学園相模原高等学校 音楽部
4101	相模原市	相模女子大学高等部 軽音楽部
4102	相模原市	神奈川県立相模原高等学校 軽音楽部
4111	相模原市	神奈川県立相模原城山高等学校 軽音楽部
4130	相模原市	神奈川県立橋本高等学校 軽音楽部
4143	相模原市	神奈川県立相模原弥栄高等学校 軽音楽部
6842	相模原市	神奈川県立上溝南高等学校 軽音楽部
6853	相模原市	神奈川県立神奈川総合産業高等学校 軽音楽部
6879	相模原市	神奈川県立相模田名高等学校 軽音楽部
6895	相模原市	東海大学付属相模高等学校 軽音楽部
4118	足柄上郡	立花学園高等学校 軽音楽部
6812	足柄上郡	神奈川県立吉田島総合高等学校 軽音楽部
6830	足柄上郡	神奈川県立山北高等学校 軽音楽部
6881	足柄上郡	神奈川県立大井高等学校 音楽部
4088	大和市	柏木学園高等学校 軽音楽部
6884	大和市	神奈川県立大和高等学校 軽音楽部
6885	大和市	神奈川県立大和西高等学校 軽音楽部
6886	大和市	神奈川県立大和東高等学校 ポピュラーソング部
6887	大和市	神奈川県立大和南高等学校 軽音楽部
4085	中郡	神奈川県立大磯高等学校 軽音楽同好会
4127	中郡	神奈川県立二宮高等学校 軽音楽部
1326	藤沢市	神奈川県立藤沢工科高等学校 軽音楽部
4096	藤沢市	鵠沼高等学校 軽音楽部
4097	藤沢市	慶応義塾湘南藤沢高等部 軽音楽部
4109	藤沢市	湘南学園中学校高等学校 新軽音楽部
4126	藤沢市	日本大学藤沢高等学校 器楽部
4135	藤沢市	藤沢翔陵高等学校 器楽部
4136	藤沢市	神奈川県立藤沢清流高等学校 軽音楽部
4137	藤沢市	神奈川県立藤沢総合高等学校 軽音楽部
4138	藤沢市	神奈川県立藤沢西高等学校 音楽部
6838	藤沢市	湘南工科大学附属高等学校 軽音楽部
6839	藤沢市	神奈川県立湘南高等学校 音楽研究部
6841	藤沢市	湘南白百合学園中学校・高等学校 軽音楽部
6866	藤沢市	聖園女学院高等学校 軽音楽部
6896	藤沢市	藤嶺学園藤沢高等学校 軽音楽部
4075	南足柄市	神奈川県立足柄高等学校 軽音楽部
4132	平塚市	神奈川県立平塚工科高等学校 音楽部
4133	平塚市	神奈川県立平塚商業高等学校 軽音楽部
4134	平塚市	神奈川県立平塚湘風高等学校 軽音楽部
6906	平塚市	神奈川県立平塚江南高等学校 軽音楽部
6908	平塚市	神奈川県立平塚農業高等学校 軽音楽部

■埼玉県

4153	さいたま市	埼玉県立大宮武蔵野高等学校 軽音楽部
4154	さいたま市	埼玉県立大宮工業高等学校 軽音楽愛好会
4155	さいたま市	埼玉県立大宮高等学校 フォーク部
4156	さいたま市	埼玉県立大宮商業高等学校 軽音楽部
4157	さいたま市	埼玉県立大宮東高等学校 軽音楽部
4158	さいたま市	埼玉県立いずみ高等学校 軽音楽部
4159	さいたま市	埼玉県立与野高等学校 軽音楽部
4160	さいたま市	埼玉県立浦和北高等学校 軽音楽部
4161	さいたま市	埼玉県立浦和工業高等学校 軽音楽部
4162	さいたま市	埼玉県立常盤高等学校 軽音楽部
4163	さいたま市	埼玉県立浦和高等学校 軽音楽同好会
4164	さいたま市	埼玉県立浦和第一女子高等学校 フォークソング同好会
4165	さいたま市	埼玉県立浦和西高等学校 MA 部
4166	さいたま市	埼玉県立浦和商業高等学校 ギター部
4167	さいたま市	埼玉県立岩槻高等学校 軽音楽部
4168	さいたま市	埼玉県立岩槻商業高等学校 軽音楽部
4169	さいたま市	埼玉県立岩槻北陵高等学校 軽音楽部
4231	さいたま市	さいたま市立大宮北高等学校 軽音楽同好会
4232	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校 音楽部
4236	さいたま市	大宮開成高等学校 軽音楽部
4237	さいたま市	淑徳与野高等学校 軽音楽部
4238	さいたま市	浦和麗明高等学校 軽音楽部
4241	さいたま市	浦和明の星女子高等学校 軽音楽部
6659	さいたま市	浦和ルーテル学院高等学校 音楽部
6660	さいたま市	浦和学院高等学校 軽音楽部
6668	さいたま市	開智高等学校 ギター部
6724	さいたま市	埼玉県立大宮中央高等学校 単位制定時制 音楽部
6725	さいたま市	埼玉県立大宮南高等学校 音楽部
4188	ふじみ野市	埼玉県立ふじみ野高等学校 軽音楽部
4206	羽生市	埼玉県立羽生高等学校 軽音楽同好会
4207	越谷市	埼玉県立越ヶ谷高等学校 軽音楽部
4208	越谷市	埼玉県立越谷北高等学校 ギター部
4209	越谷市	埼玉県立越谷西高等学校 軽音楽部
4210	越谷市	埼玉県立越谷東高等学校 軽音楽部
4211	越谷市	埼玉県立越谷南高等学校 ギター部
4240	越谷市	叡明高等学校 ロックバンド愛好会
4259	越谷市	獨協埼玉高等学校 軽音楽同好会
4177	桶川市	埼玉県立桶川西高等学校 音楽部
4204	加須市	埼玉県立不動岡高等学校 軽音楽同好会
4258	加須市	花咲徳栄高等学校 ギター部
4217	吉川市	埼玉県立吉川美南高等学校 軽音楽部
4220	久喜市	埼玉県立久喜工業高等学校 軽音楽部
4221	久喜市	埼玉県立鷲宮高等学校 軽音楽部
4191	狭山市	埼玉県立狭山緑陽高等学校 軽音楽部
4249	狭山市	秋草学園高等学校 ロック部
4250	狭山市	西武学園文理高等学校 フォークソング部
6676	狭山市	埼玉県立狭山工業高等学校 音楽部
4199	熊谷市	埼玉県立熊谷女子高等学校 フォークソング愛好会
4200	熊谷市	埼玉県立熊谷西高等学校 軽音楽部
4198	熊谷市	埼玉県立熊谷商業高等学校 軽音楽部
4175	戸田市	埼玉県立戸田翔陽高等学校 軽音楽部
4179	鴻巣市	埼玉県立鴻巣高等学校 軽音楽部
4180	鴻巣市	埼玉県立鴻巣女子高等学校 ギター部
4152	坂戸市	筑波大学附属坂戸高等学校 アンサンブル部
4248	坂戸市	山村国際高等学校 軽音楽部
6685	坂戸市	埼玉県立坂戸西高等学校 ギター部
4215	三郷市	埼玉県立三郷高等学校 軽音楽部
4216	三郷市	埼玉県立三郷北高等学校 軽音楽部
4243	志木市	慶応義塾志木高等学校 英語部軽音パート
6683	志木市	細田学園高等学校 軽音楽部
4218	春日部市	埼玉県立春日部高等学校 軽音楽部
4219	春日部市	埼玉県立春日部工業高等学校 軽音楽部
4260	春日部市	春日部共栄高等学校 軽音楽部
6695	春日部市	埼玉県立春日部東高等学校 ギター部
4190	所沢市	埼玉県立所沢高等学校 フォーク部
4176	上尾市	埼玉県立上尾高等学校 フォークソング研究同好会
4183	新座市	埼玉県立新座高等学校 軽音楽部
4244	新座市	西武台高等学校 軽音楽部
4245	新座市	立教新座高等学校 ジャズ研究会
9482	新座市	立教新座高等学校 音楽部
4201	深谷市	埼玉県立深谷高等学校 フォーク部
4202	深谷市	埼玉県立深谷商業高等学校 軽音楽部
4203	深谷市	埼玉県立深谷第一高等学校 軽音楽部
4257	深谷市	正智深谷高等学校 軽音楽部
4184	川越市	埼玉県立川越高等学校 軽音楽部
4185	川越市	埼玉県立川越工業高等学校 現代ギター部
4186	川越市	埼玉県立川越女子高等学校 フォーク（軽音楽）部
4187	川越市	埼玉県立川越南高等学校 ギター部
4235	川越市	川越市立川越高等学校 軽音楽部
4246	川越市	城北埼玉高等学校 軽音楽部
4247	川越市	山村学園高等学校 軽音楽部
6715	川越市	埼玉県立川越西高等学校 ギター部
4170	川口市	埼玉県立川口高等学校 フォークソング同好会
4171	川口市	埼玉県立川口北高等学校 軽音楽同好会
4172	川口市	埼玉県立川口工業高等学校 軽音楽同好会
4173	川口市	埼玉県立川口青陵高等学校 軽音楽部
4212	草加市	埼玉県立草加東高等学校 軽音楽部
4213	草加市	埼玉県立草加南高等学校 軽音楽部
4181	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 ギター部
4182	朝霞市	埼玉県立朝霞西高等学校 ギター部
9481	朝霞市	埼玉県立朝霞高等学校 ジャズバンド部
4195	東松山市	埼玉県立松山高等学校 軽音楽部
4194	日高市	埼玉県立日高高等学校 軽音楽部
4224	入間郡	埼玉県立越生高等学校 軽音楽部
4262	入間郡	武蔵越生高等学校 軽音楽部
4263	入間郡	埼玉平成高等学校 軽音楽部
6711	入間郡	清和学園高等学校 軽音楽部
4192	入間市	埼玉県立豊岡高等学校 軽音楽部
4251	入間市	東野高等学校 軽音楽部
9498	入間市	日々輝学園高等学校 東京校 軽音楽部
4214	八潮市	埼玉県立八潮高等学校 軽音楽部
4193	飯能市	埼玉県立飯能南高等学校 軽音楽部
4253	飯能市	自由の森学園高等学校 軽音部
4254	飯能市	大川学園高等学校 軽音楽部
6712	飯能市	聖望学園高等学校 軽音楽同好会
4225	比企郡	埼玉県立小川高等学校 軽音楽同好会
4226	比企郡	埼玉県立鳩山高等学校 軽音楽部
6726	比企郡	大妻嵐山中学校・高等学校 ギター部
4228	北葛飾郡	埼玉県立杉戸高等学校 軽音楽部
4229	北葛飾郡	埼玉県立杉戸農業高等学校 音楽部
4230	北葛飾郡	埼玉県立松伏高等学校 軽音楽同好会
4264	北葛飾郡	昌平学園昌平高等学校 軽音楽部
4261	北足立郡	国際学院高等学校 軽音楽部
4178	北本市	埼玉県立北本高等学校 軽音楽部
4196	本庄市	埼玉県立本庄高等学校 軽音楽部
4255	本庄市	本庄東高等学校 軽音楽部
4256	本庄市	早稲田大学本庄高等学院 軽音楽部
4222	蓮田市	埼玉県立蓮田松韻高等学校 軽音楽部
4174	蕨市	埼玉県立蕨高等学校 軽音楽部
4242	蕨市	武南高等学校 ポピュラーソング部

■千葉県

5156	旭市	千葉県立東総工業高等学校 音楽部
5160	印旛郡	東京学館高等学校 軽音楽部
5162	浦安市	千葉県立浦安南高等学校 軽音楽部
5163	浦安市	東海大学付属浦安高等学校 軽音楽部
5166	我孫子市	千葉県立我孫子高等学校 軽音楽同好会
5167	我孫子市	千葉県立我孫子東高等学校 軽音楽部
5168	我孫子市	我孫子二階堂高等学校 軽音楽部
5169	我孫子市	中央学院高等学校 軽音部
5170	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ケ谷高等学校 軽音楽部
5171	鎌ヶ谷市	千葉県立鎌ケ谷西高等学校 軽音楽部
5176	館山市	千葉県安房西高等学校 軽音楽部
5178	君津市	千葉県立君津高等学校 ギター部
5180	君津市	翔凜高等学校 軽音楽部
5182	香取郡	わせがく高等学校 軽音楽部
5183	香取市	千葉県立佐原高等学校 軽音楽部
5184	香取市	千葉県立佐原白楊高等学校 フォークソング部
5186	香取市	千葉萌陽高等学校 シンセサイザーオーケストラ部
5187	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校 軽音楽部
5188	佐倉市	千葉県立佐倉東高等学校 ギター部
5193	山武市	千葉県立成東高等学校 フォークソング同好会
5196	四街道市	千葉県立四街道北高等学校 軽音楽同好会
5198	四街道市	千葉敬愛高等学校 軽音楽部
5201	市原市	千葉県立京葉高等学校 軽音楽同好会
5202	市原市	千葉県立市原高等学校 音楽部
5207	市川市	千葉県立市川工業高等学校 軽音楽部
5208	市川市	千葉県立行徳高等学校 音楽部
5211	市川市	千葉県立市川東高等学校 軽音楽部
5215	市川市	日出学園中学校・高等学校 軽音楽部
5216	市川市	国府台女子学院高等部 軽音楽部、ギター部
5218	市川市	昭和学院中学校高等学校 軽音楽部
5219	市川市	和洋国府台女子中学校高等学校 軽音楽部
5220	市川市	千葉商科大学付属高等学校 音楽部
5221	市川市	市川高等学校 軽音楽部
5224	習志野市	習志野市立習志野高等学校 軽音楽部
5228	松戸市	千葉県立松戸国際高等学校 軽音楽部
5229	松戸市	千葉県立松戸六実高等学校 軽音楽部
5230	松戸市	千葉県立松戸南高等学校 ロック部
5234	松戸市	松戸市立松戸高等学校 軽音楽部
5235	松戸市	光英 VERITAS 高等学校 軽音楽同好会
5236	松戸市	専修大学松戸高等学校 フォークソング同好会
5237	成田市	千葉県立下総高等学校 軽音楽部
5238	成田市	千葉県立成田国際高等学校 ギター部、軽音楽同好会
5239	成田市	千葉県立成田北高等学校 軽音楽同好会
5240	成田市	千葉県立成田西陵高等学校 軽音楽部
5256	千葉市	千葉県立生浜高等学校 音楽部
5257	千葉市	千葉県立千葉工業高等学校 軽音楽部
5258	千葉市	千葉県立千葉南高等学校 音楽同好会
5259	千葉市	千葉県立千葉中学校・高等学校 フォークソング部
5245	千葉市	千葉県立千葉東高等学校 フォークソング同好会
5251	千葉市	千葉県立泉高等学校 軽音楽部
5253	千葉市	千葉県立千城台高等学校 ギター同好会
5272	千葉市	千葉県立土気高等学校 ギター部
5267	千葉市	千葉県立検見川高等学校 音楽部
5268	千葉市	千葉県立幕張総合高等学校 アコースティックギター同好会
5246	千葉市	千葉市立千葉高等学校 軽音楽部
5261	千葉市	植草学園大学附属高等学校 ギター部
5262	千葉市	千葉聖心高等学校 軽音楽部
5263	千葉市	千葉明徳高等学校 軽音楽部
5247	千葉市	敬愛学園高等学校 軽音楽部
5248	千葉市	千葉経済大学附属高等学校 軽音楽部
5270	千葉市	渋谷教育学園幕張高等学校 ギター部
5271	千葉市	昭和学院秀英高等学校 軽音楽部
5273	船橋市	千葉県立船橋高等学校 アコースティックギター部
5274	船橋市	千葉県立船橋芝山高等学校 音楽同好会
5275	船橋市	千葉県立船橋二和高等学校 軽音楽部
5280	船橋市	千葉県立船橋古和釜高等学校 軽音楽部
5281	船橋市	千葉県立船橋東高等学校 フォークロック部
5282	船橋市	千葉県立薬園台高等学校 軽音楽同好会
5283	船橋市	船橋市立船橋高等学校 軽音楽部
5285	船橋市	東京学館船橋高等学校 軽音楽部
5286	船橋市	東葉高等学校 軽音楽部
5289	匝瑳市	千葉県立匝瑳高等学校 ギター部
5290	匝瑳市	敬愛大学八日市場高等学校 軽音楽部
5296	長生郡	千葉県立一宮商業高等学校 軽音楽同好会
5299	東金市	千葉学芸高等学校 軽音楽部
5301	柏市	千葉県立柏高等学校 軽音楽部
5302	柏市	千葉県立柏南高等学校 軽音楽部
5306	柏市	千葉県立柏の葉高等学校 ギター部
5308	柏市	千葉県立東葛飾高等学校 軽音楽部
5309	柏市	柏市立柏高等学校 軽音楽部
5311	柏市	芝浦工業大学柏中学高等学校 軽音楽部
5312	柏市	二松學舍大学附属柏中学校・高等学校 軽音楽部
9533	柏市	わせがく高等学校 柏キャンパス 軽音楽部
5316	八街市	千葉県立八街高等学校 軽音楽部
5317	八街市	千葉黎明高等学校 軽音楽部
5318	八千代市	千葉県立八千代高等学校 ギター部
5319	八千代市	千葉県立八千代西高等学校 軽音楽部
5320	八千代市	千葉県立八千代東高等学校 フォークソング部
5321	八千代市	千葉英和高等学校 軽音楽部
5327	茂原市	千葉県立長生高等学校 フォークソング研究同好会
5328	茂原市	千葉県立茂原高等学校 軽音楽同好会
5329	茂原市	千葉県立茂原樟陽高等学校 軽音楽同好会
5330	茂原市	茂原北陵高等学校 軽音楽サークル
5331	木更津市	千葉県立木更津高等学校 軽音楽愛好会
5332	木更津市	千葉県立木更津東高等学校 軽音楽部
5333	木更津市	木更津総合高等学校 軽音楽同好会
5335	木更津市	暁星国際高等学校 音楽部
5336	木更津市	拓殖大学紅陵高等学校 軽音楽部
9532	木更津市	木更津工業高等専門学校 軽音部
5337	野田市	千葉県立関宿高等学校 軽音楽同好会
5338	野田市	千葉県立清水高等学校 軽音楽部
5339	野田市	千葉県立野田中央高等学校 軽音楽部
5340	野田市	あずさ第一高等学校 軽音楽部
5343	流山市	千葉県立流山北高等学校 軽音部
5344	流山市	千葉県立流山おおたかの森高等学校 軽音楽部
5345	流山市	千葉県立流山南高等学校 軽音楽部

