

令和5年12月号 VOL.69 企画・編集：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

軽音楽部 Magazine

DiGiRECO.JR

第3回 高等学校軽音楽コンテスト
2023.8.24
グランプリ
法政大学高等学校
音楽部
COVER PHOTO



「作詞」のポイントとヒント

エレキギターの音作りに関する素朴な疑問10

Event Report

軽音合同演奏会：昭和音楽大学

アンサンブル向上委員会・ロック解体新書・ロックな楽典



デジタル版はこちら

ミッション

軽音楽部の諸活動を通して、若い人材を育てる

ビジョン

- ①軽音楽部の学校内外における認知向上を図る
- ②社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案
- ③生徒による自主自立した部活動運営の支援

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション（意思伝達）」「クリエイティビティ（創造力）」「チームワーク（協働）」「エンターテインメント（顧客満足）」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動であると認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、当協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
一般社団法人サトヤマカイギ
大阪音楽大学
名古屋芸術大学
宝塚大学
日本工学院専門学校
専門学校 ESP エンタテインメント東京
専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ

ビジュアルアーツ専門学校
名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
フェンダーミュージック株式会社
有限会社エムエージー
株式会社トップトラベルサービス
株式会社福々家
株式会社サウンドハウス
音楽ロッヂ ゆうげん荘

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org



■ 1,000 円から
寄付ができます



■ 法人の方は賛助会員
の項をご覧ください



軽音楽部 Magazine

令和5年12月号 VOL.69

■軽音楽部Magazine VOL.69
■創刊：平成25年12月18日（水）
■新装創刊：令和5年3月20日（月）
■発行：令和5年11月20日（月）／第12巻12号通巻69号
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市中区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク



COVER PHOTO 撮影協力

法政大学高等学校 音楽部（東京都）

法政高校音楽部は、音楽のセンスを磨き、音楽を通して様々な面で成長し、学校生活の様々な場面で活躍すべく、自主性を重んじ日々活動している。移転共学化前の法政一高で17年前まで活動していたギター部と軽音楽部が統合、2007年から始まった。2022年に創立25周年（コロナで2年延期）を祝いイベントを開催。現在部員数は48人。合宿で全バンドがオリジナル曲を作り、週4回（パート練・バンド練・ミーティング）の活動、他校との合同ライブなど、様々な人に関わっていただく中で魂を磨き合い、外部の大会等に積極的に出場している。

第3回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会 グランプリ「The Bee's Knees」

私たちは法政高校3年生4ピースロックバンドです。高校の部活で大会に出場するために高校1年生の時に結成しました。3年間いろいろな大会に出場して感じたのは、1位を取る事の難しさです。あと一歩及ばすという悔しい思いもたくさんして来たからこそ、今回いただいたグランプリは喜びもひとしおです。本当にありがとうございました。

2,039校に無料配布

本誌を配布希望の軽音楽系部活動様は、軽音協事務局までご連絡ください。また、本誌に関するご意見、ご感想、ご質問、取り上げて欲しいテーマ、お悩み相談、イベント案内など、軽音楽系部活動に関する各種情報は軽音協事務局まで…。

TEL 045-913-0901 MAIL info@keionkyo.org

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

Special Issue

- 13 「作詞」のポイントとヒント
- 20 エレキギターの音作りに関する素朴な疑問 10

Event Report

- 10 軽音合同演奏会：昭和音楽大学

Exercise / Lesson

- 24 アンサンブル向上委員会

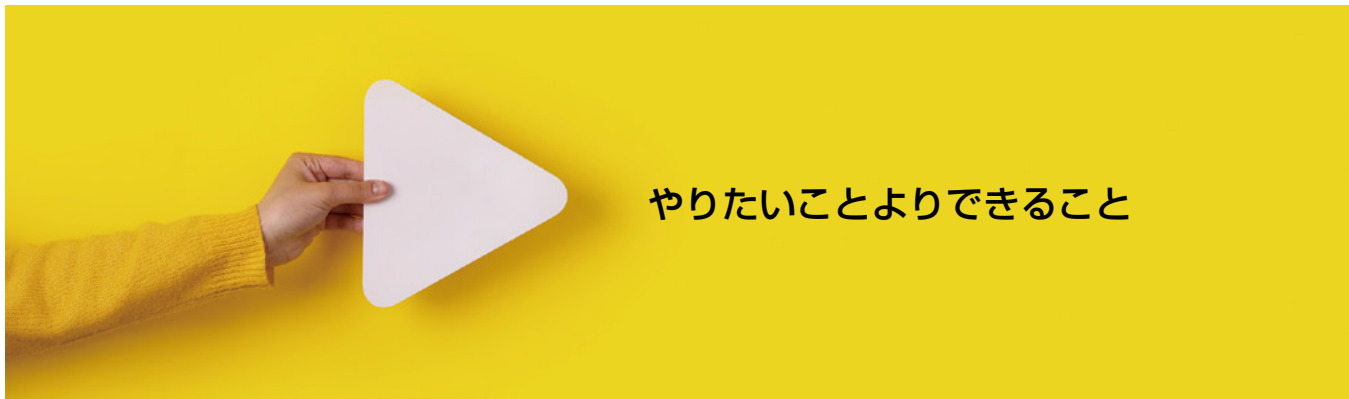
Music Theory

- 25 ロック解体新書
 - 【ボーカル】
Vaundy / CHAINSAW BLOOD
一寸先闇バンド / 知らんがな
TETORA / 今日くらいは
 - 【ギター】
SUPER VEAYER / 名前を呼ぶよ
WANIMA / Drive
Saucy Dog / シンデレラボーイ
 - 【ベース】
ポルカドットスティングレイ / 人魚
back number / 水平線
羊文学 / 光るとき
 - 【ドラム】
羊文学 / 永遠のブルー
back number / クリスマスソング
ストレイテナー / スパイラル
 - 【キーボード】
ネクライトーキー / ランバダ・ワンダラン
Cody・Lee（李） / 異星人と熱帯夜
足立佳奈 / DATE

- 41 ロックな楽典

Miscellaneous

- 04 From Chief-In-Editor
- 05 イベント・カレンダー
- 06 配布校リスト



やりたいことよりできること

軽音楽部に入部したみなさんは、音楽が好きで、バンドを組んだり、楽器の演奏がしたくて入部したと思います。入部から半年以上が経過し、それなりに楽器が演奏できたり、オリジナル曲に挑戦している猛者もいると思います。しかし、楽器だけでなく、バットやラケット、竹刀など、どんなことでも、一朝一夕にマスターできるものはありません。本能以外の後天的な能力はすべて習得に時間が掛かります。「～ができる」と言う際に「一応」と付けることがあります。これは照れ半分の典型です。「バンドで一応ギターをやっています」と注釈付きの説明をしなくちゃならないことから脱しましょう。どうせやるなら、どうせ取り組むなら、どうせ時間を掛けるなら、物事を極めるところまで突き進みましょう。胸を張って「～をしています」と言えるようになりましょう。

そのためには、長い階段を一段ずつ上がって行かなければなりません。多くの常人にとって、一足飛びに進むことはできません。その際に注意しなければならないのは、「やりたいこと」と「できること」は違うことです。やりたいことをやって、自分ではできているつもり…というのが成長を阻みます。できることをしっかりと消化して、経験を積み上げていくことが、結局はやりたいことにつながる近道です。

できることは一段上に上がった（もしくは上級生のみなさんは）、今できていることがどのくらいのレベルなのかを自問してください。決して、自己満足で終わったり、井の中の蛙にならないようにしましょう。

できるようになればなるほど、実はこれまでできていなかったことに気がつくものです。これをギリシャの哲学者ソクラテスは「無知の知」と言いました。上には上がいることを知ること、より高みに上がれると思います。今後、社会に出てから、

楽しく豊かな人生を送るための物の考え方や持っておくべき能力の磨き方を、自分の好きな部活動の中から学んでもらえたら幸いです。

具体的には…

- ・例えば、ギターを始めたばかりの人は、まずはコードを覚えて、簡単な曲を弾けるようにすることを目指しましょう。コードを覚えるには、毎日少しずつでもいいので練習を続けることが大切です。
- ・コードを覚えて、簡単な曲を弾けるようになったら、次はコードの組み合わせを工夫して、オリジナルの曲を作ってみましょう。オリジナルの曲を作るには、作曲のルールを学んだり、他の人の曲を参考にしたりすると良いでしょう。

このように、できることを一段ずつ向上させていくことで、やりたいことに近づいていくことができます。

学びのポイント

- ・やりたいことより、できることを重視する
- ・できることをしっかりと消化して、経験を積み上げていく
- ・できることが一段上に上がった、今できていることがどのくらいのレベルなのかを自問する

この考え方を、部活動だけでなく、勉強や仕事など、あらゆることに応用してみましょう。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会 (JASECA) 理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter (X) @yoshiyukimitani
Facebook yoshiyuki.mitani



軽音協



軽音楽部 Magazine
VOL.67 電子版



YouTube
チャンネル

イベント・カレンダー



イベント情報は
こちらから
ご覧いただけます



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音楽がセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

準備中



KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合

12/9 (土)

愛知県

専門学校名古屋ビジュアルアーツ



軽音楽部バンドクリニック

準備中



高等学校軽音楽コンテスト

第7回 近畿北陸大会

3/28 (木) 京都府

第14回 愛知県大会

12/27 (水) 愛知県

第9回 中部大会

3/27 (水) 愛知県

第4回 関東大会

4/2 (火) 神奈川県

[illegible]

