

軽音楽部 Magazine

DIGIRECO.JR



楽器がなくてもできる 基礎力アップ術！

Event Report

軽音学ぶセミナー：滋賀県、京都府、兵庫県

第3回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

入賞報告、及び議員会館／国会議事堂見学会

アンサンブル向上委員会・ロック解体新書・ロックな楽典



デジタル版はこちら

ミッション

軽音楽部の諸活動を通して、若い人材を育てる

ビジョン

- ①軽音楽部の学校内外における認知向上を図る
- ②社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案
- ③生徒による自主自立した部活動運営の支援

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション（意思伝達）」「クリエイティビティ（創造力）」「チームワーク（協働）」「エンターテインメント（顧客満足）」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動であると認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、当協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク	ビジュアルアーツ専門学校
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団	名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
一般社団法人サトヤマカイギ	ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
大阪音楽大学	フェンダーミュージック株式会社
名古屋芸術大学	有限会社エムエージー
宝塚大学	株式会社トップトラベルサービス
日本工学院専門学校	株式会社福々家（モアリゾート、ホテル寺尾温泉）
専門学校 ESP エンタテインメント東京	株式会社サウンドハウス
専門学校東京ビジュアルアーツ	音楽ロッヂ ゆうげん荘
専門学校名古屋ビジュアルアーツ	株式会社オーティーズ



軽音楽部 Magazine

令和6年1月号 VOL.70

■軽音楽部Magazine VOL.70
■創刊：平成25年12月18日（水）
■新装創刊：令和5年3月20日（月）
■発行：令和5年12月20日（水）／第13巻1号通巻70号
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市中区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク



Special Issue

13 楽器がなくてもできる 基礎力アップ術！

Event Report

- 9 軽音楽部セミナー：【滋賀県】滋賀短期大学附属高等学校
- 10 軽音楽部セミナー：【京都府】大谷高等学校
- 11 軽音楽部セミナー：【兵庫県】兵庫県立武庫荘総合高等学校
- 12 第3回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会
入賞報告、及び議員会館／国会議事堂見学会

Exercise / Lesson

- 20 アンサンブル向上委員会

Music Theory

- 21 ロック解体新書
ボーカル：和田光司／Butter-Fly
緑黄色社会／LITMUS
RADWIMPS／カナタハルカ
ギター：Official 髭男dism／Pretender
マカロニえんぴつ／ヤングアダルト
LiSA／炎
ベース：あいみょん／愛を伝えたいだとか
Vaundy／踊り子
フレデリック／オドループ
ドラム：KANA-BOON／ないものねだり
リュックと添い寝ごはん／青春日記
Saucy Dog／結
キーボード：back number／瞬き
さとうもか／オレンジ（VOL.57）
黒子首／トビウオ愛記

- 37 ロックな楽典

音楽／エンタメ業界の仕事2023

- 45 イベント制作：専門学校東京ビジュアルアーツ
- 47 テレビ／映像：専門学校名古屋ビジュアルアーツ
- 49 MA：日本工学院専門学校

Miscellaneous

- 04 From Chief-In-Editor
- 05 イベント・カレンダー
- 06 配布校リスト

2,039校に無料配布

本誌を配布希望の軽音楽系部活動様は、軽音協事務局までご連絡ください。また、本誌に関するご意見、ご感想、ご質問、取り上げて欲しいテーマ、お悩み相談、イベント案内など、軽音楽系部活動に関する各種情報は軽音協事務局まで…。

TEL 045-913-0901 MAIL info@keionkyo.org

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。



ゆく年くる年

早いものでもう12月も終わり、新しい年が近づいてきています。春の入部からしばらく経ったみなさんいろんなことができるようになってきていることと思います。一方で、壁を感じる…というか伸び悩みの洗礼を受けている人もいるでしょうが、何事も一朝一夕に上達することはできません。特に楽器なんぞは、そこそこのレベルに達するまでにはそこそこの時間がかかるものです。少しでもできるようになると有頂天になる気持ちもわかります。しかし、成長とはそういうものではありません。できると思って、満足した瞬間に成長は止まってしまう。自分ではできているつもりでも、上級者からするとまだまだという状態ということはよくある話です。その発展途上の状態が成長というものではないのでしょうか。「井の中の蛙、大海を知らず」「実るほど頭を垂れる稲穂かな」「千里の道も一歩から」「ローマは一日にして成らず」…など、少しの成功で天狗になることを戒めたり、物事の成就には時間がかかることを表した言葉が数々あります。きっと、古今東西、少しでもと天狗になってしまうのが人間の「業」なのかもしれませんね…笑。しかし、それに流されてはいけません。「学問に王道なし」の通り、「上達に王道なし」です。日々のコツコツを大切にしましょう。できるようになればなるほど、実はできていなかったこと

が見えてくるはずですよ。これをギリシャの哲学者ソクラテスは「無知の知」と言いました。上には上がいることを知ることで、より高みを目指すことができ、謙虚になることもできます。また、個人やバンドのスキル向上だけでなく、与えられた環境や条件の中で最大、最良を目指すことも大切です。それらは、将来、皆さんが社会に出た際に役に立つ能力だと思います。軽音楽部はバンド活動を通して、コミュニケーション、チームワーク、クリエイティビティとエンターテインメントの4つをバランスよく育むことができる稀有な部活動です。学校教育の一環としての部活動に相応しい部活動であると思います。VUCA（ブーカ）と呼ばれる不確実で変化の激しい時代の到来に向けて、高校生の時から自分を磨いておく、ポータブル・スキルを身につけていくことは大きな助っ人になると思います。ぜひ、バンド活動という年齢に関係なく一生楽しめる趣味と共に、社会に出た際に役に立つスキルを身につけて、人間的に成長して欲しいと思います。「ロックは不良」と呼ばれた時代は過去になり、これからは「バンドは小さな社会」であると言われる時代が来ることでしょう。

では、また次号でお会いしましょう。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JASECA）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Facebook yoshiyuki.mitani
Instagram mitani.yoshiyuki
X (Twitter) @mitaniyoshiyuki



軽音協



軽音楽部 Magazine
VOL.70 電子版



YouTube
チャンネル

イベント・カレンダー



イベント情報は
こちらから
ご覧いただけます



高等学校軽音楽コンテスト

12/27 (水) 愛知県

第14回 愛知県大会

3/27 (水) 愛知県

第9回 中部大会

3/28 (木) 京都府

第7回 近畿北陸大会

4/2 (火) 神奈川県

第4回 関東大会



軽音楽部バンドクリニック

1/28 (日) 群馬県

群馬県立沼田高等学校



詳しくはこちら

第1回 全国高等学校軽音楽部

オリジナルソング・グランプリ

オリジナル
楽曲募集

締切間近

12/31^日

6

[illegible]

軽音楽部セミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

2023年11月18日（土）

会場：滋賀短期大学附属高等学校



部活動の1つである「軽音楽部」で活動する上での心構えをはじめ、音や電気に関する基礎知識やパートごとにスキル向上のコツを学ぶことができる本セミナー。滋賀県での開催は1年半ぶりとなる今回は、県内から7校／約70名が参加しました。

開会式を済ませると「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタートです。当協会の三谷理事長が登壇し、軽音楽部の特長や部活動であることの利点、活動する上での心構えなどをスライドを用いながら紹介しました。講義の冒頭で「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか?」「皆さんの学校での軽音楽部の評判はどうですか?」と、質問。部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。「目標に向かって努力し、結果を分かち合う」という部活動に取り組む姿勢や練習の成果を発揮する演奏会やコンテストに挑戦することなどを紹介しました。

昼食を挟んで、午後はパート別のレッスンです。ボーカルは発声練習やボイス・トレーニングを、ギターやベースはチューニングのコツやアンプの使い方、いつでもできる基礎トレーニングを学びました。ドラムはスティックコントロールやクリック練習を、キーボードは音楽ジャンルにマッチしたサウンドメイクのコツやオリジナルのフレーズ構築のノウハウを学び、参加者は自分の楽器で実践したり、メモを取るなど、真剣な眼差しで聴講しました。

最後は、代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。演奏後に各パートの講師が今後につながるアドバイスを伝授。他校の生徒も自

分のことに置き換えて、話を聞きました。

参加した生徒からは「ベースの講義を受けたのですが、基礎的な部分から丁寧に教えてくださったので、とても勉強になりました。質問にも的確に答えてくださって、練習へのモチベーションが上がりました」「どの先生も『基礎が大事』と話していました。学んだことをしっかりと生かして、頑張りたいです」といった感想がありました。

【参加校】滋賀県立大津高等学校／滋賀県立東大津高等学校／滋賀県立石山高等学校／滋賀県立野洲高等学校／滋賀短期大学附属高等学校／比叡山高等学校／幸福の科学学園関西高等学校



▲ボーカル：歌う際に気をつけたいポイントを学びました



▲ギター：スケールの仕組みやコードの成り立ちを解説



▲ドラム：クリックを使用した基礎トレーニングについて



▲いつでも取り組める基礎練習を学び、早速挑戦しました



▲アンサンブルのレッスンでは代表のバンドが演奏を披露



▲演奏後、総評やもっと良くなるためのコツをアドバイス



▲集合写真を撮影して、閉会。皆さん、お疲れさまでした

軽音楽部セミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

2023年11月19日（日）

会場：大谷高等学校



軽音楽部で活動する上での基礎知識やパートごとのレッスンに参加し、スキル向上のコツを学ぶことができる本セミナー。1年半ぶりの開催となる11月中旬、京都市内の高校を中心に7校/約140名が参加しました。

開会式を済ませると「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。当協会の三谷理事長が登壇し、軽音楽部の特長や部活動であることの利点、活動する上での心構えを解説しました。講義では、部活動は学校に認められた「教育の一環」としての取り組みであること。「目標に向かって努力し、結果を分かち合う」という部活動に取り組む姿勢や練習の成果を発揮する演奏会やコンテストに挑戦すること。軽音楽部の活動で得られるスキル（コミュニケーション、チームワーク、クリエイティビティ、エンターテインメント）など、様々な視点から部活動の在り方を紹介しました。

午後はパートごとのレッスンです。ボーカルは発声練習や自宅でできるボイス・トレーニングを、ギターやベースはチューニングのコツやアンプの使い方を学びました。ドラムは普段からできる基礎トレーニングを、キーボードは音楽ジャンルにマッチしたサウンドメイクのコツを学び、参加者は自分の楽器で実践したり、メモを取るなど、真剣な眼差しで聴講しました。

最後は、代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。演奏後に各パートの講師が今後につながるアドバイスを伝授。他校の生徒も自分のことに置き換えて、話を聞きました。

参加した生徒は「今日は学ぶことが多くて、刺激的な1日でした。私はボーカルのレッスンを

受けたのですが、普段から実践できるような基礎トレーニングを教わったので、やってみよう！と思いました」「基礎的な部分を一から見直すことができて良かったです。バンドを組む上での大切なことも教わりました」「バンドクリニックでは他校の演奏を聴くことができ、講評を自分たちのバンドに置き換えて聞きました」といった感想を口々にしていました。

【参加校】京都府立嵯峨野高等学校/京都府立英道高等学校/京都府立洛西高等学校/京都府立清明高等学校/京都光華中学校・高等学校/京都女子高等学校/大谷高等学校



▲ボーカル：課題曲を用いたボイス・トレーニングに挑戦



▲ベース：チューニング時に気をつけておきたい点を解説



▲ドラム：オリジナルのフィルインの作り方を学びました



▲キーボード：音抜けの良いサウンドメイクの仕方を実践



▲代表バンドが演奏し、さらに良くなるためのコツを伝授



▲記念撮影をし、閉会。お疲れさまでした！（Aグループ）



▲記念撮影をし、閉会。お疲れさまでした！（Bグループ）

軽音楽学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

2023年11月23日（木）

会場：兵庫県立武庫荘総合高等学校



1年ぶりに兵庫県での開催を迎えた、技術講習会「軽音楽学ぶセミナー」。県内の軽音楽系部活動より9校／約70が参加しました。

まずは「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。当協会の三谷理事長が登場し、軽音楽部の特長や部活動であることの利点、活動する上での目標設定や心構えなどについてお話ししました。具体的には、軽音楽部での活動を通して「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティ」「エンターテインメント」の素養を育むことができる点を挙げ、オリジナル曲を創作したり、既存曲をコピーする際も自らアレンジや編成を考えるなど、特に「クリエイティブ力」を高めることができるのが、他の部活動とは一線を画する点であることを述べました。参加した生徒からは「部活動を見直すきっかけになった」「今まで何となく取り組んでいたけれど、軽音楽部のことがもっと楽しく、より好きになった」といった感想がありました。

昼食休憩を挟んで、午後はパートごとのレッスンです。ボーカルは発声練習や自宅できるボイス・トレーニングを、ギターやベースは楽器の構え方から始まり、チューニングのコツや運指練習、ベースは指弾きとピック弾きの使い分けを学びました。ドラムはセッティングの基本から正しい姿勢やキックの踏み方、キーボードは音楽ジャンルにマッチしたサウンドメイクや各種設定のコツなど、具体的な講習となり、参加した部員は自分の楽器で実践したり、メモを取るなど、真剣な眼差しで聴講しました。

最後は「サウンドチェックのコツ」と「バンド練習の仕方」に関する講義です。1年生の代

表バンドにモデルバンドとなってもらい、ケーブルの長さやアンプの置き方など、大きな会場で演奏する際のポイントをはじめ、モニタースピーカーの役割や音響担当（PAさん）とのやりとりのコツなど、具体例を交えながら、実践的に学びました。

【参加校】兵庫県立尼崎高等学校／兵庫県立武庫荘総合高等学校／兵庫県立舞子高等学校／兵庫県立東播磨高等学校／兵庫県立尼崎工業高等学校／兵庫県立須磨丘高等学校／兵庫県立鳴尾高等学校／兵庫県立神戸商業高等学校／神戸野田高等学校



▲部活動としての軽音楽部の在り方や心構えを提案しました



▲ボーカル：参加者全員でボイス・トレーニングに挑戦！



▲ギター：部室や自宅のできる運指練習に取り組みました



▲ベース：正しい構え方と指弾きとピック弾きのコツを解説



▲サウンドチェックのコツを具体例を挙げて紹介しました



▲「バンド練習のコツ」の講義では、講師陣がアドバイス



▲集合写真を撮影して、閉会しました。お疲れさまでした！

第3回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

入賞報告、及び議員会館／国会議事堂見学会

2023年11月26日(日) 参議院議員会館、国会議事堂



8月24日(木)に開催した「第3回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会」で上位入賞に輝いた学校を対象に本大会のダブル主催の「公益財団法人かけはし芸術文化振興財団」の理事長であり、参議院議員(前参議院議長)の山東昭子氏の議員会館を訪問。残念ながら、日程の都合上、参加できなかった学校や部員もいたのですが、準グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「ash」のメンバーと顧問の先生、第3位を受賞した中央大学杉並高等学校の顧問の先生と、当協会の役員で入賞の報告に伺いました。

時刻は10時ちょうど。まずは国会議事堂を案内していただけるということで、ロビーで待機していると、山東先生が到着。「おはようございます。今日はよろしくね。さあ、参りましょう」と、緊張した面持ちの生徒たちに声をかけていただくと、衛視さん(公

的機関などの警備や監視を行う人たちのこと)の誘導のもと、前庭に移動。国会構内の前には遊歩道があり、その両側に「都道府県の木」が植えられている旨が紹介されました。東京都や神奈川県は「イチョウ」、千葉県は「マキ」、埼玉県は「ケヤキ」など、各都道府県の木が指定されており、昭和45年の議会開設80周年を記念して、各都道府県から贈られたものだそうです。

記念撮影を済ませると、参議院の議事堂内へと移動。誌面やSNSで紹介できないのが残念ですが、議長室や議長応接室を見学させていただき、応接室の壁面には、議会開設の周年を祝う式典の様子が油絵で描かれており、当時の様子を垣間見ることができました。その後、予算委員会などが行われる委員会室に移動。すると、議長席や演壇、赤茶色のイスなど、テレビ中継やネットニュースなどで目にしたことのある「あの光景」を見ることができたほか、本会議が行われる議場では、開会式の際に天皇陛下が臨席されるお席や議長席、演壇、速記者席があり、衛視さんが丁寧に解説してくださいました。

見学ツアーが終わると、山東先生の議員事務室を訪問。入賞の報告をはじめ、部活

動のことや今後の目標などを伝え、山東先生からも労いの言葉や政治に関するお話を高校生にもわかりやすくお話しいただきました。



▲参議院本会議が行われる議場で、議長席や演壇などを見学



▲議員事務室にて、入賞報告や部活のことをお話ししました



▲山東氏と、中央大学杉並高等学校／音楽部顧問の大館先生



▲山東氏と、準グランプリを受賞した千葉英和高等学校の「ash」のメンバーと軽音楽部顧問の伊東先生



楽器がなくてもできる

基礎力アップ術！

皆さん、歌や楽器演奏練習に日々励んでいると思いますが、歌や楽器の上達も運動や勉強と同じで基礎力が大切です。特に、体を使って行う歌や楽器演奏はフィジカル面の鍛錬でかなりのことが上達します。しかも、基礎力アップの練習には必ずしも大きな声で歌ったり楽器を使う必要はありません。発声や楽器の演奏にはどんな筋力が必要で、どんな使い方をするのかといった身体的なトレーニングは、いつでもどこでもできちゃいます。