■茨城県

5346	かすみがうら市	つくば国際大学東風高等学校 軽音楽同好会
5349	つくば市	茨城県立竹園高等学校 軽音楽同好会
5351	つくば市	茨城県立茎崎高等学校 軽音楽部
5358	ひたちなか市	茨城県立海洋高等学校 軽音楽部
5359	ひたちなか市	茨城県立勝田工業高等学校 軽音楽部
9508	ひたちなか市	茨城工業高等専門学校 軽音楽同好会
5361	稲敷郡	霞ヶ浦高等学校 軽音楽部
5364	下妻市	茨城県立下妻第一高等学校 軽音楽部
5366	笠間市	茨城県立笠間高等学校 軽音楽部
5370	牛久市	茨城県立牛久高等学校 軽音楽部
5373	牛久市	東洋大学附属牛久高等学校 軽音楽研究部
5378	古河市	茨城県立古河中等教育学校 軽音同好会
5379	古河市	茨城県立古河第三高等学校 音楽部
5383	古河市	茨城県立三和高等学校 軽音楽部
5384	古河市	茨城県立古河第二高等学校 軽音楽部
5389	高萩市	茨城県立高萩清松高等学校 軽音楽同好会
5395	桜川市	岩瀬日本大学高等学校 軽音楽愛好会
5396	鹿嶋市	茨城県立鹿島高等学校 軽音楽部
5399	鹿嶋市	鹿島学園高等学校 軽音楽部
5400	取手市	茨城県立取手第一高等学校 軽音楽部
5402	取手市	茨城県立藤代紫水高等学校 軽音楽部
5404	取手市	茨城県立藤代高等学校 軽音楽部
5406	取手市	聖徳大学附属取手聖徳女子高等学校 フォークソング部
5407	守谷市	茨城県立守谷高等学校 軽音楽同好会
5408	小美玉市	茨城県立中央高等学校 軽音楽同好会
5409	常総市	茨城県立水海道第一高等学校 軽音楽同好会
5410	常総市	茨城県立水海道第二高等学校 軽音楽同好会
5413	常陸太田市	茨城県立太田第二高等学校 軽音楽部
5420	水戸市	茨城県立水戸第一高等学校 軽音楽同好会
5421	水戸市	茨城県立緑岡高等学校 軽音楽部
5423	水戸市	茨城県立水戸第二高等学校 軽音楽同好会
5425	水戸市	茨城県立水戸南高等学校 軽音楽部
5426	水戸市	茨城県立水戸第三高等学校 軽音楽部
5427	水戸市	茨城県立水戸商業高等学校 軽音楽部
5429	水戸市	茨城高等学校 フォーク部
5431	水戸市	水戸啓明高等学校 軽音楽同好会
5435	水戸市	水戸平成学園高等学校 軽音楽クラブ
9531	水戸市	茨城県立盲学校 軽音楽部
5438	石岡市	茨城県立石岡第二高等学校 軽音楽部
5446	土浦市	茨城県立土浦第一高等学校 軽音楽同好会
5447	土浦市	茨城県立土浦第三高等学校 音楽部
5451	土浦市	土浦日本大学中等教育学校 バンド部
5452	土浦市	常総学院高等学校 軽音楽部
5453	土浦市	つくば国際大学高等学校 軽音楽部
5454	土浦市	土浦日本大学高等学校 音楽部
5456	東茨城郡	茨城県立大洗高等学校 軽音楽同好会
5459	那珂市	茨城県立水戸農業高等学校 軽音楽部
5460	日立市	茨城県立日立第一高等学校 軽音楽部
5463	日立市	茨城県立日立第二高等学校 軽音楽部
5464	日立市	茨城県立日立商業高等学校 軽音楽演劇同好会
5466	日立市	茨城キリスト教学園高等学校 軽音楽部
5468	日立市	明秀学園日立高等学校 フォークソング同好会
5470	鉾田市	茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部
5475	龍ヶ崎市	茨城県立竜ヶ崎第一高等学校 軽音楽部
5473	龍ヶ崎市	茨城県立竜ヶ崎第二高等学校 軽音楽部
5476	龍ヶ崎市	茨城県立竜ヶ崎南高等学校 軽音楽部
5474	龍ヶ崎市	愛国学園大学附属龍ヶ崎高等学校 軽音楽部

■栃木県

5482	宇都宮市	栃木県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部
5484	宇都宮市	栃木県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会
5487	宇都宮市	栃木県立宇都宮白楊高等学校 軽音楽部
5491	宇都宮市	宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部
5492	宇都宮市	日々輝学園高等学校 軽音楽同好会
5498	佐野市	栃木県立佐野高等学校 軽音楽部
5506	鹿沼市	栃木県立鹿沼南高等学校 軽音楽同好会
5508	小山市	栃木県立小山北桜高等学校 軽音楽部
5509	小山市	栃木県立小山城南高等学校 軽音楽部
9507	小山市	小山工業高等専門学校 軽音楽部
5517	足利市	栃木県立足利高等学校 軽音同好会
5519	足利市	栃木県立足利南高等学校 フォーク部
5523	足利市	白鴎大学足利高等学校 Music Art Club
5524	足利市	足利短期大学附属高等学校 軽音楽部
5527	大田原市	栃木県立大田原女子高等学校 フォークソング部
5529	栃木市	栃木県立栃木工業高等学校 ギター部
5532	栃木市	栃木県立学悠館高等学校 軽音楽部
5533	栃木市	栃木県立栃木女子高等学校 軽音楽部
5540	那須塩原市	栃木県立那須清峰高等学校 軽音楽同好会
5546	日光市	栃木県立今市高等学校 ギター部
5547	日光市	栃木県立今市工業高等学校 軽音楽同好会

■群馬県

5557	安中市	新島学園高等学校 軽音楽部
5558	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎高等学校 音楽部
5560	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎清明高等学校 軽音楽部
5562	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎興陽高等学校 軽音楽部
5565	甘楽郡	群馬県立下仁田高等学校 軽音楽愛好会
5570	桐生市	群馬県立桐生清桜高等学校 軽音楽部
5577	吾妻郡	群馬県立吾妻中央高等学校 音楽部
5579	吾妻郡	群馬県立長野原高等学校 軽音楽サークル
5583	高崎市	群馬県立高崎工業高等学校 軽音楽部
5584	高崎市	群馬県立榛名高等学校 軽音楽部
5590	高崎市	高崎市立高崎経済大学附属高等学校 軽音楽部
5591	高崎市	高崎健康福祉大学高崎高等学校 軽音楽部
5592	高崎市	高崎商科大学附属高等学校 軽音楽部
5597	佐波郡	群馬県立玉村高等学校 軽音楽部
5599	渋川市	群馬県立渋川工業高等学校 軽音楽部
5602	沼田市	群馬県立沼田高等学校 軽音楽部
5604	沼田市	群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部、ギター部
5614	前橋市	群馬県立前橋清陵高等学校 定時制夜間部
5616	前橋市	共愛学園高等学校 F&R 部
5617	前橋市	前橋育英高等学校 軽音楽部
5623	太田市	群馬県立太田東高等学校 軽音楽部
5624	太田市	群馬県立新田暁高等学校 軽音楽部
5626	太田市	常磐高等学校 軽音楽部
5628	藤岡市	群馬県立藤岡中央高等学校 軽音楽部
5631	富岡市	群馬県立富岡高等学校 軽音楽部
5634	邑楽郡	群馬県立板倉高等学校 軽音楽部

■新潟県

6925	加茂市	加茂暁星高等学校 軽音楽同好会
6945	佐渡市	新潟県立佐渡高等学校 音楽部
6946	佐渡市	新潟県立佐渡総合高等学校 音楽部
6950	三条市	新潟県立三条東高等学校 軽音楽同好会
6955	三島郡	新潟県立出雲崎高等学校 器楽部
6951	糸魚川市	新潟県立糸魚川高等学校 軽音楽部
6952	糸魚川市	新潟県立糸魚川白嶺高等学校 軽音楽部
6954	十日町市	新潟県立十日町総合高等学校 音楽部
6959	十日町市	新潟県立松代高等学校 軽音楽同好会
6932	上越市	関根学園高等学校 軽音楽同好会
6939	上越市	高田高等学校 軽音楽同好会
6941	上越市	新潟県立高田南城高等学校 軽音楽同好会
6943	上越市	新潟県立高田北城高等学校 軽音楽部
6960	上越市	上越高等学校 軽音楽部
6961	上越市	新潟県立上越総合技術高等学校 軽音楽同好会
6930	新潟市	新潟県立巻高等学校 ギター部
6965	新潟市	新潟県立新潟工業高等学校 音楽部
6970	新潟市	新潟市立明鏡高等学校 音楽部
6973	新潟市	新潟清心女子高等学校 軽音部
6974	新潟市	新潟県立新潟西高等学校 軽音楽同好会
6977	新潟市	新潟県立新潟中央高等学校 ギター部
6982	新潟市	新潟県立新津工業高等学校 器楽部
7024	新潟市	新潟県立豊栄高等学校 ギター部
7025	新潟市	北越高等学校 軽音楽同好会
6987	新発田市	新発田中央高等学校 軽音楽同好会
6988	新発田市	新潟県立新発田南高等学校 ギター同好会
6938	村上市	新潟県立荒川高等学校 軽音楽部
6998	村上市	新潟県立村上桜ヶ丘高等学校 軽音楽部
7004	長岡市	新潟県立長岡高等学校 軽音楽部
7006	長岡市	新潟県立長岡大手高等学校 軽音同好会
9505	長岡市	長岡工業高等専門学校 軽音楽部
7022	南魚沼市	新潟県立八海高等学校 軽音楽同好会
7017	柏崎市	新潟県立柏崎高等学校 フォークロック同好会
7019	柏崎市	新潟県立柏崎総合高等学校 軽音楽同好会
6962	妙高市	新潟県立新井高等学校 ニューミュージック部

■富山県

7048	魚津市	富山県立新川みどり野高等学校 音楽部
7036	高岡市	富山県立高岡高等学校 軽音楽部
7039	高岡市	高岡第一高等学校 軽音楽部
7040	高岡市	富山県立高岡南高等学校 軽音楽部
7041	高岡市	高岡龍谷高等学校 軽音楽同好会
9514	射水市	富山高等専門学校 射水キャンパス
7042	富山市	高朋高等学校 軽音楽部
7066	富山市	富山県立富山工業高等学校 軽音楽部
9513	富山市	富山高等専門学校 本郷キャンパス 軽音楽部

■石川県

7084	羽咋市	石川県立羽咋高等学校 軽音楽部
7123	河北郡	石川県立津幡高等学校 軽音楽部
7127	河北郡	石川県立内灘高等学校 軽音楽部
9515	河北郡	石川工業高等専門学校 軽音楽同好会
7088	金沢市	金沢学院大学附属高等学校 軽音楽部
7095	金沢市	石川県立金沢西高等学校 軽音楽同好会
7136	金沢市	遊学館高等学校 軽音楽部
7125	七尾市	石川県立田鶴浜高等学校 軽音楽部
7116	小松市	石川県立小松北高等学校 軽音楽部

■福井県

7149	小浜市	福井県立若狭高等学校 軽音楽部
7157	大野市	福井県立大野高等学校 音楽愛好会
7155	福井市	仁愛女子高等学校 軽音楽部
7171	福井市	福井工業大学附属福井高等学校 芸能部
7175	福井市	北陸学園北陸高等学校 アコースティック同好会

■山梨県

7182	甲府市	甲斐清和高等学校 ギター部
7183	甲府市	山梨県立甲府工業高等学校 ギター部
7186	甲府市	山梨県立甲府城西高等学校 軽音楽同好会
7188	甲府市	山梨県立甲府第一高等学校 フォークロック部
7189	甲府市	山梨県立甲府東高等学校 軽音楽部
7190	甲府市	山梨県立甲府南高等学校 軽音楽部
7209	上野原市	日本大学明誠高等学校 音楽部
7205	大月市	山梨県立都留高等学校 軽音楽部
7204	笛吹市	山梨県立笛吹高等学校 フォークソング部
7179	南アルプス市	山梨県立巨摩高等学校 軽音楽同好会
7199	南巨摩郡	身延山高等学校 軽音楽同好会
7211	韮崎市	山梨県立韮崎高等学校 ギター部
7176	富士吉田市	山梨県立ひばりが丘高等学校 軽音楽部
7203	北杜市	帝京第三高等学校 軽音同好会
7217	北杜市	山梨県立北杜高等学校 軽音楽部
7218	北杜市	北杜市立甲陵高等学校 ギター同好会

■長野県

7297	安曇野市	長野県南安曇農業高等学校 軽音楽部
7306	安曇野市	長野県穂高商業高等学校 軽音楽部
7312	安曇野市	長野県明科高等学校 軽音楽部
7234	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部
7235	伊那市	長野県伊那弥生ヶ丘高等学校 軽音楽部
7251	伊那市	長野県高遠高等学校 軽音楽部
7237	塩尻市	長野県塩尻志学館高等学校 軽音楽部
7295	塩尻市	長野県田川高等学校 ギター部
7239	岡谷市	長野県岡谷東高等学校 軽音楽部
7231	下伊那郡	長野県阿智高等学校 軽音楽部
7232	下伊那郡	長野県阿南高等学校 軽音楽部
7246	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部
7323	茅野市	東海大学付属諏訪高等学校 音楽部
7248	駒ヶ根市	長野県駒ヶ根工業高等学校 軽音楽同好会
7278	駒ヶ根市	長野県赤穂高等学校 軽音楽部
5639	佐久市	長野県岩村田高等学校 軽音楽部
7314	佐久市	長野県野沢南高等学校 軽音楽部
7315	佐久市	長野県野沢北高等学校 軽音楽班
7236	佐久市	佐久平総合技術高等学校 軽音楽部
7256	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部
7257	小諸市	長野県小諸商業高等学校 軽音楽部
7224	松本市	松商学園高等学校 軽音楽同好会
7228	松本市	信濃むつみ高等学校 軽音楽部
7229	松本市	松本国際高等学校 軽音楽部
7233	松本市	長野県梓川高等学校 軽音楽部
7260	松本市	長野県松本蟻ヶ崎高等学校 軽音楽部
7261	松本市	長野県松本県ヶ丘高等学校 軽音楽部
7262	松本市	長野県松本工業高等学校 軽音楽部
7264	松本市	長野県松本筑摩高等学校 音楽部
7265	松本市	長野県松本美須々ヶ丘高等学校 FMC 部
7266	上伊那郡	長野県上伊那農業高等学校 軽音楽同好会
7282	上伊那郡	長野県辰野高等学校 軽音楽部
7227	上田市	上田西高等学校 軽音楽部
7247	上田市	長野県丸子修学館高等学校 軽音楽部
7267	上田市	長野県上田高等学校 現代音楽班
7268	上田市	長野県上田千曲高等学校 軽音楽班
7269	上田市	長野県上田染谷丘高等学校 軽音・フォーク班
7270	上田市	長野県上田東高等学校 軽音楽班
7252	埴科郡	長野県坂城高等学校 軽音部
7245	諏訪郡	長野県下諏訪向陽高等学校 器楽部
7305	諏訪郡	長野県富士見高等学校 バンド部
7271	諏訪市	長野県諏訪実業高等学校 軽音楽部
7272	諏訪市	長野県諏訪清陵高等学校 フォークソング部
7273	諏訪市	長野県諏訪二葉高等学校 現代音楽部
7274	須坂市	長野県須坂創成高等学校 軽音楽部
7275	須坂市	長野県須坂高等学校 FMC 同好会
7241	千曲市	長野県屋代高等学校 軽音楽班
7242	千曲市	長野県屋代南高等学校 フォークソング部
7280	大町市	長野県大町岳陽高等学校 軽音楽部
7285	中野市	長野県中野立志館高等学校 軽音楽部
7253	長野市	長野県篠ノ井高等学校 フォーク部
7254	長野市	長野県篠ノ井高等学校犀峡校 音楽部
7259	長野市	長野県松代高等学校 ミュージック部
7286	長野市	長野県長野吉田高等学校 軽音楽班
7287	長野市	長野県長野吉田高等学校戸隠分校 軽音部
7288	長野市	長野県長野工業高等学校 軽音楽班
7289	長野市	長野県長野高等学校 フォークソング班
7292	長野市	長野県長野西高等学校中条校 軽音楽同好会
7294	長野市	長野県長野南高等学校 軽音楽部
7317	長野市	長野市立長野高等学校 軽音楽部
7318	長野市	長野俊英高等学校 軽音楽部
7319	長野市	長野女子高等学校 軽音楽部
7320	長野市	長野清泉女学院高等学校 フォークソング部
9506	長野市	長野工業高等専門学校 軽音楽部
7296	東御市	長野県東御清翔高等学校 軽音楽部
7255	南佐久郡	長野県小海高等学校 軽音楽班
7300	飯山市	長野県飯山高等学校 軽音同好会
7301	飯田市	長野県飯田 OIDE 長姫高等学校 軽音楽部
7302	飯田市	長野県飯田高等学校 軽音楽部
7304	飯田市	長野県飯田風越高等学校 軽音楽部
7283	北安曇郡	長野県池田工業高等学校 軽音楽部
7298	北安曇郡	長野県白馬高等学校 軽音楽部
7249	北佐久郡	長野県軽井沢高等学校 軽音楽部
7279	木曽郡	長野県蘇南高等学校 軽音楽部
7313	木曽郡	長野県木曽青峰高等学校 軽音楽部

■岐阜県

7327	岐阜市	ぎふ国際高等学校 音楽部
7366	岐阜市	済美高等学校 フォークソング部
7399	高山市	岐阜県立斐太高等学校 軽音楽部
7395	土岐市	岐阜県立東濃フロンティア高等学校 軽音楽部
9510	本巣市	岐阜工業高等専門学校 軽音楽同好会

■静岡県

7416	伊豆の国市	静岡県立伊豆中央高等学校 軽音楽部
7426	掛川市	静岡県立掛川工業高等学校 ギター部
7462	菊川市	常葉学園菊川高等学校 音楽部
7500	御前崎市	静岡県立池新田高等学校 音楽部
7438	御殿場市	御殿場西高等学校 軽音楽部
7439	御殿場市	静岡県立御殿場南高等学校 音楽部
7515	三島市	日本大学三島高等学校 軽音楽部
7424	沼津市	加藤学園高等学校 フォークソング部
7434	沼津市	桐陽高等学校 軽音楽部
7451	沼津市	静岡県立沼津工業高等学校 軽音部
7456	沼津市	沼津中央高等学校 軽音楽部
7457	沼津市	静岡県立沼津東高等学校　ギターアンサンブル部
9511	沼津市	沼津工業高等専門学校 軽音楽同好会
7411	榛原郡	キラリ高等学校 音楽部（軽音）
7469	静岡市	清水国際高等学校 軽音楽部
7487	静岡市	静岡県立静岡西高等学校 音楽部
7511	藤枝市	静岡県立藤枝東高等学校 ギター部
7410	浜松市	オイスカ高等学校 軽音楽部
7473	浜松市	聖隷クリストファー高等学校 軽音楽部
7524	浜松市	浜松聖星高等学校 軽音楽同好会
7525	浜松市	浜松開誠館高等学校 軽音楽部
7527	浜松市	浜松学芸高等学校 ポピュラー音楽部
7531	浜松市	静岡県立浜松工業高等学校 ギター部
7534	浜松市	浜松修学舎中学校・高等学校 ギター部
7536	浜松市	静岡県立浜松城北工業高等学校 軽音楽部
7540	浜松市	静岡県立浜松南高等学校 音楽研究部
7542	浜松市	静岡県立浜松北高等学校 軽音楽部
9446	浜松市	クラーク記念国際高等学校 浜松キャンパス 軽音楽部
9528	富士宮市	富士宮高等専修学校 軽音楽部
7431	富士市	静岡県立吉原工業高等学校 総合文化部（ギター部）
7550	富士市	静岡県立富士高等学校 音楽部