デジタル版を見よう！



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org





KEI ONGODO ENSOUKAI

軽音合同演奏会

第36回

2023年11月11日(土)
昭和音楽大学

【参加校】神奈川県立鶴嶺高等学校／神奈川県立大和高等学校／神奈川県立新羽高等学校／茂原北陵高等学校

文化祭が終わり、各地で行われる新人大会やクリスマスライブが近づいてきた11月中旬。首都圏の軽音楽部を対象にした「軽音合同演奏会」を川崎市にある昭和音楽大学のライブホールで開催しました。今回は11日(土)と12日(日)の2日間にわたって行い、初日の11日は神奈川県と千葉県より4校／7バンド／約50名が参加しました。

当協会が主催する合同演奏会は「軽音楽部の練習試合」という位置づけで開催しています。演奏者はもちろんのこと、観覧者にも演奏する楽しさや活動する上での刺激を感じてもらおうべく、3つの目的を提示。1つ目は、軽音楽系部活動に所属する生徒に発表の場を与え、他校の演奏を観覧する

機会を提供すること。2つ目は、演奏後に講師によるアドバイスや講評を受けることで、今後の練習の参考にすること。3つ目は、合同演奏会を通じて参加校の生徒や顧問間の交流を図り、切磋琢磨する機会を提供することです。

今回は演奏会の前に「サウンドチェックのポイント講座」を実施。マイクの構造や正しい持ち方、「外音」と「中音」の違い、モニタースピーカーの役割などを解説したほか、マイクスタンドの立て方や楽器を演奏しながら歌う際のブームスタンドの向きなど、普段の部活動や演奏時に役立つ項目を中心に伝えました。講義の後半では、グループごとに参加者がモニタースピーカー

の前に立ち、モニタースピーカーにボーカルの声を大きく返した際の聴こえ方やドラムセットのハイハットのみを強調した音作りの変化など、モニタースピーカーは自身が演奏しやすい環境を作るためのものであることを学びました。

サウンドチェックのポイント講座の後は、いよいよ演奏会の開会です。講師は昭和音楽大学 准教授の森 篤史先生と当協会の辻 副理事長が務め、各バンドがコピー曲やオリジナル曲を披露。演奏後には良かった点をはじめ、さらに良くなるためのアドバイスや提案が伝えられ、各バンドが参考にしました。軽音合同演奏会は今後も定期的開催しますので、ぜひ参加してください。



▲今回も昭和音楽大学(川崎市)のライブホールで開催



▲オリジナル曲やコピー曲を演奏し、講師が講評しました



▲閉会後に記念の集合写真を撮影。また集まりましょう！



KEI ONGODO ENSOUKAI 軽音合同演奏会

第37回

2023年11月12日（日）
昭和音楽大学

【参加校】東京都立篠崎高等学校／桜美林高等学校／武蔵野大学千代田高等学院／杉並区立荻窪中学校／神奈川県立茅ヶ崎高等学校／中央大学附属横浜高等学校／サレジオ学院高等学校

初日（11日）に引き続き、昭和音楽大学にて「軽音合同演奏会」を開催。2日目の12日は、東京都と神奈川県より7校／13バンド／約70名が参加しました。

この日も開会前に「サウンドチェックのポイント講座」を実施。「外音」と「中音」の違いをはじめ、中音はドラムを基準に音量のバランスを取る、マイクの正しい持ち方やスタンドの立て方、音響さんとのコミュニケーションの取り方など、演奏会はもちろん、今後の部活動やステージで演奏する際に生かせる項目を中心に解説しました。ミニ講義が終わると、いよいよ演奏会のスタートです。講師は昭和音楽大学 准教授の森 篤史先生とサウンドプロデュース

コース講師の益田トッシュ先生、当協会の辻 副理事長が務め、各バンドがコピー曲やオリジナル曲を披露しました。

演奏後には「素晴らしい演奏でした！個々のスキルが高いので、よくまとまっていた。音量バランスや音色を気にかけている時点で、音楽的に成長できているのだと思います。ギターが2人いて、さらにキーボードがいるバンドは各楽器のバランスが難しいでしょう。そこで、音数や楽器の数など、プラスするよりもマイナスすることを考えてみてください」「独特な声質が魅力的なボーカルですね。口の開け方などを研究して、口角を上げると、もっと通る声になると思うので、試してみてください。

演奏面では音の長さをコントロールすることやベースが低音を支える意識を大切にしましょう。バンド全体でドラムのキックに合わせる練習を心がけてみてください。一体感がもっと生まれると思います」「全体がとても良いグルーヴを持っています。テンポが少し揺れるところもありますが、一体感がキープされていて、良いバンドだと思いました。ボーカルの声がとても良いので、今後はピッチのコントロールを課題にしてみてください。一人ひとりが動きも含めて、カッコ良かったです」などのポイントや良くなるためのアドバイスが伝えられ、演奏者はもちろん、見学している部員も参考にしました。



▲東京都と神奈川県より7校／13バンド／約70名が参加



▲各バンドが演奏を披露し、休憩時に交流を深めました



▲閉会後に記念の集合写真を撮影。お疲れさまでした！



全国学校軽音楽部協会



詳しくはこちら

オリジナル
楽曲募集!

第1回 全国高等学校軽音楽部 オリジナルソング・グランプリ

名称：第1回 全国高等学校軽音楽部オリジナルソング・グランプリ
(略称：オリソン・グランプリ)

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

協賛：専門学校東京ビジュアルアーツ

趣旨：軽音楽部では、個々の技術やバンドアンサンブルが評価の対象となることが多い中、本イベントではオリジナル楽曲の創造性を評価することを目的としています。バンドでも、ソロでも、打ち込みでも、高校生が制作したオリジナル楽曲であれば、どんな形態でも応募することができ、専門家によるアドバイスを受けられるなど、軽音楽系部活動の活性化、及び日頃の活動の成果を発揮する場を提供します。

募集内容：オリジナル楽曲の演奏動画、または音源

※ インストゥルメンタル可

【演奏時間】5分以内

【演奏形態】不問（弾き語り／ユニット／バンド／打ち込みなど、すべて可）

申込締切：2023年12月31日（日）

結果発表：2024年1月29日（月）ホームページ、SNS、月刊誌「軽音楽部マガジン」にて発表

費用：2,000円／1曲（エントリー費用は1曲ごとに必要です）

審査：メロディ、歌詞、アレンジ、オリジナリティなどを総合的に評価

審査員：音楽大学／音楽専門学校講師、音楽関係者、主催者など

応募特典：① 審査員によるコメントシートをすべての応募者に進呈

② 優秀賞に選出された応募者にはレコーディングスタジオ、プロのエンジニアによるリプロダクション（レコーディング、ミックス）を実施（会場までの交通費等は自己負担になります）

③ 各賞の受賞者には協賛各社の賞品を贈呈

申込規約：① 応募者は高等学校の軽音楽系部活動に所属しており、18歳以下であること。

② 作詞・作曲・アレンジ・演奏などを複数名で行う場合は全員が同一校の軽音楽系部活動に所属していること。

③ 応募する楽曲の演奏動画、または音源をYouTubeに限定公開していただきます。なお、録音・録画状態は評価／審査の対象ではありませんが、なるべく聴きやすい録音品質のものをお送りください。

④ 申込用紙に必要事項をご記入の上、演奏動画、または音源をアップロードしたYouTube URLと歌詞（形式不問）と一緒にお願いします。

⑤ 応募楽曲の権利は当協会に帰属しませんが、応募者は当協会が本大会の実施報告、及び広報等の目的で応募楽曲を紹介することを認めることとします。

⑥ 応募楽曲の作詞や作曲が応募者によるオリジナルの著作物であり、第三者の著作権や著作権隣権、肖像権等の一切の権利を侵害していない作品であること。また、JASRAC等の著作権管理団体に信託していないこととします。

⑦ 選考結果に関してのお問い合わせには対応できませんので、予めご了承ください。

⑧ 送付いただいた応募資料や演奏動画、音源は選考以外の目的で使用することはありません。

お問い合わせ

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

全国高等学校軽音楽部オリジナルソング・グランプリ事務局

〒224-0003 横浜市都筑区中川中央 1-37-6-405

TEL：045-913-0901 / FAX：045-913-1900

MAIL：info@keionkyo.org



「作詞」の ポイントとヒント

オリジナル曲を作るには、歌詞、メロディ、コード進行、各パートのフレーズなど、様々なことを考えなければなりません。作る順番は特に決まっていますが、他の音楽的な知識が必要そうなものから比べれば、作詞は誰にでも取りかかりやすいのではないのでしょうか。しかし、歌詞はつらつらと思ったことを書いていけば良いというものではありません。そうです、作詞は自由なようで全然自由ではないのです。

もちろん、初めの頃は何も気にせず「まず作ってみる」ことが大切ですが、実際に楽曲として仕上げていくためには様々なことを気にかけておく必要があります。それは、どうやって歌詞を書いたら良いのかと悩んでいる人にとっても、既に何曲か書いたという経験者にとっても大きなヒントとなるでしょう。

歌詞と音楽の関係を知ろう



ポピュラーミュージックは、聴いたり演奏したりするだけではなく、自分たちで楽曲を作ってしまうことも大きな楽しさの1つです。軽音楽部では誰かに聴いてもらうことが最終的な目標でもあります。言いたいことや思ったことを音楽に乗せて言葉で表現するもの、それが「歌詞」なのです。音楽と歌詞の関係性をまず知っておきましょう。