フィジカルトレーニングのメリット

1. 歌う体・楽器演奏する体になる

人は職業や長く続けているものによって体型が変わっていきます。サッカー選手は下半身がガッチリしてお尻の大きな人が多く、競輪選手は太ももが女性のウエストより太い人がたくさんいます。小さい頃からギターを弾いている人の中には左手の指が右手よりも長い人もいます。それぞれ鍛えられていく筋肉が異なり、続けている運動

に合わせて体の成長が変わっていくというわけです。

ということは、歌ったり楽器を演奏すると発達していく筋肉もあるはず。逆説的に考えると、本来歌や楽器演奏をする過程で発達していく体をあらかじめ鍛えてあげれば、上達が早くなると考えられます。

2. いつでもどこでもできる

身体的な基礎トレーニングは、当然なが

らすぐに結果がついてくるものではありません。しかし、毎日少しずつやることで必ず力になっていきます。部活動中や楽器・機材がなくても取り組めることが最大のメリットです。

それらは、普通の筋トレで身に着くわけではないので、日常生活を送りながらトレーニングすることができます。「練習時間が少ないけどうまくなりたい」という人ほど、普段から取り組んでみてください。

3. 練習や本番前の準備運動

身体的なトレーニングは、技術的な個人スキル上達のためだけではなく、普段の練習や本番前の準備運動、演奏後の整理運動としても有効なものばかりです。

体育の授業や運動部を見習って怪我のないように、ポテンシャルを最大限に発揮できるように、ストレッチやフィジカルトレーニングを行いましょう。



▲歌や楽器演奏も体を使って行います



▲スポーツ同様、体のストレッチも重要

ボーカリスト編

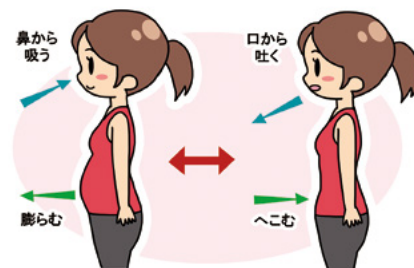
大声を出すボーカルの練習は場所を選びます。体が楽器なボーカリストこそ歌うための体の使い方をマスターすることで基礎力がついていきます。

腹式呼吸トレーニング

ボーカリストが最も身につけるべき体の使い方が「腹式呼吸」です。腹式呼吸でしゃかりと発声ができるようになるだけで、ビックリするほど音域が広がります。また、声にパンチが出たり音程の安定感も良くなって、歌に表情と存在感が生まれます。

日常生活の中では、空気を吸った時にお腹が凹み、吐いた時にお腹が膨らむ「胸式呼吸」

をしています。腹式呼吸はその逆で、空気を吸った時にお腹が膨らみ、吐いた時にお腹が凹む呼吸法です。初めは難しいと思うかもしれませんが、眠っている時やあくびをする時は誰でも腹式呼吸をしています。簡単にマスターできるので、まずはお腹に手を当ててやってみましょう。



▲感覚を掴めるまでは寝ながらでも OK

ブレスのトレーニング

まず、肩が動かないように固定して、10秒くらいかけてゆっくり深く空気を吸い込みます。そして、吸った時間と同じ時間をかけて空気をゆっくりと吐き出します。リラックスして肺への空気の出し入れに集中して何度も行いましょう。慣れてきたら、次にこの「吸って吐く」という運動の時間を10秒→20秒→40秒と長くしていきます。一般的な肺活量の人であれば、男女問わず1分くらいまでは伸ばせるようになると思います。日常の呼吸では使わない腹筋、背筋といった体中の筋肉が使われていることを意識しましょう。

ここからが実践的なトレーニングです。1分かけて吸い込んだ空気の量をイメージして、2秒ほどで瞬間的に吸ってください。吐く時間は長くても構いませんが、1分かけて吐いた時の量をしっかりとイメージしましょう。さらに、吸う時間を2秒→1秒と短くしていきます。喉をしっかりと開くことが大切です。

このトレーニングを30分ほど行くと、汗だくになって体中の様々な筋肉が疲労して痛くなります。その痛くなった部分がブレスに必要な筋肉です。練習を続けると肺は強力なポンプへと変身し、安定したブレ

スができるようになります。歌詞カードにブレスの位置を細かく書き込み、それを見ながら歌うとより実践的です。



▲姿勢が悪くならないように背筋を伸ばす

リップロールトレーニング

唇や顔の筋肉にリラックス効果があるトレーニングです。腹式呼吸で口から息を吐く際に、歯を噛み合わせて口を完全に閉じた状態で、喉で「ウー」と言いながら唇を震わせて「ブルブルルル」と発声します。これがリップロールです。「ブ、ブッ、ブー」という風に息と発声が乱れる場合は腹式呼吸がうまくできていない状態です。5～10秒以上は自然に継続できるようになるまで

練習し、慣れてきたら音階をつけていきましょう。

リップロールはファルセット（裏声）で行うと声帯がスムーズな変化に対応できるようになり、地声とファルセットの境界線を滑らかにつなげられるようになります。歌う前のウォーミングアップとして、リップロールでしっかりと喉を温めておいてあげると声の持久力も上がります。



▲慣れるまでは口の周りを軽く押さえながら

ギタリスト／ベーシスト編

本来は、普段から毎日少なくとも10分は弾くようにすることが一番の練習ですが、ギターやベースを弾くための根本からスキルアップを目指しましょう！

左手（弦を押さえる手）のトレーニング

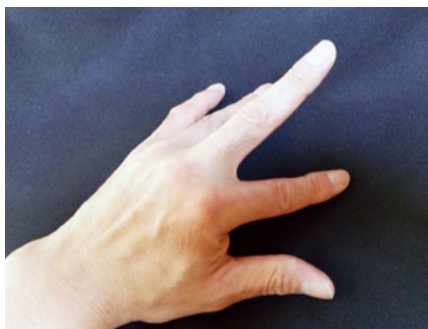
一般的に、手の指をそれぞれ独立して動かすことはなかなか難しいと思います。つられて他の指が動いてしまうのは、それぞれの指に指令を与えている神経細胞の発達に関連しています。運動神経を鍛えるための「指のトレーニング」を行いましょ

う。それぞれのトレーニングは、初めはゆっくりから地道に行うことが大切です。片手ずつ動きを確認して、メトロノームを使ってテンポに合わせて…といった感じで、自分のペースに合わせて様々に応用してみてください。

順番に机を叩く

これは、左手のフィンガリングや右手のアルペジオなど、両方の指に効果があるトレーニングです。

まず、机の上に5本の指を立てます。その際、手の平が机と水平になるくらいに軽く指を曲げてください。次に指を1本ずつ、例えば人差し指→中指→薬指→小指の順に上下に動かします。他の指は机につけたままにして、それぞれの指先で机の上を軽く叩くイメージです。ただバタつかせるのではなく、1つひとつ確実に動かしてください。スムーズにできるようになってき



▲指で机を軽く叩く感じでバタバタ…

たら動かす順番を逆にしてみたり、1本ではなく2本の指を組み合わせると同時に動かしてみたり…と、バリエーションを考えてみてください。動きを複雑にすれば効果も上がります。机の上でなくても大丈夫なので、慣れてきたらスピードアップしていきましょう。

両手同時に指を折る

このトレーニングは両手同時に行います。まず、両手をパーにして人差し指→中指→薬指→小指の順に、1本と残りの3本の指を交互に曲げ伸ばしを繰り返します。これを順番に10回から20回ほど行います。次に、中指&薬指と人差し指&小指→人差し指&中指と薬指&小指→人差し指&薬



▲曲げる指と伸ばす指をできる限り分ける



▲1本指よりも難しい。できる範囲で挑戦しよう

指と中指&小指…というように、2本の指をセットにして交互に曲げたり伸ばしたりします。初めはなかなかうまくできないと思いますが、ゆっくりと地道に続けましょう。

指回し

左右の指の先を合わせて、それぞれの指をグルグルと回転させます。普段、独立して細かい動きをしないがギターやベースを弾く時はよく使う、薬指や小指の動きをスムーズにするためには最適です。

まずは、人差し指→中指→薬指→小指の順に時計回りと反時計回りを、最初は各20回くらいを目安に回してみてください。スムーズに素早く回せるようになってきたら回数を増やしていきましょう。回していない他の指が離れてしまわないように、ゆっくりから始めて徐々にスピードを上げていってください。



▲回す指以外はしっかりと合わせておく

グリップ力をつける

ギターやベースの弦は力で押さえつけるものではありませんが、ある程度指の筋力がないと弾いていてすぐに疲れてしまうだ

けではなく、音がしっかりと鳴らなかったり安定しなくなってしまうです。

筆箱などを使ってネックを握っているような指の形を作ります。そして、人差し指だけ、中指だけ...など、指を1本ずつ動かします。その際、他の指はつけたまま離さずに握り続けるようにしてください。それぞれの指が独立して動くようになってきたら、指を順番に動かします。人差し指→中指→薬指→小指と動かし、そのまま小指→薬指→中指→人差し指と戻ってきたり、人

差し指→薬指→中指→小指と動かし、そのまま小指→中指→薬指→人差し指と戻したりします。薬指と小指は普段の生活ではあまり使わないので、交互に動かすなど重点的に鍛えましょう。

市販の「フィンガーグリップ」というアイテムには負荷を調整できるものもあります。最大筋力を増すための「短時間にフルパワーでの訓練」と、筋力の持続時間を増加させるための「適度な負荷を一定時間与え続ける訓練」を行うと効果的です。



▲指を鍛えるアイテム、フィンガーグリップ

右手（弦を弾く手）のトレーニング

ギターやベースの上達には右手と左手のタイミングを合わせることが重要です。ミスは意外に右手にあったりするのでピッキング（フィンガリング）の精度を上げましょう。

オルタネイトピッキングのトレーニング

ピッキングする際に重要となるのが、アップとダウンを定期的に繰り返す「オルタネイトピッキング」です。単に上下運動させるだけではなく、繊細なコントロールができるようになるとテンポやリズムが安定して、求める音色を出すこともできるようになります。

ピックを持っているつもりで指の形を作り、ズボンの横の縫い目を弦と見立てたり、空中でエアピッキングしてみましょう。音源やメトロノームを聴きながら、決まったリズムパターンに従って右手をギターやベースを弾いているように動かします。必ず足でリズムを取りながら行うようにしてください。アクセントを入れる場合は、指先に軽くキュッと力を入れます。



▲実際にピックを握っているようなイメージで

ポイントは、オルタネイトをしっかりと守り、アップの時のピッキングが弱くならないように注意することです。手首の振りに合わせてゆっくりと1から8まで数え、奇数はダウン、偶数はアップで行います。要領がわかってきたらアップ／ダウンを逆にしたりとアレンジしてみましょう。

ベースの指弾きのトレーニング

机のようなものの端に親指を置き、人差し指と中指を使ってヘリを指で弾きます。指弾きの場合は基本的に「アポヤンド奏法」という、弦を弾いたら上の弦に指を当てて止める弾き方をするので、ヘリを弾いたらその指を親指に当てるようにします。

また、指弾きの練習には「利き指」を把握してアクセントをつけるトレーニングも有効です。2フィンガーで交互に弾いた際、最初に使った指が基本的に自分の利き指です。例えば、中指が利き指の人の場合は中指→人差し指と交互に弾いて、中指の方だけに強くアクセントをつけます。次に人差し指にアクセントをつけて、中指は少し弱



▲机のヘリを弦に見立てて指で弾く

く弾きます。このようにアクセントの位置を変えたり、パターンをいろいろと変えて練習していきましょう。

スラップのトレーニング

「スラップ」とは、その名の通り弦をスラップ（はたく）する奏法です。派手さもあり表現の幅も広がるのでぜひマスターしてください。まず、右手で親指を立てて「サムピング」の形を作り、机の角などを叩きます。画像の丸印あたりを意識して常に同じ場所に当てましょう。力を抜き、手首の回転を使って扇子をあおぐイメージで行うと良いでしょう。

スラップは「ブル」の練習も必要です。机の角の上部にサムピングをして手首を返す時に、机の裏側の角を人差し指で軽く引っ張って擦るような感じで行います。この時、手の位置を動かさないようにして、その場で手首を回転させることがポイントです。ブルとサムピングは連動させて行うものなので、この動きがクセになるまで練習しましょう。



▲サムピングの形。丸印の部分ではたく

ドラマー編

ドラマーにとって練習場所や練習方法の悩みは付き物です。ドラムセットもスティックも使わないフィジカルトレーニングで基礎力を高めよう。

フィンガリングのトレーニング

スティックの握り方は自由ですが、驚くことにしていることが多いように思います。人間の体は手をギュッと握ると腕全部に力が入ってしまうようにできているので、力を入れてスティックを握っているとコントロールが悪くなったり、速いフレーズに対応できなくなったりしてしまいます。さらには、打音がつまって汚い音になったり疲れやすくなるなど、まるで良いことはありません。

ギュッと握ってしまうのはスティックがスッポ抜けてしまいそうになるという理由が多いと思いますが、それは指が使えていない、もしくは動かしていないことが主な原因です。全身をリラックスさせて、しな

やかなスティッキングを行うためには、親指と人差し指を支点にしてスティックを握り、スティックの軌道に合わせて残りの3本の指を開けるようになることが目標です。

トレーニング方法は、まず、手をスティックを握る形にします(写真A)。そして、親指と人差し指はそのままの状態で中指と薬指と小指を開きます(写真B)。それを思いっきり速く閉じたり開いたりしてみてください。第3関節から大きく開閉することがポイントです。多分、ほんの数秒で腕が痛くなってくると思います。その痛いところが指をパタパタさせる筋肉です。鍛えればスティッキングが見違えるほどスムーズになります。これは、動画を見たり歩いている時

など、手を使っていない時はいつでも行えるトレーニングです。お風呂で湯船に浸かりながら行えば、水の負荷をかけることもできます。かなりキツイので、30秒ずつなどと時間を決めて、左右交互に行うと良いでしょう。指1本1本を動かしてみて、左右の手で比べてみてください。思うように動かない方は重点的に普段からパタパタしていきましょう。

指がスティックの軌道に合わせて動く感覚は、スティックの先端を持って腕を下にしてパタパタしてみるとよくわかります(写真C)。そのまま腕を体の前や上を向けてもできるようにになれば、かなり指が使えるようになった証拠です。



▲写真A スティックを握る形にす



▲写真B 3本の指をパタパタさせる



▲写真C スティックと指が離れない感覚

手首のトレーニング

ドラミングで重要なのは「手首」です。ドラムを叩く時は手首を柔らかくして負担をかけないようにしないと、腱鞘炎になってしまう危険性もあるので注意が必要です。

手首を甲側に反らせるための筋肉を鍛えて、手首の動きをスムーズにしましょう。方法は簡単です。机から手首より先を出して、反対の手で負荷をかけます。押さえながら抵抗するように軽く力を入れるだけで

も十分です。

また、膝の上などに手を置いて、手首だけ動かして膝を叩くように上げ下げしたり、水を入れたペットボトルをダンベル代わりにして振っても効果的です。しかし、手首は複雑な構造をしていて傷めやすい部分でもあります。無理をしないでストレッチやマッサージを欠かさずに行いましょう。

手首の動きを良くするには、腕の横回転



▲自分の手で軽く負荷をかける

トレーニングも有効です。例えば、腕から人差し指の先までをつなげた1本の棒のように捉え、それを中心に親指と中指・薬指・小指の3本を交互に左右に降ります。人差し指を中心に手のひらと手の甲を交互に上を向かせる感じです。意外とスムーズに動かなかったり、人差し指が安定せず揺れてしまうという人も多いと思います。

また、スムーズにできない場合の原因は親指の動きの鈍さによることも多いので、親指だけをテンポ良く折り曲げるトレーニングも効果大です。

どちらも、メトロノームを使ってリズムカルに行ってみてください。自分の意思通りにテンポ良く手首が回転するまで地道に続けてください。



▲初めは人指す指をつまんでやってみよう

ふくらはぎのトレーニング

バスドラムのパワーの源は「ふくらはぎ」です。「バスドラムの音が小さい」とよく言われる人は特にふくらはぎを鍛えましょう。

最も簡単なトレーニング方法は「つま先立ち」です。普段歩く時にかかとをつけずに歩くだけでもふくらはぎを鍛えられます。あるいは、支えとして両手を壁について、かかとを上げ下げする運動を繰り返すだけ

でも十分です。足を下ろした時にかかとを地面につけないようにすると効果的です。

階段を見つけたら、つま先立ちで「踏み台昇降」をしましょう。適度なテンポの楽曲を思い浮かべながらリズムカルに行うと良いでしょう。1曲分、およそ5分くらい続けたいところですが、初めは自分のペースで行ってください。