■愛知県

7569	安城市	安城学園高等学校 軽音楽部
7577	一宮市	愛知県立一宮興道高等学校 音楽部
7635	一宮市	修文学院高等学校 音楽部軽音班
7556	稲沢市	愛知啓成高等学校 軽音楽部
7593	岡崎市	愛知県立岡崎商業高等学校 音楽部
7594	岡崎市	岡崎城西高等学校
7597	岡崎市	愛知県立岡崎北高等学校 音楽部
7655	岡崎市	岡崎学園高等学校 軽音楽同好会
7605	刈谷市	愛知県立刈谷東高等学校（通信制）バンド部
7606	刈谷市	愛知県立刈谷北高等学校 ギター同好会
7607	岩倉市	愛知県立岩倉総合高等学校 フォーク部
7642	春日井市	中部大学春日丘高等学校 軽音楽部
7772	小牧市	誉高等学校 軽音楽部
7658	瀬戸市	愛知県立瀬戸高等学校 フォークソング部
7659	瀬戸市	愛知県立瀬戸西高等学校 アコースティックギター部
7661	瀬戸市	愛知県立瀬戸工科高等学校 PSLMC
7665	瀬戸市	聖カピタニオ女子高等学校 軽音楽部
7666	瀬戸市	聖霊中学校・高等学校 軽音楽部
7668	西尾市	愛知県立西尾高等学校 ギター部
7690	西尾市	愛知県立鶴城丘高等学校 音楽部
7694	知多郡	愛知県立東浦高等学校 ギター部
7704	知多郡	愛知県立内海高等学校 音楽部
7710	知多郡	日本福祉大学付属高等学校 音楽部
7679	知多市	愛知県立知多翔洋高等学校 ギター部
7589	東海市	愛知県立横須賀高等学校 軽音楽同好会
7697	東海市	愛知県立東海樟風高等学校 フォークソング部
7685	日進市	中部大学第一高等学校 軽音楽部
7712	半田市	愛知県立半田工科高等学校 音楽部
7713	半田市	愛知県立半田高等学校 フォークソング部
7714	半田市	愛知県立半田商業高等学校 軽音楽部
7567	尾張旭市	愛知県立旭野高等学校 軽音楽部
7726	豊橋市	愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部
7727	豊橋市	豊橋市立豊橋高等学校 音楽部
7730	豊橋市	豊橋中央高等学校 軽音楽部
7693	豊田市	杜若高等学校 軽音楽部
7735	豊田市	愛知県立豊田工科高等学校 音楽部
7736	豊田市	愛知県立豊田高等学校 ギター部
7737	豊田市	愛知県立豊田西高等学校 ギター部
7741	豊田市	愛知県立豊田北高等学校 軽音楽部
9500	豊田市	ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部
9537	豊田市	豊田工業高等専門学校 軽音楽部
7663	豊明市	星城高等学校 軽音楽部
5640	名古屋市	名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部
7560	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部
7563	名古屋市	愛知県立愛知商業高等学校 音楽部
7566	名古屋市	愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部
7575	名古屋市	愛知県立惟信高等学校 軽音楽部
7610	名古屋市	菊華高等学校 軽音楽部
7613	名古屋市	金城学院高等学校 軽音楽部
7614	名古屋市	啓明学館高等学校 軽音楽部
7632	名古屋市	至学館高等学校 軽音楽部
7647	名古屋市	愛知県立昭和高等学校 軽音楽部
7648	名古屋市	愛知県立松蔭高等学校 音楽部
7656	名古屋市	愛知県立瑞陵高等学校 軽音楽部
7657	名古屋市	椙山女学園高等学校 ギター部
7674	名古屋市	大同大学大同高等学校 軽音楽部
7682	名古屋市	中京大学附属中京高等学校 バンド研究部
7683	名古屋市	愛知県立中川商業高等学校 フォークソング部
7684	名古屋市	愛知県立中村高等学校 音楽部
7695	名古屋市	東海学園高等学校 軽音楽同好会
7696	名古屋市	東海中学校・高等学校 軽音楽同好会
7700	名古屋市	東邦高等学校 軽音楽部
7703	名古屋市	同朋高等学校 フォークソング部
7705	名古屋市	南山中学校・高等学校女子部 ギター部
7744	名古屋市	名古屋経済大学高蔵高等学校 軽音楽部
7747	名古屋市	名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部
7749	名古屋市	名古屋市立向陽高等学校 フォークソング部
7750	名古屋市	名古屋市立工業高等学校 軽音楽部
7751	名古屋市	名古屋市立工芸高等学校 軽音楽同好会
7752	名古屋市	名古屋市立桜台高等学校 軽音部
7753	名古屋市	名古屋市立山田高等学校 軽音楽部
7754	名古屋市	名古屋市立若宮商業高等学校 ギター部
7756	名古屋市	名古屋市立中央高等学校 音楽部
7759	名古屋市	名古屋市立名古屋商業高等学校 軽音楽部
7760	名古屋市	名古屋市立名東高等学校 軽音楽部
7761	名古屋市	名古屋市立緑高等学校 軽音楽部
7762	名古屋市	名古屋女子大学高等学校 軽音楽部
7763	名古屋市	愛知県立名古屋西高等学校 Ｊ＆Ｆ部
7766	名古屋市	愛知県立名古屋南高等学校 軽音楽部
7769	名古屋市	愛知県立明和高等学校 PM 部
7773	名古屋市	愛知県立緑丘高等学校 軽音楽部
9447	名古屋市	愛知芸術高等専修学校 ミュージックコース
9499	名古屋市	菊武ビジネス専門学校 高校課程 軽音楽部
9530	名古屋市	クラーク記念国際高等学校 名古屋キャンパス 軽音同好会
9538	名古屋市	星槎国際高等学校 名古屋学習センター 軽音同好会
7564	弥富市	愛知黎明高等学校 軽音楽部

■三重県

7774	伊賀市	三重県立あけぼの学園高等学校 軽音楽部
7788	伊勢市	三重県立宇治山田商業高等学校 軽音楽部
7792	亀山市	三重県立亀山高等学校 軽音楽部
7797	桑名市	三重県立桑名高等学校 軽音楽同好会
7798	桑名市	三重県立桑名西高等学校 音楽部
7800	三重郡	三重県立菰野高等学校 軽音楽部
7804	四日市市	三重県立四日市工業高等学校 軽音楽部
7807	四日市市	三重県立四日市商業高等学校 軽音楽部
7823	四日市市	大橋学園高等学校 軽音楽部
7841	四日市市	三重県立北星高等学校 バンド部
7814	松阪市	松阪高等学校 ギター同好会
7826	津市	三重県立津工業高等学校 軽音楽部
7827	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部
7829	津市	三重県立津西高等学校 オリジナルソング部
7831	津市	三重県立津東高等学校 ロッキン部
7834	津市	青山高等学校 けいおんサークル
9522	津市	一志学園高校 軽音楽部
7833	度会郡	三重県立南伊勢高等学校南勢校舎 軽音楽部