歌詞とメロディの関係

歌詞という漢字には「詞」という字が使われています。「詩」ではありません。かつて私小説的な歌詞が流行した時代には、あえて「歌詩」「作詩」としていたアーティストもいましたが、本来歌詞は詩（ポエム）ではなく、詞（しらべ）です。すなわち、言葉に音楽的な抑揚や響きがついて初めて歌詞になるわけです。もちろん、歌詞は自分の思った好きなことを書いて構わないのですが、詩、作文、日記、ブログ、ツイートといったものとは大きく違います。例えば、どんなに良い「詩」であっても、それがそのまま「良い歌詞」になるとは限りません。音楽の一部としてメロディや演奏と合わさった時に最大の効果がある。それが「歌詞」なのです。

そういった意味では歌詞の言葉選びは重要です。言い回しや文字数の帳尻合わせ、言葉のイントネーションやアクセント、息継ぎとの関係、セクションの流れ、タイトルやサビにふさわしいキャッチーなワードなど、考慮しなくてはならないことはたくさんあります。

さらに、上級者になれば言葉の意味だけではなく「響き」に重きをおく場合もあります。実際にメロディに乗せた時の「子音」や「母音」の響き方を重視して、言葉を「音」として捉えて選んでいくということです。

普段聴いている楽曲を、単なる言葉の羅列ではなくメロディとの兼ね合いや「音」を気にして聴いてみましょう。

歌詞と伴奏の関係

歌詞は、歌詞だけ単独で成り立っているわけではありません。メロディ、コード進行、各楽器パートのリズムやフレーズ、全体的な世界観などとの関係が重要です。

ものすごく大げさに言えば、悲しい歌詞に悲しげな響きのコードや演奏があると、その歌詞の悲しさが増して聴こえ、より歌詞の伝えたいことや世界感を膨らませることが出来ます。逆のパターンとして、例えばドラマや映画のワンシーンで主人公が悲しみに暮れるシーンのバックに切ない音楽が流れているとします。その歌詞が「今日も快晴で元気いっ

ぱい！」といった感じだとしたらどうでしょう。どんなに肯定的にみてもそのシーンには合いません。

歌詞と演奏のイメージがかけ離れていると楽曲としてのまとまりに欠けてしまいます。各楽器のフレーズだけではなく、音色や音量なども歌詞の世界観を左右します。優れた楽曲は、歌詞とメロディとコード進行、そして全体のアレンジやサウンドメイク…、それぞれがお互いを活かすような作りになっています。全体の関係性を考えながら作詞することがポイントです。

歌詞を書くタイミング

作詞の順番として、まず先に歌詞を書きしょう「詞先」と、ある程度メロディや楽曲の形ができてから歌詞を乗せる「曲先」があります。どちらが正しいというわけでもありませんし、慣れてくれば歌詞とメロディ、あるいはコード進行なども同時に思い浮かぶこともあります。

先に歌詞を書いてテキトーに抑揚をつけて読んでいくと、「ハまる」メロディに出会うこともあります。逆に、思いついたメロディを口ずさんでいると「ハまる」言葉が見つかることもあります。どちらにせよ、作詞には内容だけではなく、メロディや楽曲に合わせていく作業が生まれます。また、1コーラスができて先が続かない、サビはできたけどAメロが出てこない…など、生みの苦しみもついて回るでしょう。

普段から気になった出来事や思いついたワードをメモっておく習慣をつけ、ストックしておくとう便利です。そして、共同作業することもバンドの強みでもあります。メンバー間でアイデアを出しながら歌詞を完成させていくことも有効です。



▲作詞を始める前に、まず歌詞はどんなものなのかを理解しておこう

「テーマ」を決めよう



歌詞の内容は自由です。また、その作り方にも決まりはありません。しかし、人に伝えることを前提にすれば、ストーリー性や全体的な内容に共感性が必要です。作詞に慣れていない場合は、マクロからミクロへ、アウトラインを決めてからディテールを作っていく方が作りやすいと思います。まずは書きたいことの「テーマ」を決めていきましょう。

大枠の「テーマ」から決めよう

歌詞は、楽曲の良し悪しを測られてしまうこともある重要なピースです。本格的な歌詞を書くための言葉選びや音楽的で人の共感を得られる文章を書くには、多くの経験が必要となります。しかし、最初は難しいことは考えず、素直に自分の思ったことを自由に歌詞にしていきましょう。

とはいえ、特定の個人への攻撃的な言葉や差別用語など、聞いて気持ちが不快になる内容や単語は避けましょう。

まずは、「どんな内容にするのか」という大きな枠から考えてみるのが第一歩です。思ったことや感じたこと、言いたいこと…。この楽曲で誰に何を伝えたいのかがはっきりしているとまとまりやすくなります。下の表のように項目別に考えてみると整理がつきます。

他にも、季節や物語の中心になる場所なども明確にしておくとい良いでしょう。

テーマを活かす演出を考えよう

歌詞を書くためには、シチュエーションを考えていくことが近道です。家の中で、学校で、街の中で、昼間に、夕方に、夜中に、誰が、誰と、何を、どうして…と、いわゆる「5W1H」を設定してみましょう。

また、言いたいことをストレートに表現するのか、何かに例えたりして間接的に匂わすのか…も大事な演出方法の1つです。直接的な表現はメッセージ性が強くなりますが、脚色されていない分すべてがそのまま伝わり、書き方によっては共感性の少ない単なる個人の主張に終わってしまう場合もあります。

逆に、一見何でもないことに裏の意味を持たせたりダブルミーニングにしたりと、何かに置き換えて表現すると歌詞に深みが出ます。思い切った感情でもオブラートに包んで伝えることができますが、複雑すぎると伝わりにくかったりするので、少し高度な書き方だともいえます。



▲等身大の日常生活の中から題材を決めていくことから始めてみよう

テーマの選択肢の例

フィクション or ノン・フィクション	「フィクション」とは、事実ではない創作された話のことです。恋愛、友情などから、妄想、理想、SF的な空想に至るまで、物語のネタは無限大です。対して、実体験や本当にあったことをもとにした話を「ノンフィクション」といいます。日常の出来事だけではなく、ニュースになった事件や見聞きしたことを題材にしても良いでしょう。もちろん、まったくの事実だけではなく、少し脚色しても構いません。
主人公は自分 or 自分以外	主人公が自分の場合、言いたいことは書きやすくメッセージもリアリティが出ます。しかし、自分は語り部となって他人の物語を紡いでみたり、自分を他人や動植物、無機物、過去や未来の自分、異性、架空の人物などに置き換えた歌詞も、リアルではない分自由度と深みが増します。
舞台は現在 or 過去、未来	現在の状況や気持ちを大事にして「今」「この一瞬」にスポットを当てたり、未来のために今何をするのか…といった歌詞は親近感があります。しかし、子供の頃の思い出、あの夏の出来事、人との出会いから別れ、数年後の未来予想図などは共感性が高くなります。
ポジティブ or ネガティブ	未来志向で前向きな感情は、アップテンポの元気な楽曲に似合います。ライブでも盛り上がるでしょう。一方、悲しく切ない感情をテーマにした歌詞も共感を得やすい題材です。辛いことがあったけど負けないぞ、悲しさを乗り越えて…などのステップを作るとドラマ性が生まれます。
自分に向かって or 誰かに対して	自分に向かって「負けるな」「頑張れ」とメッセージを送ったり、自分を客観的に見た視点からの気持ちを綴っても良いでしょう。また、好きな人や友達、仲間、家族、ペットといった身近なものから、自然や大事にしているもの、社会に向けてなど、作詞の対象は様々です。

「構成」を考えよう



テーマが決まって大枠の内容ができたなら、それを「どう聴かせるか」の構成を考えましょう。映画や芝居の脚本と同様に、大きなテーマをわかりやすく伝えるためには、ただ単に言いたいことを連ねるのではなく「歌詞」として成立させる構成であることが大事です。その作業をすることによって、楽曲自体のアレンジや曲調が決まっていくこともあります。

ロックの楽曲の構成

ポピュラーミュージックと呼ばれるロックやジャズは、わずか数分の間に様々なドラマが展開するようにできています。

ロック／ポップスの場合、文節やコード進行のまとまりをAメロやBメロといった「セクション」に分けて考えます。歌詞を中心に考えると、多くの楽曲は「Aメロ」→「Bメロ」→「Cメロ（サビ）」と話が続き、それを「1コーラス」としています。楽曲は、その1コーラスを繰り返したり膨らませていくといった流れでできています。構成には様々なパターンがあり、歌詞の流れやドラマの作り方、アレンジの方向性によって変わります。

また、ギターやキーボードなどのソロの前後に「大サビ」と呼ばれる「Dメロ」を作って、物語をさらにドラマチックに盛り上げる場合もあります。

歌詞やメロディ、コード進行などを考える時には、こういった構成を考えながら全体像をイメージして作ることが大事です。一遍の短い物語を編むように、楽曲のテーマや言いたいことに向かってどう話を進めていったら

セクションの内容の例

Aメロ	基本的に物語のスタートである「起」となるセクション。あまり感情を出さずに状況説明をするのが常道です。1コーラス目が「現在」の話なら2コーラス目は過去に戻ったり…と、視点を変えると効果的。
Bメロ	Aメロとサビの橋渡しの役目を持つセクション。Aメロを引き継いだ内容だったり、Aメロと逆説的な内容で膨らませることによってサビが活きてきます。2コーラス目でも同じ手法をすると安定感が出ます。
Cメロ（サビ）	楽曲の核となる部分。通常、すべてのセクションはサビのために用意された布石です。最も言いたいメッセージがリフレインされるので、直球、変化球、様々な手法で耳に残る印象的な言葉を探しましょう。
Dメロ	2コーラス目の後や楽器ソロの後などに出てくる、今までとは違った世界観を持ったセクション。「大サビ」とも呼ばれる。楽曲に膨らみを持たせる演出として重要なセクションですが、なくても問題なし。