▲つま先立ちでふくらはぎを鍛える

足首のトレーニング

バスドラムのプレイを安定させるためには、「足首」を鍛えることが先決です。足首は日常生活ではあまり複雑な動きを要求されないの、まずは自分の意志で繊細に動かせるように足首周りの筋肉を鍛えましょう。バスドラムのコントロールを高めるには、足首を反らせるためのスネの筋肉を鍛える必要があります。

椅子に座ってかかとをつけたままバスドラムを踏むようにするだけで良いトレーニングになります。好きな楽曲に合わせてバ

スドラムのパターンを踏んでみましょう。重要なのは足の指に力を入れず、指の付け根あたりで踏むことと、踏んだ後につま先立ちになるようにかかとを少し浮かせるぐらいの力加減で行うことです。左足も行っておくと、ハイハットワークに役立ちます。

時間があれば、この練習を足の指だけで行ってみてください。親指でペダルを踏むイメージです。連続してパタパタと上下させるだけでも構いません。これは靴を履いていてもできるので、どこでも行えます。



▲足首だけ動かしてトントンしてみよう

全身のストレッチ

ストレッチを行うことで体の動きはまったく変わります。上半身、下半身ともにゆっくりと様々な筋(すじ)を伸ばすようにストレッチを行いましょう。入浴後など、普段から行うことによって体が柔らかくなり、力まずに無理なくプレイすることができるようになります。

もちろん叩いた後の整理運動も大切です。興奮状態にある呼吸や血液循環、神経などを素早く鎮静して、筋肉の疲労を回復することができます。



▲スティックを使っての腕のストレッチやアキレス腱を伸ばすなどをして、全身をほぐそう



キーボードリスト編

楽器がなくても手指を自在に使えるトレーニングをしましょう。なお、このページでは親指を 1、人差し指を 2、中指を 3、薬指を 4、小指を 5 とします。

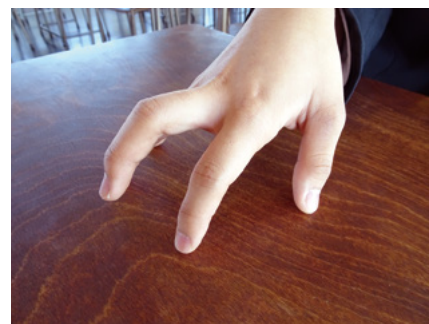
指を独立して動かすトレーニング

まず、右手の 5 本の指先すべてを立てるように机の面につけ、親指から 1 本ずつ順番に 1 1 1 1 1 → 2 2 2 2 2 → 3 3 3 3 3 → 4 4 4 4 4 → 5 5 5 5 5 と机を 4 打ずつ叩いていきます。平らな場所がない場合は太ももの上でも構いません。指先だけで行おうとはせず、肩から腕全体の重さを指に集中させること、第 1 関節が凹まないように意識することが大切です。メトロノームを使い、正確なテンポで無理なく少し遅く感じるくらいで行いましょう。小指まで行ったら、親指まで同じ要領で戻します。叩いていない指を浮かさずにしっかりと机面につけて、隣の指の動きにつられてしまわないように注意してください。これを、左手も同様に親指から順に行います。思うように動かない、音が小さくなってしまう、正確

なテンポで叩けない指があれば、その指だけ集中して動かしましょう。

次は、鍵盤の上でフレーズを弾くつもりで動かしていきます。まず、並んでいく 3 本の指で 1 2 3 1 2 3...、2 3 4 2 3 4...、3 4 5 3 4 5... と続けてフレーズを作ります。右手も左手も指の動きの順番は同じです。スムーズに動くようになってきたら自由に 3 本の指で組み合わせを考えてみてください。ただし、1 3 4 1 3 4...、1 4 5 1 4 5...、2 3 5 2 3 5... のように、体から離れていく指順であることを守ってください。3 2 1 3 2 1... や 5 4 3 5 4 3... など、体に近づけていく指順は少し難しく感じるかもしれませんが、それぞれ単独で練習してスムーズに動かせるようになったらつなげてみてください。

最後に、これらを両手で実践します。どちらかにつられて雑になってしまわないように、比較的動きが鈍い方の手に意識を持っていきながら行くと良いでしょう。机上を叩く音がバタバタしないように両指のタイミングや音量をしっかりと合わせることを心がけてください。



▲動かす指以外はしっかりと机面につける

指を開閉するトレーニング

キーボードを演奏する時は、手のひらを開閉する動きが多くなります。手のひらをしっかりと開閉できたり指が大きく開けると演奏の幅も広がります。指の骨の構造は、手首の少し上あたりからすでに分かれています。その筋肉をほぐしてあげることで指

の開閉は大きくなります。手の甲にある指の骨（中手骨）同士の間を優しくマッサージしてください。強くこすってしまうと筋を痛めてしまうので優しくほぐすようにすりましょう。

手のひらを開いた状態から、親指と小指

をくっつけたり離したりしてみてください。中手骨が丸まっているのがわかると思います。この動作がスムーズにできるようにトレーニングしましょう。親指の第 1 関節の動きはキーボード演奏時によく行う「指くぐり」の動作です。



▲白い部分が「中手骨」。ここまでが指



▲中手骨同士の間を優しくマッサージ



▲手を開いたり閉じたりするトレーニング

アンサンブル向上委員会

気持ちを1つにする方法① イレギュラー箇所を大事にする

アンサンブルとは「合奏」のことです。バンドで練習をする時には、お互いのリズムやフレーズが合うように気をつけていると思いますが、実は歌のバックিং時よりもキメやシンコペーション、ブレイクなどの全体で合わせなければいけないイレギュラー箇所の練習の方が大切です。

「キメ」とは、(ほぼ)全員で合わせるフレーズのことです。単音のユニゾンだったりコードを弾く場合もあります。多くはドラムと一緒に合わせます。「シンコペーション」とは、小節の頭が1拍目(あるいは3拍目)よりも前に出るリズムのことです。ポピュラーミュージックでは8分音符で行うことがほとんどです。そして、「ブレイク」は演奏がバツと止まって基本的に全員が休符になることです。これらのイレギュラー箇所は複合されることも多くなります。キメでブレイク、ユニゾンでシンコペーション…といった感じです。

ストレートよりカーブが大事



F1やバイクレースといったモータースポーツをイメージしてみてください。命懸けの勝負をしているレーサーも1~2時間ずっと集中できるわけではなく、レース中にふっと気を抜く時間があるそうです。それはアクセル全開でハンドルを固定しておけば良いストレートを走っている時です。逆に、カーブではタイムが落ちやすいので細心の注意が必要で、息を止めるほど集中しているといえます。音楽の演奏ではストレートがリズムバックিং、カーブがキメやフィルだといえます。1曲通して演奏する時の集中力の合わせ方もアンサンブル向上の大きなポイントです。



▲お互いの演奏をしっかりと聴けることがアンサンブル向上の第一歩

歌のバックিং時のパターンは、フレージング的に難しい場合を除いてリズムに乗って演奏できていれば、流れでアンサンブルをキープすることができます。しかし、フィルインやオブリガートなどのルーティンから外れるフレーズや、さらにはきちんと合わせなければならないイレギュラー箇所は、ただでさえ合いにくいものです。こういった部分をしっかりと演奏できているとアンサンブルが締まって聴こえます。

一般的に全体の約8割を占めるバックিং時のルーティンパターンは、体に入ってしまうが無理なく演奏できるので楽しく、気持ちにも余裕ができるため他のメンバーとのズレもよくわかります。しかし、イレギュラー箇所は個人練習もないがしろにしがちで、バンドでの演奏中も自分のプレイに意識がいくってしまうため、他のメンバー

との合い方も曖昧になってしまうことも多くなります。

各自が責任感を持って自分のフレーズを把握し、メトロノームを使って確実に練習を進める必要があります。違う角度から言えば、それらイレギュラー箇所を合わせる練習がバンド練習の根幹です。キメやユニゾンフレーズだけの練習を繰り返し、演奏を録音して確認しましょう。

キメはバッチリ決まって初めて「キメ」となります。要所要所をきっちりと決めることによってバンドアンサンブルのレベルはグンと上がります。よく「アンサンブルをまとめる即効性のある練習方法は？」と質問されるのですが、いつも「メトロノームを使うこと、体でリズムを取ること、そしてバンドでキメやユニゾンフレーズなどの精度を上げること」と答えています。

フィルイン	セクションの変わり目などに入れるフレーズ
オブリガート	メロディとメロディの間などに入れるフレーズ
ユニゾン	複数のパートで同じフレーズを演奏すること
キメ	ほぼ全員で合わせるフレーズ
ブレイク	ほぼ全員で止まって休符になること
シンコペーション	強拍と弱拍が入れ替わってリズムに変化を与えること

▲演奏中のイレギュラー箇所。アンサンブルの完成度の高さを測れる部分

ロック 解体新書

人気楽曲をワンポイント解説

パートごとのフレーズや音作りなどに焦点を当てて、1曲をじっくり解析していくとともに、その効果や習得方法などを解説しています。例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時に役立ててください。



ボーカル編



ギター編



ベース編



ドラム編

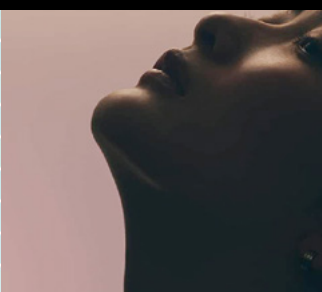


キーボード編

和田光司 / Butter-Fly



緑黄色社会 / LITMUS



RADWIMPS / カナタハルカ



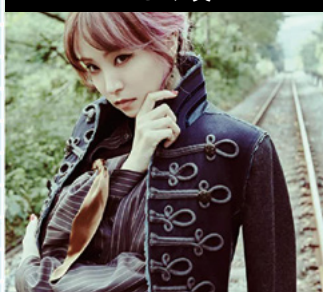
Official 髭男 dism / Pretender



マカロニえんぴつ / ヤングアダルト



LiSA / 炎



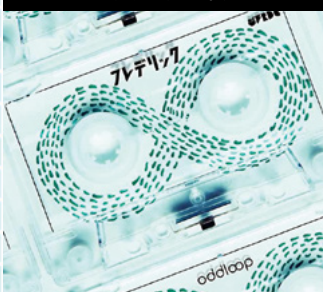
あいみょん / 愛を伝えたいだとか



Vaundy / 踊り子



フレデリック / オドループ



KANA-BOON / ないものねだり



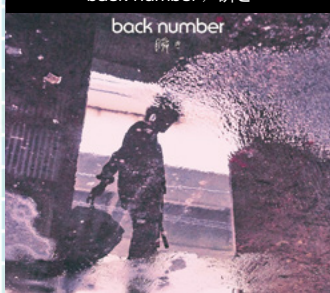
リュックと添い寝ごはん / 青春日記



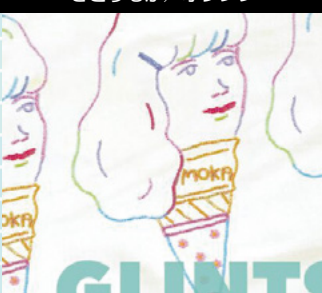
Saucy Dog / 結



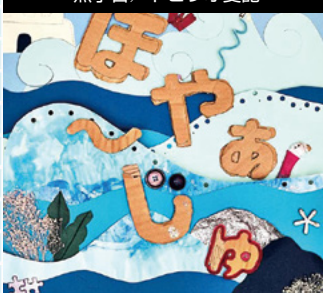
back number / 瞬き



さとうもか / オレンジ



黒子首 / トビウオ愛記





ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

和田光司 Butter-Fly

～ロックでキャッチーなボーカル～

人気アニメ「デジモンアドベンチャー」の初代オープニングテーマとして1999年にリリースされた「Butter-Fly」は、シリーズの中でも特に熱く切ない歌詞と歌唱によって、国内外で幅広い世代に愛されている。また、アニソンシンガーとしても有名な和田光司のデビューシングルでもある。

アニソンにはロックテイストのものが多く、この楽曲も王道のロックナンバーのイメージに近く、和田光司の歌の発声力、リズム感、表現力は、基本から応用までのロックボーカルテクニックが十二分に発揮されている。

ドラマチックでキャッチーな楽曲を歌いこなす

一般的な楽曲よりもドラマの展開が早いのがアニソンの特徴だが、Aメロの低い音でも太く芯のある発声、日本語の歌詞でもしっかりとビートに乗った滑舌の良いグルーヴ感、サビの太いハイトーンが、この楽曲のドラマティックさを表現している。

とにかくサビがキャッチーでパンチのある楽曲だが、楽曲全体のアレンジに伴うメロディ構成が魅力の1つだ。歌いだしのAメロは低い音で始まり、Bメロで階段を登るように「♪ Wow Wow～」と擬音を交えながらだんだん盛り上がる。そして、シンコペーションの連続で来るぞ！来るぞ！と感ぜさせてサビに入り、サビの最後の「♪ On My Love」のロングトーンで聴く人に開放感と爽快感をもたらしている。

このサビのラストの部分をはじめ、随所に出てくるコードCとDは楽曲のEメジャーキーには使い方が難しいのだが、不自然ではなく逆に高揚感を持たせることに成功している。音程が外れないよう

にバックの音をよく聴いて歌うと安定するだろう。

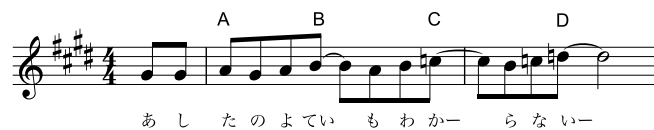
サビのメロディの中に突然ハイトーンや、Aメロ→Bメロ→サビの流れのドラマチックさを歌いこなせるようになることが、アニソンロックシンガーの条件なのかもしれない。

音楽的な技を使ったサビの入り方が命……

キャッチーさとロックな表現へのポイントは「リズム」にある。アニソンで多い「シンコペーション」がこの楽曲でも多用されているが、ロック的な攻撃性の演出がそこにあるといっても良いだろう。

Aメロ、Bメロ、サビとすべてのセクションにシンコペーションのフレーズがあり、歌の勢いを保ちながらエッジの効いた歌唱で歌詞にアクセントがついている。特に、サビ前のBメロ後半では連続したシンコペーションが期待感を膨らませている（譜例）。

また、1999年リリースのこの楽曲がさほど古く感じないのは、1拍目よりも前から始まる「弱起」を多く取り入れたメロディ作りにある。この楽曲の、ギターカッティングがビックアップされたサビ直前のブレイクからのサビの入り口も弱起だ。「♪ むげーんだーいーなー」という歌詞の小節の頭は「む」ではなく「げ」になる。歌詞の乗せ方に気をつけてリズムが乱れないようにバンドの演奏とのタイミングをしっかりと合わせよう。



譜例 Bメロ後半シンコペーション。弱起始まりからの歌詞の乗せ方に注意しよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



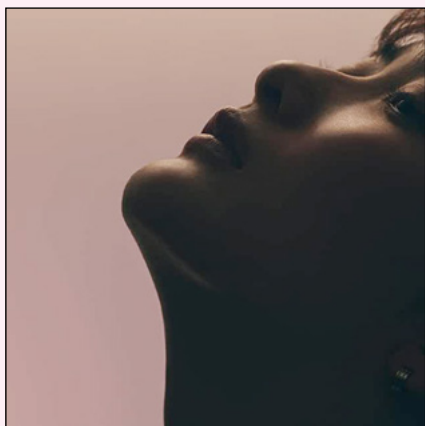
STEPPENWOLF Born To Be Wild

アメリカのバンド、ステッペンウルフの1968年リリースの3rdシングル。翌年公開の映画「イージー・ライダー」で使用され、今でもロックファンに愛され続けている王道ロックナンバー。日本語タイトルは「ワイルドで行こう！」



クリスタルキング 愛をとりもどせ!!