7840	尾鷲市	三重県立尾鷲高等学校 軽音楽部
7817	鈴鹿市	三重県立神戸高等学校 吹奏楽部軽音楽班
7819	鈴鹿市	三重県立石薬師高等学校 音楽部
7837	鈴鹿市	三重県立白子高等学校 軽音楽部
7839	鈴鹿市	三重県立飯野高等学校 軽音楽部
9512	鈴鹿市	鈴鹿工業高等専門学校 アコースティックギター部
■滋賀県		
7851	愛知郡	滋賀県立愛知高等学校 軽音楽部
7898	近江八幡市	滋賀県立八幡工業高等学校 軽音楽同好会
7852	草津市	綾羽高等学校 軽音楽部
7884	草津市	滋賀県立草津東高等学校 軽音楽部
7865	大津市	幸福の科学学園関西高等学校 軽音楽同好会
7872	大津市	滋賀短期大学附属高等学校 軽音楽部
7880	大津市	滋賀県立石山高等学校 軽音楽部
7882	大津市	滋賀県立膳所高等学校 軽音楽部
7885	大津市	滋賀県立大津高等学校 軽音楽部
7887	大津市	滋賀県立大津清陵高等学校 通信部 軽音楽部
7888	大津市	滋賀県立大津清陵高等学校馬場分校 軽音楽愛好会
7893	大津市	滋賀県立東大津高等学校 音楽部
7901	大津市	比叡山高等学校 軽音楽部
7890	長浜市	滋賀県立長浜農業高等学校 軽音楽部
7897	東近江市	滋賀県立八日市南高等学校 音楽同好会
7859	彦根市	近江高等学校 軽音同好会
7902	彦根市	滋賀県立彦根工業高等学校 軽音楽部
7906	彦根市	滋賀県立彦根翔西館高等学校 軽音楽部
7909	野洲市	滋賀県立野洲高等学校 軽音同好会会
■京都府		
5642	綾部市	京都府立綾部高等学校 軽音楽同好会
5643	宇治市	京都府立城南菱創高等学校 フォークソング部
5645	宇治市	京都府立莵道高等学校 フォークソング部
5647	宇治市	京都翔英高等学校 軽音楽部
5648	亀岡市	京都府立亀岡高等学校 軽音楽部
5654	京丹後市	京都府立峰山高等学校 軽音楽部
5656	京丹後市	京都府立丹後緑風高等学校 久美浜学舎 軽音楽部
5657	京田辺市	京都府立田辺高等学校 軽音楽部
5701	京都市	京都教育大学附属高等学校 軽音楽同好会
5710	京都市	京都府立山城高等学校 軽音楽部
5677	京都市	京都府立鴨沂高等学校 軽音楽部
5685	京都市	京都府立朱雀高等学校 軽音楽部
5681	京都市	京都府立桂高等学校 軽音楽部（K-LMC）
5669	京都市	京都府立洛北高等学校 音楽研究部
5660	京都市	京都府立嵯峨野高等学校 軽音楽部
5682	京都市	京都府立洛西高等学校 軽音楽部
5675	京都市	京都府立洛東高等学校 フォークソング研究部
5702	京都市	京都府立東稜高等学校 フォークソング部
5703	京都市	京都府立洛水高等学校 軽音楽部
5704	京都市	京都府立桃山高等学校 軽音楽部
5686	京都市	京都市立堀川高等学校 軽音楽部
5711	京都市	京都市立紫野高等学校 軽音楽部
5687	京都市	京都市立西京高等学校 軽音楽部
5689	京都市	京都市立美術工芸高等学校 フォークソング部
5712	京都市	洛星高等学校 軽音楽同好会
5693	京都市	京都国際高等学校 軽音楽部
5707	京都市	京都聖母学院中学校・高等学校 軽音楽部
5694	京都市	京都女子高等学校 軽音楽部
5670	京都市	同志社高等学校 軽音楽部
5671	京都市	京都精華学園高等学校 軽音楽部
5678	京都市	同志社女子高等学校 軽音楽部
5672	京都市	京都文教高等学校 軽音楽部
5673	京都市	ノートルダム女学院中学高等学校 軽音楽部
5708	京都市	京都橘高等学校 軽音楽部
5664	京都市	花園高等学校 軽音楽部
5691	京都市	洛陽総合高等学校 軽音楽部
5665	京都市	京都光華高等学校 軽音楽部
5679	京都市	平安女学院中学校・高等学校 軽音楽部
5695	京都市	大谷高等学校 軽音楽部
5667	京都市	京都産業大学附属高等学校 軽音楽部
5696	京都市	華頂女子高等学校 軽音楽部
9526	京都市	京都府立清明高等学校 軽音楽部
5713	向日市	京都府立向陽高等学校 フォークソング部
5716	城陽市	京都府立城陽高等学校 軽音楽部
5718	相楽郡	京都廣学館高等学校 通信課程ギター同好会
5709	長岡京市	立命館中学校・高等学校 軽音楽同好会
5727	舞鶴市	聖ヨゼフ学園日星高等学校 パソコン部音楽班
9503	舞鶴市	舞鶴工業高等専門学校 軽音楽部
5728	福知山市	京都府立福知山高等学校 音楽部
5729	福知山市	京都府立大江高等学校 軽音楽部
■大阪府		
4272	大阪市	大阪市立都島工業高等学校 軽音楽部
8040	大阪市	大阪市立桜宮高等学校 音楽部
8047	大阪市	大阪市立都島工業高等学校 定時制課程 軽音楽部
8048	大阪市	大阪市立東高等学校 フォークソング部
8011	大阪市	大阪府立西野田工科高等学校 軽音楽部
7986	大阪市	昇陽高等学校 軽音楽部
8039	大阪市	大阪市立咲くやこの花高等学校 軽音楽部
8042	大阪市	大阪府立桜和高等学校 軽音楽部
7979	大阪市	大阪府立市岡高等学校 NMC（軽音楽）部
8019	大阪市	大阪府立泉尾高等学校 軽音楽部
8044	大阪市	大阪市立泉尾工業高等学校 軽音楽部
4276	大阪市	大阪市立大阪ビジネスフロンティア高等学校 軽音楽部
7943	大阪市	興國高等学校 軽音楽部
7959	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
7976	大阪市	四天王寺高等学校 軽音楽部
8002	大阪市	大阪府立清水谷高等学校 ギター部
8003	大阪市	清風高等学校 軽音楽部
8061	大阪市	大阪夕陽丘学園高等学校 軽音楽部
8135	大阪市	大阪府立夕陽丘高等学校 YMW 部
7963	大阪市	大阪府立今宮高等学校 軽音エレキ部
7955	大阪市	好文学園女子高等学校 軽音楽部
8052	大阪市	大阪市立淀商業高等学校 軽音楽部
4286	大阪市	大阪府立柴島高等学校 軽音楽部
7936	大阪市	関西大学北陽高等学校 フォークソング部
8034	大阪市	大阪高等学校 フォークソング部
8057	大阪市	大阪成蹊女子高等学校 軽音楽部
8120	大阪市	大阪府立北淀高等学校 フォークソング部
7915	大阪市	プール学院高等学校 フォークソング部
7985	大阪市	大阪府立勝山高等学校 軽音楽部
8041	大阪市	大阪市立生野工業高等学校 軽音楽部
8062	大阪市	大阪偕星学園高等学校 軽音楽部
7920	大阪市	大阪府立旭高等学校 音楽部
7993	大阪市	常翔学園高等学校 軽音楽部
8136	大阪市	大阪府立淀川工科高等学校 軽音楽部
7998	大阪市	大阪府立成城高等学校 軽音楽部
8036	大阪市	大阪産業大学附属中学校・高等学校 軽音楽部
8056	大阪市	大阪信愛学院高等学校 軽音楽部
4282	大阪市	桃山学院高等学校 軽音楽部
7913	大阪市	あべの翔学高等学校 軽音楽部
7918	大阪市	大阪府立阿倍野高等学校 軽音エレキ部
7981	大阪市	大阪府立住吉高等学校 軽音楽部
8037	大阪市	大阪市立工芸高等学校 音楽部
8066	大阪市	大谷中学校・高等学校 フォークソング部
8080	大阪市	大阪府立天王寺高等学校 軽音楽部
8130	大阪市	明浄学院高等学校 軽音楽部
4289	大阪市	大阪府教育センター附属高等学校 軽音楽部
7951	大阪市	建国高等学校 軽音楽部
7965	大阪市	大阪府立阪南高等学校 軽音楽部
8078	大阪市	帝塚山学院中学校高等学校 軽音楽部
8140	大阪市	浪速高等学校 軽音楽部
7992	大阪市	城南学園高等学校 軽音楽部
7962	大阪市	大阪府立今宮工科高等学校 軽音楽部
8010	大阪市	大阪府立西成高等学校 軽音楽部
4298	大阪市	英真学園高等学校 軽音楽部
8049	大阪市	大阪市立東淀工業高等学校 軽音楽部
8090	大阪市	大阪府立東淀川高等学校 軽音楽部
8119	大阪市	大阪府立北野高等学校 ジャズ・フォークソング部
4284	大阪市	大阪市立鶴見商業高等学校 軽音楽部
7922	大阪市	大阪府立茨田高等学校 軽音楽部
8051	大阪市	大阪市立汎愛高等学校 音楽部
4273	大阪市	大阪府立港南造形高等学校 軽音楽部
4292	大阪市	大阪市立住吉商業高等学校 フォークソング部
8069	大阪市	大阪府立長吉高等学校 軽音楽部
8079	大阪市	天王寺学館高等学校 軽音楽部
8084	大阪市	大阪府立東住吉高等学校 軽音楽部
8085	大阪市	東住吉総合高等学校 ギター部
8112	大阪市	大阪府立平野高等学校 軽音楽部
9535	大阪市	関西情報工学院専門学校 高等課程 軽音楽部
7949	大阪市	金蘭会高等学校 フォークソング部
8043	大阪市	大阪市立扇町総合高等学校 軽音楽部
7990	大阪市	城星学園中学校・高等学校 ウインド・ポップスミュージッククラブ
8022	大阪市	相愛高等学校 音楽部
8046	大阪市	大阪市立中央高等学校 軽音楽部
8053	大阪市	大阪女学院高等学校 軽音楽部
8063	大阪市	大阪府立大手前高等学校 軽音楽部
4299	茨木市	大阪府立茨木工科高等学校 軽音楽部
7923	茨木市	大阪府立茨木高等学校 軽音楽部
7924	茨木市	大阪府立茨木西高等学校 軽音楽部
7954	茨木市	向陽台高等学校 軽音楽部
7983	茨木市	大阪府立春日丘高等学校 軽音楽部
8074	茨木市	追手門学院高等学校 軽音楽部
8110	茨木市	大阪府立福井高等学校 軽音楽部
8117	茨木市	大阪府立北摂つばさ高等学校 軽音楽部
9444	茨木市	大阪府立茨木工科高等学校 定時制 軽音楽部
4266	羽曳野市	大阪府立懐風館高等学校 軽音楽部
8031	河内長野市	大阪暁光高等学校 軽音楽部
8072	河内長野市	大阪府立長野高等学校 フォークソング部
4287	貝塚市	大阪府立貝塚南高等学校 軽音楽部
7931	貝塚市	大阪府立貝塚高等学校 軽音楽部
4290	岸和田市	大阪府立和泉高等学校 軽音楽部
4291	岸和田市	大阪府立岸和田高等学校 軽音楽部
7940	岸和田市	岸和田市立産業高等学校 軽音楽部
7941	岸和田市	大阪府立久米田高等学校 軽音楽部
7944	岸和田市	近畿大学泉州高等学校 軽音楽部
7953	交野市	大阪府立交野高等学校 軽音楽部
7925	高石市	羽衣学園高等学校 フォークソング部
7958	高石市	大阪府立高石高等学校 フォークソング部
8004	高石市	清風南海高等学校 軽音楽部
7919	高槻市	阿武野高等学校 軽音楽部
7929	高槻市	大阪府立芥川高等学校 軽音ロック部
7946	高槻市	金光大阪高等学校 アコースティックギター同好会
7960	高槻市	高槻高等学校 軽音楽部
7961	高槻市	大阪府立高槻北高等学校 軽音楽部
7972	高槻市	大阪府立三島高等学校 軽音楽部
8024	高槻市	大阪府立大冠高等学校 軽音楽部
8076	高槻市	大阪府立槻の木高等学校 軽音楽部
8018	阪南市	大阪府立泉鳥取高等学校 軽音楽部
4270	堺市	東大谷高等学校 軽音楽部
4275	堺市	堺市立堺高等学校 軽音楽部
4277	堺市	香ヶ丘リベルテ高等学校 軽音楽部
4283	堺市	大阪府立堺上高等学校 軽音楽部
7952	堺市	賢明学院中学高等学校 軽音楽部
7966	堺市	大阪府立堺工科高等学校 軽音楽部
7967	堺市	大阪府立堺西高等学校 軽音楽部
7968	堺市	大阪府立堺東高等学校 軽音楽部
7999	堺市	大阪府立成美高等学校 軽音楽部
8020	堺市	大阪府立泉北高等学校 軽音楽部
8055	堺市	大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部
8081	堺市	大阪府立登美丘高等学校 フォークソング部
8089	堺市	大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部
8097	堺市	大阪府立農芸高等学校 音楽部
8105	堺市	大阪府立美原高等学校 軽音楽部
8111	堺市	大阪府立福泉高等学校 軽音楽部
8115	堺市	大阪府立鳳高等学校 フォークソング部
4301	堺市	大阪府立泉陽高等学校 PMC
4300	堺市	初芝立命館高等学校 新音楽研究部
4265	堺市	大阪府立金岡高等学校 軽音楽部
8082	三島郡	大阪府立島本高等学校 軽音楽部
7978	四條畷市	大阪府立四條畷高等学校 軽音楽部
4271	守口市	大阪電気通信大学高等学校 軽音楽部
4294	守口市	大阪国際高等学校 軽音楽部
4297	守口市	大阪府立守口東高等学校 軽音楽部
7921	守口市	大阪府立芦間高等学校 軽音楽部
4279	松原市	阪南大学高等学校 軽音楽部
7987	松原市	大阪府立松原高等学校 軽音楽部
8006	松原市	大阪府立生野高等学校 軽音楽部
8067	松原市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部
8009	寝屋川市	大阪府立西寝屋川高等学校 フォークソング部
8059	寝屋川市	香里ヌヴェール学院中学校・高等学校 軽音楽部
8094	寝屋川市	同志社香里高等学校 軽音楽部
8116	寝屋川市	大阪府立北かわち皐が丘高等学校 軽音楽部
7973	吹田市	大阪府立山田高等学校 軽音楽部
7996	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部
7997	吹田市	大阪府立吹田東高等学校 軽音楽部
8014	吹田市	大阪府立千里高等学校 フォークソング部
8025	吹田市	大阪学院大学高等学校 軽音楽部
8118	吹田市	大阪府立北千里高等学校 軽音楽部
8000	摂津市	星翔高等学校 音楽部
8013	摂津市	大阪府立摂津高等学校 フォークギター部
8033	摂津市	大阪薫英女学院高等学校 軽音楽部
4268	泉佐野市	大阪府立佐野工科高等学校 K 音部
7964	泉佐野市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部
8017	泉大津市	大阪府立泉大津高等学校 器楽部
4267	泉南郡	大阪体育大学浪商高等学校 軽音楽部
8129	泉南郡	大阪府立岬高等学校 軽音楽部
7917	泉南市	大阪府立りんくう翔南高等学校 軽音楽部
7942	大阪狭山市	大阪府立狭山高等学校 軽音楽部
7977	大東市	四條畷学園高等学校 歌声部
8134	大東市	大阪府立野崎高等学校 フォークソング部
8139	大東市	緑風冠高等学校 軽音楽部
7926	池田市	大阪府立園芸高等学校 軽音楽部
7982	池田市	渋谷高等学校 アコースティック音楽同好会
8068	池田市	大阪府立池田高等学校 軽音楽部
4269	東大阪市	樟蔭高等学校 軽音楽部
5737	東大阪市	大阪府立枚岡樟風高等学校 軽音楽部
7916	東大阪市	大阪府立みどり清朋高等学校 軽音楽部
7928	東大阪市	大阪府立花園高等学校 フォークソング部
7945	東大阪市	近畿大学附属高等学校 軽音楽部
7988	東大阪市	アナン学園高等学校 軽音楽部
7991	東大阪市	大阪府立城東工科高等学校 総合音楽部
8086	東大阪市	東大阪市立日新高等学校 軽音楽部
8087	東大阪市	東大阪大学敬愛高等学校 軽音楽部
8107	東大阪市	大阪府立布施工科高等学校 軽音楽部
8108	東大阪市	大阪府立布施高等学校 軽音楽部
8109	東大阪市	大阪府立布施北高等学校 軽音楽部
4280	藤井寺市	大阪女子短期大学高等学校 軽音楽部
8092	藤井寺市	大阪府立藤井寺工科高等学校 軽音楽部
8093	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 現代音楽研究部
4296	南河内郡	上宮太子高等学校 軽音楽部
7938	柏原市	関西福祉科学大学高等学校 ギター部
8088	柏原市	東大阪大学柏原高等学校 ギター部
7974	八尾市	大阪府立山本高等学校 軽音楽部
8102	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部
8103	八尾市	大阪府立八尾翠翔高等学校 軽音楽部
8104	八尾市	大阪府立八尾北高等学校 軽音楽部
4288	富田林市	大阪府立金剛高等学校 軽音楽部
7911	富田林市	PL 学園高等学校 軽音楽部
7927	富田林市	大阪府立河南高等学校 軽音楽部
8106	富田林市	大阪府立富田林高等学校 軽音楽部
4295	豊中市	大阪府立刀根山高等学校 軽音楽部
7970	豊中市	大阪府立桜塚高等学校 軽音楽部
8015	豊中市	大阪府立千里青雲高等学校 軽音楽部
8098	豊中市	梅花高等学校 フォークソング部
8113	豊中市	大阪府立豊中高等学校 軽音楽部
8114	豊中市	大阪府立豊島高等学校 軽音楽部
8096	豊能郡	大阪府立能勢高等学校 軽音楽部
4293	枚方市	常翔啓光学園高等学校 軽音楽部
7957	枚方市	大阪府立香里丘高等学校 軽音楽部
8038	枚方市	大阪市立高等学校 軽音楽同好会
8070	枚方市	大阪府立長尾高等学校 軽音楽部
8121	枚方市	大阪府立牧野高等学校 軽音楽部
8123	枚方市	大阪府立枚方高等学校 フォークギター部
8008	箕面市	アサンプション国際中学校高等学校 軽音楽部
8125	箕面市	箕面学園高等学校 軽音楽部
8126	箕面市	大阪府立箕面高等学校 民謡研究部
8128	箕面市	大阪府立箕面東高等学校 軽音楽部
8132	門真市	大阪府立門真なみはや高等学校 ロック研究部
8133	門真市	大阪府立門真西高等学校 軽音楽部
4281	和泉市	大阪府立和泉工業・総合高等学校 軽音楽部
7994	和泉市	大阪府立信太高等学校 軽音楽部
8099	和泉市	大阪府立伯太高等学校 軽音楽部
■兵庫県		
5740	たつの市	兵庫県立龍野北高等学校 軽音楽同好会
5742	芦屋市	兵庫県立芦屋高等学校 ギター研究部
5745	芦屋市	甲南高等学校 器楽部
9452	芦屋市	甲南高等学校 ブラスアンサンブル部 (Jazz Band)
5746	伊丹市	兵庫県立伊丹西高等学校 フォークソング部
5748	伊丹市	伊丹市立伊丹高等学校 ギター部
5749	伊丹市	兵庫県立伊丹高等学校 フォークソング部
5751	加古郡	兵庫県立東播磨高等学校 軽音楽部
5753	加古川市	兵庫県立加古川東高等学校 軽音楽部
5755	加古川市	兵庫県立加古川南高等学校 音楽部
5757	加古川市	兵庫県立東播工業高等学校 軽音楽部
5760	加西市	兵庫県立播磨農業高等学校 芸術・音楽部
5764	高砂市	兵庫県立高砂高等学校 音楽部
5772	三田市	三田学園高等学校 軽音楽部
5774	三木市	兵庫県立三木北高等学校 音楽部
5776	三木市	兵庫県立三木高等学校 軽音楽部
5777	三木市	兵庫県立三木東高等学校 アコースティックギター部
5779	宍粟市	兵庫県立山崎高等学校 ギター同好会
5780	宍粟市	兵庫県立千種高等学校 カルチャー部
5787	小野市	兵庫県立小野高等学校 軽音楽部
5788	小野市	兵庫県立小野工業高等学校 ギター部
5829	神戸市	兵庫県立東灘高等学校 軽音楽部
5818	神戸市	兵庫県立兵庫高等学校 ギターアンサンブル部
5845	神戸市	兵庫県立神戸甲北高等学校 軽音楽部
5819	神戸市	兵庫県立夢野台高等学校 ギター部
5841	神戸市	兵庫県立兵庫工業高等学校 軽音楽部
5847	神戸市	兵庫県立神戸鈴蘭台高等学校 ギター部
5848	神戸市	兵庫県立神戸北高等学校 軽音楽部
5799	神戸市	兵庫県立舞子高等学校 軽音楽部
5805	神戸市	兵庫県立伊川谷高等学校 軽音楽同好会
5801	神戸市	兵庫県立神戸商業高等学校 音楽部
5792	神戸市	兵庫県立須磨友が丘高等学校 軽音楽部
5811	神戸市	神戸市立摩耶兵庫高等学校 音楽部
5793	神戸市	須磨学園高等学校 軽音楽部
5794	神戸市	啓明学院高等学校 軽音楽部
5844	神戸市	神戸学院大学附属高等学校 軽音楽部
5814	神戸市	神戸第一高等学校 軽音楽部
5824	神戸市	神戸野田高等学校 軽音楽部
5815	神戸市	神戸龍谷高等学校 軽音楽部
5802	神戸市	神戸国際大学附属高等学校 軽音楽部
5796	神戸市	滝川高等学校 軽音楽部
5849	神戸市	神戸弘陵学園高等学校 軽音楽部
5827	神戸市	神戸常盤女子高等学校 ギター部
5838	神戸市	松蔭高等学校 BAND 部
5840	神戸市	神戸市立神港橘高等学校 顧問楽部
5852	神崎郡市	市川高等学校 ギター同好会
5854	西宮市	兵庫県立鳴尾高等学校 軽音楽部
5856	西宮市	西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部
5858	西宮市	兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部
5861	西宮市	兵庫県立西宮香風高等学校 音楽部
5862	西宮市	仁川学院高等学校 軽音楽部
5869	西宮市	神戸女学院高等学部 軽音楽部
5872	西脇市	兵庫県立西脇高等学校 ギター部
5878	川西市	兵庫県立川西緑台高等学校 軽音楽部
5881	川辺郡	兵庫県立猪名川高等学校 軽音楽同好会
5883	相生市	兵庫県立相生産業高等学校 軽音楽部
5884	多可郡	兵庫県立多可高等学校 軽音楽同好会
5887	丹波市	兵庫県立柏原高等学校 ギター部
5888	淡路市	兵庫県立淡路高等学校 ギター部
5892	朝来市	生野学園高等学校 バンド部
5738	南あわじ市	兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部
4274	尼崎市	兵庫県立武庫荘総合高等学校 軽音楽部
5894	尼崎市	兵庫県立尼崎西高等学校 軽音楽部
5895	尼崎市	尼崎市立尼崎双星高等学校 アコースティックギター部
5896	尼崎市	兵庫県立尼崎北高等学校 芸術鑑賞部
5897	尼崎市	兵庫県立尼崎工業高等学校 軽音楽部
5899	尼崎市	兵庫県立尼崎高等学校 軽音楽部
5901	尼崎市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部
5904	尼崎市	園田学園高等学校 フォークソング部
5905	尼崎市	百合学院高等学校 フォークソング部
5908	美方郡	兵庫県立香住高等学校 フォークソング同好会
5911	姫路市	兵庫県立姫路別所高等学校 軽音楽部
5912	姫路市	兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部
5930	姫路市	兵庫県立飾磨工業高等学校 ギター部
5917	姫路市	姫路市立姫路高等学校 フォークソング部
5932	姫路市	兵庫県立姫路南高等学校 軽音楽部
5918	姫路市	姫路市立琴丘高等学校 フォークソング部
5931	姫路市	姫路市立飾磨高等学校 フォークソング部
5921	姫路市	兵庫県立姫路北高等学校 軽音楽部
5922	姫路市	東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部
5924	姫路市	淳心学院高等学校 軽音楽部
5937	宝塚市	兵庫県立宝塚東高等学校 軽音楽部
5949	明石市	兵庫県立明石城西高等学校 音楽部
9517	明石市	明石工業高等専門学校 音楽部
■奈良県		
5962	橿原市	奈良県立畝傍高等学校 フォークソング部
5963	橿原市	奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society
5965	橿原市	聖心学園中等教育学校 軽音楽部
5967	吉野郡	奈良県立大淀高等学校 軽音楽部
5968	吉野郡	奈良県立十津川高等学校 音楽部
5969	五條市	奈良県立五條高等学校 軽音楽部
5973	御所市	奈良県立御所実業高等学校 音楽部
5977	桜井市	奈良県立桜井高等学校 ギター部
5979	桜井市	関西中央高等学校 軽音楽部
5985	大和郡山市	奈良県立郡山高等学校 軽音楽同好会
5987	大和郡山市	奈良学園中学校・高等学校 軽音楽部
9497	大和郡山市	奈良工業高等専門学校 軽音楽部
5991	天理市	奈良県立添上高等学校 音楽部
5994	天理市	天理高等学校 第一部 フォークソング同好会
5996	奈良市	奈良女子大学附属中等教育学校 軽音楽部
6002	奈良市	奈良県立山辺高等学校 軽音楽同好会
6005	奈良市	育英西高等学校 音楽部
6007	奈良市	東大寺学園高等学校 音楽部
6008	奈良市	奈良育英高等学校 軽音楽部
6009	奈良市	奈良大学附属高等学校 軽音楽部
6010	奈良市	奈良女子高等学校 軽音楽サークル
6000	奈良市	奈良県立大学附属高等学校 軽音楽部
■和歌山県		
8148	伊都郡	和歌山県立笠田高等学校 ギター部
8162	伊都郡	高野山高等学校 軽音楽・ダンス部
8144	海草郡	和歌山県立海南高等学校大成校舎 軽音楽部
8160	海草郡	慶風高等学校 軽音楽部
8143	海南市	和歌山県立海南高等学校 軽音楽部
8146	海南市	海南市立海南下津高等学校 軽音楽同好会
8178	紀の川市	和歌山県立粉河高等学校 軽音部
8154	橋本市	和歌山県立橋本高等学校 ギター部
8176	御坊市	和歌山県立日高高等学校 フォークソング部
8173	田辺市	和歌山県立南紀高等学校 バンド部
8175	田辺市	和歌山県立南部高等学校龍神分校 音楽愛好会
8180	有田郡	和歌山県立有田中央高等学校 軽音楽同好会
8167	和歌山市	和歌山県立星林高等学校 軽音楽部
8182	和歌山市	和歌山県立和歌山工業高等学校 軽音楽部
8183	和歌山市	和歌山県立和歌山高等学校 総合音楽部 軽音楽班
8184	和歌山市	和歌山市立和歌山高等学校 軽音楽部
8186	和歌山市	和歌山信愛中学校・高等学校 軽音楽部
8188	和歌山市	和歌山県立和歌山東高等学校 軽音同好会
■鳥取県		
8194	鳥取市	青翔開智中学校 軽音楽部
9518	米子市	米子工業高等専門学校 軽音楽同好会
■島根県		
8266	益田市	明誠高等学校 軽音楽部
8233	江津市	島根県立江津工業高等学校 音楽部
8254	江津市	石見智翠館高等学校 軽音楽部
8232	鹿足郡	島根県立吉賀高等学校 音楽部
8241	出雲市	出雲西高等学校 軽音楽同好会
8247	松江市	松江西高等学校 軽音楽同好会
8249	松江市	島根県立松江南高等学校 フォークソング同好会
8252	松江市	松徳学院中学校高等学校 ロックバンド部
■岡山県		
8275	岡山市	岡山学芸館高等学校 軽音楽部
8283	岡山市	岡山商科大学附属高等学校 軽音楽部
8285	岡山市	岡山県立岡山操山高等学校 音楽部
8289	岡山市	岡山県立岡山朝日高等学校 音楽部
8293	岡山市	岡山県立岡山芳泉高等学校 軽音楽部
8317	岡山市	就実高等学校 ギター・マンドリン部
8324	岡山市	瀬戸南高等学校 ギター同好会
8326	岡山市	岡山県立西大寺高等学校 フォークソング同好会
8328	岡山市	創志学園高等学校 軽音同好会
8355	岡山市	明誠学院高等学校 軽音楽部
8307	玉野市	岡山県立玉野高等学校 軽音楽部
8309	玉野市	玉野市立玉野備南高等学校 軽音楽部
8277	高梁市	岡山県高梁日新高等学校 軽音楽部サークル
8270	浅口市	おかやま山陽高等学校 ギター部
8310	浅口市	金光学園中学・高等学校 軽音楽部
8304	倉敷市	岡山県立玉島高等学校 軽音楽部
8325	倉敷市	清心中学校・清心女子高等学校 軽音楽部
8331	倉敷市	倉敷高等学校 軽音楽部
8333	倉敷市	倉敷市立工業高等学校 ミュージック部
8335	倉敷市	倉敷市立精思高等学校 軽音楽部
8337	倉敷市	岡山県立倉敷商業高等学校 フォークソング同好会
8340	倉敷市	岡山県立倉敷中央高等学校 軽音楽同好会
8278	津山市	岡山県作陽高等学校 軽音楽部
8359	美作市	岡山県立林野高等学校 軽音楽同好会
■広島県		
8379	安芸郡	広島県立海田高等学校 軽音楽部
8408	安芸郡	広島国際学院高等学校 軽音楽部
8381	安芸高田市	広島県立吉田高等学校 軽音楽部
8397	安芸高田市	広島県立向原高等学校 音楽部
8372	呉市	広島県立音戸高等学校 軽音楽同好会
8392	呉市	広島県立呉三津田高等学校 フォークソング部
8394	呉市	広島県立呉商業高等学校 軽音楽部
8396	呉市	呉青山中学校・高等学校 音楽部
8398	呉市	広島県立広高等学校 軽音楽部
6016	広島市	広島大学附属高等学校 軽音楽班
8361	広島市	AICJ 中学校・高等学校 軽音楽部
8367	広島市	広島県立安古市高等学校 軽音楽部
8375	広島市	広島県立可部高等学校 軽音楽部
8380	広島市	広島県立祇園北高等学校 軽音楽部
8388	広島市	広島県立五日市高等学校 軽音楽部
8402	広島市	広島県立広島皆実高等学校 軽音楽部
8404	広島市	広島県立広島観音高等学校 軽音楽同好会
8406	広島市	広島県立広島工業高等学校 軽音楽部
8409	広島市	広島県立広島国泰寺高等学校 軽音楽部
8413	広島市	広島市立基町高等学校 フォークソング部
8416	広島市	広島市立舟入高等学校 軽音楽部
8421	広島市	広島県立広島商業高等学校 軽音楽部
8428	広島市	広陵学園 広陵高等学校 フォークソング部
8429	広島市	広島県立高陽高等学校 ギター部
8430	広島市	広島県立高陽東高等学校 軽音楽部
8437	広島市	山陽高等学校 軽音楽部
8440	広島市	修道中学校・修道高等学校 音楽班
8448	広島市	進徳女子高等学校 軽音楽部
8449	広島市	崇徳中学校・高等学校 軽音楽部
8471	広島市	比治山女子中学・高等学校 フォーク部
9271	広島市	クラーク記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音部
8457	江田島市	広島県立大柿高等学校 音楽部
8470	三原市	如水館高等学校 軽音楽部
8435	三次市	広島県立三次高等学校 音楽部
8373	山県郡	広島県立加計高等学校 軽音楽部
8374	山県郡	広島県立加計高等学校芸北分校 バンド同好会
8423	山県郡	広島新庄高等学校 音楽部
8455	山県郡	広島県立千代田高等学校 軽音楽部
8462	竹原市	広島県立忠海高等学校 軽音楽部
8376	東広島市	広島県立河内高等学校 軽音楽部
8377	東広島市	広島県立賀茂高等学校 軽音楽部
8488	東広島市	広島県立豊田高等学校 軽音楽部
8382	廿日市市	広島県立宮島工業高等学校 軽音楽部
8432	廿日市市	広島県立佐伯高等学校 音楽部
8438	廿日市市	山陽女学園中等部・高等部 軽音楽部
8467	廿日市市	広島県立廿日市高等学校 ギター部
8468	廿日市市	広島県立廿日市西高等学校 軽音楽同好会
8473	尾道市	尾道中学校・高等学校 軽音楽部
8475	尾道市	広島県立尾道北高等学校 音楽部
9270	尾道市	広島県立因島高等学校 軽音楽部
9534	尾道市	尾道南高等学校 MUSIC 同好会
8445	府中市	広島県立上下高等学校 軽音楽同好会
8476	府中市	広島県立府中高等学校 フォーク部
8371	福山市	英数学館高等学校 軽音楽部
8387	福山市	広島県立戸手高等学校 軽音楽部
8424	福山市	広島大学附属福山中・高等学校 軽音楽部
8443	福山市	広島県立松永高等学校 音楽研究部
8447	福山市	広島県立神辺高等学校 軽音楽部
8479	福山市	広島県立福山葦陽高等学校 アコースティックギター部
8458	豊田郡	広島県立大崎海星高等学校 音楽部
■山口県		
8494	宇部市	山口県立宇部高等学校 器楽部
8498	宇部市	山口県立宇部中央高等学校 軽音楽同好会
8520	宇部市	慶進中学校・高等学校 軽音楽同好会
8500	下関市	下関国際高等学校 軽音楽部
8558	下関市	梅光学院中学校・高等学校 軽音楽部
8529	山口市	山口県立山口高等学校 ギター部
8491	山陽小野田市	サビエル高等学校 軽音楽部
8552	周南市	山口県立徳山高等学校 軽音楽部
9502	周南市	晃英館中学校 軽音楽部
8559	萩市	萩光塩学院高等学校 軽音楽部
8538	美祢市	成進高等学校 軽音同好会
■徳島県		
8579	徳島市	香蘭高等学校 音楽部
8587	徳島市	徳島県立城東高等学校 軽音楽部
8600	徳島市	徳島文理中学校・高等学校 音楽同好会
■香川県		
8614	さぬき市	寒川高等学校 軽音楽部
8615	観音寺市	香川県立観音寺第一高等学校 ギター同好会
8618	丸亀市	香川県立丸亀城西高等学校 軽音楽同好会
8622	丸亀市	香川県藤井高等学校 軽音楽部
8626	高松市	香川県立高松工芸高等学校 軽音楽部
8630	高松市	香川県立高松西高等学校 軽音楽同好会
8631	高松市	高松第一高等学校 フォーク部
8634	高松市	香川県立高松南高等学校 軽音楽部
9520	高松市	香川高等専門学校 高松キャンパス 軽音楽部
9521	三豊市	香川高等専門学校 詫間キャンパス 軽音楽部
8645	小豆郡	香川県立小豆島中央高等学校 ギター部
8646	善通寺市	尽誠学園高等学校 軽音楽同好会部
■愛媛県		
8685	松山市	松山城南高等学校 軽音楽部
8690	松山市	愛媛県立松山東高等学校 ギター研究部
8703	松山市	聖カタリナ学園高等学校 軽音楽同好会
■高知県		
8731	安芸市	高知県立安芸中・高等学校 ギター部
6017	吾川郡	高知県立伊野商業高等学校 軽音楽部
8745	吾川郡	高知追手前高等学校 吾北分校 軽音楽部
8733	高岡郡	高知県立窪川高等学校 軽音楽部
8737	高知市	高知県立高知丸の内高等学校 フォークソング部
8738	高知市	高知県立高知工業高等学校 音楽部
8739	高知市	高知市立高知商業高等学校 軽音楽同好会
8740	高知市	高知県立高知小津高等学校 フォークソング部
8741	高知市	高知県立高知国際高等学校 ギター部
8742	高知市	高知中央高等学校 軽音楽部
8743	高知市	高知中学校・高等学校 軽音楽同好会
8744	高知市	高知県立高知追手前高等学校 軽音楽部
8747	高知市	高知東高等学校 ギター部
8758	高知市	高知県立春野高等学校 音楽同好会
8764	高知市	太平洋学園高等学校 軽音楽部
8769	高知市	土佐塾高等学校 軽音楽部
8770	高知市	土佐女子高等学校 フォークソング部
8771	高知市	土佐中学校・高等学校 軽音楽部
8754	室戸市	高知県立室戸高等学校 音楽部
8761	須崎市	高知県立須崎高等学校 軽音楽部
8734	土佐市	高知県立高岡高等学校 軽音楽同好会
8763	南国市	清和女子中高等学校 軽音楽部
■福岡県		
6021	遠賀郡	福岡県立遠賀高等学校 軽音楽同好会
6022	嘉穂郡	福岡県立嘉穂総合高等学校 軽音楽同好会
6029	久留米市	福岡県立久留米筑水高等学校 軽音楽部
6030	久留米市	久留米市立南筑高等学校 軽音楽部
6036	久留米市	久留米学園高等学校 軽音楽部
6037	宮若市	福岡県立鞍手竜徳高等学校 軽音楽部
6041	古賀市	福岡県公立古賀竟成館高等学校 軽音楽部
6050	小郡市	福岡県立三井高等学校 軽音楽部
6053	糟屋郡	福岡県立宇美商業高等学校 軽音楽部
6057	太宰府市	筑陽学園高等学校 ギター同好会
6063	大牟田市	福岡県立ありあけ新世高等学校 軽音楽同好会
6065	大牟田市	大牟田高等学校 軽音楽愛好会
6067	大野城市	福岡県立筑紫中央高等学校 軽音楽同好会
6076	中間市	福岡県立中間高等学校 軽音楽部
6077	中間市	希望が丘高等学校 軽音楽同好会
6088	田川市	福岡県立田川科学技術高等学校 軽音部
6089	田川市	福智高等学校 軽音楽部
6092	八女市	福岡県立八女農業高等学校 総合音楽部
6093	八女市	西日本短期大学附属高等学校 軽音楽同好会
6098	飯塚市	近畿大学附属福岡高等学校 軽音楽愛好会
6120	福岡市	福岡県立香椎高等学校 フォーク同好会
6127	福岡市	福岡県立筑紫丘高等学校 ギターアンサンブル部
6099	福岡市	福岡県立城南高等学校 音楽部
6102	福岡市	福岡県立玄洋高等学校 軽音楽同好会
6103	福岡市	福岡県立筑前高等学校 軽音楽部
6136	福岡市	福岡県立博多青松高等学校通信制 軽音楽部
6111	福岡市	福岡県立福岡講倫館高等学校 軽音楽同好会
6129	福岡市	福岡市立福翔高等学校 ギター部
6100	福岡市	福岡市立博多工業高等学校 軽音楽部
6104	福岡市	福岡市立福岡女子高等学校 軽音部
6122	福岡市	立花高等学校 軽音楽同好会
6124	福岡市	九州産業大学付属九州高等学校 コーラス・ギター愛好会
6130	福岡市	福岡女学院高等学校 軽音楽同好会
6137	福岡市	精華女子高等学校 軽音楽部
6101	福岡市	中村学園女子高等学校 軽音楽同好会
9448	福岡市	北海道芸術高等学校 福岡サテライトキャンパス 軽音楽部
9524	福岡市	星槎国際高等学校 軽音楽部
6141	福津市	福岡県立水産高等学校 軽音楽同好会
6153	北九州市	福岡県立小倉東高等学校 音楽部
6174	北九州市	福岡県立八幡高等学校 フォーク同好会
6165	北九州市	福岡県立八幡南高等学校 軽音楽部
6166	北九州市	福岡県立北筑高等学校 ギター部
6168	北九州市	福岡県立八幡工業高等学校 ギター部
6178	北九州市	豊国学園高等学校 軽音楽部
6155	北九州市	常磐高等学校 軽音楽部
6147	北九州市	明治学園中学高等学校 器楽部
6150	北九州市	高稜高等学校 軽音楽部
6159	北九州市	美萩野女子高等学校 軽音楽部
6175	北九州市	九州国際大学付属高等学校 軽音楽部
6160	北九州市	東筑紫学園高等学校 ギター部
6171	北九州市	自由ヶ丘高等学校 軽音楽同好会
6162	北九州市	真颯館高等学校 軽音楽部
6173	北九州市	仰星学園高等学校 軽音楽部
6183	柳川市	杉森高等学校 軽音楽部
■佐賀県		
8791	佐賀市	九州国際高等学園 ミュージッククラブ
8816	三養基郡	東明館中学校・高等学校 音楽部
■長崎県		
8826	長崎市	活水高等学校 軽音楽同好会
8844	長崎市	純心中学校・純心女子高等学校 軽音楽同好会
8866	長崎市	長崎玉成高等学校 軽音楽部
8867	長崎市	長崎県立長崎工業高等学校 ギター部
8859	諫早市	創成館高等学校 音楽部
■熊本県		
8953	菊池郡	熊本県立大津高等学校 音楽部
8909	菊池市	菊池女子高等学校 軽音楽同好会
8914	玉名市	熊本県立玉名工業高等学校 軽音楽同好会
8915	玉名市	熊本県立玉名高等学校 ギター部
8902	熊本市	ルーテル学院中学・高等学校 軽音楽部
8907	熊本市	開新高等学校 軽音楽部
8921	熊本市	熊本県立熊本高等学校 アコースティックギター同好会
8922	熊本市	熊本国府高等学校 軽音楽同好会
8925	熊本市	熊本県立熊本商業高等学校 ギター部
8928	熊本市	熊本中央高等学校 軽音楽部
8931	熊本市	慶誠高等学校 軽音楽部
8936	熊本市	熊本県立済々黌高等学校 軽音楽同好会
8943	熊本市	尚絅中学・高等学校 軽音楽同好会
8977	熊本市	熊本県立湧心館高等学校 音楽部
8933	上益城郡	熊本県立甲佐高等学校 音楽部
8940	八代市	秀岳館高等学校 軽音楽部
8965	八代市	熊本県立八代工業高等学校 軽音楽部
■大分県		
8984	臼杵市	大分県立臼杵高等学校 音楽部
9000	大分市	大分県立情報科学高等学校 音楽部
9004	大分市	大分国際情報高等学校 音楽研究同好会
9017	竹田市	竹田南高等学校 音楽同好会
9040	別府市	明豊中学・高等学校 軽音楽部
■宮崎県		
9087	えびの市	日章学園九州国際高等学校 軽音楽部
9045	延岡市	宮崎県立延岡工業高等学校 軽音楽同好会
9072	延岡市	延岡学園高等学校 軽音楽同好会
9073	延岡市	聖心ウルスラ学園高等学校 軽音楽同好会
9051	宮崎市	宮崎学園中学校・高等学校 器楽同好会
9096	宮崎市	鵬翔高等学校 軽音楽部
9078	都城市	都城聖ドミニコ学園高等学校 音楽部
9079	都城市	宮崎県立都城西高等学校 音楽部
9094	日向市	宮崎県立富島高等学校 軽音楽部
9081	北諸県郡	都城東高等学校 軽音楽部
■鹿児島県		
9117	いちき串木野市	鹿児島県立串木野高等学校 軽音楽同好会
9177	阿久根市	鹿児島県立鶴翔高等学校 軽音楽部
9193	姶良市	龍桜高等学校 軽音楽同好会
9168	薩摩川内市	鹿児島県立川内商工高等学校 軽音楽部
9126	指宿市	鹿児島県立山川高等学校 軽音楽部
9133	鹿屋市	鹿児島県立鹿屋高等学校 軽音楽部
9134	鹿屋市	鹿屋市立鹿屋女子高等学校 軽音楽部
9143	鹿児島市	鹿児島実業高等学校 軽音楽同好会
9147	鹿児島市	鹿児島情報高等学校 軽音楽部
9158	出水市	出水中央高等学校 軽音楽同好会
9190	出水市	鹿児島県立野田女子高等学校 軽音楽部
9153	西之表市	種子島高等学校 軽音楽部
9146	日置市	鹿児島城西高等学校 軽音楽部
9149	霧島市	鹿児島第一高等学校 軽音楽部
■沖縄県		
9213	うるま市	沖縄県立具志川高等学校 軽音部
9214	うるま市	沖縄県立具志川商業高等学校 軽音楽部
9225	うるま市	沖縄県立前原高等学校 軽音楽部
9228	うるま市	沖縄県立中部農林高等学校 軽音楽部
9258	うるま市	沖縄県立与勝緑が丘中学校・与勝高等学校 軽音部
9196	浦添市	沖縄県立浦添工業高等学校 軽音楽部
9197	浦添市	浦添高等学校 現代音楽部
9220	浦添市	昭和薬科大学附属中学校・高等学校 軽音部
9230	浦添市	沖縄県立那覇工業高等学校 軽音楽部
9259	浦添市	沖縄県立陽明高等学校 軽音楽部
9194	沖縄市	沖縄県立コザ高等学校 軽音楽部
9211	沖縄市	沖縄県立球陽高等学校 軽音楽部
9222	沖縄市	星槎国際高等学校沖縄学習センター 軽音楽部
9244	沖縄市	沖縄県立美来工科高等学校 軽音楽部
9246	沖縄市	沖縄県立美里高等学校 軽音楽部
9199	宜野湾市	沖縄カトリック中学高等学校 軽音部
9206	宜野湾市	沖縄県立宜野湾高等学校 軽音楽部
9227	宜野湾市	沖縄県立中部商業高等学校 軽音同好会
9247	宜野湾市	沖縄県立普天間高等学校 軽音楽部
9208	宮古島市	沖縄県立宮古工業高等学校 音楽部
9209	宮古島市	沖縄県立宮古高等学校 軽音楽部
9210	宮古島市	沖縄県立宮古総合実業高等学校 軽音楽部
9205	国頭郡	沖縄県立宜野座高等学校 軽音楽同好会
9248	国頭郡	沖縄県立辺土名高等学校 軽音楽部
9251	国頭郡	沖縄県立北山高等学校 軽音楽部
9202	糸満市	沖縄県立沖縄水産高等学校 軽音楽部
9216	糸満市	沖縄県立糸満高等学校 軽音楽同好会
9241	石垣市	沖縄県立八重山高等学校 軽音楽部
9242	石垣市	沖縄県立八重山商工高等学校 軽音楽同好会
9243	石垣市	沖縄県立八重山農林高等学校 軽音楽部
9223	中頭郡	沖縄県立西原高等学校 軽音楽部
9229	中頭郡	沖縄県立読谷高等学校 軽音楽部
9252	中頭郡	沖縄県立北谷高等学校 現代音楽部
9253	中頭郡	沖縄県立北中城高等学校 軽音楽部
9204	島尻郡	沖縄県立開邦高等学校 軽音楽部
9207	島尻郡	沖縄県立久米島高等学校 軽音楽部
9215	島尻郡	沖縄県立向陽高等学校 軽音楽部
9226	島尻郡	沖縄県立知念高等学校 軽音楽同好会
9236	島尻郡	沖縄県立南部商業高等学校 軽音楽部
9238	島尻郡	沖縄県立南風原高等学校 軽音楽部
9212	那覇市	興南高等学校 軽音楽部
9217	那覇市	沖縄県立首里高等学校 軽音楽部
9218	那覇市	沖縄県立首里東高等学校 軽音楽部
9219	那覇市	沖縄県立小禄高等学校 軽音楽部
9221	那覇市	沖縄県立真和志高等学校 軽音楽部
9231	那覇市	沖縄県立那覇高等学校 軽音楽部
9232	那覇市	沖縄県立那覇国際高等学校 軽音部
9233	那覇市	沖縄県立那覇商業高等学校 軽音部
9234	那覇市	沖縄県立那覇西高等学校 軽音部
9237	豊見城市	沖縄県立南部農林高等学校 軽音部
9249	豊見城市	沖縄県立豊見城高等学校 軽音部
9250	豊見城市	沖縄県立豊見城南高等学校 軽音楽部
9254	名護市	沖縄県立北部農林高等学校 軽音同好会
9256	名護市	沖縄県立名護高等学校 軽音楽部
9257	名護市	名護商工高等学校 軽音楽部