良いのかなど、常に俯瞰で全体を見ながら進めていきましょう。

物語の流れを考える

物語を作る時の基準の1つに「起承転結」があります。話の始まりである「起」から、

それを引き継ぐ「承」、物事が一変する「転」、そしてそれらが解決する「結」という流れが大事だということです。もちろん、必ずこうしなければいけないというわけではなく、いきなり結（サビ）から始まる楽曲も大き

なインパクトがあります。聴く人の気持ちになって考えていくことが大事です。

例えば、片想いをテーマにしたとすると、「好き」や「さよなら」という気持ちをサビで言うために、どうAメロやBメロの歌詞を持っていけば良いのかを考えていきます。基本的には、歌い出しである1コーラス目のAメロは状況説明や登場人物紹介など行い、聴いている人をその世界に引き込みます。対してBメロは、サビへの橋渡しとしてAメロとは違ったアプローチが効果的です。Aメロがネガティブな内容ならポジティブに、元気な感じなら少し寂しく…と、逆の感情を持ってきても良いでしょう。そして、サビにキャッチーな言葉を持ってくれば、単なる「好き」という感情にも深みが出てきます。

一般的に、2コーラス目は1コーラス目とは違った角度からの書き方にするのがセオリーですが、もちろん、それがすべてではありません。ショートムービーの脚本を書くようなつもりで物語を作っていきましょう。



▲物語の作り方や言葉の選び方などを、読書や映画鑑賞で身につけよう

歌詞も「音楽の一部」と捉えよう



歌詞が詩や日記、ブログと違うことの最も大きな点は、必ずメロディ（音程やリズム）がつくことです。言葉にも当然ながら「音」があり、単語や文章はアクセントやイントネーションによって感情の伝わり方が変わります。そう考えると、歌詞も「音楽」の一部であるイメージできると思います。言葉としての音色（ねいろ）や響きに注意を払うことも大切です。

「音」を考えた言葉選び

歌詞は歌い方や声質によって音色（ねいろ）や響きが変わります。しかし、多くはその前に言葉そのものが持つ音色も考慮して作られています。最もわかりやすい例が「母音」です。日本語は母音が強い言語なので、母音を考えた歌詞作りがされていると「言葉の音」が活きてきます。例えば、メロディの最後がロングトーンで伸ばす…といったものであった場合、「♪私にー」と母音が「い」だと口が広がらず発声も難しくなります。しかし、「♪私はー」と母音が「あ」であれば、口を大きく開けて響かせることができます。余談ですが、ラップでよく見られる「韻を踏む」という歌詞の作り方は、母音の言語である日本語にとっても非常に重要なポイントです。

さらに、「母音／子音」の他にも、「濁音／鼻濁音」「破裂音」「促音（小さい）つ」「拗音（小さい）や」「ゆ」「よ」などといった言葉を音として捉えることも大事です。ちなみに、歌詞をより正確に伝えるためには、そういった「言葉の音」にこだわって歌う方がベストです。いわゆる「滑舌の良さ」とは、それらを重要視することでもあります。

「一音一語」な日本語

英語の「I love You」は3音ですが、日本語の「あいしてる」は5音です。もちろん、中には「アラビュ」と1音、「あいしてる」と2音で歌ってしまうメロディも数多くありますが、気をつけないと言葉が聞き取りにくくなる危険性があります。ミュージックビデオのように歌詞が文字で見られるのであれば別ですが、軽音楽部の場合はライブで歌うことが基本なので、歌でしっかりと歌詞が伝わる必要

があります。歌い方やメロディの作り方にも関わりますが、日本語の響きも意識しましょう。

アクセントやブレスの位置

作詞で主に使われる標準語には、あまりアクセントやイントネーションがありません。しかし、歌詞には音程がつくため言葉のアクセントの位置は大事なポイントとなります。

例えば、「わたしは」という4文字をアクセントを変えて読んでみると、「た」と「し」は言葉として違和感があると思います。こういった部分が高い音程だったり小節の1拍目になっていると、言葉が伝わりにくくなる可能性があります。

また、歌う時の「ブレス（息継ぎ）」が単

語の途中に入ると意味が分かりにくくなる場合があります。「わたし（V）は」であれば自然ですが、「わた（V）しは」だと少し不自然に聞こえます。

しかし、これらはメロディのリズムを優先したり、注目させる狙いを持って作られる場合もあります。他にもシンコペーション、ロングトーン、音程の変化、スタッカートやデヌート…など、メロディと歌詞の関係を大事にしながらか作詞しましょう。



▲言葉が持つ音色（ねいろ）も立派な音楽の一部です

言葉とメロディと拍の関係



メロディが1拍目のアタマから始まり、歌詞も同様に小節の最初から始まるパターン。伴奏も含めすべてが同時に始まるのでインパクトが大きい。激しい楽曲のサビに合います。



本来アクセントがない部分を小節の1拍目にするパターン。歌詞の伝わりやすさよりも、弱起（アウフタクト）なメロディのリズムを重視したケースによく使われます。



メロディ的には弱起でも単語の切れ目が小節の始めと合っているパターン。リズムカルさを活かしながらか歌詞も伝わりやすい。後から合わせるのは難しいかもしれせん。

「伝える」作詞を考えよう



部活動である軽音楽部という場では、単に思ったことや言いたいことを歌詞にしていだけでなく、表現の1つとして言葉の選び方や紡ぎ方を考えていくことも大切です。しかし、文字数やセクションの流れといった制限がある中で伝わりやすい言葉選びをすることは簡単ではありません。少し「日本語」としての側面から考えてみましょう。

言葉選び

日本語は、世界的にみても難しい言語だとされています。ひらがな、カタカナ、漢字、英語を使い分け、名詞、動詞、形容詞も様々な言い方があります。例えば、一人称でも「私」「僕」「俺」「自分」「あたし」「オイラ」「我」「オラ」「アタイ」「わし」…などと選択肢も多く、言葉選びが歌詞の世界観に大きな影響を与えます。

一方、大阪、沖縄、東北といった方言が歌詞になった楽曲が多かったり、作詞は国語の勉強になりつつ、コミュニケーション能力や伝達力の向上にもつながりそうです。では、歌詞にどんな「言葉」を使えば良いのでしょうか。中央大学杉並高等学校の国語教師であり、音楽部顧問を20年近くに渡り務められている、大館瑞城先生の力をお借りして考えてみましょう。

「部活動」での歌詞作り

大館先生によると、高校軽音楽部の世界では伝わりやすい言葉選びは重要なポイントだということです。音源制作をしている学校は別ですが、軽音楽部の作品は発表会や演奏会、大会などの「ライブ」で披露することが前提です。既存曲のように何度も繰り返し聴いてもらえたり、歌詞を読み込んでもらえたりすることはほとんどありません。すなわち、歌詞は文章でありながら「耳から入る一期一会」なもので、深みのある言葉や難解な言い回しは効果が薄くなる可能性があります。

また、抽象的な言葉を使うと言いたいことが伝わりにくくなるといえます。抽象的な言葉は直接的ではないため一見カッコ良く見えますが、結局何が言いたいのかとなっ

てしまうことの方が多いのも確かです。しかし、その「思い」にいたった背景をプラスすることで、より多くの共感が得られるような歌詞になると、大館先生は解説します。

作詞のコツ

大館先生の「作詞のコツ」を要約すると、まず言葉選びとして「視覚的な表現」を使うと効果があるということです。例えば「泣く」という言葉を視覚的に「涙をこぼす」「目に光るものが…」などと言い換えることで、映像がイメージできて感情が入り込みやすくなります。

また、自動化した言葉（ベタな言葉）は心に刺さらず、言葉を「異化」することで引っかかるようになるということです。異化とは、見慣れたものを「見たことがない変なもの」にする手法で、例えば「少女が微笑む」はベタですが、「扇風機が微笑む」はだいたいが異化され、暖かい風が吹いてきそうです。しかし、「きしむ床板が微笑む」は行き過ぎかもしれません。ちょうど良いラインを見つけることが大切です。

さらには、ストレートな表現よりも単語の意味の広がりや「行間」を膨らませることにつながります。荒井（松任谷）由実の名曲「ルージュの伝言」では、歌詞にバスルームのどこに何が書かれていたのかは明らかにされていませんが、その場面前

作詞のコツ

- 1) 視覚的な言葉を散りばめる
- 2) ベタな言葉避ける
- 3) 単語の意味の広がりで行間を膨らませる
- 4) 漢語を避け、言葉で遊ぶ
- 5) 等身大の「あるある」を歌う

▲資料提供：
中央大学杉並高等学校 音楽部顧問 大館瑞城先生

後の様々なことを想像させられます。

他に、同音異義語が多い漢語は避ける、言葉が持つ「音」やリズムで「遊ぶ」、等身大の「あるある」を、しかも「言われてみればあるある」を狙う…といった手法もテクニックの1つです。普段から歌詞だということを考えずに、日常で出会う「あるある」をはじめ、言葉を山ほど書き連ねてストックしておき、その中から絞り込むようにすることが良い方法です。最終的にメロディに対して言葉の収まりが悪い場合もあるので、そんな時は言葉を置き換えて、耳馴染みの良いものにしていくという流れが有効な歌詞作りのコツです。



▲作詞は「言葉を編んでいく」こと。日頃から言葉のストックをしておこう

印象的な歌詞の参考曲

日本のロック／ポップスの楽曲では、どんなステキな歌詞たちが人々の心の琴線を揺らしてきたのでしょうか。ぜひ楽曲を聴きながら作詞者の思いやボーカリストの感情、演奏やアレンジなども一緒に研究してみてください。