1984年放送開始のテレビアニメ「北斗の拳」の初代オープニングテーマ。ツインボーカルのロックバンド、クリスタルキングのヒット曲でもあり、ドラマチックさとロックボーカルが炸裂する昭和アニソンの代表曲。



緑黄色社会 LITMUS

～憂いと力強さを感じさせるボーカル～

2022年、高校の軽音楽部での結成から10周年を迎え、飛躍し続けているバンド、緑黄色社会。音楽のルーツが異なるメンバー全員が作詞作曲に携わっており、楽曲のバリエーションの多さも魅力の1つだ。2021年にドラマの主題歌として書き下ろされ、4枚目のシングルとしてリリースされた「LITMUS」は、それまでとは違ったテイストであり、飾り過ぎない歌とボーカリスト、長屋晴子を引き立てるように音数を減らした演奏のすべてにおいて繊細さが光るナンバーだ。

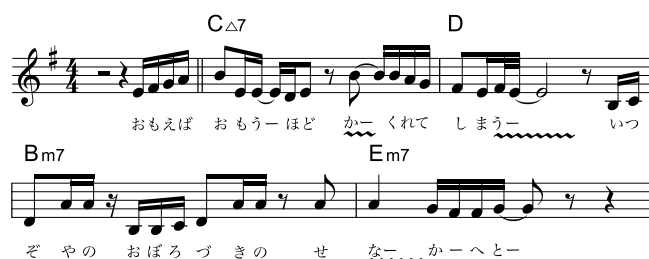
基礎でもありテクニックでもあるロングトーン

この楽曲のテンポは♩ = 96でミディアムチューンなのだから、ボーカルは、アップテンポ的な勢いとスローテンポ的な柔らかさを使い分け、リスナーの想像力を掻き立たせるものになっている。

中でも、わかりやすいのが随所に出てくる「ロングトーン」だ。Aメロは遠くに飛ばすような伸びやかさ、Bメロの「♪誰より深く私を知っていた」の語尾はフワッとした浮遊感、サビの「♪その手を その目を」の語尾は張りのある真っ直ぐな伸ばし、間奏後の落ちサビでは息を混ぜたウィスパーボイス、冒頭のBメロとラストのBメロはビブラート処理…などと、表情が多彩に様変わりしている。ちなみに、ライブではさらに、強弱のついたロングトーンも使っている。

ロングトーンは、腹式発声や喉の開きといった基礎を固めるための練習には欠かせないものであり、歌に安定感をもたらすと同時に、使い方によって様々な表現が作り出せるテクニックでもある。ボイントは、音を外さないこととリズムを止めないことだ。この楽曲の

AメロとBメロは、16分音符が多用されたフレーズで構成されているが、ロングトーン後の16分音符が乱れていないのは、リズムを取り続けることで音の長さや息継ぎの場所を明確にしているからだ（譜例）。



譜例 Aメロの16分音符に囲まれたロングトーン。効果的だが注意も必要

盛り込み過ぎず、強弱で表現する歌……

長屋晴子は声質の振りが広く、1曲内でのトーン変化を多用したメリハリのつけ方が上手なボーカリストだが、この楽曲ではほぼ行わず、強弱を主としたベーシックな表現方法をとっている。

セクションで強弱が変化しているのは当然なのだが、フレーズ単位での強弱のつけ方も絶妙だ。Aメロは音の高低に沿った強弱、Bメロは「♪誰より深く」＜「♪私を知っていた」＜「♪あなたにだけ言えない」と徐々に大きくなり、サビへの期待感をもたらしている。

ボーカライゼーション（発声法）で表現せず、強弱で情感豊かに歌うことで、一層歌詞の情景が浮かんでやすくなっている。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Whitney Houston I Will Always Love You

1980年代～90年代を代表する世界的な女性シンガー、ホイットニー・ヒューストンの初主演映画「ボディガード」の主題歌。カバーソングだが自身最大のヒット曲となった。幼い頃から教会の聖歌隊で鍛え上げた歌唱力は圧倒的。1992年リリース。



Che'Nelle Believe

オーストラリア出身のシンガー、シェネルが2012年にリリースした日本での3rdアルバム『ビリーヴ』収録。映画「BRAVE HEARTS 海猿」の主題歌として起用され映画と共にヒットした。邦楽と洋楽の垣根を越え歌詞が伝わってくる歌唱は見事。



RADWIMPS

カナタハルカ

～語りかけるようなボーカル～

この楽曲は、情緒的な作風を得意とする RADWIMPS が、2022 年に公開された新海誠監督の大ヒットアニメ映画「すずめの戸締り」の主題歌としてリリースした配信限定曲だ。この楽曲の歌詞は映画の内容にシンクロしており、主人公の心情が表現されている。そして、まるで「語りかけるようなボーカル」は、前半は静かに、後半では壮大に…とドラマチックに歌い上げられ、綺麗で優しく、少しミステリアスにも感じる。

「優しさ」を間延びせずに聴かせる技……

この楽曲の地声の音域の最低音は C # 3、最高音が G4 で、一度だけ出てくる裏声の A4 を除けば、音域は狭く全体的に優しいメロディーで歌い上げられている。ジャンルとしては「スローバラード」となるが、A メロ、B メロでは極力控えめな、「ウィスパーボイス」で表現されている。

ウィスパーボイスとは、直訳通り「ささやく」ような歌唱法であり、息が漏れた声という意味でもある。ボーカリスト、野田洋次郎の「声の優しさ」には様々な要因があるが、ウィスパーボイスは、この楽曲の「優しさ」を表現するポイントの 1 つにもなっている。例えば、A メロでは全体的に優しく歌われている中で、特に冒頭の「♪恋の



譜例 ※印の部分は「ウィスパーボイス」で強調され印象的に表現されている

意味も手触りも」の「手触りも」は、ウィスパーボイスが強調されており、歌詞の「優しさ」の表現に深みを与えている（譜例）。

また、全体的にゆったりと歌われているように感じるこの楽曲だが、実は隠し技のような歌唱法が多く散りばめられている。例えば、A メロの 2 段目の部分の「♪同じくらい絵空事」では、「おなじくらいー えっ そーらごと」と、促音「っ」を入れている。これによって、ゆったりとした中に緊張感が生まれ、メロディーラインに締まりも出ている。

口語口調のまま歌詞を歌ってしまうと、だらだらと緩急のない歌に聴こえてしまうが、こういった細かいところに、間延びすることなく「歌の柔らかさ」を強調できている理由があるのだ。

バラードだからこそ大切なリズム感……

バラードは、きっちりとリズムに合わせなくても良いと思っている人も多いかもしれないが、逆にバラードほどボーカリストにはリズム感が重要となる。野田は楽器も演奏するボーカリストであるため、テンポや、音符や休符の長さである「音価」を理解した上で抑揚がつけられている。

この楽曲のサビの冒頭部分、「♪僕にはない 僕にはない」では、リズムをしっかりと意識して、伴奏のダイナミクスの抑揚に合わせて歌われている。語りかけるように優しく歌っているように聴こえても、実はアップテンポの楽曲以上に、ボーカルも 1 つの楽器としてしっかりとバンドの演奏とシンクロするように、16 分音符の細かいパルスや 2 拍 4 拍のバックビートなどを意識して歌われているのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



BUMP OF CHICKEN ray

日本を代表するバンドの 1 つ、BUMP OF CHICKEN のメジャー 5 枚目のアルバム『RAY』に収録。初音ミクともコラボレートした別バージョンもある。優しくクールに歌い上げる藤原基央のボーカルは今でも全世代に人気がある。2014 年リリース。



Maroon 5 This Love

アメリカの世界的なバンド、マルーン 5 の 2002 年にリリースされたデビューアルバム『Songs About Jane』からのシングル。シンプルなフレーズがループするバンドのトラックをバックに優しくグルーヴィーに歌うボーカルがクール。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

Official 髭男dism Pretender

～楽曲の表情をコントロールするギター～

2018年にメジャーデビューを果たし、今や日本のポップス界を担う存在となった「ヒゲダン」こと、Official 髭男dism。2nd シングルとしてリリースされたこの楽曲は、翌年公開の映画「コンフィデンスマン JP」の主題歌として書き下ろされた、恋の終わりを綴る切ないミディアムナンバーだ。

ドラマチックに展開するこの楽曲の鍵となっているのは、センス良く表情をコントロールするギターのプレイにある。

随所に見られる計算されたギターのプレイ・・・

イントロと1コーラス目のAメロ後半、2コーラス目のAメロのギターは、同じフレーズのアルペジオを繰り返している（譜例）。規則性のあるコード進行の中で使用可能な共通の音をうまく選んでアルペジオのフレーズを作ると、同じフレーズにも関わらずバックのコードが変わるたびに表情が変化して聴こえる。また、1コーラス目と2コーラス目のAメロでは、バンドが出すリズムのグルーブが変わっても連続するギターアルペジオのおかげで一定の空気感を維持できている。

ギターのアルペジオや打ち込みなどの煌びやかな音色で淡々とした機械的なグルーブが印象のAメロに対して、Bメロはビートの質感が変わっていきなり「生バンド」なグルーブになる。その要因の



譜例 イントロなどのアルペジオフレーズ

1つは、4分音符で淡々と刻むピアノのバックの裏でギターがベースとともにリフをユニゾンで弾いていることにある。

これは、1980年代から90年代に流行したアレンジパターンの代表例でもあるのだが、ギターとベースが同じフレーズを弾くことでフレーズに勢いが出て、4分音符を刻むピアノとの相互関係によってバンドの「生」の呼吸が聴こえるようなドライブ感が生まれている。Bメロのようなパターンをバンドで演奏する場合は、各自がそれぞれでリズムを取るというより、メンバー全員で「呼吸を合わせる」意識でプレイすると良いだろう。

このように、AメロからBメロへの流れを各楽器のフレーズや全体のアレンジで作ることによって、その後にくるサビの爽やかなメロディがより生き生きと展開するのだ。

こだわりが見える音色・・・・・・・・・・

イントロからAメロにかけて出てくるアルペジオは、シングルコイル系のギターに「コーラス」というエフェクターをかけて広がり透明感を出している。そのおかげで、機械的なビートのサウンドとギターがうまく融合していて心地良い。このようなフレーズは1音1音の粒立ちも大事なので、「コンプレッサー」というエフェクターを使ってピッキングのムラをカバーしていると思われる。

Bメロは、ベースとユニゾンでフレーズを弾いているにも関わらず、しっかりとギターの存在感がわかる。これは、むやみに音を歪ませるのではなく音の輪郭がはっきりとわかるぐらいの歪み加減に設定し、ベースと一緒に弾いた時に程良いヘヴィさが出るように計算されているからだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



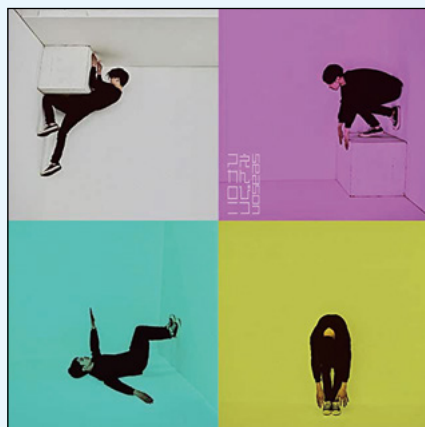
スピッツ ロビンソン

日本を代表するポップバンド、スピッツが1995年にリリースした11枚目の大ヒットシングル。イントロとサビに出てくるアルペジオはコードの流れを意識して1つのフレーズとして構築されている。サビのメロディとの絡みが印象的。



TOTO St. George and the Dragon

アメリカのスーパーロックバンド、TOTO（トト）の2ndアルバム『Hydra』からのシングルカット。8分音符で刻まれるピアノに絡むギターとベースのユニゾンリフが悠然とした曲調にドライブ感を生む。1979年リリース。



マカロニえんぴつ ヤングアダルト

～ポップチューンにマッチしたロックギター～

マカロニえんぴつは、2012年に結成された4人組のポップロックバンドだ。「ヤングアダルト」は、5th ミニアルバム『season』のリード曲であり、2020年リリースの2nd アルバム『hope』にも収録されている。この楽曲は、彼らのそれまでの音楽性に反して、ストレートな青春応援歌的王道ロックなのだが、ある意味、軽快で爽やかなポップサウンドに仕上がっている。そして、その要因の1つとして考えられるのは、ギターのアプローチの仕方にあるといっても過言ではない。

ロックアプローチ + α でよりポップに・・・

イントロからAメロにかけては、淡々とした8ビートのリズムに乗せて楽曲が展開していき、ベースも曲調に合わせてシンプルにルート音を8分音符で刻んでいる。このような場合、ギターはルートと5度の音を使った「パワーコード」で、ベースに合わせて8分音符でミュートバックイングすることが一般的だ。しかし、低音が強調され、必要以上の重厚感がロックテイストを強める可能性もあり、Aメロとのマッチングを考えるとあまり好ましくない。そこで、この楽曲ではルートよりも1オクターブ上の音域、ギターであれば4、3弦

あたりを使って8分音符のミュートバックイングをすることで、軽快感を生み出している。

また、バックイングに使用している音も、それぞれの和音感がより感じられるコードの構成音を選んで弾くことで、各コードの印象が明確になり、結果として歌のメロディーがより印象的なものになっている（譜例）。

意味深な言葉で綴った歌詞とキャッチーなメロディーのBメロとサビは、グッとくるコード進行をエレキギターがかき鳴らす元気なロックサウンドになっている。Aメロとの対比があるおかげで、単なるポップチューンではなく、骨太でドライブ感がありながらポップテイストもある楽曲に仕上がっているのだ。

楽曲の構成パーツの1つなギターソロ・・・

この楽曲は、ギターがメインの王道ロックなアレンジだが、間奏はギター単独でソロを弾くのではなく、シンプルでメロディアスなラインをシンセサイザーとユニゾンで奏でている。

曲間でギターがいわゆる「ソロ」というものを単独で弾くと、その楽曲の中に「弾いているギタリストの世界観」が生まれてしまう。もちろん、それがほとんどの場合その楽曲に対してプラスの方向で相乗効果を生み出しているのは言うまでもないが、楽曲全体のイメージは多少変化してしまうものだ。

そこで、ソロというよりも、まるでギターとシンセサイザーのアンサンブルというような形態を取ることで、楽曲のイントロからエンディングまでのイメージをあまり変えてしまうことなく、トータルのポップテイストを生み出すことに成功しているのだ。



譜例 コードが変わってもなるべく共通音を探して弾くのがコツ

参考にするなら、この曲もオススメ！



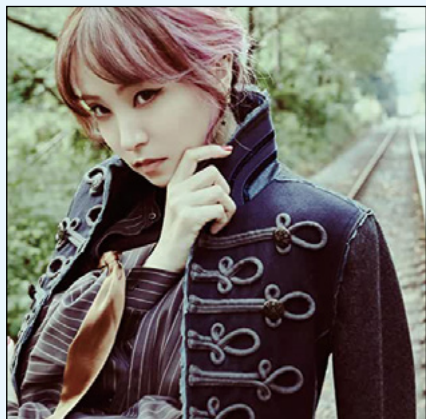
Oasis Rock'n'Roll Star

ギャラガー兄弟を中心としたイギリスのバンド、オアシスの1995年にリリースされた1stアルバム『Definitely Maybe』収録の楽曲で5枚目のシングル。ポップでキャッチーなメロディーと荒々しいギターサウンドのバランスが絶妙。



BOØWY ONLY YOU

1990年前後に一世を風靡した伝説のバンド、BOØWYの5thシングル。ポウイサウンドの真骨頂とされるバンドの代表曲。ロックテイストにうまくポップなエッセンスを取り入れた布袋寅泰のギターバックイングが秀逸。1987年リリース。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

LiSA 炎

～壮大なロックバラードを支えるギター～

今や「アニソン女王」の名を欲しいままにするシンガー、LiSA が 2020 年にリリースした 17 枚目のシングルである「炎」(ほむら) は、映画「劇場版 鬼滅の刃 無限列車編」の主題歌で、世界的に大ヒットした。この楽曲は、スケールの大きい同映画の印象をすべて詰め込んだようなドラマティックで壮大なロックバラードに仕上げられているが、その要因の 1 つとして考えられるのは、セクションごとに変わるギターのアプローチにあるといっても過言ではない。

楽曲の表情に繊細な変化を付加する……

イントロは、寄せ返す波音の響きからシンセサイザーの静寂感に包まれたようなフレーズから始まり、後半部分になるとエレキギターがその世界に絡んでいくようなアルペジオで入ってくる。しかし、単純にコードトーンを弾くだけのアルペジオではなく、コードの響きと前半からの流れに即した余韻を重視したメロディアスなラインになっている。そのため、これから何かが動き出しそうな予感を感じさせる、繊細な変化をつけることができています。

イントロからの流れを引き継ぐ形の A メロは、ピアノが長い音価中心のゆったりとしたバックイングをし、ドラムも最低限のアクセントをつけるだけのアプローチをしている。そこへ、ギターの単音パッ

キングが加わるのだが、ストロークしながらブラッシングを入れるのではなく、ブリッジで弦をミュートしながらタイトにプレイをしている(譜例)。結果として、必要以上にアグレッシブにならず、世界観を崩すことなく静から動へ徐々に移行する流れを生んでいる。

シンプルながら楽曲の土台を支えるバックイング

B メロでは、ドラムとベースが 8 ビートを刻ざみ、ギターはパワーコード主体の 8 分音符をミュートしながら弾いている。この時、どこかにアクセントをつけながら弾いてしまいがちなのだが、あえてノンアクセントで弾くことで、淡々としながらもどっしりしたグルーヴになっている。

最大の盛り上がりを見せるサビでは、ストリングスが歌を盛り上げていく中で、ギターはパワーコードのミュートバックイングに、2、4 拍目のドラムのスネアと同じタイミングでコードの和音をしっかりと出してアクセントをつけている。そうすることによって、あまり目立たないながらもリズムに勢いをつけることができ、さらに、ベースと一緒にルートを強調するパワーコードのミュートバックイングを弾くことで、華やかなストリングスサウンドに重厚感がプラスされているのだ。



譜例 空(から) ピッキングと実音を確実に弾き分けることがポイント

バンドで演奏する場合、サウンドに重厚感を求めるために音を過剰に歪ませてしまう場合も多いが、コード感がわかるぐらいの方がこういったロックバラードにはマッチするだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ!