Event Report

軽音協があなたの高校に参上！

軽音楽部バンドクリニック

第116回　群馬県立沼田高等学校 軽音楽部

〒378-0054 群馬県沼田市西原新町1510

第 116 回目の開催となる今回は、群馬県沼田市にある群馬県立沼田高等学校を訪問。全日制は男子のみ、定時制は男女となっている同校は 2025 年 4 月に群馬県立沼田女子高等学校と統合し、全日制も男女共学化に。軽音楽部の活動も盛んで、大会やイベントへの参加をはじめ、他校との演奏会も生徒主体で進めているとのことです。

時刻は午前 10 時。開会式で当協会の紹介やクリニックの趣旨を説明し、軽音楽部の部長や顧問の先生からも歓迎のメッセージをいただくと、早速、三谷理事長による「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。講義の冒頭で「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか？」と質問し、部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。また、サッカー部や野球部、吹奏楽部や美術部と同じように「目標に向かって一生懸命に努力し、結果を分かち合う」という部活動に取り組む姿勢や練習の成果を発揮する演奏会やコンテストに挑戦することの利点など、様々な視点から部活動のあり方を紹介しました。

第 2 部の「音と電気と音響の基礎知識」の講義では、マイクロフォンが音を集音する仕組みや PA システムの組み方、モニタースピーカーの役割や中音／外音の違いなどを解説。普段の部活動はもちろん、演奏会やコンテストなどの会場で見ることができる機材も紹介し、理解を深めました。

昼食休憩を挟んで、「サウンドチェックのコツ／バンド練習の仕方」に関する座学を実施。専門学校東京ビジュアルアーツのベース講師である須賀史明先生が登壇し、普段何気なく行っている練習を「個人練習」「バンド練習」「ライブ練習」の 3 つに分類し、目的を明確にしながら取り組むことで、成果がまったく異なることを解説。特に部活動で、メンバーが集まって取り組む際は個人練習ではなく、バンド練習や本番に向けたライブ練習を行うべきであり、目標設定や振り返りを行う時間も大切であることを述べられました。

後半は、7 バンドによるアンサンブルのクリニックです。back number や KANA-BOON、HY などのコピーをはじめ、オリジナル曲を演奏するバンドもあるなど、講師や部員たちが見守る中、演奏を披露し、講師が総評やアドバイスを伝授。「全員でリズムを取り、特にドラムがスネアを叩くところ…2 拍目と 4 拍目でノレるようになると、さらにグルーヴが出て、アンサンブルにまとまりが生まれるので、ぜひ意識してみてください」「演奏に関しては十分にできているので、今後はメンバーでアイコンタクトを取ったり、体を動かしながら演奏するなど、見た目にも楽しめる演奏を目指してください」など、今後につながるアドバイスやメッセージが伝えられました。

▲スライドを用いて部活動としての軽音楽部の在り方を提案

▲効率よく上達するコツや、あると便利なバンド譜を紹介

▲講師や部員たちの前で、各バンドが 1 曲ずつ演奏を披露

▲さらに良くなるためのアドバイスやポイントを講師が伝授

顧問の先生の声

「技術的なことを学びたい！」という向上心のある部員たちばかりで、今日をとても楽しみにしていました。専門家の先生から教わる機会がないため、どれも新鮮な内容で、顧問も勉強になりました。特にアンサンブルのレッスンは、どのバンドにも当てはまることが多く、講評の前後でガラリと演奏が変わっていたのには驚きました。

協力：専門学校東京ビジュアルアーツ

第1回 全国高等学校軽音楽部

オリジナルソング・グランプリ

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会／協賛：専門学校東京ビジュアルアーツ

「第1回 全国高等学校軽音楽部オリジナルソング・グランプリ」へのエントリーをいただき、ありがとうございました。今大会の審査結果は下記のとおりです。

【優秀賞】（敬称略）

茂原北陵高等学校（千葉県）ジャストリブート「REBOOT」
名古屋市立緑高等学校（愛知県）白石 颯「MUM」
愛知県立鶴城丘高等学校（愛知県）有馬羽琉「aurora」

さらに向上するためのポイント

アドバイザー（バンド部門）：木村真己
（専門学校東京ビジュアルアーツ／音楽総合学科 学科長）

音楽の3大要素はメロディ、ハーモニー、リズムと言われています。リズムに関してはベースとドラムの役割が大きいですが、ギターやキーボード、ボーカルのリズムも大切です。全員で1つの音楽を演奏する意識でやりましょう。

ハーモニーに関してはギターやキーボード、コーラスの役割が大きいです。みんなの音を近くに寄せると、太く力強いサウンドになりますが、ゴージャス感は損なわれます。反対に、みんなの音を離すと広がりが出ます。例えば、サビなどのインパクトをつけたい部分で広げると、世界が開いたようなサウンドになります。

メロディに関してはボーカルが担当することが多いです。メロディを強調させる手法として「ハモること」や「複数名で歌うこと」を推奨します。ボーカリストに合ったメロディやキーになっているかも非常に大切です。そして、メロディには歌詞が乗るので、聴き取りやすい音域になっているかも考えると良いでしょう。

アレンジに関してですが、昨今のポップスは4小節、または8小節ごとに雰囲気を変えなければ飽きられてしまう風潮があると言われています。しかし、それを演奏するには技術力が必要ですし、ガチャガチャな楽曲になってしまう可能性もあります。また、往年のロックバンドのような、ストレートな楽曲の良さというものもあるでしょう。バンドの個性を考えて、いろいろなアイデアを試してみてください。

メンバーが多いバンドは、楽器の数の面でボーカルを潰してしまうことが少なくありません。そこで、いかに「抜くか」がポイントになります。また、メンバーが少ないバンドは音がスカスカになることを恐れずに、それを個性としてアレンジを考えると良いでしょう。

持続可能な軽音楽部を目指そう！

この10年から20年で、軽音楽（ポピュラーミュージック）や高校軽音楽部を取り巻く環境は大きく変わりました。バンドやエレキギターも市民権を得て、すっかり若者文化の中に定着しています。また、スマートフォンやタブレット、サブスクリプション、DTMソフトなどの普及、周辺機材や音楽系アプリなどの進化などもあり、自己表現の場として認識されつつあります。しかし、まだ一方でバンド＝不良、軽音楽部は遊んでいるだけ…といったネガティブなイメージがつきまとっていることも事実です。それは学校内でも同様だと感じます。これからの日本を支える社会人を育てるための「学校」という機関は、最も時代に敏感であって欲しいところですが、そのためにはまず軽音楽部自体が持続可能な活動をしていかなくてはなりません。

軽音楽部の在り方

「教育」について転換期を迎えている日本。そんな今だからこそ、軽音楽部が次のステップへ進んでいくことが大切です。「軽音楽部とは何か」を今一度考えてみましょう。

軽音楽部は誰のもの？

現在の軽音楽部の盛り上がりは、全国の顧問の先生方の頑張りによって支えられてきました。しかし、顧問の関わり方次第で部の発展・衰退が左右してしまうこともしばしばです。

部活動である限り、基本的に指導は先輩が後輩に行うべきです。人に教えることで先輩は責任感を持ち、自分も成長していきます。少なくとも１年間部活動をきちんと行ってきたのであれば、技術以外の様々なことも下級生に教えることができるはず。楽器・バンド経験のある顧問の先生はつい口を出してしまいたくなる気持ちもわかりますが、顧問の役割りは「部活動全体をプロデュースし、生徒指導や学内調整、外部とのつながりなどを行うこと」です。顧問の音楽経験に関係なく部が円滑にまわっていく組織作りを目指すことが、継続的な活動の礎となります。