BUMP OF CHIKEN「天体観測」 作詞：藤原基央



うまくいかなかった恋を天体観測の思い出にオーバーラップさせて綴る。今天体観測をしているように始まり、歌詞が進むにつれてそれが過去のことだとわかる。もう一度キミに会おうとして望遠鏡を担ぐラストが印象的。

太田裕美「木綿のハンカチーフ」 作詞：松本 隆



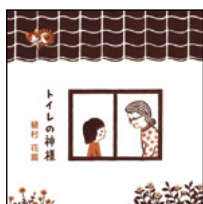
上京していった彼と地元に残った彼女の想いを、Aメロは彼の移り変わってゆく気持ち、サビはそれに対する彼女の気持ちたちが語られる。最後にだけ登場するタイトルの「木綿のハンカチーフ」に涙が止まらない。

吉田拓郎「唇をかみしめて」 作詞：吉田拓郎



吉田拓郎本人の出身地である広島弁で歌われ、本音で語られているような親近感があり、心の内に秘めた強さと優しさが胸にしみる。映画主題歌の書き下ろしなだけに、不器用な主人公の気持ちが絶妙に反映されていて感動を呼ぶ。

植村花菜「トイレの神様」 作詞：植村花菜・山田ひろし



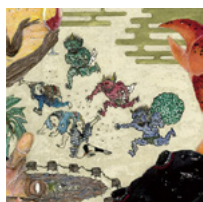
おばあちゃんの思い出が、あるある話やおばあちゃんの知恵袋的なエピソードを交えながら進んでいく。優しく語るようなAメロと、「あ」の母音を最大限に生かしたサビの対比に込み上げる感情が抑えられない。

スキマスイッチ「奏」 作詞：大橋卓弥



別れのシーンが揺れ動く感情とともに描かれる。冒頭の「♪改札の前つなぐ手と手」で世界に引き込まれ、歌詞が進むにつれて徐々に情景がイメージされてゆく。男女だけではなく、親子、親友の旅立ちにも聴こえる秀作。

SAKANAMON「鬼」 作詞：藤森元生



まさに「言葉で遊ぶ」とはこのこと。一聴すると単なる言葉遊びに聴こえるが、言葉の音色（ねいろ）が軸にある歌詞はとても音楽的。高度な演奏のアレンジやプレイも相まって必ずもう一度聴きたくなる中毒度は鬼レベル。

NUMBER GIRL「透明少女」 作詞：MUKAI SHUTOKU



「♪気づいたら俺はなんとなく夏だった」「♪狂った街がどきらどき」といった表現が魅力。夏の到来への一瞬の感情を女性の服装や街のキラメキで例えるなど、文学的な表現で日常の1ページが歌詞として昇華している。

西野カナ「トリセツ」 作詞：Kana Nishino



自分と付き合うならココに注意してねという初々しい女子の気持ちを「取り扱い説明書」に置き換えて表現。女子も男子も共感する歌詞は西野カナの最も得意とする分野だが、ほとんどが実体験ではなくフィクションだそう。

グレイプ「フレディもしくは三教街」 作詞：さだまさし



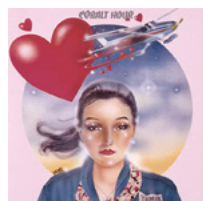
祖母から聞いた少女時代の中華民国・漢口（ハンカオ）での淡い初恋を描く。祖母の回想という形で進む物語は一編の映画のように異国情緒とともに綴られてゆく。極上のラブソングでありながら異色の反戦歌でもある。

松たか子「Let It Go ～ありのままで～」 日本語詞：高橋知伽江



映画「アナと雪の女王」の挿入歌で、英語詞の原曲に日本語詞をつけたもの。英語発音をしているキャラクターの口の動きにうまく同期させていて違和感がない。歌詞の内容は超訳気味だが日本人の心に響く言葉が続く。

荒井由実「ルージュの伝言」 作詞：荒井（松任谷）由実



軽快なリズムとキャッチーなメロディに乗せて「今」の私の気持ちが語られる。具体的なことは何も歌詞には現れないが、現在と（ほんの数時間前の）過去が目に見え、ママや My Daring などの単語も曲調に合っている。

打首獄門同好会「猫の惑星」 作詞：大澤敦史



猫愛がデスメタルな演奏とともに語り尽くされる。そのギャップもさることながら言葉のハマリ具合は完璧でしっかりと耳に届く。サビの「♪猫が住む星に僕は生きている」という逆転の視点フレーズに共感してしまう。

エレキギターの音作りに関する素朴な疑問 10

皆さんが軽音楽部で行っていることは「音楽」です。そして、その音楽を奏するために使っている道具が「楽器」です。音の三要素は「音量」「音高（音の高さ）」、そして「音色」です。ボリュームや音程には気を使っていると思いますが、「音色」に関して意識しているという人は少ないのではないのでしょうか。皆さんは、普段ギターを弾いていますか？それとも音楽を奏でていますか？

音作りはエレキ・ギターの楽しさの1つ

ギターは楽器です。何を当たり前のことか…と思うかもしれませんが、皆さんは本当にそう認識してギターをさわり、バンドで演奏をしているのでしょうか。音楽は「音の集合体」です。歌詞や各楽器のフレーズも大事ですが、大前提として「どんな音を奏でているのか」は、ある意味最も重要なことといえます。

エレキ・ギターという楽器は、本体だけではなく、アンプやエフェクターといった機材を駆使して音を作っていくため、なかなか「音色」に対して意識が向かない傾向にあります。簡単にいえば、いつもフレーズを弾くことに夢中（精一杯）でそれどころではない、といった人も多いのではないのでしょうか。

似たような楽器でも、ベースは極端なことを

いえば、本体のトーン・コントロールのつまみはフル（10）にして、アンプもボリューム以外のトーン・コントロールは真ん中の「5」を基本にしておけば平均的な音は出ます。また、キーボードはエレクトリック・ピアノもシンセサイザーも、プリセットされている音色で十分使えます。どちらも、実際のアンサンブルに合うかは別な話ですが…。

しかし、エレキ・ギターはベーシックなバックキングの音を作るだけでも、「歪み加減」「トーン」「残響」などを考えなければいけなく、リフやソロなどの他、セクションによる音色の切り替えがある場合は、さらにそれらの音作りや調整が必要となります。少々やっかいな楽器ではありますが、実はそこが他の楽器やアコースティック・ギターと大きく違ったエレキ・ギターの面白さであり、最大の魅力なのです。

音作りにもっと興味を持つことによって、ギタリストとして一歩成長するだけではなく、エ

レキ・ギターの楽しさをさらに知るでしょう。

音作りをすることが前提

そもそも、エレキ・ギターは本体だけで成り立っている楽器ではありません。シールド・ケーブルを使ってアンプにつなげることで初めて音が出ます。

本体に搭載されているピックアップ・マイク（以下、ピックアップ）が、弾かれた弦の振動を拾い、電気信号に変換してアンプに送っています。アンプは、その信号を再び空気の振動に戻し、増幅させているわけですが、いわゆる「音作り」はその間で行う作業です。

すなわち、エレキ・ギターは、ギター本体やギター・アンプ、あるいはその間につなげるエフェクターによって音作りをすることが前提の楽器なのです。

ギターの音作りのポイントとなる部分の例

ハムバッカー・ピックアップ

ギター本体

「ハムバッカー」「シングルコイル」ピックアップの違いで土台となる音色が変わる。

シングルコイル・ピックアップ

ギター・アンプ

「チューブ」「トランジスタ」の違いで音作りの方向性が変わる。

エフェクター

「コンパクト」「マルチ」の2種類がある。使わないという選択肢もあり。

コンパクト・エフェクター

チューブ・アンプ

トランジスタ・アンプ

マルチ・エフェクター



疑問 1

ピックアップの種類による音の違いはどのくらい大きいのか？

自分の持っているエレキ・ギターには、どんなタイプのピックアップが付いているでしょう。どちらかといえば「シングルコイル・タイプ」の方が幅広く音作りをすることが可能です。「ハムバッカー・タイプ」は、太くパワーのある音が特徴的なので、アンプで歪ませたナチュラルなオーバードライブ・サウンドに向いています。機種によっては両方のピックアップが搭載されていたり、ハムバッカー・タイプより歪みやすいものなど種類はたくさんありますが、まずは自分の愛機のピックアップのキャラクターを知っておくことが重要です。金銭的に余裕があれば、ピックアップが違うギターを数本揃えておくことで音楽性

に合ったサウンドが得られやすくなりますが、1本でいろいろな音を出したい場合はシングルコイル・タイプがお勧めです。



▲代表的なピックアップ。シングルコイル・タイプ（左）とハムバッカー・タイプ（右）の一般的な形状



疑問 2

ピックアップ・セレクターはどうやって使うの？



▲複数のピックアップを搭載しているギターはセレクトの数も多い

ピックアップは、ネックに近い方から「フロント」「センター」「リア」と呼びます。ギター本体に搭載されている複数のピックアップを選択するスイッチが「ピックアップ・セレクター」です。特に理由がなければ、シングルコイル搭載のギターはリア、ハムバッカー搭載のギターはフロントにしておくことが一般的です。ギター・ソロやイントロのメロディーなどを単音で弾く場合や、クリーン・トーンをふくよかにしたい時などに、セレクターを操作してピックアップを変えてみてください。アンプやエフェクターを操作しなくても、手で音色を変化させることができます。