BAND-MAID Daydreaming

2017 年にリリースされたガールズロックバンド、BAND-MAID のメジャー 2 作目のシングル。これまでの彼女たちのイメージを覆す初のバラード曲。しっかりと重たいサウンドを奏でつつ、歌詞の世界感にマッチした繊細なプレイが印象的。



Heart Alone

アメリカのナンシー姉妹によるロックバンド、Heart が 1987 年にリリースした 9th アルバム『Bad Animals』に収録。ヘヴィメタルムーヴメントの影響で音作りもグラマラスでゴージャス。メロディを意識した無駄のない後半のギターソロは秀逸。



あいみょん 愛を伝えたいだとか

～繰り返すクールなファンクグルーヴ～

名実ともに日本を代表するシンガーソングライターとなった、あいみょんの2017年にリリースされたメジャー2枚目のシングルがこの「愛を伝えたいだとか」だ。

音楽的な影響を小沢健二や浜田省吾、平井 堅といった前世代のシンガーソングライターから受けていることもあり、少し哀愁のある楽曲が多いあいみょんだが、この楽曲も憂いのある歌詞とメロディにファンクやEDMを混ぜたような絶妙な「ハネ感」のあるクールな楽曲に仕上がっている。ベースのプレイも、ファンク音楽のようにクールでグルーヴィーなアレンジが印象的だ。

同じニュアンスをキープする・・・・・・・・

この楽曲は、基本的にコードが変わっても同じリズムパターンでベースラインが作られている。パターンとしては裏拍から弾く8分音符を主体としたシンプルなフレーズなのだが、コードが変わる時にはしっかりと表拍も演奏することで浮遊感を持たせつつ安定したベースラインとなっている（譜例）。裏拍にしっかりとリズムがハマるようにするには、4分音符のビートを常に意識して、ゴーストノートで表拍を感じながら弾くと良いだろう。

こういった「裏打ち」フレーズのポイントは、何とんでも「音価」にある。音価とは音符の長さのことで、この楽曲でも音符を切るタ



譜例 「・」は音を短く切るスタッカート、「―」は音価を十分に保つテヌート

イミングに非常に気を使って演奏されている。同じパターンが連続するフレーズの場合、当然ながら同じニュアンスになることがとても重要で、そのためには毎回同じタイミングで音符を切ることが大事になってくる。そうでなければ、統一感のある気持ち良いグルーヴを作り出せないからだ。この楽曲では、細かい16分音符を演奏するドラム、クラビネット、ワウギターとともに、大きなノリのベースがグルーヴの重要な役割を担っている。

これはファンク音楽などでよく使われる手法だが、同じフレーズの繰り返しだからこそ、音価とリズムに集中してプレイすることができるのだともいえる。しかし、長く同じことを繰り返すというのはとても難しいことなので、演奏する時は集中力を切らずに同じグルーヴが続くように心がけよう。

ハネ感のコントロール・・・・・・・・

リズムがハネる感じは、裏拍をハネさせることで成立する。この楽曲の場合、「ハーフタイムシャッフル」という16分音符がハネるリズムなので、16分音符の裏拍を3連符で感じて演奏している。

ただ、この楽曲の絶妙な点は、サビ以外ではフレーズにハネ感をあまり出していないことだ。Aメロのベースは8分音符のノリが強く、ハネている感じを強調していないが、これによってサビのハネ感がより目立つようになっている。しかし、フレーズには出ていなくても、1曲を通して同じグルーヴを感じることがクールなファンクグルーヴには重要だ。

ハネ感をコントロールすることは、楽曲のアレンジにも関わってくる。音価やリズムの繊細なコントロールを身につけよう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



椎名林檎 丸の内サディスティック

東京事変のボーカリストでシンガーソングライターでもある椎名林檎の、幅広い年代に愛されている代表曲。ベース手亀田誠治のクールで時に熱いハーフタイムシャッフルの「ハネ」たグルーヴは絶妙。1999年リリース。



Sly & The Family Stone If You Want Me To Stay

アメリカのファンクロックバンド、スライ・アンド・ザ・ファミリー・ストーンの1973年のアルバム『FRESH』からのシングル。癖になる絶妙なハネ感に本物のファンクグルーヴが感じられる。邦題は「一緒にいたいなら」。



Vaundy
踊り子

～楽曲に没入させるループベース～

「踊り子」は、現役大学生ながら、日本の音楽シーンを牽引するシンガーソングライター、Vaundy が 2021 年に配信限定でリリースした楽曲だ。公開されてから 1 年以上たった今でも根強い人気があるが、昨今では珍しく、とてもシンプルな作りで、コード進行も 8 小節の繰り返しが続いている。ベースラインも、あえて同じフレーズを繰り返すことで、聴く人がこのフレーズに没入できるようになっている。しかし、そこには細かい音楽的テクニックが隠されているのだ。

スなフレーズを弾いているだけでも聴こえるが、コード Em から見た時の F # は 2 度の音で、すぐ隣の音になる。不安定な音を經由することで、音のつながりがスムーズに感じられるのだ。

同様に、 $E_m \rightarrow C$ の時は $E \rightarrow D \rightarrow C$ 、 C_m から G に戻る時は $C \rightarrow B \rightarrow G$ となっている。どちらも下降するスケールが自然で、シンプルなループフレーズにもメロディアスに聴かせる工夫がされている。

コード進行をスムーズにする音使い・・・

ベースは、ループするコード進行 $G \rightarrow B7 \rightarrow Em \rightarrow C \rightarrow Cm$ の中で 8 分音符のルート弾きを基本としているが、コードが変わる時にそれぞれ 1 音追加することでコード同士のつながりをスムーズにしている（譜例）。

G → B7 の時は、経過音として A を追加して G → A → B という流れになっている。こうすることで、ソーラ→シとスケールをなぞるように音程が上がり、コードの移動をスムーズにしている。次の B7 → Em も、B → F# → E となっているのだが、コード B7 の構成音の中で F# は 5 度の音だ。スライドを使用して単にメロディア



譜例 コード同士のつながりをスムーズにするベースラインの経過音

ループする難しさ

ループするベースのフレーズは、音の抜き差しで抑揚をつけている。同じことの繰り返しというのは実は難しい。例えば、サビまではベースとドラムだけで、音数が非常に少なく、サウンドを引っ張っているのはベースだ。この時に少しでもリズムがよれたり、ピッキングが安定しないと「ループ感」が失われて、違和感が出てしまう。しかし、この楽曲ではどのセクションもほとんど同じニュアンスでプレイされている。

前項で述べたように、ベースは基本的にルート弾き+経過音だが、大きく違うのは B7 (3 弦 2 フレット) → Em (3 弦 7 フレット) に移動する時に弦を「スライド」させて弾いているところだ。他のコード変化の時はシンプルな弾き方をしているが、ここではあえて印象的なスライドを入れることで、8 小節間の中で最も目立つフレーズになっている。

ただ、このスライドが曲者で、弾き始めのポイントがズレたり、速度が変わるとすぐにニュアンスが変わってしまう。毎回、同じニュアンスにするためには、かなりの集中力が必要となる。

参考にするなら、この曲もオススメ！

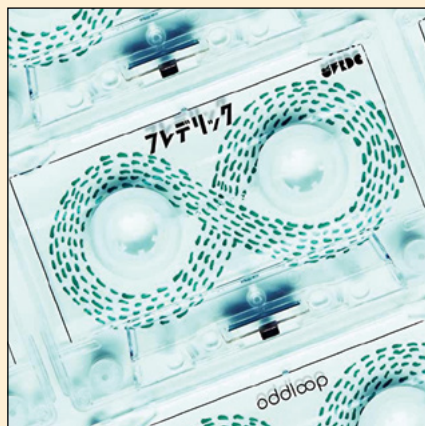
山下達郎
クリスマスイブ

シンガーソングライター、山下達郎の12th シングルで、クリスマス時期には定番の楽曲。ベースラインは基本的にルート弾きだが、淡々と弾いているだけのようで、安定した粒立ちの良いプレイが楽曲を支えている。1983 年リリース。



The Beatles Come Together

世界的なロックバンド、ザ・ビートルズの1969年にリリースされた11thアルバム『Abbey Road』収録。イントロのスライドを駆使したベースフレーズはあまりにも有名。スライドのスピード感などのニュアンスが毎回同じで、クセになる。



フレデリック オドループ

～「軸」が切り替わるリズムとフレーズ～

この楽曲は、2014年にメジャーデビューした双生児の三原兄弟を中心としたバンド、フレデリックの1stミニアルバム『oddloup』の表題曲だ。動画サイトの再生回数も1億1000万回を突破する、バンドとしての代表曲でもある。ループするシンセサイザーのリフやサビのメロディーが印象的な楽曲だが、ベースラインはリズムやフレーズに変化をつけて弾くことで、ダンスとロックがうまく融合したビートになっている。

「リズムの軸」の変化・・・・・・・・・・

この楽曲のドラムは、ダンスミュージックなどでよく使われる「4つ打ち」を軸にフレーズが作られている。ベースラインも、それに合わせてフレーズを構成しているのだが、リズムの軸を変えることで安定感と浮遊感を作り出している。例えば、イントロでは勢いをつけるために「シンコペーション」を多用しているのだが、ドラムのアクセントがないまま裏拍が強調され、ある種の浮遊感を生み出している。さらに、フレーズが動く時に裏拍を連続して弾くなど、バスドラムとのリズムをあえて合わせないことで、より刺激的で印象的なフレージングがなされている。

逆に、Aメロやサビでは、8ビートでフレーズを弾くことで表拍にリズムの軸を置いている。リズムが安定するためリズム隊に一体感が生まれ、聴いていて安心感のあるセクションとなっている。このイントロからAメロの流れがまさに「リズムの軸の変化」なのだ。

また、ライブなどの映像を見る限りでは、イントロはオルタネイトピッキングで、Aメロとサビではダウンピッキング…と、奏法を使い分けることでビート感に変化をつけている。

キー（調）に対するアプローチ・・・・・・・・

イントロのベースラインでは、少し変わったアプローチをしている。イントロのコード進行はEm7→A→Bm7→F#mで、最もフレーズが動いているのは4小節目のコードがF#mの時なのだが、この時のフレーズの動きが特徴的だ。

4小節目のフレーズは、ファ#、ラ、シという音使いをしている。前半はF#mの1度（ファ#）、3度（ラ）のコードトーンなのだが、後半ではフレーズの終着点が2弦9フレットのシ（4度）の音になっている（譜例）。この音使いだけ見ると、コードとしてはF#mとBmのどちらでも当てはまるように聴こえる。一般的に、ベースラインはコードの構成音に対してアプローチすることが多いのだが、ここではコードF#mを意識しつつ、フレーズが動く時は楽曲のキーであるBマイナーも意識して弾いている。これによって、コードだけに囚われない面白いアイデアが生まれているのだ。

また、同様に8、12、16小節目も同じようにF#mの時のアプローチがBマイナーキーを軸にフレーズ展開している。このように、フレーズ作りは楽曲のキーを意識しておくことも大事なことで、演奏する時はしっかりと確認することが大事となる。



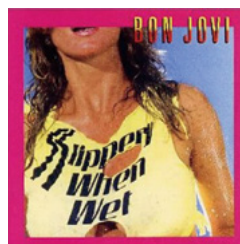
譜例 コードF#mのフレーズを弾く時にBマイナースケールも意識してみよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



the pillows Funny Bunny

海外での人気も高いthe pillowsの1999年にリリースされた8thアルバム『HAPPY BIVOUAC』に収録。多くのアーティストからカバーされる。サビは8ビートで他は裏拍を軸にベースフレーズを構成している。サビでのリズムの安定感が抜群。



Bon jovi Livin' On A Prayer

アメリカの世界的ロックバンドBon joviの大ヒット曲。3rdアルバム『Wild In The Streets』からのシングル。ベースはイントロとAメロではキーのEマイナーのリフだが、コードが展開しているため独特の響きになっている。1986年リリース。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻伸介

KANA-BOON ないものねだり

～表情の違いを出すハイハットのフレーズ～

軽音楽部出身のバンド、KANA-BOON の代表曲でもある「ないものねだり」は、自主制作時代のリアレンジで2013年にリリースされたメジャー 1st ミニアルバム『僕がCDを出したら』に収録されている。

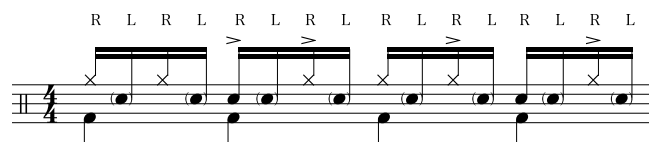
個々のドラムのパターンはシンプルだが、この速いテンポをキープしながら演奏するのは難しい。また、セクションによる表情の違いをほぼハイハットシンバルやライドシンバルといった金モノだけで表現しているのはとてもハイセンスなアレンジだ。

ハイハットの変化で感情の移り変わりを表現

1 コーラス目の B メロに当たるサビ前のセクションやギターソロ、エンディングなどを除いた基本的なリズムパターンは、バスドラムの 4 分音符と 2 拍 4 拍のスネアというシンプルなものでも構成されている。しかし、その上に乗るハイハットのパターンは目まぐるしく変化する。

出だしのギターリフに絡んで始まるイントロから、そのままなだれ込む A メロにかけては、いわゆる「裏打ち」というビートの裏拍を叩くパターンだ。しかし、歌が入っているところはクローズ、楽器だけのところはオープンと変化をつけている。裏打ちのオープンは、裏拍でハイハットを叩き表拍で閉じる「ドッチー、タッチー」パターンだ。一聴すると、サビもずっとこの裏オープンパターンのように聴こえるのだが、実は少し違う。サビの 2 周目では、ハイハットを少し開けた「ハーフオープン」にして、表拍にアクセントを変えている。これによって、サビの後半は小粋なリズムから一気にノイジーなロックサウンドになっている。歌詞やボーカルの感情とリンクした使い分けと解釈できる。

さらに、2 コーラス目のサビ前のセクションでは、16 分音符をハイハットとスネアで叩き、わさわさとしたモヤモヤ感を表現している（譜例）。ここは歌詞がない部分だが、ミュージックビデオでは彼女が彼氏の吸うタバコをジッと睨んで爆発させるというコミカルなシーンになっている。まさに、そのイライラした感じがよく表現されているプレイだと言えよう。



譜例 2 拍目と 4 拍目のバックビートをしっかりと叩くようにすると安定する

違和感のないパターンの変化

この楽曲のドラムパターンは、ざっと数えても 10 はある。しかし、さほど大きな変化に聴こえないのは、ほぼ全編を通してバスドラムが 4 分音符を踏んでいるからだ。サビ前のセクションや 2 コーラス目の A メロ、ギターソロなどではかなりの変化があるのだが、ギターやベースのアレンジとピッタリと合っているため、まったく違和感を感じない。

また、例えば A メロの歌と歌の間のセクションや、B メロに入る直前などで徐々にハイハットをオープンさせて盛り上げていったりと、歌のダイナミクスに連動していることもポイントだ。ドラムのフレーズが全体のアレンジやトータルなバンドサウンドに根ざしている好例だろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Asian Kung-Fu Generation Re:Re:

日本のオルタナ系バンド、通称アジカンの 2004 年リリースのアルバム『ソルファ』収録の楽曲を 2016 年にアニメ『僕だけがいない街』のオープニングテーマに起用されるにあたって再レコーディングされた。ハイハットの裏オープンが心地良い。



Boz Scaggs Lowdown

アメリカのシンガーソングライター、ボズ・スカッグスが 1976 年にリリースした大ヒットアルバム『Silk Degrees』からのシングル。ジェフ・ボーカロのゴキゲンなドラムにオーバーダビングされたハイハットワークは完璧の一言。



リュックと添い寝ごはん 青春日記

～「イマドキ」でクレバーなドラム～

2020年3月、当時、現役高校生だった3ピースバンド、リュックと添い寝ごはんの初全国流通ミニアルバム『青春日記』のラストを飾る、アルバムと同名の楽曲。等身大な、まさに「青春」な歌詞と甘いボーカル、グッとくるコード進行が印象的だが、それを表現する演奏も飾り気のないストレートなプレイが胸に迫ってくる。ドラムは、テンポの速い演奏に対して女性ドラマー特有の柔らかいビートが心地良く、フレージングやサウンドも工夫されている。

フレーズの押し引きがクレバーなドラミング

ドラムに限らず、速いテンポの楽曲のフレーズは当然ながら演奏することは難しいものだ。特に、ドラムは肢体を駆使して演奏する楽器なため、テンポへの対応が大きなポイントとなる。

この楽曲のイントロは、ドラムのピックアップで軽快にはじまるが、この軽快さはハイハットの16分音符刻みにある。テンポはJ=198ほどなのでかなり大変だ。普通は、このテンポなら4分音符のハーフオープンでロックな感じにしていそいそうだが、バンドのカラーや楽曲の世界観には合わないかもしれない。このパターンの方が、ライブステージでも盛り上がり必須だろう。面白いのは、

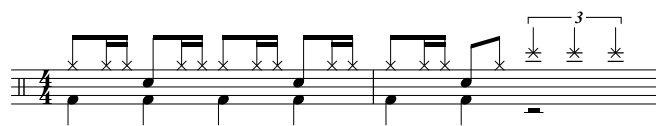
8小節目のブレイクの時に「2拍3連符」でスティックを鳴らしていることで、緊張感と期待感のある立派な「イントロ」として成立させている（譜面）。