外部指導員やコーチがいても、「下級生の指導は上級生が行うもの」という原則を忘れてしまうと、せっかくの良いシステムも意味がなくなってしまいます。

軽音楽部はバンド部じゃない

バンドはチームでのコミュニケーションを学び、複数人で何かを作り上げる喜びを知る絶好の機会です。しかし、それだけが目的なのであれば「バンド部」でも良いことになります。軽音楽部はバンドが集まってできているのではなく、部員がバンドに分かれて活動している部活動です。バンド活動の他にも学んで欲しいことや経験して欲しいことがたくさんあります。

自分で考え、皆んな相談して決める、世の中になかったものを少人数のチームで作り上げ、責任を持って遂行する…。そんなことを学べる軽音楽部は、今までの枠にはまらない先進的な部活動なのです。

軽音楽部は「音楽を通して社会人としてのスキルを学ぶ」場であり、ロックを学ぶ場ではありません。バンドはライブ、ロックは主張、楽器はテクニックといったステレオタイプな考え方から脱却しなければ、軽音楽部が部活動として日本に根付くことは難しいでしょう。

軽音楽部の目的

スポーツには「勝ち負け」があるので、運動部では試合をすることが当たり前です。しかし、本来音楽に試合（大会）が最終目的として存在する必要はありません。

大会という競う場があるから部員のモチベーションが保てる、審査されるという緊張感の中で成長することがある、入賞することで達成感が味わえる…などの見解に異論はありませんが、それは「日々の勉強は何のためにするのか」と同じ問いになります。本来は勉強すること自体、日々の活動自体に意味があり、それが目的であるべきです。文部科学省は、部活動が大会至上主義、勝利至上主義にならないように、というガイドラインを出しています。

部員全員での全体練習、パートごとの練習、バンドごとの練習を分けて行い、音作りや楽器・機材知識を含めた「合奏」を磨くこと、演奏の完成度を高めることに重きを置き、日々の練習にやりがいが見つかることで大会やライブは初めて本来の意味を持ちます。もちろん、大会には「他者から学ぶ」という目的もあります。曖昧な基準でしか審査できない勝敗を競うよりも、練習通りに悔いのない演奏ができたかを考察したり、他の出場者を客観的に見て参考にするなど、次へ向かうことが大会の本当の意義ではないでしょうか。

軽音楽部は「学びの場」です。楽器、バンド、音楽という手段を使って、生徒がコミュニケーション力やチームワークを学ぶ場所です。社会に出た時に身につけておいて欲しいことを、バンドアンサンブルから学んで欲しいと思います。

軽音楽部の活動範囲

他校との交流として、合同演奏会に参加することや、近年増えている民間会社主催の大会やイベントに学校単位で参加することも、見聞を広める良い機会です。自校で演奏会や他校との合同演奏会を開催する時には、音響や照明、アテンドやスケジューリングなど、イベント制作を経験することで音楽に対する興味が広がっていきます。

他にも、高校生時代にしかできない感性でのオリジナル曲作り、SNS を使った現代的な表現、集中力や結束力を高めるための音楽合宿、高齢者施設や祭りなどに参加するといった地域貢献など、部活動としてできることはたくさんあります。

▲先輩主導でパート別練習をすることは、部活動として当たり前です

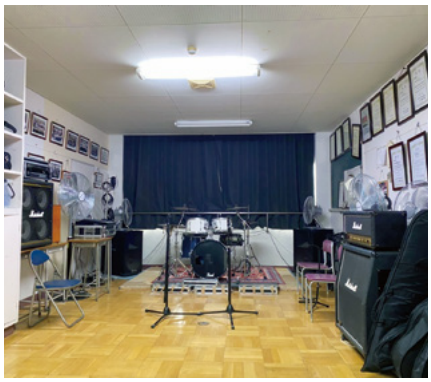
環境整理と改善

軽音楽部の部室や練習場は、機材や私物がきちんと整理整頓されていますか。部活動で使う部屋や機材は部員全員の共有物です。新学期を迎え、新入部員が入部してくる前に活動環境を見直しておきましょう！

部室を整理整頓しよう！

部室、練習場、音楽室、機材倉庫など、学校によって軽音楽部で使用できる部屋やその数、環境は違うと思いますが、そういった部屋がアンプ類やドラムセットなどの機材置き場になっているなんてことも多いのではないでしょうか。常に部員１人ひとりが整理整頓を心がけていないと、いつの間にか乱雑な部屋と化してしまいます。

それに、物が散乱していて部員の私物や楽器が放置されっぱなし、壁の掲示物は破れたまま…なんていう部室では、新入生も入部をためらってしまうかもしれません。荷物がしっかりと整理整頓され、掃除が行き届き、壁には今後のスケジュールや連絡事項がきちんと掲示されているような部室であれば、初めて足を踏み入れる新入生も安心することでしょう。



▲部室は部の「城」です。皆んなが集える場所にしよう

春休みは部室や練習場の環境や状態を見直す良いチャンスです。使いやすく過ごしやすい、誰にでも自慢できるような部室にするために環境の改善を計りましょう。棚やケースを用意して備品を整理しておけば必要なものをすぐに出し入れでき、機材の移動など普段の部活動がよりスムーズに行えるようになります。

部室の乱れはチームワークの乱れにつながります。部員の意識向上のため、機材を長持ちさせるためにも、部室の整理整頓をしましょう！

機材の大掃除をしよう！

ポピュラーミュージックで使う楽器や機材は、基本的に電気を使うものがほとんどです。精密かつデリケートで、故障や不具合も多いもの。大切に使っていかないと自分たちの活動に支障が出てしまいます。また、機材に最も悪いのは湿気と高温です。換気がきちんとできる環境を確保することも重要です。

アンプ類、キーボード、音響機器などは、ホコリがかぶっていたり隙間に溜まっていることがあります。１年間共に過ごしてきた感謝をするつもりで、部員全員で部室と機材の大掃除をしましょう。

ドラムセットは乾拭きして、打面だけでもヘッド交換をしておくと新学期に新鮮な気持ちになれます。シンバルはクリーナーを使って磨いておきましょう。ボーカルマイクの清掃は、本体からグリル部分を外しグリルと中のスポンジを洗います。普段は水洗いでも十分ですが、薄めた食器用洗剤を使用すれば消臭効果もあります。

もちろん、新学期に向けて自分の楽器をベストな状態にしておくことも忘れてはいけません。メンテナンスが必要であれば、先輩に相談したり、楽器店に持って行ってみてもらいましょう。

▲こまめな手入れと管理で楽器・機材は長持ちします

おススメ！ いらない機材は廃棄しよう！

ドラムセット、マイク、ギターアンプ、音響機器などの機材は、基本的に学校の備品だと思います。先輩たちの代に購入したものもあれば、自分たちの部費で購入したものもあるでしょう。今年度購入した機材は後輩たちが代々受け継いで使用していくことになります。備品機材を長く使い続けていくことが大切です。

ありがちなのは、壊れたり古くなった機材をそのまま部室や倉庫に置いていることです。思い入れもあると思いますが修理もせずに放置されている機材は無用の長物です。近年では割安、あるいは無料で引き取ってくれるリサイクル業者も多くなっています。インターネットで調べて、勇気を持って処分しましょう。

▲備品機材は部の財産。大切に扱おう

人間関係の構築

顧問の先生やコーチがいたとしても、部活動は生徒主体で行われるものです。基本は「生徒の、生徒による、生徒のための活動」です。特に、バンドごとの活動になりがちな軽音楽部では、部員同士の関係構築が大切です。

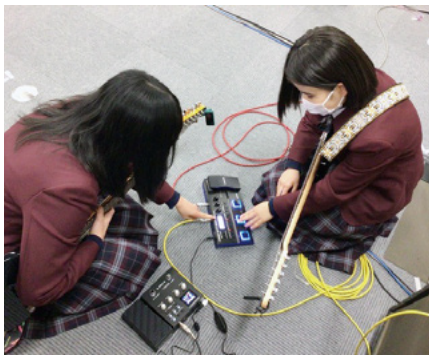
先輩後輩の関係を見直そう！

未経験者の入部が多い軽音楽部では、楽器やバンドで演奏することについて何もわからないという新入部員が入ってくることも多いと思います。もちろん、自分でいろいろ調べて勉強していくことも大事ですし、他力本願になりすぎるのも良くありませんが、先輩が後輩を指導することが部活動の正しい在り方です。

後輩の指導は教える側の先輩も成長します。他人に何かを教える時に一度自分の中で整理するからです。どう言ったらうまく伝わるだろう、どうしたら上達するだろう…と考えることは、自分がやってきたことを振り返り、自分のプレイや行動を見つめ直すきっかけになります。「教えるほど上手じゃない」と思うかもしれませんが、少なくとも１～２年間部活動を行なってきたのですから、「一緒に頑張ろう！」と先輩から歩み寄ってあげましょう。まだそういった伝統やシステムがないという学校は、自分のスキルアップと軽音楽部全体のレベルアップのために、ぜひ部の方針として行ってみて欲しい取り組みです。

また、指導することは演奏方法だけではありません。楽器やアンプの使い方、音響機材のこと、セッティング、片付け方、音楽知識、部の方針、メンバー間のトラブル対処、学校のルール、礼儀作法…など多岐にわたります。特に、軽音楽部で使う楽器や機材は電気機器も多いので、感電、漏電、ケガ、故障に気をつける…といった注意点も多くなるでしょう。

▲後輩を指導することでお互いがレベルアップ



▲エフェクターの効果など、機材の使い方も教えよう

演奏を見せ合おう！

先輩が後輩を指導する中でぜひお勧めしたいのは、バンド練習を先輩が見廻る時間を作ることです。先輩は自分たちのバンド練習の時間を少し削ってでも、後輩バンドの演奏を見にいきましょう。

後輩にとっては、他人に練習を見てもらうことが良い緊張感を生み、それだけでも様々な効果が出ます。先輩にとっても、後輩の演奏を見て感じたりアドバイスで言ったことがすべて自分や自分のバンドの演奏に返ってくるので、自分たちの長所に気づき、欠点を補う方法が見えてきます。これは、同学年のバンド同士で行っても同じ効果があります。

重要なのは、技術的なことのアドバイスや演奏の客観的な意見交換以上に、お互いの「練習の仕方」をチェックし合うことです。例えば、逆に後輩が先輩バンドの練習を見にいくことによって、演奏の上手さなどだけではなく、練習の進め方、話し合うべき内容、こだわるべきポイントなどがよくわかるはずです。

こうした取り組みは、ライブを観覧し合う以上にメリットがあります。バンド練習のスケジューリングを少し変えてみてください。

おススメ！

バンドごとではなく「部」でまとまろう！

軽音楽部は、バンドごとの活動になりがちです。しかし、それでは軽音楽部に所属していない「高校生バンド」と変わりません。部活動がある日は全員参加の全体ミーティングを行い、今日の活動内容や今後のスケジュールなどを確認し合いましょう。

電子化、オンライン化も進む中、連絡事項などは SNS グループを活用している学校も多いと思いますが、ミーティングを開いて機材の故障や今後の問題点を報告し合い、皆んなで善後策を考える、悩みなどを個人で抱えるのではなく部全体の案件と捉えて全員で解決策を練る…。部活動として行っていることのメリットの多くは、そんなところにもあります。

▲「部活動」であることのメリットを発揮しよう

練習方法の見直し

軽音楽部の活動は、単にバンドごとに分かれて行うだけではなく、「個々の技術の向上」「合奏に重きを置く」「目標の１つであるライブ本番に向けたシミュレーション」を軸にした練習方法を模索することが重要です。

パート別練習をしよう！

バンドで良い演奏をするためには、当然ながら個々のスキルアップが欠かせまん。個人練習には「基礎練習」と「フレーズ練習」がありますが、歌や楽器の基礎練習、音楽理論などの基礎知識の習得には長い時間がかかります。軽音楽部のメリットは、先輩や同級生がいて練習方法や知識を教え合えることです。

発声、スケール、コード、リズム、運指やスティックコントロールなど、楽器の使い方や扱い方を含めたパート別練習を週１回でも定期的に行っていくと効果的です。ぜひ、先輩主導のもとパートごとに分かれて行う基礎練習の時間を作りましょう。

「合奏」を中心に考えよう！

バンド練習は、アンサンブルをまとめ上げることが目標です。「練習」と呼んでいますが、やるべきことは「確認」です。自分が上手にできているかも大切ですが、他のメンバーと合っているか、このまま進んでいけば良い合奏になるだろうか…を確認し、意見を出し合う場でもあります。

確認する項目は、各フレーズ、楽曲の構成、コード進行、リズム、音量、音色、ダイナミクス、テンポ、楽曲のメッセージ、世界観、感情面など多岐にわたります。練習が自己満足のためだけに終始していると、演奏はいつになってもまとまりません。皆んなで１つの「作品」を作り上げることを目指しましょう。

練習は必ず演奏を録音して客観的に聴いて、アンサンブル的に良いところ悪いところを確認し合うと効果的です。

ライブ練習をしよう！

ライブは練習の成果を披露する絶好の機会です。本番日が近くなってきたら、観客に自分たちの演奏をどう聴かせるのか、見せる（魅せる）のかを考え、本番のステージを想定した練習を行いましょう。それは演奏を仕上げるための最終プロセスでもあります。メンバー同士で意見を出し合ってステージングを決めていきましょう。

普段の練習ではできるだけ丸くなって練習した方がお互いがよく見えて効果的ですが、ライブ練習は客席があると仮定してステージと同じ立ち位置で演奏してみましょう。練習場所の状況にもよると思いますが、なるべく本番と同じ感覚でできるように工夫してみてください。

本番のシミュレーションを映像に撮って、お互いの動きなどを確認し合うことも大事ですが、他のバンド同士でアドバイスする時間を作ることも有効です。自分ではわからないことが発見できます。そうすることで、部全体のクオリティも必然的に上がっていくでしょう。

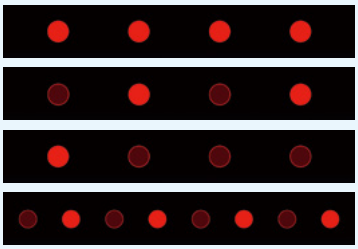
▲パートごとに分かれて基礎練習をしよう

▲本番が近くなったらライブ練習をしよう

おススメ！「メトロノーム」を有効に使って練習しよう！

テンポキープの練習には「メトロノーム」が欠かせません。今ではスマートフォン用の無料アプリもあるので、練習時には必ず使うようにしましょう。ドラマーだけではなく、すべてのパートがきちんとテンポキープできることが良い合奏への近道です。個人練習だけではなくバンド練習時にも使うと効果的です。

メトロノームは、単に４分音符として出すだけではなく、バックビートの２拍目と４拍目だけにしたり、１拍目だけにすることも有効な練習になります。また、上級編ですが４分音符の拍と拍の間「裏拍」だけを出して、裏拍をアップ、表拍をダウンに感じて演奏すると、リズム感の練習にもなります。



▲上から４分音符、２拍目４拍目だけ、１拍目だけ、裏拍に設定したメトロノーム

楽曲創作と有形化

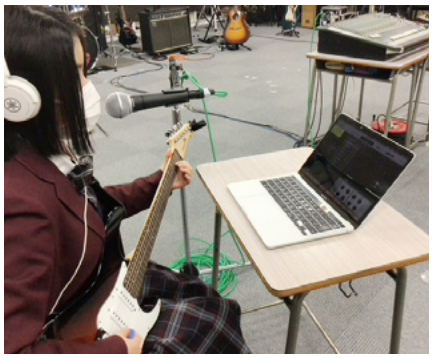
普段の活動はバンド単位で行う練習だけでも十分ですが、「楽曲創作」という新たな挑戦をしてみましょう。学生時代にしかできない、よりクリエイティブな活動は充実した部活動ライフを送るきっかけとなります。

創作活動をしよう！

軽音楽部は、他の部活動と比べてクリエイティビティを発揮するチャンスが多いことが特徴です。全国の学校には、オリジナル曲を作っているバンドがたくさんあります。既存の楽曲をコピーすることも、音楽に関わる姿勢としてとても大切なことですが、楽器演奏や楽曲の仕組みがわかってきたら、ぜひオリジナル作りに挑戦してみてください。何もないところから歌詞やメロディ、各パートのフレーズなどを生み出し、１つの楽曲としてまとめ上げることは簡単ではありませんが、それがポピュラーミュージックの醍醐味でもあります。

バンドの強みは複数人で創作活動ができるところにあります。歌詞、メロディ、各パートのフレーズ、アレンジなどを分担して作ったり、誰かのアイデアを皆んなで膨らませていきましょう。解答例のないオリジナル曲作りは、メンバー同士意見を出し合って試行錯誤を繰り返さなければなりません。良い楽曲が書けたかどうかよりもその過程が大事だと思って、まずはサビだけ、次は１コーラス…と焦らずゆっくり頑張ってみてください。そうやって作った作品と費やした時間は、きっとかけがえのない部活動の思い出と宝物になるでしょう。

▲物語を書くつもりで言いたいことを楽曲にまとめよう



▲レコーディングしてみると細かい部分に気づけます

レコーディングをしよう！

バンド演奏の正確性を飛躍的に高めるには「レコーディング」が一番です。ハードルが高いように思えるかもしれませんが、最低限必要な機材さえ揃えれば十分なクオリティで録音することができます。音源を作って配信したりすることもできますが、まずは自分たちのプレイを確認する手段として取り組んでみてください。

特にお勧めなのは、すべてのパートをバラバラに録音する「マルチトラックレコーディング」です。ドラムには、スネア＆ハイハット、バスドラム、オーバートップ×2、計４本のマイクを立て、ベース、ギター、キーボードは各アンプにマイクを立ててもエフェクターからインターフェイスにつないでもOKです。全員の演奏を１～２本のマイクでエアーで録るよりも、細かなタイミングのズレや個々の演奏の雑な部分がよくわかります。

必要な機材は、楽器の音や声をデジタル化する「オーディオインターフェイス」と「音楽制作ソフトウェア」です。オーディオインターフェイスは安価なものであれば数千円～数万円、音楽制作ソフトウェアはスマートフォンやタブレットの無料のライト版アプリでも大丈夫です。

音楽制作ソフトウェアに使い慣れてくれば、エフェクトをかけて音を加工したりデジタル的な編集、音源データとして書き出すことも可能です。しかし、それらを行うための処理能力を考えるとパソコンを使う方がベストです。まずは、簡単なところから始めてみてください。

おススメ！

ミュージックビデオを作ろう！

オリジナル曲が完成したら、自分たちで「ミュージックビデオ」を作ってみましょう。スマートフォンやタブレットがあれば、撮影、編集、加工、書き出しまでできます。各セクションのイメージをメンバー間で話し合い、台本を書いて撮影場所をロケハンしたり、機材を運んだり照明を考えたり…といった映画を撮るような作業は、楽曲創作とはまた少し違うクリエイティブな活動です。最もポイントとなるのは、楽曲把握のために大きな効果があることです。これは、既存の楽曲でも同様の効果があります。

学校で軽音楽部のインターネットチャンネルを開設してもらえれば、その音源や映像をアップすることも可能です。

▲スマートフォンやタブレットを活用しよう

活動と表現の拡張

軽音楽部を取り巻く環境の変化、現在の楽器や機材の進歩を考えれば、旧スタイルの軽音楽部から脱却して新しい軽音楽部に進化することも可能です。固定観念にとらわれず、活動の幅を広げましょう！

校外へ繰り出そう！

軽音楽連盟や高文連の軽音楽専門部がある都道府県では、大会や合同演奏会などの開催も積極的に行われています。大会などに参加して他校のバンドの演奏を見聴きすることは、いろいろな刺激をもらえる大きなチャンスです。また、クリニックやセミナーは、普段コーチから教わっているという学校でも、違う角度から専門家の意見やアドバイスをもらうことができる貴重な機会となります。

当協会（全国学校軽音楽部協会）では、連盟や専門部への加盟／未加盟に関わらず参加できる大会や合同演奏会、各種クリニックやセミナーを開催しています。ホームページをチェックしてみてください！