疑問 3

ツマミをどうしたら良いかわかりません。

本体のツマミは、ボリュームとピックアップごとのトーンを調整するものです。しかし、大袈裟なことをいってしまうと、ボリュームも含めたすべてのツマミはフル（10）にしておいて構いません。例えば、ギター1本で演奏するような場合であれば、手元での繊細なコントロールは有効ですが、音量が大きいバンド・サウンドの中で微妙に調節することは難しいといえます。ギターの演奏に慣れてくるまではいつも全開に

しておいて、余裕ができてきたら演奏中にツマミをさわって、よりベストなサウンドへ調整していきましょう。どちらかというと、初心者の方は演奏中にいつの間にか触ってしまっていて、ボリュームが下がったり音色が変わってしまうといったトラブルも多いので、頻繁に手でちゃんとフルになっているかを確認するように意識しましょう。



▲目視ではなく手の感覚で操作できるようになる



疑問 4

シールドや弦の種類でも音が変わるとききました。



厳密に言えば、シールドの種類、弦の種類や使用度、ピックの種類、弾き方（ピッキングの強弱や位置）、その他ギターの木材や部品によっても音は変わります。しかし、専門家ではない限り、市販されている一般的なものであれば聴感上それほど違いはわかりません。消耗品であるシールドや弦はあまり廉価なものは避け、ピッキングは日々研究を重ねるだけで十分です。あとは、ギターの個性差、個性です。そう思って理解してあげて、仲良く付き合ひましょう。



疑問 5

学外で演奏する時に普段と違う機種なことがあります。

合同演奏会や大会など、いつもと違うアンプで演奏しなければいけない時の音作りについては、ギタリストが最も悩むポイントでしょう。本来、エレキ・ギター本体とギター・アンプはセットで音を作るものなので、いつものアンプを学校から持ち込めれば良いのですがなかなかそうもいきません。現在の軽音楽部では、真空管を使った「チューブ・アンプ」と、トランジスタを使った「トランジスタ・アンプ（アナログとデジタルがある）」が

混在して使用されています。特に、Marshall に代表されるチューブ・アンプは、シリーズによって仕様が大きく変わります。対策としては、事前にアンプの種類を確認しておくことが有効ですが、だからといって当日の短時間にいつもの音に近づけるには相当な経験と知識が必要です。いつでもどこでも同じ音を望むなら、アンプを持っていか、音作りを主にエフェクターで行うようにするしかありません。



▲アンプだけで歪ませたり音作りをするならマーシャル・アンプがベスト。しかし、シリーズによって使い方が大きく違ったり、個体差が多いため研究が必要

アンプの種類	増幅回路	特徴
チューブ・アンプ	真空管	アンプだけで太く温かみのある歪みが出る。ロック向き。使い方に慣れと知識が必要
トランジスタ・アンプ	トランジスタ	クリーン・トーンにクセがなくエフェクターをつなげるのに最適。歪み系の音作りが苦手
デジタル・アンプ	トランジスタ	シミュレーター内蔵のため 1 台で様々なサウンドが作れる。使い方に慣れと知識が必要



疑問 6

JC-120 のインプットはどれが一番良いのですか？



▲Roland JAZZ CHORUS-120
アンプ選びに不安があるなら JC を使う方が安全。ほとんどの学校や会場にあります

Roland 社の JC-120 (JAZZ CHORUS-120) は、ギター・アンプとしては定番で、軽音楽部でもよく使われています。シールドを挿すインプット端子は、前面に CHANNEL 1 と CHANNEL 2 があり、それぞれ HIGH と LOW があります。チャンネル 1 と 2 の音色はどちらも変わりませんが、チャンネル 2 には「ディストーション」や「リバーブ」といったエフェクト機能がプラスされているので、これらを有効に使いたい場合はチャンネル 2 を選びましょう。HIGH と LOW は、一般的なギターを直接挿すなら HIGH、高出力なギターを

使ったりエフェクターを通す場合は LOW につなぎます。ちなみに、背面にある「RETURN」というインプットは、エフェクターで作った音色や音量をそのまま出したい時に使います。ボリュームやトーンなどは、自分のエフェクターやプリアンプで調節することになります。



▲トーンのツマミは真ん中 (5) から微調整しよう



疑問 7

ギタリストが 2 人いる時のアンプの振り分けはどうするべき？

軽音楽部の場合、チューブ・アンプとトランジスタ・アンプがあることが多いと思います。上記のように、この 2 種類は基本的な使い方やメリットが違と考えて振り分けてみてください。楽曲やバンドのスタイルにもよりますが、ケースとしては、①一方がクリーン系のコード・ストロークがメインで、もう一方が歪み系。②一方がコード・ストロークがメインで、もう一方が単音弾きやメロディーを弾くことが多い。③両方ともクリーン気味のバックিংがメインで、片方が単

音弾きやメロディーを弾くことがある…など。しかし、こういった組み合わせであっても、歪んだサウンドがメインな方がチューブ・アンプにすることが一般的です。あるいは、エフェクターを駆使して音色チェンジが激しい方がトランジスタ・アンプを使う、と考えても良いと思います。バンドにギタリストが複数いる場合、お互いに何をするのか、どういう音を出したいのかを理解しあっていないといけません。フレーズだけではなく、音作りも考えた割り振りを心がけましょう。



▲アンプのキャラクターを理解して振り分けよう



疑問 8 「コンパクト」と「マルチ」、メリットとデメリットを教えてください！

ギター本体やギター・アンプによる音作りだけではなく、その間に「エフェクター」をつなげることによって、音作りの幅は格段に広がります。1～3種類のエフェクトを1台で行う「コンパクト・エフェクター」は、アナログ回路なため音が暖かく、つまみで直感的にかかり具合やトーン調整を行えることが最大のメリットです。しかし、かけたいエフェクトの数によって複数台をつなげなくてはならないので、金銭面の負担と、ノイズやトラブルが多いことが難点です。一方、「マルチ・エフェクター」は、デジタル回路なため比較的クールなサウンドが特

徴ですが、数十種類のエフェクターに加え、アンプ・シミュレーターも内蔵しているため、1台で多くの音作りが可能で、作ったサウンドをバンクにメモリーさせたり簡単に呼び出せることができます。また、ヘッドフォン端子があるので、自宅でもどこでも音作りや練習が可能です。バンド練習や本番の時にアンプに左右されずにいつもの音が出せることも大きなメリットです。扱いが難しいことと、カスタマイズ性が低いことが難点ですが、特にアナログな音にこだわりがないのであれば、マルチ・エフェクターの方がお勧めです。



▲扱いやすく暖かくて太い音が今でも人気のコンパクト・エフェクター



▲良くも悪くもデジタル機器なところが特徴のマルチ・エフェクター

	コンパクト・エフェクター	マルチ・エフェクター
機能	1台で1～3種類	1台で50～200種類
回路	主にアナログ	デジタル
調節	つまみで操作	パネルとつまみで操作
特徴	独特な温かい音。扱いやすくカスタマイズ性が高い	アンプ・シミュレーター内蔵。他にメトロノーム、ルーパー、USB端子、バンク機能
デメリット	ノイズやトラブルが多い	慣れないと使いづらい
方向性	やりたい音楽が明確	様々な音色を出したい
価格	6,000円～25,000円(×台数)	8,000円～300,000円



疑問 9 コピーしている楽曲のギターの音になりません。

歪みの度合い	
クリーン	クラッチ
少ない	オーバードライブ
多	
歪みの種類	
オーバードライブ系	アンプの自然な歪みを再現。オールジャンルな音
ディストーション系	大音量の倍音豊かな歪み。ラウド系向き
ファズ系	無理やり音を潰した「毛羽立った」特徴的な音

▲同じ歪み系の中でもメーカーやシリーズによって様々に違いがあります

まず、音源の音に近づけようとしているところが素晴らしいことです。ぜひ探求を続けて欲しいと思いますが、アーティストの音源はプロのギタリストが様々な機材を使い、レコーディング・エンジニアがさらに音を整えています。取り止めもない言い方をすれば、まったく同じ音にすることは不可能です。ある程度の方向性を探りつつ、自分が弾いていて気持ちの良い音、実際のバンド・サウンドに合う音作りを目指しましょう。ロック系な楽曲であれば、「歪み系」の種類に気をつけてみてください。また、クリーン・トーンに聴こえる音でも少しだけ歪んでいたりと、「空間系」のエフェクトが何かしらかかっている場合がほとんどです。歪み、残響音、トーン…というカテゴリーに分けて考えてみるとわかりやすいかもしれません。



疑問 10 音の抜けが良くないと言われます。「抜け」って何ですか？

「音の抜け」とは、バンド・サウンドの中で聞こえやすいかどうか、ということだと思って構いません。様々な音が鳴っているバンドの中では、音量がそんなに大きくなくてもしっかりと聴こえるギターの音作りが必要です。抜けが悪くなってしまう原因はいくつかありますが、こちらも「歪み」「残響音」「トーン」を気にしてみてください。歪みは、どんなタイプのエフェクトであっても、音の輪郭がはっきりしなくなるためかけすぎると抜けが悪くなります。それは空間系

のエフェクトにもいえます。また、トーンのハイを極端に下げると音がこもってしまい、前に出てこなくなってしまう。ギター単体で好みの音作りをしても、他の楽器と混ざるとトータルの聞こえ方は変わります。エフェクトの微調整をしたり、他のパートのメンバーと話し合っ、バンド全体で「良いサウンド」を目指しましょう。そして、それは普段の練習場からライブのステージに移った時でも同様です。常に「耳」で音色の確認をすることが大切です。