スネアの連打が激しいインターラードを超えた先の、ギターが演奏しないAメロでは、1コーラス目と2コーラス目でパターンが変わっている。しかも、どちらもスピード感を損ねず、より疾走感を演出するものになっている。1コーラス目は、連続した8分音符のルート弾きをするベースに対し、2小節ごとにバスドラムがシンコペーションをしている。これは、ボーカルのメロディーにアクセントを合わせているわけでもなく、ドラム独自のリズムパターンだ。しかし、これによってギターがいなくてもフレーズの重なりにより厚みが出て、ギターが入ってくる2回し目のAメロがより効果的に聴こえる。2コーラス目のAメロは、ベースとユニゾンする8分音符の裏を強調した「遊び」が面白い。ポイントは、ギターが入ってきててもドラムはそのまま裏打ちを続けていくことだ。

どれも、フレーズの「押し引き」がかなり練られたクレバーなアレンジだといえよう。

ドラムのサウンドメイク・・・・・・・・・・

基本的には、ナチュラルなサウンドでレコーディングされているが、スネアはイマドキの音作りで、楽曲のキーから少し外れた倍音をあえて強調している。こうすることで「粗野」な感じが演出されているのだが、実際に演奏する場合は、スネアはスティール、ウッドのどちらであっても一般的なチューニングとノーミュートで良いだろう。



譜例 イントロの7、8小節目。最後のブレイクで2拍3連符のスティックカウント

参考にするなら、この曲もオススメ！



MR.BIG Addicted to that Rush

すでに輝かしいキャリアのあった4人が結成したアメリカのスーパーバンド、ミスター・ビッグの1stアルバム『MR. BIG』のオープニング曲。ハイハットとスネアでの緊張感あるイントロフレーズから魅力爆発！1989年リリース。



UNICONE Maybe Blue

卓越したテクニックと才能を持つメンバーが揃ったバンド、ユニコーンの1987年にリリースした1stアルバム『BOOM』に収録。キャッチーなボーカルに高度な楽器アレンジが他のバンドとは一線を画す。ドラムのスピード感にも注目だ。



Saucy Dog

結

～戸惑いと不安の中での前向きな表現～

Saucy Dog は、ジーンと胸に迫る「ゆるふわ」な楽曲を得意とする 3 ピースバンドだ。この楽曲は、2020 年にリリースされたメジャー第 2 弾となるミニアルバム『テイクミー』に収録され、4 枚目のシングルとして配信された。メジャーデビュー以降快進撃を続ける彼らは、2022 年の NHK 紅白歌合戦への初出場も果たした。この楽曲は、彼らしい恋愛ソングで、恋の始まりという幸福感の中にある戸惑いと不安が共感を呼ぶ。それは、楽曲のリズムが「ハーフタイムシャッフル」であることや、無理のないダイナミクスのついたドラムのプレイによる部分も大きい。

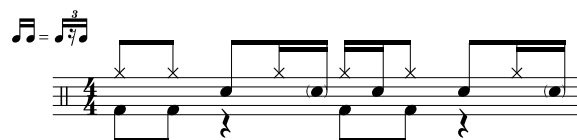
柔らかくシャープなグルーヴ・・・・

この楽曲は、16 分音符をハネて感じる「ハーフタイムシャッフル」というリズムでアレンジされている。「タカタカタカ…」ではなく、「タッカタッカタッカ…」とスキップするようなグルーヴだ。揺れ動く感情のネガティブな面を主に歌詞とボーカルが担い、ポジティブな面をハーフタイムシャッフルのリズムが受け持っているようだ。

彼らお得意の少し変わったコード進行やベースラインも、前者のカテゴリーに入るが、歌を含めた演奏のキレの良さは聴いている者を前向きにさせる。特に、ドラマーであるせとゆいのかのプレイは、女性ならではの柔らかさの中に速いショットスピードによるシャープなスティッキングが心地良い。ゆっくりな 4 分音符の大きなビートを感じながら、しっかりと「ハネ」を感じているからこそそのプレイだといえよう。

ドラムの基本パターンは、ゴーストノートを入れて、少ない音数でハネたグルーヴを出している（譜例）。楽曲の中盤から 6 連符や

キメが多くなっていくが、激しいフィルインになっても「強さ」や「乱暴さ」は感じられない。そんな、ある種の優しさがドラミングの土台となって、バンドやこの楽曲を根底から支えているのではないだろうか。



譜例 カッコ付きスネアがゴーストノート。ハネを感じて自然に入れられるように

ダイナミクスのつけ方で表現する感情・・・・

3 ピースバンドは特に、ドラムの打楽器としてのダイナミクス操作が重要になる。この楽曲のドラミングは、何度か繊細にダイナミクスをつけながら、エンディングに向かって大きなクレッシェンドになっている。それは音量だけではなく、フィルインの音数やシンバルを使ったアクセントを増やしていく…、といった計算にもよる。楽曲を理解し、感情や歌い方の変化に寄り添うことができる音楽的な演奏だ。

また、スネアの表情のつけ方にも工夫がなされている。せとは、サビや盛り上がる部分では「オープンリムショット」でバックビートを強調し、A メロなどの落とすべきセクションではヘッドだけを叩いている。あえて低めにチューニングされたスネアでのノンオープンリムショットでしっかりとしたサウンドが出せているのも、柔らかくシャープな速いスティッキングから生まれているのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



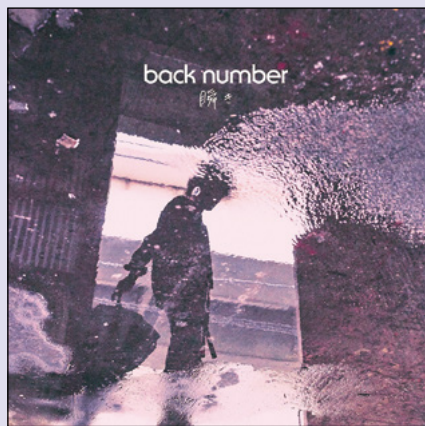
Carpenters I Need To Be In Love

1976年にリリースされたアメリカのカーパーンター兄妹によるポップバンド、カーパーンターズの 4th アルバム『A Kind of Hush』からのシングル。心に染みるカレン (Vo&Ds) の歌声と共に、暖かく小粋なドラムが恋に臆病な女性の背中を押す。



GLAY HOWEVER

日本を代表するロックバンド、GLAY の 1997 年にリリースされた 12 枚目のシングルにして代表曲の 1 つ。真摯でひたむきな愛の告白にハーフタイムシャッフルのグルーヴがよく似合う。A メロのレゲエフレーバーのアレンジも効果的。



ロック解体新書 キーボード編

文・竹中敬一

back number 瞬き

～季節感を出す印象的な音色で聴かせる～

「瞬き」は、2017年公開の映画「8年越しの花嫁 奇跡の実話」の主題歌であり、群馬県出身のバンド、Back numberの2016年にリリースされた通算17枚目のシングルだ。

Back numberはオーソドックスな編成の3ピースバンドだが、シングル曲には必ずと言っていいほどキーボードが入っており、アレンジの要となっている。この楽曲も、12月というリリースされた時期のイメージにぴったり合ったアレンジに仕上がっている。

冬を印象付ける金属製打楽器・・・

バックでストリングスセクションが3連符でリズムで支えているが、この楽曲は歌とギターによるサビから始まる。その直後のイントロでバンドすべてのパートが出揃うが、ここで最も印象的な音色が、ピアノや弦楽器とともに鳴っている「金属製打楽器」や「ベル」であろう。レコーディングでは生楽器を演奏していると思われるが、これらの音色はキーボードでも十分に再現可能だ。

バンドインしたイントロでは、曲名のタイトル通り星が「瞬く」ような煌びやかなフレーズが登場する（譜例）。ストリングスが奏でるのにふさわしいフレーズなのだが、弦楽器だけではメロディが立てこないため、このフレーズを「チューブラーベル」と「グロッケン」

にユニゾンさせている。

この2つはどちらも金属製打楽器のためアタックのある固い音がるのだが、これが抜群に効果的で、歌詞にもある「星降る夜」のイメージにもつながっている。クリスマス関連の楽曲にはこのような音色が出てくるアレンジが多いが、冬の寒い空気感を見事に演出しているといえよう。

レイヤーで重ね、マルチモードも効果的・・・

この音色をキーボードで再現するならば、「レイヤー」という機能を使ってチューブラーベルとグロッケンの音色を重ねていく方法が良さだろう。ベロシティを調整してそれぞれ強弱がつかないようにした方が自然だが、この2つの楽器はオイシイ音の帯域をお互いに活かしながら共存しているので、実際に弾いて音量バランスを調節しよう。

しかし、さらにストリングスも同時に弾くとなると、両手、そして2台の楽器が必要になってくる。そんな時は、多くのシンセサイザーに付いている「マルチモード」を使って対処すると良い。マルチモードはメーカーによって名称は違うが、「MIDI（ミディ）」による最大16パートの演奏データを受信できるモードだ。使うパートの数だけ同じMIDIチャンネルに設定すれば、効果はレイヤーの時のように弾いた音を重ねることができる。上記の2パート、チューブラーベルとグロッケンにストリングスを重ねて3パートを同時に鳴らすことも可能だ。

この音色は、イントロだけではなくサビの後ろや間奏などでも使われていて、効果的に切なさを盛り上げている。



譜例 イントロはこのフレーズを複数の楽器で奏でている

参考にするなら、この曲もオススメ！



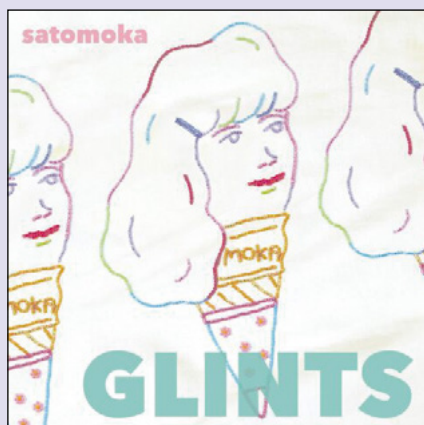
山下達郎 クリスマス・イブ

クリスマスソングの定番。シンガーソングライター、山下達郎の12thシングルで代表曲の1つ。教会の鐘を舞台上で演奏できるように作られたチューブラーベルは、教会の鐘＝クリスマスを印象付ける要素になった。1983年リリース。



Mike Oldfield Tubular Bells

M・オールドフィールドの1973年リリースのソロデビューアルバム。チューブラーベルの音はパート1終了間際に演奏楽器の紹介とともにフィーチャーされる。冒頭が同年公開のオカルト映画「エクソシスト」で使用され話題となった。



ロック解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

さとうもか オレンジ

～巧みに構成されたキーボードアレンジ～

2021年にメジャーデビューしたシンガーソングライター、さとうもかの「オレンジ」は、インディーズ時代の2020年にリリースされたアルバム『GLINTS』に収録されている楽曲だ。彼女から彼氏へ贈る甘く切ないラブソングで、ミュージックビデオは以前からSNSなどで人気が高かった。メッセージ性の強い歌詞にピアノ、オルガンを中心としたポップな感覚と軽快なリズムアレンジが楽曲によくマッチしている。

役割を分けたピアノの多重録音・・・・・・・・

この楽曲のアレンジの特徴として最も注目すべき点は、ピアノのアレンジだ。この楽曲ではピアノだけで4トラック録音されている。つまり、4つのピアノパートがあるということだ。

基本的なバックリングは左から聞こえてくるパートで、ベーシックなリズムバックリングを担当している。右には、歌の隙間に演奏される「オブリガート」がオクターブ奏法で録音されており、少しラテン音楽の雰囲気を出している（譜例）。サビでは、センターからピアノのアルペジオが出てきて、キャッチーなメロディーに高揚感を与えている。そして、間奏のピアノソロも別のトラックだ。

ギターでは左右に別々のバックリングを録音するアレンジはよく

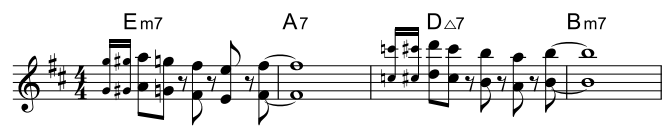
あるが、ピアノではまれだ。アコースティック楽器の中では最もレンジが広く、両手で演奏することで十分なレンジをカバーできるピアノは、連弾のような特別なアレンジが施されたものや、ピアノとエレクトリックピアノで役割が分けられているアレンジなどは別だが、複数台録音するとまとまりが悪くなってしまう可能性がある。この楽曲では、ベーシックなバックリングとオブリガートを左右に振り分けることで、お互いを邪魔せず、さらにステレオ感も増している。

1つではないオルガンの音色・・・・・・・・

ピアノの他には、「グロッケン」などの鍵盤打楽器、2コーラス目のAメロやサビで演奏されているピチカートの「ストリングス（バイオリンなどの弦楽器）」などが使われている。しかし、アレンジの要になっているのは「オルガン」だ。

ピアノをはじめ、この楽曲で使用されている音色は音価の短い減衰系の楽器が多いが、オルガンは同じボリュームで音を持続させることができるという特徴がある。イントロやエンディングではメインのフレーズを担当し、歌の中ではセクションによってリズムミッドなバックリング、サビでは全音符でコード感を出したりしている。

また、セクションごとに音色が変化していることもポイントだ。オルガンは「ドローバー」というスライダーを調節して音色を作っていくが、今ではドローバーをリアルタイムに操作できる機種も多く発売されていて、演奏しながらでも自由に音色を作ることができる。



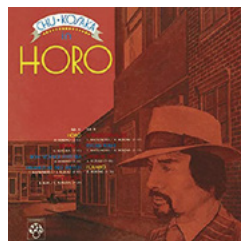
譜例 Bメロの右チャンネルのフレーズ。オクターブで弾くとラテン感が増す

参考にするなら、この曲もオススメ！



Stevie Wonder Superstition

アメリカのシンガーソングライター、スティービー・ワンダーの15thアルバム『Talking Book』からのシングル。クラビネットが8トラック録音され、複雑かつ軽快なグルーヴを出している。もともとギタリストに提供された。1972年リリース。



小坂 忠 機関車

1975年にシンガーソングライター、小坂 忠がリリースしたアルバム『HORO』に収録。ティン・パン・アレーによるバック演奏も素晴らしい。ピアノ、オルガンを中心としたゴスペル調のアレンジと重厚なリズムはまさに機関車。



ロック解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

黒子首 トビウオ愛記

～アレンジの要はキーボードの音色～

この楽曲は、2022年にメジャーデビューした3ピースバンド、黒子首（ほくろくび）の1stアルバム『ペンシルロケット』に収録されている。透明感のある歌声が印象的な堀胃あげは（Vo&Gt）が中心のロックバンドだが、堀胃のメインギターがアコースティックギターであることも特徴で、サウンドは独特な世界観を作り出している。この楽曲では、サポートとしてのキーボードが様々な音色で演奏されていて、アレンジ的にもロックの枠を飛び出したポップチューンに仕上がっており、軽快で心地良い。「黒子首」のバンドとしての良さが全面に出ている。

多ジャンルを取り入れた中に光るキーボード

ドラムのバスドラムが「4つ打ち」の、いわゆるディスコビートが土台にあるこの楽曲だが、実は各セクションに様々なジャンルの要素が散りばめられている。そして、その要素の特徴をキーボードパートがさりげなくサポートしている。

最もわかりやすいのは、2コーラス目のBメロで演奏されているリズムだ。これは、「3-2 クラベ」と呼ばれ、カリブ海を中心とした中米で定番のリズムだ（譜例）。それに伴い、随所で演奏されている「スティールパン」の音色が生きてくることになる。スティール



譜例 2コーラス目のBメロ、「3-2 クラベ」のラテン風リズム

パンとは、中米の国トリニダード・トバゴのドラム缶の底面を加工して作られた打楽器だ。マレットなどで叩いて演奏されるが、明るい金属的な音の特徴的だ。この独特な音色が各セクションでアクセントとなり、より楽曲のポップ感を作り出している。

また、1コーラス目のBメロでは、ドラムの倍テンのフィールと共に弦楽器「バンジョー」の音色も入り、アメリカのカントリーミュージックを感じさせるアレンジになっている。1曲の中に様々な要素を加えながら、しっかりとまとまった楽曲になっているところは見事だ。

「リードシンセ」の典型的な使い方・・・

この楽曲でもう1つ重要なのは、シンセサイザーの音色だ。様々なジャンルの融合とポップ感を担っているのは、イントロやサビなどで演奏されている「アナログシンセサイザー」の音色であることも大きな特徴だ。

メインで使われている音色は、アナログシンセサイザーの波形としてメロディーなどのリード系でよく使われる「パルス波」の音色だ。この波形は「ノコギリ波」ほど鋭くないが、倍音を多く含んでいるため音色としての抜けが良い。また、単音で演奏することで音をつなげる「ポルタメント」がボーカルとうまくマッチングしている。