▲専門家の講義が受けられるのも部活動のメリット

表現の場を広げよう！

ポピュラーミュージックは「エンターテイメント」でもあります。学校の方針にもよると思いますが、誰かに見て聴いてもらうことは軽音楽部の大きな目標、目的の１つです。練習の成果を発揮するためのライブを行う場所を文化祭や合同演奏会、大会などだけではなく、地域のお祭り、老人ホーム、障害者施設などに求める学校も少なくありません。

そういった地域貢献のイベントを企画＆制作することも部の活性化や軽音楽部の認知につながります。町内会や施設などとの交渉、スケジューリング、機材の運搬、選曲、司会進行をはじめ、イベント全体を自分たちで考えて実現することは決して簡単ではありませんが、普段の練習や演奏会への参加だけでは得られない達成感が味わえます。同じ文化部の演劇部や映画部、吹奏楽部、合唱部、ダンス部などとコラボしても面白いかもしれません。

▲地域貢献も大事。企画力や団結力もつく！

近年では、スマートフォンやタブレットの機能、操作性も上がり、インターネットの活用も校内で行える学校も増えてきました。ポピュラーミュージックはその誕生から先端テクノロジーとの関わりが大きく、常に新しいものを取り入れてきた音楽です。自分たちの演奏やオリジナル曲を SNS にアップするといった新しい「表現の場」を活用することも、さほどハードルは高くありません。

簡易的なレコーディング、動画の撮影から編集、インターネットへのアップデートなどはスマートフォンでも行えます。注意しなければならないのは著作権についてです。無断で既存の楽曲を演奏したりネットにアップすることはアーティストの権利を侵害する可能性があります。逆に、自分たちのオリジナル曲をネットにアップすることで、著作物である自分たちの財産が誰かに盗まれる危険性も出てきます。インターネットへのアップは絶対に個人やバンド単位で行わず、顧問の先生の了承のもと学校として、部活動として行いましょう。

おススメ！

「校内貢献」で学内の地位を上げよう！

学校の中での軽音楽部の地位を上げるには様々な方法があります。遅刻や欠席はしない、成績を落とさないことは当然です。しかし、どんなにまじめに部活動や音楽に取り組んでいても、その真剣さは顧問の先生以外には届きません。

ポイントは「校内貢献」です。軽音楽部は「音楽」「音」に特化しています。放送部とコラボして運動会や式典などで音響機材を活用したり、吹奏楽部の代わりに運動部の応援をしたり…。音のことなら軽音楽部へ！と認知させることで学校に不可欠な存在になるでしょう。大きな大会で上位入賞を果たせば学内の見る目も変わるかもしれませんが、さてどちらが早いでしょう…。

▲学校に必要と思われる軽音楽部になろう！

アンサンブル向上委員会 「バンドは共同作業」だと自覚する

アンサンブルとは「合奏」のことです。どんなに個々のスキルが高くても、バンドのアンサンブルが整っていなければ良い演奏に聴こえません。

今までこのコーナーで見てきたように、アンサンブルを良くするには 1 拍目やバックビート、裏拍などの「ビート」「テンポ」「リズム」「グルーヴ」に関すること、音の操作である「ダイナミクス」「アーティキュレーション」「音価」「サウンドメイク」といったこと、歌詞や世界観、メッセージなどの「メンタル面の統一」、キメやシンコペーションといった「イレギュラー箇所のユニゾン」など、様々なポイントがあります。

これらをしっかりと合わせるには、メンバー間の意思の疎通やコミュニケーションが欠かせません。しかも、基本的に自分たちでジャッジしなければならない軽音楽部では、少し難しいと感じる人もいるでしょう。しかし、この「自分たちでジャッジする」ことこそ、アンサンブルを良くする最大のポイントとなります。大人数で行うクラシック音楽や吹奏楽と違って、コンダクターを必要としないポピュラーミュージックでは、自分たちの演奏の良し悪しや修正、改善の方向決めなどは、最終的には自分たちで判断することになります。コーチがいたり、誰かにアドバイスを受けたとしても、最終的に決定を下した責任は自分たちにあります。

▲チームでより良いものを作り上げる姿勢が最も大切

バンドメンバー全員が音楽に長け、自分のパートの演奏やアレンジだけではなく、他パートのことやバンドアレンジ全体へ意見が出せるくらい音楽を理解できていることが理想です。すべてのメンバーがバンドマスター、アレンジャー、ディレクター、プロデューサーのような視点で自分たちの演奏を常に俯瞰で見れるようであれば、そのバンドは最強です。もちろん、船頭多くして船山に登るということわざどおり、意見が多すぎるのも厄介ですが、たくさんアイデアを出せること、そしてそれらをうまくまとめていく能力もアンサンブルの向上に必要なスキルです。大事なのは「バンドは共同作業」だと自覚することです。

実は、これまで見てきたアンサンブル向上のポイントには、肝心なことが抜けています。それは「和音＝音の重なり」です。本来は音楽の話として最初に語るべき部分ですが、音楽理論に関することで少し難しいため割愛しました。複数の楽器が様々な音程の音を出すバンドサウンドは、その音程差の広がりや配置を操作することで全体として聴こえるサウンドが変わります。ぜひとも「音楽」を勉強して、その奥深さにもっと触れて欲しいと思います。

構成	音	メンタル
テンポ、ビート	音価、音量、ニュアンス	歌詞の内容、感情
リズム、グルーヴ	サウンドメイク	全体の世界観、メッセージ
ダイナミクス	和音構成、コード、キー	演出、効果
キメ、ブレイク、シンコペーション	アーティキュレーション	パフォーマンス、ステージング、視覚的効果

▲良いアンサンブルのためにメンバー間で合わせること

意見を言い合える関係作り

アンサンブルを向上させるには、メンバー間でのディスカッションが必要です。自分の意見が言えること、他の意見を受け入れること、比較検討して最適と思われる案を選ぶこと…。これらはこれからの日本人に求められている「問題解決ができる創造的な人材」のスキルです。学校教育でも取り入れられている「アクティブラーニング」そのものがバンドにはあります。自分たちの演奏をどうしたらもっと良くなるのかを、自ら考え実践していく姿勢こそが、アンサンブルの向上に最も必要なことなのです。意見を言い合える関係作りが良いアンサンブルを生む近道です。

ロック解体新書　ボーカル編

文・伊丹谷良介

THE YELLOW MONKEY 太陽が燃えている

～温故知新な色あせないボーカル～

通称「イエモン」として知られるレジェンドロックバンド、THE YELLOW MONKEY の 1995 年にリリースされた通算 8 枚目のシングルが「太陽が燃えている」だ。

イエモンの魅力の 1 つは吉井和哉（Vo）の書く文学的な歌詞と、どこか懐かしさや切なさを感じさせる独特のメロディラインだが、ルーツとなっているのは昭和の歌謡曲と、1970 年代前半にイギリスで流行した「グラムロック」である。この楽曲は、その 2 つの音楽の要素がミックスされたイエモンサウンドと歌唱が魅力だ。

歌詞の世界観を際立たせる歌唱法・・・・・・

この楽曲では、曲名に相応しい力強いバンドサウンドのイントロから一転、A メロに入るとまるで物語を語りかけるように歌っている。これはリスナーを歌詞の世界観に違和感なく導くためであり、特に A メロの歌詞は情景をイメージさせる言葉が多く、そのイメージを描きやすいように丁寧に歌っていることがわかる。

また、フレーズの語尾には必ず 16 分音符のビブラートをかけているのだが、ビブラートにも様々な種類がある中で 16 分音符のビブラートを入れることによって、シェイクパターンのリズムに乗りロック感やグルーヴ感を共有している。

B メロに入ると、アクセントをうまく取り入れて場面展開のスイッチにしている。冒頭の「♪胸の真ん中を～」の「む」の部分で強くアクセントを付けて歌うことで勢いがつき、歌詞の熱い思いをバンドと共により強調する効果が出ている。

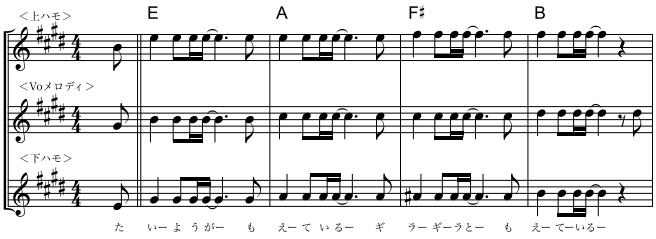
全体を通して、メロディの最後にシンコペーションが出てくるが、しっかりと楽曲のグルーヴに合った音符と強い発音・発声で表現されている。実際に歌う場合は、サビでは A メロや B メロとは異なり、アクセントの強弱をよりはっきりとし、声量を上げ、表現の起伏を激しくすることが重要だ。それによって、歌詞のメッセージとして一番伝えたいサビがしっかりと印象に残るのである。

特徴的なコーラスライン・・・・・・・・・・・

サビの注目すべき点としてコーラス（ハモり）が挙げられるが、サビのフレーズの前半のみハモることによって、ゴージャス感とサウンドに広がりを持たせる効果を演出している。

コーラスにはコードとメロディに対して様々なラインの作り方があるが、この楽曲のサビのハモりはメインメロディを上下で挟み、上はステイの 2 音、下は 1 小節ずつ半音で上がっていくというシンプルかつ、ベースラインとも被らない、とても特徴的で効果的なラインになっている。

ちなみに、サビのコード進行も秀逸で、3 小節目のコードは調性的には F♯m なのだが、メジャーコードにして下のコーラスパートがメジャー 3rd にいくことによる高揚感を出している。



譜例　サビのコーラスライン。和音構成を「転回」させた秀逸なハモり

参考にするなら、この曲もオススメ！

T.REX
20th Century Boy

グラムロックを代表するイギリスのバンド、T.REX の 1973 年の代表曲。日本では 2008 年公開の映画「20 世紀少年」のテーマソングとしても有名。シンプルながらも力強い歌唱と演奏は多くのアーティストにカバーされ続けている。

沢田研二
勝手にしやがれ

昭和歌謡を代表する大スター、沢田研二のソロ転向後の 4th シングル。憂いのある歌唱と奇抜なファッション、メイクなどグラムロック的な要素を取り入れた独特のスタイルは後のボーカリストに大きな影響を与えた。1977 年リリース。

ロック解体新書　ギター編

文・岩尾 徹

SCANDAL
Image

～楽曲の魅力を引き立てるツインギター～

「Image」は、大阪のボーカル＆ダンス教室出身のメンバーで構成され、平成のガールズバンド人気を支えたSCANDALの2014年にリリースされた20thシングルだ。テレビ番組「国際女子クラブサッカー選手権2014」の公式応援ソングとしても使用された。

軽快な疾走感の中にも重厚なサウンドが感じられるところが魅力的な楽曲だが、そのサウンドの要となっているのは、計算された２本のギタープレイにある。

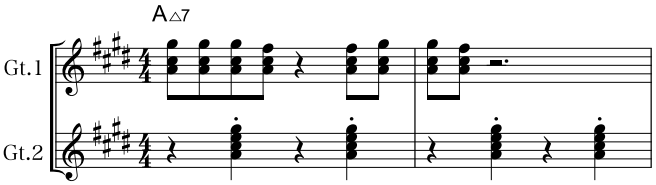
役割分担が明確なバッキングプレイ・・・・・

この楽曲は、セクションごとに２本のギターの役割分担がはっきりしている。１コーラス目だけをみても、２回繰り返されるAメロはギターアプローチを変化させることでサウンドを徐々に盛り上げるアレンジになっている。１回目は２本のギターが音域を変えたタイトな８分音符のミュート奏法で弾いているが、２回目は全音符と８分音符のカッティングに…といった感じだ。

Bメロは、片方のギターがハードな歪みで２拍４拍でのリズムを前面に出したドライブ感溢れるコードバッキングをしているのだが、これだけだとメロディに対して少しリズムが立ちすぎるため、もう１本のギターが透明感のあるアルペジオ主体のゆったりとしたフレーズを弾いて、ドライブしたサウンドの中にしなやかさを感じさせている。これが２コーラス目ではコード進行や構成を若干変えながら、また違うアプローチが行われている。

サビは２本とも８分音符中心のバッキングだが、ルートを強調するパワーコードがメインのバッキングと、和音感を出すために１弦から４弦あたりを意識したバッキングに振り分けることで、トータルなサウンドに広がりを出している。

ギターソロ前のインタールードセクションでは、途中から入ってくるリズムパターンが異なる２本目のギターが効果的だ（譜面）。一定のパターンでカッティングしているギターの休符部分に、もう１本が別パターンのカッティングで絡んでくるポリリズム的なアプローチは、ツインギターの際によく用いられる手法だが、２本ともシンプルなフレーズでその効果を十分に出している。お互いのフレーズの休符を意識してカッティングすることで、リズムの絡みが複雑になり、グルーヴ感が増している。



譜例　テンポ♩=110ぐらいで友達と２人で実際に弾いてみよう

２本のギターの音色に違いを出す・・・・・・

２本のギターでこの楽曲のようなアプローチをする場合は、弾くフレーズに適した音色をチョイスすることが重要だ。

バンドで演奏する時は、パワーコード系のベーシックなバッキングをする方は「ディストーション」系のエフェクターを使用してハードに歪ませ、１弦から４弦あたりをメインにアルペジオやカッティングをする方は音の分離を考慮して「オーバードライブ」系のエフェクターで歪ませると良いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！

KANA-BOON
なんでもねだり

ポップでキャッチーなメロディが魅力的なKANA-BOONの2015年にリリースされたメジャー６枚目のシングル。1stアルバム収録の「ないものねだり」をもじっている。派手さはないが堅実なツインギターのプレイが好感。

KEYTALK
スターリングスター

ノリの良い楽曲スタイルが持ち味のバンド、KEYTALKの6thシングル。アニメ「ドラゴンボール超」のエンディングテーマ。コードバッキング主体のパートとメロディに絡むフレーズのパートのツインギターが印象的。2015年リリース。

ロック解体新書　ベース編

文・山田潤一

米津玄師
Lemon

～オトナな「跳ねる」グルーヴと緊張感～

日本を代表するシンガーソングライター、米津玄師の2018年にリリースされたメジャー8枚目のシングルで、テレビドラマの主題歌として書き下ろされた楽曲がこの「Lemon」だ。様々なジャンルを作曲する多彩な米津だが、この楽曲ではコンピューターによる打ち込みと生楽器がほど良いバランスで混ざり合ったR&Bテイストなサウンドになっている。

ベースも、シンプルで「オトナな」ラインに聴こえるが、このグルーヴを出すのは簡単ではない。

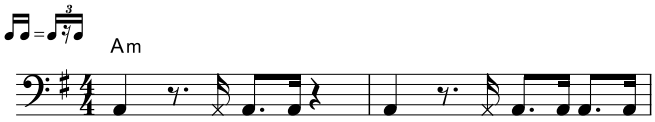
裏拍で「跳ね感」を出す

この楽曲は、「シャッフル」という、俗に「ハネもの」と呼ばれるリズムになっている。シャッフルとは、3連符の2つ目の音を抜いたスキップするようなリズムのことで、この楽曲では16ビートをシャッフルにした「ハーフタイムシャッフル」と呼ばれるリズムになっている。落ち着いた印象の楽曲に跳ねたリズムを合わせることで、グルーヴ感あるオトナなアレンジに仕上がっている。

ベースは、全体的にロングトーンでシンプルに楽曲を支えているが、その中でポイントとなるのは「裏の裏」と呼ばれる16分音符4つ目部分だ。ハーフタイムシャッフルを6連符と解釈すると6つ目部分となる。ハネものは、この音符を弾くことで跳ねた感じを強調することができ、リズムの裏を意識しながら弾くことによってグルーヴも自然と出てくるようになる。

例えばAメロは、1コーラス目では全音符のロングトーンで弾いているのに対して、2コーラス目では2、4拍目に休符を入れることで裏拍を弾くタイミングを作り出している。この時のポイントはバスドラムと一緒に演奏されている裏の裏、16分音符4つ目の音符で、これらによって跳ねたリズムが際立ってグルーヴィーなリズムになっている（譜例）。また、1拍目などの4分音符を切る休符も大切だ。クラップして踊っているかのようにバックビートの緊張感が増している。

演奏する時は、ハイハットをイメージしてリズムを感じると良いだろう。大切なのは、どんなフレーズの場合でも「跳ねる」感覚をずっとキープし続けることだ。



譜例　ドラムのハイハットをイメージして弾くと裏拍を感じやすい

弾かない大切さ

この楽曲は音の抜き差しが非常に多いが、それによって緊張と緩和を生み出している。ベースも同様に弾かない箇所が多く、それが1つの特徴になっている。ベースは良くも悪くもサウンドへの支配力が強く、抜き差しするだけでも楽曲の印象に大きな影響を与える。この楽曲でも、ベースをあえて弾かない部分を作ることによって、次に弾いた時の存在感がより強くなっている。

難しいフレーズや細かいフレーズもなく、一見簡単そうな演奏に聴こえるかもしれないが、こういった「弾かない緊張感」を理解してプレイすることができたら、オトナなベーシストとして大きな成長となるだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！

小沢健二 featuring スチャダラパー
今夜はブギーバッグ

「オザケン」の愛称で人気を博したシンガーソングライター小沢健二と、ヒップホップグループ、スチャダラパーによる1994年リリースのシングル。打ち込みのループサウンドだが、ベースラインはシンプルで休符感がわかりやすい。

TOTO
Rosanna

アメリカのロックバンド、トトの1982年にリリースされた大ヒット曲で、ハーフタイムシャッフルと言えば…というほどの代表曲。軽やかなリズムのハネ具合によって生み出される世界最高峰のグルーヴを体感して欲しい。

ロック解体新書　ドラム編

文・辻 伸介

the peggies
BABY！

～元気良いテンポキープとシンコペーション～

“胸キュン”オルタナポップ・3ピースバンド、the peggiesの2017年にリリースされたメジャー2ndシングルであるこの「BABY！」は、元気満載なリズムと彼女達ならではの歌詞やコード進行から生まれる「胸キュン」が詰まったポップチューンだ。

ボーカル＆ギターの北澤ゆうほの書くポップな歌詞とメロディ、そしてチャーミングな歌声が印象的な楽曲だが、それらを見事にバックアップするドラミングにも注目だ。

テンポキープで元気良く・・・・・・・・・・・

バンドでドラムを演奏する場合、テンポが一定かどうかを気にしながら「元気良く」叩くのは簡単ではない。しかし、この楽曲のドラムプレイはほとんど乱れがないほどにテンポキープがされ、なおかつ、とても元気の良さを感じる。クールなテンポキープと、ホットなメンタルが同居しているかなり高度な演奏だ。

全編通してフレーズ的にはさほど難しくはないが、イントロやサビ、大サビなどの頭打ち、1コーラス目Aメロのバスドラムの4分打ち、ハーフタイムになるBメロ、キメやフィルインなどが♩＝146という速いテンポでキープされている。レコーディングだから…という面もあるが、こういった現代のパンキッシュな楽曲にはテンポキープが欠かせない。

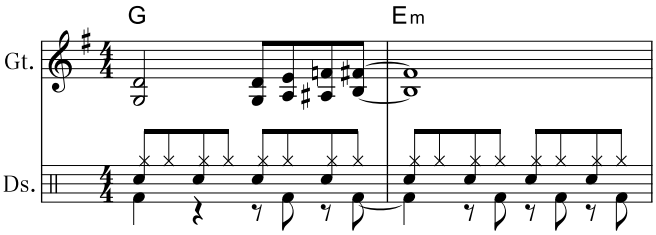
このような演奏できるようになるには、相当な練習量が必要だ。すなわち、テンポキープのことを考えなくても大丈夫なくらいにメトロノームを使った個人練習をたくさんする必要がある、ということだ。その上で、特にサビの「頭打ちフレーズ」などが初めて「縦ノリ」ぎみに元気良く楽しく演奏できるのである。気分に任せてテンポがルーズになると、この楽しさは逆に出ない。「ハートは熱く、頭と体は冷静」なプレイのお手本だといえよう。

多彩なシンコペーション・・・・・・・・・・・

「シンコペーション」とは、強拍（小節の第1拍目）が前の小節へ食い込んでいくようなリズムのことで、単調な拍子にアクセントを加えるアレンジ方法の1つだ。この楽曲のドラムパターンは、サビの頭打ちフレーズもAメロのスタンダードなフレーズも、ギターリフや歌のメロディに呼応しながら多彩なフレージングでシンコペーションしている（譜例）。