▲常に「やりながら微調整」を心がけよう

アンサンブル向上委員会

ダイナミクスをつける③ 優しさと激しさ

アンサンブルとは「合奏」のことです。バンド演奏で最も大事にしなければならないのは「合わせる」こと。中でも「ダイナミクス」に関わることは重要です。

前回までに、音量差によるダイナミクスや音符の長さによるダイナミクスについてお話ししてきましたが、楽曲をドラマチックに演奏するには「優しさと激しさ」という対比によるダイナミクスも必要不可欠です。もちろん、優しく演奏しようと思えば音量は下がり、激しくしようと思えば上がりがちですが、実際のイメージがメンバー間で共有され、その「加減」が揃っているかがポイントです。

世の中の楽曲は、ほとんどが「セクション」に分かれています。ロック／ポップスの場合だと、Aメロ、Bメロ、サビという歌があるセクションが数回と、イントロ、インターラード、楽器のソロ、大サビ、エンディングなどが加わっています。それらはそれぞれ歌詞やメロディ、コード進行、リ



▲ダイナミクスのイメージと「加減」が共有されていることが最も大事

ズムが違います。そういった各セクションがどのような場面であり、どのくらいの感情の優しさ（あるいは激しさ）が合うのか…。そんな喜怒哀楽の変化をメンバー同士で話し合うことでダイナミクスのつけ方は変わってきます。そして、それがドラマチックさの演出につながるのです。

しかし、音楽的な「優しさと激しさ」とは、感情面のイメージを共有して音量のバランスを取るだけではありません。リズムカルか、ビートが効いているか…なども大きな要素です。違う言い方で比喻すると「柔らかさと堅さ」とも表現できます。つまり、ビートやアクセントを強く出すか出さないかでセクションの表情は変わります。それはピッキングやタッチ、ボーカルのエッジの立て方といった技術的な「発音の仕方」

にも関わっていることです。

また、4分の4拍子の楽曲でもゆったりと2分音符でリズムを取るのか、細かく8分音符や16分音符で乗るかでも変わります。歌詞や楽曲のメッセージ、世界観だけではなく、バンド全体が出すグルーヴにもこだわってみましょう。ダイナミクスにはいろいろな優しさと激しさがあるのです。

そして最も大事なことは、いくつかの感情がミックスされているほど複雑な感情表現となることです。単に優しいか激しいかだけではなく、悲しくて落ち込む、悲しくて号泣、楽しくて穏やか、楽しくて元気炸裂！では演奏のダイナミクスも変わってきます。失恋の場面でも、涙と落胆、涙と怒り、涙と笑顔…など、裏の感情までを共有していると深みのある演奏になります。

ドラマチックさは心の動き



最近は映画やドラマを倍速で見たりする人も多いようですが、物語の内容を知ることと感情が満たされることは別です。映画やドラマはカット割りや台詞まわし、情景描写など様々な演出で見る側の感情をコントロールする仕掛けを作っています。激しいアクション映画でも必ずのんびり平和なシーンがあり、日常を切り取った穏やかな作品でも起承転結の「転」に当たる場面があります。対人関係でも、叱る前に褒める、大事な一言は一呼吸おいて言う…など、相手の心理的要素を考慮すると良いとされています。演奏も聴く側の気持ちを想像してみましょう。

優しい or 激しい

堅い or 柔らかい

たのしい or 悲しい

ネガティブ or ポジティブ

▲言葉の意味だけではなく、そこにどんな感情を乗せて表現すれば良いのかを共有しよう

ロック 解体新書

人気楽曲をワンポイント解説

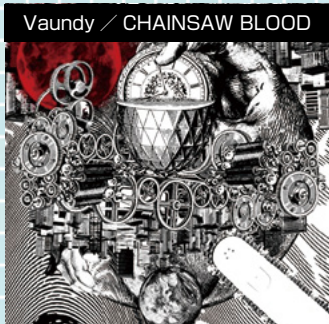
パートごとのフレーズや音作りなどに焦点を当てて、1曲をじっくり解析していくとともに、その効果や習得方法などを解説しています。例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時に役立ててください。



フル・バージョンの記事はこちら



ボーカル編



ギター編



ベース編

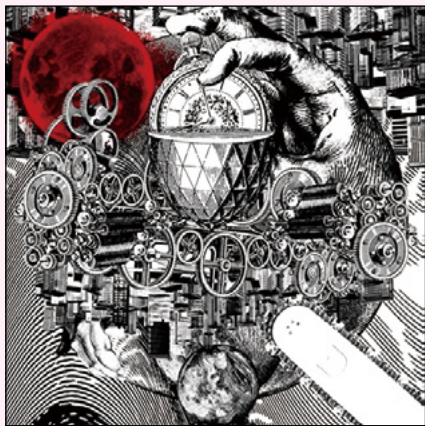


ドラム編



キーボード編





ロック解体新書 ボーカル編

文・佐藤智恵

Vaundy CHAINSAW BLOOD

～迫力満点な歌を演出するボーカルテクニック～

作詞作曲からデザイン、映像制作までをすべてセルフプロデュースするマルチアーティストの Vaundy は、様々なアーティストへの楽曲提供も行い多岐にわたって活躍中だ。制作する音楽のジャンルは幅広く、楽曲によって歌い方が変わるのも魅力の 1 つだろう。

アニメ「チェンソーマン」の第 1 話エンディングテーマとして書き下ろされた「CHAINSAW BLOOD」は、1970～90 年代のハードロックを想像させる重厚なサウンドと、それに負けない歌の熱量で海外でも大きな支持を得ている。

豊富なアクセントで激しさを演出……………

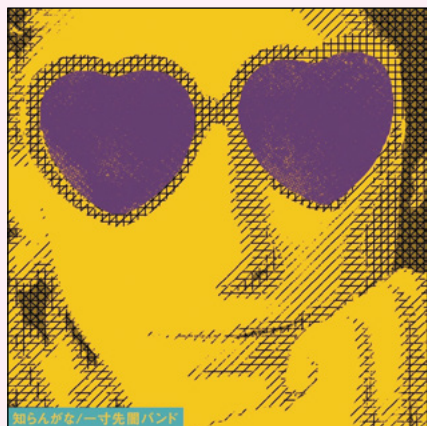
この楽曲での Vaundy は、ヘヴィなサウンドや強烈な歌詞に合わせてトーンを重めにした太い声を主に使っているが、アクセントを随所に置くことで激しさも演出している。それは、出だしの「♪急ぐ雑踏も軽く～」の「そ」「ざ」「か」のような、子音をダイレクトに突いて鋭さを出すスタンダードなアクセントを多用しながら、セクションによって強さを変えていく芸の細かさだ。

しかし、それだけでもダイナミクスが付いてメリハリのある歌になっているのだが、さらに様々な要素をプラスして迫力を増幅させている。サビの「♪ CHAINSAW BLOOD～」では、一瞬を裏返すことで生じる「弾け音」をプラス、2 コーラス目のラップ調の「♪ 笑かした～」ではスタッカートを加えて勢いをつけている。また、発音面も破裂音であるタ行を「ツウア」「ツウイ」「ツウエ」「ツウオ」と、「ツ」にした子音と母音との間に「ウ」を入れることで、歌全体のインパクトを上げているところも見逃せない（譜例）。

そして、アクセントを付ける箇所は、フレーズ内の高い音やリス

ムのビートと重なるところ、あるいはシンコペーションしているところなのだが、満遍なくアクセントを付けているにもかかわらず、雑に聴こえないのはその後の処理まで気を使っているからだ。例えば、サビの「♪ Hu Hu Hu Hu～」では、1 回目はフォール、2 回目 3 回目にビブラートをかけ、4 回目は「ヒーカップ」と呼ばれる裏声へしゃくる処理をしている。アクセントは、どのように付けて、どのようにつけていくのが重要なのだ。





一寸先閨バンド 知らんがな

～変化に富んだ声色での感情表現～

一寸先閨バンドは、シンガーソングライター、おーたけ@じゅーむすが2019年に行ったワンマンライブ「一寸先、閨」のためにメンバーを集めたことがきっかけで結成された。ギター／ボーカル1名（おーたけ）、ドラム1名、キーボード2名と、特殊な編成のバンドだが、アコースティックギターを中心とした柔らかなサウンドと、小気味良いグルーヴの楽曲が多い。「知らんがな」は、2021年に配信リリースされたEPシングルで、明るいサウンドや体を動かしたくなるようなグルーヴに乗せ、センシティブな歌詞を軽やかに歌っているのが印象的だ。

声質の違いで表現する歌唱力・・・・・・・・・・

一寸先閨バンドの作词・作曲は、おーたけ@じゅーむすがすべてを行っているが、歌詞に難しい言葉を使わず複雑にしていないことが特徴だ。この楽曲は、すべてのサビが1フレーズ以外同じ歌詞になっている。しかし、どの回も表現方法は違い、ラストに向けてどんどん力強さが増していく。

例えば、出だしの「♪ああ もう 全部知らんがな」という部分では、1コーラス目はナチュラルな地声と裏声が半々の割合で行き来しているが、2コーラス目は地声が「エッジボイス」になっている。エッジボイスとは、ため息をつきながら声が出ないところまで音程を下

げた時に鳴るような、ジリジリやガラガラといった軋んだような声のことだ。

ラストの繰り返しは、ほぼ全編にわたって地声のエッジボイスになっている（譜例）。楽曲の進行と共に味付けを変えていくことによって、感情の高ぶりを表現し、聴く者を飽きさせない印象に残るフレーズになっている。