さらには、アコースティックピアノや「パッド系」の音色も各所に入っており、アコースティックギターが中心のトリオバンドをサポートするキーボードとしては、非常にクオリティの高いアレンジとなっていながら、バンドの良さを引き出すようにうまくまとまっている。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Billy Joel The Entertainer

1974年にリリースされたアメリカのシンガーソングライター、ビリー・ジョエルの3rdアルバム『Streetlife Serenade』に収録。統一感がありつつ様々なジャンルのエッセンスを取り入れ展開される。イントロや間奏のシンセサイザーも特徴的。



ポルノグラフィティー サウダージ

尾道出身のバンド、ポルノグラフィティーの4thシングル。全面にラテンのリズムを打ち出した楽曲で、カリブ海的なリズムや南米の「folklore」も取り入れ、エスニック感の強いアレンジが楽曲の力強さを押し出している。2000年リリース。



「簡単に楽典を学びたい」と考えている女子高校生ギタリスト、歌田メイ。そしてメイの近所に住んでいて楽典に詳しい謎のロックおやじ、半ズボン先生。メイの兄で先生の一番弟子、歌田ダンの3人。彼女たちと一緒にマンガと文章による解説で楽しく楽典を学びましょう！

著者：辻 伸介／作画：梶田道也

マンガでわかる!
ロックな楽典
キャラクター紹介

歌田メイ

音楽とギターをこよなく愛する軽音楽部所属の女子高校生。師匠とアニキのちょっと変わったレッスンから、楽典を部活動やバンドに役立てようと思っている。



半ズボン先生

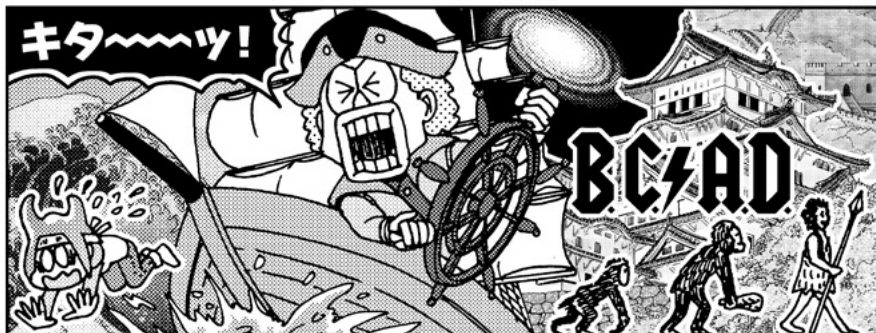
メイの近所に住む楽典マスター。本名や年齢、経歴などプロフィールは一切謎だが、楽典を「ロック」に教えてくれるメイの師匠。音楽的「格言」が好き。

歌田ダン

メイの兄で、音楽にも詳しい。ギターやバンドをもっと楽しんでもらうためにメイを半ズボン先生に紹介。ちょっと抜けてる先生のサポート的存在。



ロックの歴史「ブルース」



だけどそもそもブルースなんて聞かないだぞ



バカモン!



ブルースからジャズが生まれ、ロックが生まれたのだ

Blues
↓
JAZZ
↓
Rock

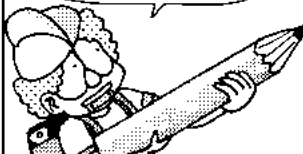


様式を重んじるヨーロッパの音楽、クラシックとはまったく関係ない音楽、それがブルースだ



年代とともにジャズへ進化し、現代ではロックという形で世界中に広まりました

クラシックには無い、ブルーノートという音がブルースの特徴のひとつだ



・ブルーノート
b3度, b5度, b7度

・Cメジャースケール+ブルーノート



3度と b3度が両方あるだぞ

これだとメジャーかマイナーかわからないだぞ



そうだ。メジャースケールの中にマイナースケールのb3度やb7度が入っているように見えるだろう。これがブルースであり、ロックなのだ



ロックはメジャーもマイナーもない、ということかだぞ?



そうではない。ブルーノートはあくまでブルーノートで、マイナーの音ではない



ブルーノートは本来、3度とb3度の間くらいのビミョーな音程なのだ。12音階で表せないの仕方なくb3度と表記している

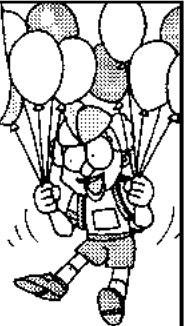
低い ←

b3度

ブルーノート

→ 高い

3度





これを1/4という意味でクォータートーンと言います

なんかすごくカッコいいだぞー!

明るさの中に暗い部分がある...当時のアメリカ黒人達のようにだろう?



もともとクラシックはキリスト教の聖歌が起源だし、日本の音楽の発展は明治維新にも関わりがある

日本中



歴史を学ぶことは音楽を学ぶことなのだ

WORLD HISTORY

「歌は世につれ、世は歌につれ」か〜、だぞ〜



よーし! 音楽上達のためにもちゃんと勉強するだぞー



しまった! よけいに遊んでくれなくなった!



ロックの歴史「ブルース」

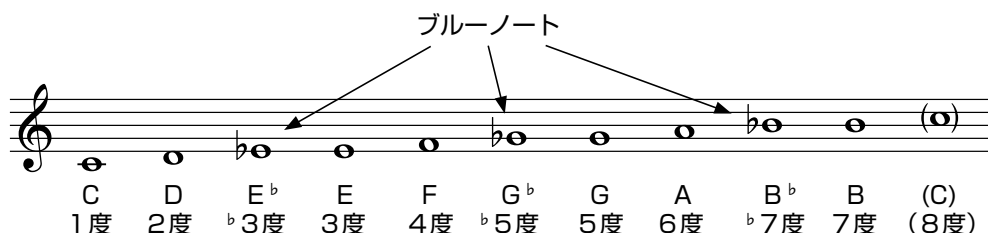
ブルース

ブルースとは 15 世紀からの大航海時代に新大陸アメリカへ労働力として強制的に連れて来られたアフリカ人達の子孫が生んだ音楽です。彼らは賛美歌にアフリカ人独特の節回しやダミ声、ファルセット、ビート感などが加わった「ニグロスピリチュアル（黒人霊歌）」、プランテーションでの「ワークソング（綿摘み歌）」を土台にして、1863 年の奴隷解放宣言以後、差別からの解放や内面の欲求、心の叫びをギターやピアノを使って歌うようになっていきます。そして 19 世紀後半、ミシシッピデルタ地帯あたりでブルースという音楽が誕生しました。ブルースはクラシックとはまったく違う音楽ですが、現在ではブルースとクラシックが融合してロックという音楽が成り立っています。

1. ブルーノート

♭3 度、♭5 度、♭7 度の音のことをブルーノートと言います。正確には 12 音階平均律には存在しない音程で、実際には 3 度、5 度、7 度より少し低いクォータートーンと呼ばれる曖昧な音になります。記譜する場合は便宜上平均律の ♭3 度、♭5 度、♭7 度で表記されますが、ブルーノートはあくまでブルーノートであって、マイナーの音ではありません。

メジャー・ダイアトニックスケール+ブルーノート



2. ブルースとロック

ブルースは、たくさんある音楽ジャンルの 1 つでもあります。ジャズやロックの原形となる音楽です。すなわち「ロックっぽい」ということは「ブルースっぽい」ということです。ブルースからロックが受け継いでいる部分は現在でも多く見られます。

① ブルーノート

♭3 度、♭5 度、♭7 度の音のこと。特にメジャー系のスケールと一緒に使用すると、メジャーかマイナーかを決定する 3 度が「3 度」と「♭3 度」の両方があるため、明るい響きの中にマイナー感が出て、クラシックには無いどこかもの悲しい独特な雰囲気をかもし出します。

② コードネームとコード進行

クラシックには無い、和音を「記号」として体系化したものです。コードをつなげていって楽曲を構成させる作曲方法はポピュラー・ミュージック独特のものです。一般的にブルース進行と呼ばれる 3 つのコードを 12 小節で回すというスタイルは、後にジャズやロックの曲構成のもとになっています。

③ エレクトリック化

電気の一般化にともない、エレキギターやエレキベース、音を増幅するアンプが生まれました。ブルースマン達は音量を上げた時の歪んだ音が自分達のしゃがれた歌い方に似ていたため積極的に取り入れました。また、電氣化により大きな音での演奏が可能になり、演奏会場も広がっていきました。

④ ドラムセットとバンドスタイル

黒人音楽の土台はリズムと低音が重視されるため、打楽器やベースの存在は必要不可欠でした。また、少人数での合奏を行うため、大太鼓、小太鼓、シンバルを一人で演奏するドラムセットが考案され、ギターやピアノとベースでリズムを出しながらボーカルが入るバンドスタイルが生まれました。

⑤ 歌

ブルースは「歌うこと」に重要性がある音楽です。自分の言いたいことや感じたことを直接言葉で歌うことによって表現したいことが伝わりやすくなります。誰でも歌いやすく音域が狭いこと、ハラーと呼ばれる呻きに似た独特の歌い方もブルースの特徴の1つです。

⑥ コール&レスポンス

ブルースは、語りかけ～返答、ぼやき～相づち…というように、常に会話をしているように曲が進みます。これをコール&レスポンスと言い、黒人教会での神父の問いかけと、それに答える人々の呼応から生まれました。アーティストと観客の間だけではなく、歌と楽器、楽器どうしなど楽曲のアレンジとしても行われます。

⑦ オリジナルで表現

ブルースには宗教的な歌詞の「ゴスペル・ブルース」と、主に個人的な歌詞を歌う「トラディショナル・ブルース」があります。のちに前者はゴスペルやR & Bに、後者はジャズやロックへと発展しますが、どちらも自分の感情を歌詞にして歌うということは一緒です。またメロディーやコード進行などの作曲も、誰かに提供するというよりも自分の表現のために行うのが基本です。

⑧ グルーヴ

クラシックでは音楽の3大要素として「メロディー」「ハーモニー」「リズム」があり、メロディーにどのようなハーモニーやリズムを付けるのかが作曲の基礎となりますが、ブルースではまず楽曲が持つ「グルーヴ（ジャズではスウィングとも言います）」という躍動感が重要視されます。

⑨ アドリブ性

ブルースでは決まったことを正確に再現することよりも、今この瞬間の感情を楽曲やフレーズとして表現することが重視されます。悲しい時には悲しく、楽しい時には楽しく…、楽曲の完成形が「作られた時」ではなく「表現している今この時」としているとも言えます。今日の感情によって、昨日とは違った演奏やアドリブとして歌詞やソロ、フレーズ、構成などが変わることもあります。

⑩ 大衆化

クラシックは言わば貴族や教会のための音楽でした。現在のように楽器を演奏することや歌うこと、作詞作曲をすること、そして音楽を聴くことが一般大衆化したことはブルースの最大の功績かもしれません。



“ブルース＝ロック（ジャズ）”だということがわかってもらえただろうか。ちなみにジャズはロックが生まれる前にブルースから進化した音楽である。言わばロックのお兄さんだ。ともあれ、もともと奴隷であった黒人たちの始めた音楽が今や世界中に広がり、アメリカ南部の民族音楽から世界のポピュラー・ミュージックとなったことは歴史的に重要な出来事である。

音符に装飾

あ～困った
だぞー

どーした
メイ。

これは先生には
解決できない
ことだぞー

ワシに解決
できないこと
などない！
言ってみろ！

卒業式で在校生代表
として送辞を読む
ことになっただぞ

なーんだ
そんな
ことか

そんなことじゃ
ないだぞーっ！
一大事だぞー！！

しかしすでに台本も
あるし、ライブ経験から
舞台慣れもしてるだろ？

よし
読んでみる

ソツギョーセーノミナサン
ゴソツギョーオメデトーゴザイマス

Oh～ノー
エモーション

なるほど、こりや
ダメだな。もっと
感情が出ないと

よし、
まかせて
おけ

ホントガー！
だぞーっ！

まずはこれだ。

>
アクセント
強く発音

・
スタッカート
短かく
区切って発音

—
テヌート
できるだけ
長く発音

なんの
話か？
だぞ

これらは音に
抑揚をつける
記号だ。歌も
演奏も朗読も
いっしょだ

なるほど！

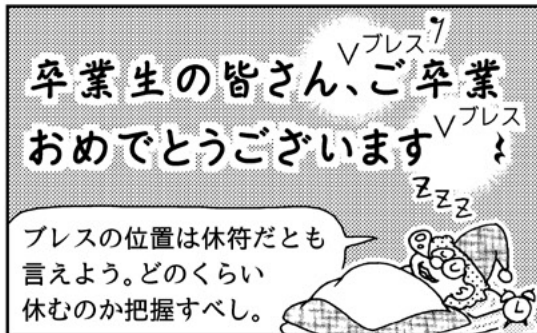
こんな記号も
あります。どれも
奏法記号です。

Vib. ビブラート
音をゆらす

Bend. ベンディング(バンド)
音程を変化させる
バンドアップ、
バンドダウンがある

そーか、歌うように
言葉のひとつひとつに
表情をつければいいのかだぞ

そうだ。



※シンコペーション…定期的なリズムに変化をあたえる



イベント制作にまつわる仕事

お客さんが安全に参加できる場を提供します

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はイベント制作にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツ／マスコミ出版・芸能学科 企画・制作コースの峯岸先生に伺いました。

ー イベント制作にまつわる仕事全般について教えてください

峯岸：軽音楽部の皆さんにとっては「イベント」と聞くと、ライブやコンサートが最もイメージしやすいと思います。それらに加えて、もっと大きな視点でイベントについて考えてみると、企業の展示会をはじめ、お芝居もそうですし、フードフェスや昨今では、新型コロナウイルス感染症のワクチン接種まで、大きな会場を借りて、お店やブースを出展し、たくさんの人たちに来てもらう…というのが、イベントに当たります。ですので、人が集まる会場を作ったり、整理・誘導をするなど、来場者が安全に往来できる場所を提供する…というのが、イベント制作の大きな仕事になります。

とにかくいろいろな人たちが関わっており、例えば、コンサートの場合はアーティストのマネージャーさんがイベントを企画し、会場やチケットを手配したり、プロモーション活動をするほか、「コンサート・プロモーター」と言って、それらの業務を専門に行う会社もあります。マネージャーさん、コンサートを宣伝する人、会場を作り上げる人、音響や照明を担当する人…など、それぞれに専門の会社があり、そこで働いている人たちが協力して、1つのイベントを作り上げている…という構図です。

本校の卒業生はマネージャーの道に進む人が多い傾向にあります。その次はステージを作る大道具の会社でしょうか…。他にも、ファンの人たちに向けたイベントを企画したり、ファンクラブの運営全般を行う会社に就職する卒業生もいます。



▲野外でのフェスティバルはイベントの醍醐味です

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

峯岸：必須ではないのですが、何かのイベントに参加したり、好きなものが展示されている場所に足を運んでみて、「どんな場所で開催されていたか？」や「どういう人たちが会場にいたか？」ということにも目を配れると、後々の知識として生かせると思います。

本校に入学する学生はコロナ禍で、なかなかライブやコンサートに行けていないのですが、状況が許せば、高校生のうちから大きな会場で行われるイベントと、小さなライブハウスや展示会場で開催されるイベントの両方に参加できると良いですね。そうすると、イベントを企画する際にイメージがしやすく、柔軟な視点で考えることができると思います。また、有観客のライブやコンサートでは「配信」も同時に行われることが多々ありますので、会場内で配信を担当している人たちがどこにいて、どんなことをしているのかを見ておくのも勉強になると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

峯岸：楽しく感じる場面は多々あるのですが、例えば、コンサートが始まって、お客さんが喜び、盛り上がっているシーンを目にすると、「やって良かったな…」というのを強く感じます。お客さんを集めることによって、アーティストからもすごく感謝をされて、「またやりたいね！」と言ってもらえますし、そういった絆が生まれるのはスタッフとして携わっているからだと思います。アーティストをはじめ、音響さんも照明さんも、私たちイベントスタッフも、全員がチームみたいな感



▲スタッフと連携し、イベントをスムーズに進行します

じなんですよ。

ー この仕事の大変なところを教えてください

峯岸：自分の好きなペースで仕事を進めるのではなく、たくさんの人たちとコミュニケーションを取る必要があるので、時には仕事が夜遅くまでかかってしまったり、予定していたスケジュールが伸びてしまうことがあります。また、アーティストやスタッフの宿泊先を手配したり、〇時〇分の新幹線のチケットを〇枚予約する…など、細かい部分のケアが必要な場面もあるので、大変に感じてもかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

峯岸：人に喜んでもらうことが好きな人に向いていると思います。また、1つの場所で同じ仕事を続けるのではなく、相手が必要としているものを感じ取り、足りないところをケアして、補っていく…ということにやりがいを感じる人にオススメです。イベントというのは開催する場所が違えば、会場の規模や来場者のタイプも違うなど、1つとして同じ現場はありません。そんな状況でも順応することができ、準備の段階から各セクションの人たちとコミュニケーションを密に取り、その場を盛り上げていくのが好きな方には、ぜひこの仕事を知ってもらえると嬉しいです。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。3つほど教えてください