しかし、フレーズやアクセントにすべて合わせているわけではなく、合わせる部分とあえて合わせない部分を作っているところがポイントだ。こういったパートアレンジをすることによって、ギターリフやメロディのアクセントを強調することも、ギターフレーズやメロディに一種の浮遊感を出すこともできている。

コピーする時には、ドラムのパターンと他のパートのシンコペーションフレーズを聴き比べてみると良いだろう。



譜例　サビのシンコペーションのギターとドラムのフレーズ

参考にするなら、この曲もオススメ！

Janis Joplin
Move Over

アメリカの稀代のシンガー、ジャニス・ジョプリンの代表曲の1つ。イントロからスネアの頭打ちパターンがドライブし、タイトなバンドの疾走感を引き出している。1971年リリースの遺作にして4枚目のアルバム『Pearl』に収録。

LINDBERG
今すぐKiss Me

アイドル歌手だった渡瀬マキを中心に結成されたバンド、LINDBERGの2ndシングル。テレビドラマの主題歌に起用され大ヒットし現在もカバーされることが多い。元気の良い歌と演奏がポップ＆パンキッシュでゴキゲン。1990年リリース。

ロック解体新書 キーボード編

文・竹中敬一

KAN
愛は勝つ

～色褪せない力強いフレーズ～

「愛は勝つ」は、令和５年 11 月に 61 歳の若さで亡くなったシンガーソングライター、KAN の 1990 年にリリースされた８枚目のシングルだ。国民的「応援ソング」として世代を超えて親しまれているこの楽曲は、湾岸戦争やバブル崩壊など、社会が大きく変化し始めていた時代にシンプルで力強い歌詞とメロディがヒットした。

近年、キーボードで弾き語りをするシンガーソングライターも増えているが、コードバッキングや歌だけではなく、わかりやすさの中に潜ませた秘密がある。

愛される理由はメロディの力強さ・・・・・・

この楽曲の構成は少し変わっていて、メロディやコード進行などの変化による、A、B、サビといったセクションの区分けが明確ではない。基本的にはキー（調）が変わることでセクションの移り変わりと同じ効果を出しているのだが、コード進行の構造は同じなのでガラッと変わった感じを受けない。また、メロディの起伏にところどころ違いはあるが、リズムは８ビートに忠実で際だった世界観の変化はない。

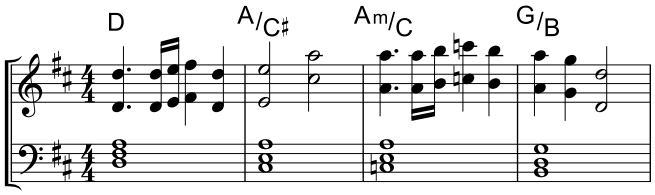
(key=D)「♪心配ないからね～」
↓
(key=B)「♪Carry on～」
↓
(key=D)「♪夜空に流星を～」
↓
(key=B)「♪Carry on～」
↓
(key=D)「♪心配ないからね～」
↓
(key=E)「♪どんなに困難で～」

ではなぜ、長年にわたって愛され続け、たくさんのミュージシャンによってカバーされる楽曲になったのか…。それは、この楽曲の歌詞とメロディがとにかく印象的で力強く、余計な小細工がまったく必要なかったということに尽きるだろう。

印象に残るオクターブでのピアノリフ・・・・

もう１つ、この楽曲には力強いフレーズがある。イントロの他、いくつかの場所で聴こえてくるピアノリフだ（譜例）。楽曲を知っている人であれば、このリフを聴いただけで全体像がイメージできるほど重要なピースとなっている。ビリー・ジョエルを彷彿させるようなピアノプレイだが、オクターブで弾くことによってメロディラインを強調させている。特に、楽曲の冒頭はピアノソロなので、右手のオクターブでの演奏は重要だ。

こういったオクターブフレーズを演奏する場合は、指の間隔を固定させて親指だけを目で追えば良い。どの鍵盤を弾いてもオクターブ上の音がきちんとついてくるようにしっかりと指の間隔をキープしよう。ただ、このテンポでフレーズに出てくる 16 分音符を軽やかにオクターブで弾くことは難しいので、この部分だけ指の入れ替えをして弾いても良いだろう。しかし、このリフによって前向きな気持ちが表現されているので、ニュアンスを大事に演奏しよう。



譜例　イントロのピアノソロフレーズ

参考にするなら、この曲もオススメ！

Billy Joel
Uptown Girl

アメリカの世界的シンガーソングライター、ビリー・ジョエルの 9th アルバム『An Innocent Man』からのシングルカット。KAN 本人が「愛は勝つ」誕生にインスパイアされたと公言する楽曲。力強いビートが楽しい。1983 年リリース。

大事 MAN ブラザーズバンド
それが大事

男女混成の大事 MAN ブラザーズバンドの 1991 年にリリースされた 3rd シングル。テレビバラエティ番組のテーマ曲として使われ大ヒットした。わかりやすく力強い歌詞とメロディは応援ソングとして愛され続け、カバーバージョンも多い。

卒業生に伺いました！（のあ。さん）

表現したり、発信するのが好きな人に向いています

音楽やエンターテイメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回は専門学校東京ビジュアルアーツを卒業し、現在はバンド活動やアーティスト・サポート、ライブ配信などで活躍されている、のあ。さんにお話を伺いました。

ー まずはプロフィールを教えてください

のあ。：中学、高校時代と軽音楽部に所属し、ドラム＆ボーカルを担当していました。３歳からエレクトーンを習い始めて、幼少期から音楽に触れていた環境だったこともあり、いろいろな部活動を見学してみたのですが、自分に合っていると感じたのが軽音楽部だったんです。それに、今まで馴染みがなかった楽器にも触れることができると思ったので、入部を決めました。私が通っていた学校は中高一貫校だったので、６年間軽音楽部に在籍し、最後は部長を務めました。バンドを組んで好きな曲をコピーしたり、演奏会やコンテストにも出ていたのを覚えています。高校卒業後は上京して、専門学校東京ビジュアルアーツのミュージシャン学科（現在は音楽総合学科）のドラム＆ボーカルコースに入学しました。

ー 東京ビジュアルアーツに入学した決め手を教えてください

のあ。：どうしても上京して音楽活動がしたいと考えていたので、「ドラム＆ボーカルを学べるところはないかな…」と調べていたところ、東京ビジュアルアーツが検索で見つかりました。「ここだ！」という感じで、見つけた時は嬉しかったです。

たくさんの思い出があるのですが、特に印象に残っているのは「バンド・アンサンブル」の授業です。普段、なかなか関わることがない楽器パートの人たちや同級生とセッションをする授業なのですが、「この子って、こんな風に歌うんだ！」とか「このベーシストのグルーヴ、かっこ良いな…」など、たくさん刺激を受けました。邦楽も洋楽も演奏したのですが、特にスピッツの「ロビンソン」を大胆にアレンジしたり、ソロを盛り込んだりしたのが楽しかったです。

ー 卒業した後について教えてください

のあ。：卒業後は、組んでいたバンド活動と並行して、アルバイトをしていました。しばらくして、バンドが解散してしまうのですが、自分のキャリアを積みたいと考えて、アーティストのサポート活動をするようになりました。その後、新たにバンドを結成したため、再びバンド活動に専念しつつ、ライブ配信にも取り組んで、現在に至ります。

ー 様々な経歴をお持ちですが、これらの楽しいところを教えてください

のあ。：練習を繰り返したり、準備する期間というのは大変ですし、どうしても苦痛に感じてしまうと思います。クリエイティブな作業や仕事には付き物ですが、それを乗り越えた時やお客さんの前でパフォーマンスをしたり、世間に公表できるようになったタイミングや新曲がラジオなどで流れた時には何物にも変え難い達成感や、やりがいを感じます。演奏を聴いてくれた人たちから「かっこ良かったよ！」とか「元気をもらえました！」みたいな声を聞けるのが嬉しいですし、それがあるから、何でも乗り越えられるのだと思います。

ー バンド活動やアーティスト・サポートは、どんな人にオススメですか？

のあ。：何かを作り出すことが好きな人が向いていると思います。クリエイティブなことが好きで、自分の気持ちやメッセージを発信したり、形にするのが好きな人。そして、お金に囚われなくても続けられる人でしょうか…（苦笑）。

これは私自身の経験なのですが、アーティスト・サポートを続けていく中で、シンガーさんや関係者の方々と信頼関係を築いていき、「この金額でお願いします！」と言われたことがあって。最初に条件を提示していただいたので、譜面に書かれている通りに演奏するだけで良いところなのですが、「もっと良いドラムを叩きたい！」と考えたり、アーティストがもっと映えるように自身のアイデアを加えたり、提案をすると、それは相手の期待以上の仕事をすることになるんですよね。つまり、提示していただいた金額以上の仕事をすることになるので、相手の期待を上回る成果を出したい人や報酬に関係なく、今の自分にできる最高のパフォーマンスをしたい人に向いていると思います。

ー 何かを作り出したり、クリエイティブな仕事に従事するのに大切なことは何でしょうか？

のあ。：たくさんあると思うのですが、一番は「熱い気持ち」ではないでしょうか。「音楽が好き！」という気持ちが大切で、私自身、いろいろな失敗をしましたし、投げ出したくなるようなこともたくさん経験したのですが、「音楽」が心の拠りどころですし、音楽を好きな気持ちがあったから、今まで続けることができたので、その気持ちがあれば、何でも乗り越えられると思います。

それから、体調管理と元気な気持ちも大切です。どこに行っても、その人の第一印象って、大切ですよね。視線が合わず、まったくコミュニケーションが取れない無愛想な人よりもハキハキとしていて、明るい人の方が印象も良くて、一緒に仕事をしたいと思うはずです。それには体調管理も関わってくるので、大事な場面で体調を崩さないためにも、日頃から気をつけておくのが大切だと思います。

▲卒業後はバンドやアーティスト・サポートなどで活躍中

▲「音楽が好き！という気持ちが大切」と話すのあ。さん

Spring ✦音楽が好きなあなたへオススメの✦

OPEN CAMPUS

TOKYO VISUAL ARTS

初めてでも大丈夫！

はじめてのライブPA・照明体験

● プロ仕様のライブホールでスタッフ体験！

音響：最新の音響機材が整ったライブホールで、サウンドチェックから本番まで、PAエンジニアのお仕事を体験してみよう！

照明：アーティストの楽曲に合わせて照明のプランニングを立てて、実際に機材を操作してライブ照明にチャレンジしてみよう！

LESSON 1

初めての人向け！

サウンドクリエイター体験

● 作曲を理論的に学んでメロディーを組み立ててみよう！

メロディーの作り方なんて何もわからない！そんなあなたも大丈夫！
音楽の3要素、メロディー・ハーモニー（コード）・リズムを使って
メロディーを理論的に組み立てる方法を教えます！
まずはコードを自分で選び、メロディーをつけてみよう！

LESSON 2

初めてでも大丈夫！

パート別！マンツーマンレッスン&バンドレッスン

▸ボーカル ▸ギター ▸ベース ▸ドラム ▸キーボード

● 現役のプロミュージシャンによる本格レッスン！

現役のプロミュージシャンでもある本校の講師が一人ひとりのレベルに合わせて丁寧にレッスンを行います！基本のテクニックレッスンはもちろん、バンド演奏の悩みをプロに聞いてもらう貴重なチャンスです！

LESSON 3

はじめてのレコーディング体験

初めてでも大丈夫！
レコーディングの仕込みから
録音、MIXまでの流れを
一緒に作っていきましょう！

LESSON 4

音楽総合学科

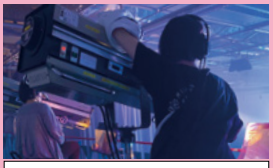
第一線で活躍するプロが直接指導！
実践的カリキュラムで憧れの業界へ

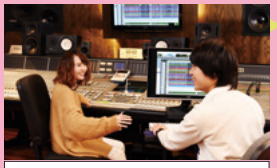
授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！

VOCAL/GUITAR/BASS/DRUM/KEYBOARD

SOUND CREATOR

PUBLIC ADDRESS


STAGE LIGHTING


RECORDING

21世紀アカデメイア
専門学校 東京ビジュアルアーツ
（2024年4月 専門学校 東京ビジュアルアーツ・アカデミーに校名変更）
〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ
東京ビジュアルアーツ 入学相談室
Free Call 0120-64-6006
Email：info@tva.ac.jp

設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

プレイヤー（演奏者）にまつわる仕事

自分の強みや個性を見つけてください

音楽やエンターテイメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょうか。今回はプレイヤー（演奏者）にまつわる仕事について、日本工学院専門学校／ミュージックアーティスト科の髙野先生に伺いました。

ー プレイヤーの仕事について教えてください

髙野：楽器の演奏者である「プレイヤー」の仕事は多岐に渡るのですが、その中でも、ライブでの演奏…あるアーティストのサポート・ミュージシャンとして演奏したり、または、自身のバンドやユニットで活動するというのが大きな柱になると思います。一方で、あまりライブは行わず、レコーディングをメインにしているプレイヤーもたくさんいるので、「ライブ」と「レコーディング」の２つが仕事の中心として挙げられます。また、音楽講師として、プロを目指している学生や「楽器の演奏がうまくなりたい！」という人たちに教える立場、というのもプレイヤーにとって立派な仕事の１つです。

割合としては、自身のバンドでデビューし、華々しく活動したいと考えている人たちが多いです。最近では、作家の方々とやりとりをしながら、自宅で演奏をレコーディングして、データを納品するような仕事をメインにしているプレイヤーも増えてきています。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

髙野：高校生のうちから音楽理論の知識があると、入学してからの勉強がより深まると思うのですが、本校では基礎の「キ」から授業を始めますので、深い知識がなくても安心してください。専門学校は何も知らない状態で入学しても、しっかりと授業を通じて指導し、卒業させる…というのが１つの目的なので、特に必須の知識やスキルというのは、ありません。

高校時代にやっておくと良いことを挙げるとすると、プレイヤーの場合は、いろいろなアーティストの曲をコピーすることですね。いろいろなジャンルの曲を聴いて、例えば、ベーシストになりたいのであれば、ベーシストの視点でコピーをたくさん練習しておくと、自分の演奏力の向上や基礎がしっかりと身につくので、練習しておくと良いと思います。

具体的には、僕の場合は洋楽を中心に聴いていたのですが、フレーズの研究はもちろん、YouTube にライブ映像がたくさんあるので、どういう風に弾いているのかを「目」で確認するようにしていました。ただフレーズをコピーするのではなく、どんなサウンドやタッチでベースを演奏しているのか？という、すごく細かいところまで「分析」をするのがとても役に立つと思います。これはベースに限らず、すべてのパートにも言えることだと思いますが、バンドスコアや TAB 譜などもありますが、自分の「耳」でコピーすることで音感も鍛えられるので、プレイヤーとしてのスキルが格段に向上します。ぜひ、普段は聴かないようなジャンルの音楽も聴いてみてください。新たな発見があるはずです。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

髙野：ライブでステージに立って、ファンの人たちと音楽を共有して、その空間を一緒に楽しむことができるのが、僕自身もやりがいを感じましたし、とても楽しかったです。これはレコーディングにも当てはまるのですが、プレイヤーの仕事というのは「1 つの楽曲を作り上げて、世の中に届ける」というところに、すごく達成感のある職種だと思います。

▲ミュージックアーティスト科レッスン風景

▲ミュージックカレッジ最大イベント「RealDreams2022」

ー この仕事の大変なところを教えてください

髙野：プレイヤーとして長く活動するには、日々の練習を欠かさずに行うことが大切なので、それをやり続けるのが、ある意味では、大変なことかもしれません。あとは、いろいろな音楽を聴いて、どんな曲でも、どんなジャンルでも演奏できるスキルを追求し続ける、というのがプレイヤーにとって大切だと思うので、どんどん自分の知らない新しいことに挑戦して欲しいです。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

髙野：１つは、純粋に「音楽が好き！」という気持ちを持っている人ですね。音楽で自分の思いを表現したり、「感動を届けたい！」というような人にオススメです。それから、日々の練習にも通じるのですが、コツコツと個人練習を続けられる「根気」というか、継続力のある人にも向いている職種だと思います。「好きなこと」をトコトン追い求めていける力というのが、これが簡単なようで難しくて、ずっと続けていくためにも、今、取り組んでいることを楽しみながら、前向きに挑戦して欲しいですね。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

髙野：プレイヤーに限ったことではないのですが、自分以外の人たちと仕事をする上で、一番は「コミュニケーション能力」が大切です。たくさんの人たちと音楽について話をし、プレイヤーとして、自分に求められているものは何か、というのを突き詰めていくためにも、周りの人とのコミュニケーションが重要になります。

あとは、オリジナリティーや個性が大切な世界なので、自分だけの強みやこだわりを見つけて、それらを武器に活躍して欲しいと思います。自分自身に「芯」がないと「自分はどんなプレイヤーになりたかったのか？」ということを見失いがちになるので、しっかりと自分と向き合って、なりたい自分を目指してください。

日本工学院 × Fm yokohama 84.7

Startline 84.7MHz startline847.com

FMヨコハマ「Startline」
毎週土曜日20:30～O.A.
〈パーソナリティ〉
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)

オープンキャンパス＋体験入学

3/10(日) 30(土) 31(日)
以降随時開催

2025年度 八王子校に
ダンスパフォーマンス科新設!
3/31(日)に学科説明会を開催します!

It all begins here!

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程
- サウンドクリエイターコース
- ヴォーカリストコース
- プレイヤーコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程
- コンサート制作コース
- コンサートPAコース
- コンサート照明コース
- コンサート舞台コース
- イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程
- レコーディングエンジニア専攻
- MAエンジニア専攻
- ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程
蒲田キャンパスのみ
- プロダンサー専攻
- バックダンサー専攻
- ダンス＆ヴォーカル専攻
- コレオグラファー(振付)専攻
- ダンスインストラクター専攻
- テーマパークダンサー専攻

日本工学院 ミュージックカレッジ

入学願書受付中!

日本工学院専門学校
0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

日本工学院八王子専門学校
0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

https://www.neec.ac.jp/

@nihonkougakuin @neec_official nihonkogakuin

軽音楽部はバランスの取れた部活動です

軽音楽部というと「音楽が好き」や「楽器演奏が楽しい」といった点が注目されますが、それだけではありません。バンドに大切なのは**コミュニケーション**と**チームワーク**と**クリエイティビティ**と**エンターテイメント**です。軽音楽部は社会に出てから必要とされるこれらの能力を音楽やバンド活動を通して学ぶことができる部活動です。

コミュニケーション

意思伝達

バンドはメンバー同士で様々なことを相談して活動していきます。自分の意見を伝える力、相手の意見を聞く力が育ちます

チームワーク

連帯意識
協働

バンドは共同作業です。少人数でやり遂げる連帯感やチームの一員としての責任感が身につき、達成感による成長があります

クリエイティビティ

創意工夫
創造力

軽音楽部ではオリジナル楽曲を創作したり、既存曲を自分たちなりの演奏にするため、自ら創り出す力が育まれます

エンターテイメント

顧客志向
顧客満足

軽音楽部の活動の多くはライブ演奏です。自分たちの演奏を聴衆に楽しんでもらうための総合的な表現力が身につきます

全国の中高大学校の軽音楽部を支援する協会

Mission ～理念～　軽音楽部の諸活動を通して若い人材を育てる

Vision ～目標～

1 軽音楽部の学校内外における認知向上を図る

部活動としての歴史が浅い軽音楽部は、古いポピュラーミュージックへの偏見もあり一般的に正しい認知が低いことが現状です。軽音楽を通した部活動の有意義さを学校内外へ広めていきます

2 社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案

軽音楽部の活動範囲は、日々の練習や演奏会出演、大会への参加だけにとどまらず、地域や行政とのつながりを生みます。軽音楽部の活動を通じた社会貢献を応援します

3 生徒による自主、自立した部活動運営の支援

グローバルな視点からの上位下達ではなく自主的に動ける人間、これからの日本社会が必要とする自立した人間育成を目的とした部活動運営の支援をします

全国学校軽音楽部協会