峯岸：1つ目は、元気に挨拶ができることが大切だと思います。2つ目は先の話にも通じますが、相手の気持ちになって考えられること。「こんなことをして欲しいかな…」とか「あれを手伝えたら良いかな？」という風に相手を思いやることができると良いですね。3つ目はコンサートをはじめ、展示会でも、お芝居でも、映画でも、「イベントが好き」という気持ちです。ここの部分が一番大切です。やはり自分自身が好きじゃないと、相手にも提供することはできないと思います。自身もエンターテインメント全般が好きで、感動する心を持っていることが大切ではないでしょうか。

高校
2年生
から

★ 音楽が好きなあなたへオススメの ★

OPEN CAMPUS

TOKYO
VISUAL
ARTS

初めてでも大丈夫！

はじめてのライブPA・照明体験

● プロ仕様のライブホールでスタッフ体験！

音響：最新の音響機材が整ったライブホールで、サウンドチェックから本番まで、PAエンジニアのお仕事を体験してみよう！

照明：アーティストの楽曲に合わせて照明のプランニングを立てて、実際に機材を操作してライブ照明にチャレンジしてみよう！



予約はこちら

予約はこちら



1/21・28

LESSON 1



予約はこちら

予約はこちら

1/21・28

初めての人向け！

サウンドクリエイター体験

● 作曲を理論的に学んでメロディーを組み立ててみよう！

メロディーの作り方なんて何もわからない！そんなあなたも大丈夫！

音楽の3要素、メロディー・ハーモニー（コード）・リズムを使ってメロディーを理論的に組み立てる方法を教えます！

まずはコードを自分で選び、メロディーをつけてみよう！

LESSON 2

初めてでも大丈夫！

パート別！マンツーマンレッスン&バンドレッスン

▶ ボーカル ▶ ギター ▶ ベース ▶ ドラム ▶ キーボード

● 現役のプロミュージシャンによる本格レッスン！

現役のプロミュージシャンでもある本校の講師が一人ひとりのレベルに合わせて丁寧にレッスンをを行います！基本のテクニックレッスンはもちろん、バンド演奏の悩みをプロに聞いてもらう貴重なチャンスです！



予約はこちら

予約はこちら



1/21・28

LESSON 3

はじめてのレコーディング体験



初めてでも大丈夫！
レコーディングの仕込みから録音、MIXまでの流れを一緒に作っていきましょう！

予約はこちら

1/21・28

LESSON 4

音楽総合学科

第一線で活躍するプロが直接指導！実践的カリキュラムで憧れの業界へ授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！



PUBLIC ADDRESS



VOCAL/GUITAR/BASS/DRUM/KEYBOARD



SOUND CREATOR



STAGE LIGHTING



RECORDING



21世紀アカデメイア

専門学校 東京ビジュアルアーツ

(2024年4月 専門学校 東京ビジュアルアーツ・アカデミーに校名変更)

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

☎ 0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

テレビや映像にまつわる仕事

こだわりを持つことが大切です

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はテレビや映像に関する仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツの内藤先生に伺いました。

ーテレビや映像の仕事について教えてください

内藤：非常にたくさんの職種があるので、すべてを説明することはできないのですが、テレビを例に挙げると、番組を作る上での中心になる「制作スタッフ」という仕事があります。その中にアシスタント・ディレクターやディレクター、プロデューサー、もっと細かいところでは、リサーチャーや編集マン、MA、音響効果、放送作家といった職種が挙げられます。その制作スタッフの両脇を固めるのが、「技術スタッフ」と「美術スタッフ」です。カメラや音声、照明などが技術系の仕事で、大道具や小道具、持ち道具、メイク、衣装などが美術系の仕事になります。細かい部分の言い方の違いや、さらに細分化されるものもあると思いますが、テレビをはじめ、映画やミュージックビデオ、CMなどの「映像を制作する」という仕事で考えると、制作・技術・美術の3つに分類することができます。

ー入学前に、ある程度のスキルや知識は必要ですか？

内藤：番組制作や技術、美術に関する仕事は、なかなか高校生のうちから体験したり、経験できる分野ではないので、特に必要なスキルや知識はありません。ただ、「高校生の間にやっておいた方が良いことはありますか？」という質問をいただくことが多いので、そこでお伝えしているのは、テレビや映画、ミュージックビデオやYouTubeなど、プロが制作した番組や

作品をただ見るのではなく、様々な視点で視聴する姿勢をオススメしています。制作の裏側であったり、「どういう意図で、こういう番組構成にしているのだろう？」「どんな手法で、こんな撮影をしているのだろう？」という点に注目したり、気にしながら視聴するのは高校生のうちから実践できると思います。ボーッとテレビを見ながら笑うのではなく、制作の背景を意識しながら視聴できると、そこから新たな興味が湧いたり、意欲が高まってくるものなので、オススメです。

ーこの仕事の楽しいところや、やりがいを教えてください

内藤：1つ目は、いろいろな職種や業種の方々と仕事ができるのが、やりがいの1つに挙げられます。ミュージシャンや俳優、お笑い芸人やタレントなど、芸能界で活躍されている方をはじめ、専門家の監修が必要な番組の場合は医師や弁護士、国家公務員や大学教授など、なかなか普段は話を聞くことができなかったり、接することがない方々と仕事をすることができます。2つ目は、特にテレビの仕事に言える部分なのですが、視聴者の反応がダイレクトに伝わってくる点です。例えば、自分が担当した番組はオンエアを確認するのですが、その際にTwitterで視聴者の投稿をチェックしています。テレビ番組や映像媒体というのは視聴してくれた人たちの感想をダイレクトにキャッチしやすいメディアなので、そこが仕事のやりがいにも直

結すると思います。

ーこの仕事の大変なところを教えてください

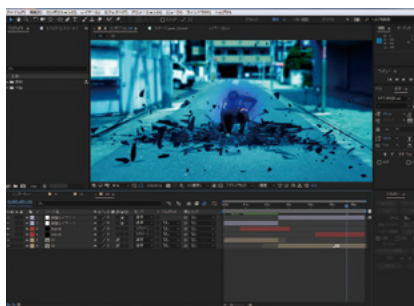
内藤：一概には言えない部分もあるのですが、テレビにしろ、映画や映像作品にしろ、いわゆる本番までの「仕込み」の部分が最も大切であり、大変に感じる部分だと思います。撮影の開始／終了時間をはじめ、こだわりたい部分や修正が必要など、編集にあてる時間もかかるため、いわゆる「9時に出社して、18時に退勤…」という世界ではない、勤務体型が特殊な業界です。また、特に地上波の番組は撮影や編集のタイムリミットがとてもシビアなので、そこへのプレッシャーもあると思いますが、それらを上回るくらいに楽しくて、面白い業界です。

ーこの仕事は、どんな人にオススメですか？

内藤：好奇心が旺盛な人に向いていると思います。テレビや映画をはじめ、映像作品全般に言えることですが、「面白い」「感動した」「すごい」と視聴者が口にするなど、この業界は人々の感情に問いかけていく部分が大きい世界です。その際、新しいアイデアを盛り込んだり、切り口を変えてみるのが大切であり、これまでやってきたものを続けていくだけでは飽きられてしまうので、想像力を駆使できる人や何事にも興味や関心を持てる姿勢が重要です。また、特に映画やミュージックビデオは最新技術や表現方法を積極的に取り入れる分野なので、そういった業界の動向やトレンド、新しい技術にも目を向けていくことになります。結果的に、それが興味や関心、好奇心につながるように、どんな部分にも「こだわりを持つこと」が大切です。これが「仕事」ではなく「作業」になってしまうと、どんどん質が低下し、つまらないものになってしまいます。映像制作に関わる仕事というのは、いわゆる1つの「表現者」ですので、どんな番組にしろ、作品にしろ、こだわりを持って臨む姿勢が必要だと思います。



▲照明や最新の映像技術を駆使したライブの実習の様子



▲撮影した映像に特殊効果を施す技術も授業で学びます

目標に近づく

5 学科と
31 コース

ミュージシャン学科

ボーカルコース / ギターコース
ベースコース / ドラムコース
キーボードコース

音響学科

PAコース
照明コース
イベント企画・制作コース
レコーディングエンジニアコース
映像音響コース
サウンドクリエイターコース

映像学科

バラエティー番組コース
ドラマコース
ライブ・中継技術コース
映画監督コース
映画技術コース
動画クリエイターコース
ミュージックビデオコース
動画VFX・3DCGコース

写真学科

コマーシャルフォトコース
ファッションフォトコース
ライブフォトコース
スポーツフォトコース
ブライダル・営業写真コース
写真作家コース
クリエイティブフォトコース

パフォーミングアーツ学科

声優コース
俳優・タレントコース
ダンサーコース
ダンスボーカルコース

2025年誕生！ ネットタレント・インフルエンサーコース

エンタメの総合校

だから、できること。

ライブパフォーマンス



× 音響学科

PA / 照明 / 企画・運営

宣材写真撮影



× 写真学科

撮影 / 写真レタッチ

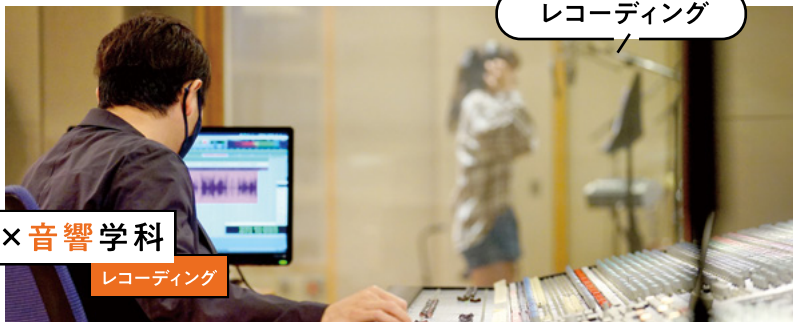
MV撮影



× 映像学科

撮影 / 演出 / 動画編集

レコーディング



× 音響学科

レコーディング

ご予約は
こちらから！



オープンキャンパス開催中！

◀◀ 詳しい日程や内容は公式HPをCheck！



21世紀アカデミア
Akademeia 21st Century

専門学校 **名古屋ビジュアルアーツ**

(2024年4月 専門学校 名古屋ビジュアルアーツ・アカデミーに校名変更)

お問い合わせ

入学相談室

TEL:0120-7575-48



様々な映像作品に音楽や音を挿入する仕事

映像作品を音楽や音で引き立てます

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は MA の仕事について、日本工学院専門学校ミュージックカレッジ 音響芸術科 MA 専攻の蓼輪先生に伺いました。

— MA の仕事について教えてください

蓼輪：MA (Multi Audio) とは、放送作品や映像作品にナレーションやセリフをはじめ、効果音や音楽を挿入したり、編集をする作業全般（仕事）のことを指します。テレビ番組を例に挙げると、映像に効果音を付けたり、BGM を入れたりするほか、「整音」といって、出演者の声が聞き取りやすくなるように音質をクリアに整え、ミックスをするのも MA の仕事の 1 つです。

MA の仕事は実に多岐に渡るのですが、テレビ番組や映像作品の「音」に関係するものは、いずれも MA エンジニアの手によるものです。ちなみに、「テレビ CM」は少しだけ異色で、MA エンジニアも撮影や収録に立ち会う場合が多く、他の MA の仕事にはない特徴と言えます。

MA 専攻の在校生に話を聞いてみると、アニメや映画を見るのが好きで、この業界に興味を持ったケースが多いようです。また、アニメや映画の仕事をいろいろと調べる中で、声優や俳優などの表舞台に立つような仕事ではなく、制作の現場や音響効果（効果音を付ける作業）を手がける MA のことを知り、この業界を志望する学生が増えている傾向にあります。なお、本校の MA 専攻は女子に人気で、全体の 7 割くらいを女子学生が占めています。

— 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

蓼輪：入学前から専門的な知識を身に付けておく必要はないのですが、ザックリとで構わな

いので、「MA の業界には、どんな仕事があるのかな？」というのを知っておいてもらえると嬉しいです。「こんな仕事や作業が MA の世界にはあるんだ…」くらいで良いと思います。

それから、映像作品をたくさん見て欲しいですね。MA の仕事というのはサッとイメージが湧いたり、インスピレーションが大切になります。「MA エンジニア」といっても、いろいろと想像ができないと音を組み立てることができなったり、判断に迷ってしまう場合があるので、自分のアイデアの引き出しを増やすためにも、いろいろな映像を見て、刺激を受けて欲しいと思います。最近はアニメが好きな学生が多いのですが、アニメだけでなく、映画も洋画／邦画を問わずに視聴したり、ニュース番組にも目を向けて見ると良い勉強になります。「ただ単に映像作品を楽しむのではなく、ナレーションや効果音、BGM にも耳を傾けて欲しいな…」というのが私の希望するところです。

— この仕事の楽しいところを教えてください

蓼輪：様々な音楽や音声を編集するのが MA の主な仕事ですが、映像と音のつながりがスムーズで、違和感なく視聴することができた時や音声の差し替えがうまくいった時にやりがいを感じます。例えば、制作の現場で「このワードは使ってはいけないから、違うテイクから別のワードを拾ってきて、音声を差し替えてよう！」というケースがあるのですが、それがピッタリハマった時や「あの編集のおかげで、映像が引き立ったよ」「あの効果音が入

たから、より映像に目が行くようになりました」などと言ってもらえると嬉しいですし、MA の仕事を楽しいと感じる瞬間の 1 つです。

— この仕事の大変なところを教えてください

蓼輪：割と座りっぱなしの仕事になるので、そこが大変で忍耐力が必要となります。休憩を挟みながらですが、通算で 12 時間やそれ以上、座りっぱなしの時もあります。ジッと座って、パソコンに向き合う仕事であるということと、集中力も必要となります。長時間、パソコンに向かって作業をしなくてはならないので、そういった作業への集中力と、忍耐力が必要な部分が大変なところだと言えます。

— この仕事は、どんな人にオススメですか？

蓼輪：集中力を要する仕事なので、黙々と作業に取り組みたり、そういった仕事を継続できる人が向いていると思います。先ほどの大変な部分にも通じるのですが、そういったところも楽しんでしまえるような、少し辛いと感じることも自分の中で「楽しい！」という風に変換できる人にオススメです。

— この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。3 つほど教えてください

蓼輪：1 つ目は「仕事の楽しさを見つけられること」だと思います。ほんの少しでも良いので、作業をする中で「MA の仕事って、こんなところが楽しいな！面白いな！」というのを見つけて欲しいですね。

2 つ目は「深刻に悩み過ぎないこと」です。「結局、グジグジと悩んでいたのが無駄なことだったんだな…」ということが往々にしてあるので、少しあっけらかんとしているくらいがちょうど良いと思います。

3 つ目は「仕事とプライベートのメリハリをつけること」です。気分をリフレッシュして、クリアな頭で仕事に従事するためにも「仕事をする時は集中して取り組む！」「遊ぶ時は遊ぶ！」というのが、仕事を長く続けるためにも大切な秘訣ではないでしょうか。



▲レコーディングミキサー基礎実習



▲レコーディングマイクの指向性実習

日本工学院 × Fm yokohama 84.7

Startline
84.7MHz
startline847.com

FMヨコハマ
「Startline」
毎週土曜日20:30~0.A.
(パーソナリティ)
坂詰美紗子(本校卒業生)
中村豪(やるせなす)

オープンキャンパス+体験入学

1/8(月・祝)

2/4(日) 11(日・祝) 23(金・祝)
蒲田校のみ 八王子校のみ

3/10(日) 30(土) 31(日)

以降随時開催



CONCERT
STAFF

RECORDING
ENGINEER

ACOUSTIC MEDIA DEPT.

CONCERT EVENT DEPT.

It all begins here!

DANCER

DANCE PERFORMANCE DEPT.

MUSICIAN

VOCALIST

MUSIC ARTIST DEPT.

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

- サウンドクリエイターコース ● ヴォーカリストコース
- プレイヤーコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

- コンサート制作コース ● コンサートPAコース
- コンサート照明コース ● コンサート舞台コース
- イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

- レコーディングエンジニア専攻 ● MAエンジニア専攻
- ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田キャンパスのみ

- プロダンサー専攻 ● バックダンサー専攻
- ダンス&ヴォーカル専攻 ● コレオグラファー(振付)専攻
- ダンスインストラクター専攻 ● テーマパークダンサー専攻

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

[@nihonkougakuin](https://www.instagram.com/nihonkougakuin)

[X@neec_official](https://www.x.com/neec_official)

[@nihonkogakuin](https://www.instagram.com/nihonkogakuin)

入学願書
受付中!





バンドはエンターテインメントだ！

軽音楽部は高校生の間で人気の高い部活動です。軽音楽部というと「音楽が好き」や「楽器演奏が楽しい」といった点が注目されますが、それだけではありません。バンドに大切なのは**コミュニケーション**と**クリエイティビティ**と**チームワーク**と**エンターテインメント**です。軽音楽部は社会に出た後必要とされるこれらの能力を音楽やバンド活動を通して学ぶことができる部活動です。バンド活動はメンバー同士で相談しないと何も進みません。軽音楽部での活動を通して、自分の意見を伝えたり、相手の意見を聞くことで「コミュニケーション力」や「協調性」を育むことができます。