また、AメロやBメロでも様々な声質を使い分けている。軽く息を混ぜた「ウィスパーボイス」や「胸部共鳴」を多めにした太さのある声、「頭部共鳴」の明るい声…など、声質を自由自在に操ってニュアンスを出している。喜怒哀楽で話し声が変わるように、声質で歌唱表現する面白さにも挑戦してみよう。

言葉とリズム・・・・・・・・・・・・・・・・

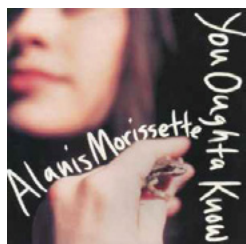
この楽曲は、日本語が持つ言葉のリズムを崩さないフレーズが満載だ。サビの出だし部分が最もわかりやすいが、キレの良いシンコペーションで疾走するBメロも同様だ。一聴すると一語ずつ独立しているが、「♪心の声は／どこに隠してるの」と文節で区切られていることがわかる。これは、規則正しく16分音符でシンコペーションを行うことで、フレーズが1つの塊として聴こえてくるからだ。リズムを大事にしたメロディ作りと言葉を生かす歌い方の表れだろう。

16分音符で行うシンコペーションの連打は難しいが、この楽曲を歌う時は常に16分音符を意識しながらバックの演奏と合わせるものがポイントだ。



譜例 ラストサビ。言葉に濁点がついたようなイメージのエッジボイス

参考にするなら、この曲もオススメ！



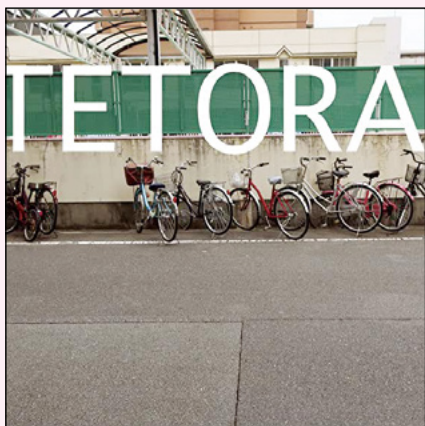
Alanis Morissette You Oughta Know

カナダ出身のシンガーソングライター、アラニス・モリセットの名盤3rdアルバム『Jagged Little Pill』に収録されている人気曲。自分を捨てた元彼に向けた恨み節を時には冷静に、時には感情を吐き捨てる歌いっぷりが痛快。1995年リリース。



YUI 夢を味方に

パワフルな声から柔らかに優しい声までを器用に使いこなすシンガー、YUIの2009年にリリースされた9thシングル。夢や目標に向かって進んでいる人に向けたエールソング。静と動のバリエーションをつけたメリハリのある表現が魅力的。



ロック解体新書 ボーカル編

文・佐藤智恵

TETORA 今日くらいは

～感情がストレートに伝わる歌～

関西出身の3ピース、ガールズロックバンドのTETORAは、2019年にリリースされた1stアルバム『教室の一角より』が、「タワレコメンアワード2019」で1位を獲得した。その中に収録されているこの楽曲は、WEB限定動画で話題となり、彼女たちの代表曲となった。ボーカル&ギターの上野羽有音による日常を切り取った歌詞やシンプルなメロディが、サウンドもアレンジも余計なことはせずに歌に寄り添っていくような演奏と融合し、感情そのものがストレートに伝わる歌になっている。

「熱い」中での「冷静さ」・・・・・・・・・・

この楽曲のメロディは、低いラ（ピアノのA3）から高いファ（F5）を使っていて、2オクターブ近くある。しかし、ほとんどがF4のファからC5のドに集中していて、音程の動きが激しくないフレーズが多い。

音程の高低差が狭いメロディは、ダイナミクスが目立ちにくく歌詞とピッチ（音高）をなぞっているだけの単調な歌になりがちだが、この楽曲では「歌うトーン」と「喋るトーン」を混在させたトーンコントラストでメリハリをつけている。例えば、サビの「♪もうどっかに行かないでよって～」は、「もうどっかに」では歌い、「行かないでよって」では喋りとなり、1フレーズ内で2つの表現が存在している。そして、それに伴ったトーン変化が生じることで、「歌う」と「喋る」がお互いを引き立て合い、抑揚のある表現となっている。

歌い方は、楽曲が進むにつれ、気分の高揚と共にメロディの「フェイク」と声のかすれ度合いが増し、感情の表れがパワーアップしている。上野羽有音は、どの楽曲でもダイレクトに熱く伝えるボーカリストだが、熱量だけの独りよがりな歌にならず、共感を呼ぶ歌に

なっているのは、正確なピッチやテンポ感の維持といった基礎の部分がないがしろにしていないからだ。どのフェイクフレーズも音符で表記でき、演奏のリズムとずれることなく「歌う」と「喋る」がスムーズに行き来していることから、冷静な面を残しつつ熱く歌っているのが分かる（譜例）。感情と理性のバランスがうまく保たれているからこそ、伝わる歌になるのだ。



譜例 ラスト回のサビのフェイクメロディ。ピッチもリズムもズレがない

音の記憶力・・・・・・・・・・

1コーラス目のAメロは、ギターが奏でる和音がなく、リズム隊と呼ばれるドラムとベースのみの演奏なのだが、その中での歌にピッチのずれがない。これは、和音の響きを感じ取る「コード感」と、和音と和音がつながった「コード進行」の響きが理解できているからだだろう。

ギターの歪んだ音からはコード感がわかりにくいので、ピッチはベースから掴むことが多いが、和音としての理解があると当然正確さは増す。ギターも弾くボーカリストで、作曲をすることも大きな理由の1つだろう。歌う時は、何気なくではなく、常に和音の響きを意識しながらバンドの出す音に集中して、「音の記憶力」を鍛えていこう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



中島みゆき ファイト！

シンガーソングライター、中島みゆきの1983年にリリースされた10thアルバム『予感』の収録曲。CM曲に起用され話題となり1994年にシングルカットされた。多くのアーティストがカバーする名曲。ライブでの魂のボーカルは圧巻。



THE BLUE HEARTS TRAIN-TRAIN

パンクバンド、ザ・ブルーハーツの5thシングル。ドラマの主題歌に起用され小学校の音楽教科書にも掲載された。飾らずに言葉をハッキリと歌う甲本ヒロトのボーカルは、ライブでの過激なパフォーマンスでもぶれない。1988年リリース。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

SUPER VEAVER 名前を呼ぶよ

～ 3 ピースバンドでの効果的なアプローチ～

この楽曲は、若者を中心に絶大な人気を集めているロックバンド、SUPER BEAVER の 2021 年にリリースされた通算 15 枚目のシングルで、同年公開の人気漫画の実写版映画「東京リベンジャーズ」の主題歌である。

作品の内容に呼応して、人と人が出会うからこそ生まれるいくつかの“想い”について実直に歌われたドラマティックな楽曲だ。計算されたギタープレイがその大きな要となっている。

楽曲のテーマになりうるフレーズ・・・・

イントロは、ギターの淡々としたアルペジオから静かに始まり、その後ドラムとベースが絡んでくる。ドラムとベースは手数、音数を徐々に増やしていきながら盛り上がっていくのだが、ギターは曲頭から変わらず淡々とクールなアルペジオフレーズを弾いている（譜例）。この絡みによって、急激な曲調の変化を抑えることができ、静寂な世界の中に少しずつ躍動するものが生まれ始めている…といったような情景を生んでいる。導入部分の A メロの世界観をより一層明確にする効果的な演出だ。

2 コーラス目の A メロでは、ギターが相変わらずクールにアルペジオを弾いているが、それに対してリズム隊はズンズンとビートを出しドライブ感を増している。その結果、リズム隊の出している高



譜例 イントロのアルペジオ。最初の音がルート音なのでコードに対応して変化する

揚感がある程度抑え、楽曲に柔らいたグルーヴをもたらしてスムーズな流れを生んでいる。

最後のサビの後半部では、アルペジオのフレーズを 1 オクターブ上げて弾いているためフレーズ自体の躍動感が倍増し、リズム隊の盛り上がりにもマッチしたものになっている。その相乗効果が功を奏し、クライマックスにふさわしいサウンドに仕上がっている。

その後のエンディングでは、このアルペジオのフレーズが残り、楽曲は終わりを迎える。1 曲を通して、このアルペジオフレーズは随所にうまく組み込まれた楽曲の「テーマ」ともいえるだろう。そのため、リスナーはこのフレーズを聴いただけで楽曲の世界観をイメージすることができるのだ。

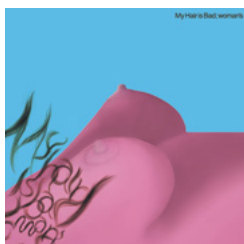
B メロのアプローチの仕方がポイント・・・・

1 コーラス目の B メロは、ある程度勢いのついた A メロに対してやや歪んだ音からいきなりクリーントーンになり、しかも音価の長いバックイングをすることで急激に楽曲のテンションを下げている。そこからバンドが一丸となってボルテージを上げながらサビに突入することで、壮大で躍動するサビになっているのだ。

しかし、2 コーラス目はギターも最初からビートを刻み、より疾走感のあるグルーヴで押し通している。これ以上に盛り上がるであろうサビは一体どうなるのか…と聴く側に期待させつつ、いきなりアルペジオフレーズでクールダウンする。

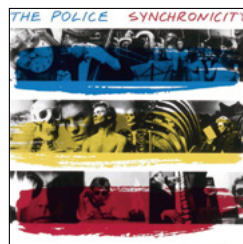
こうした演出がサビに変化を与え、そこからまたエンディングまで最大限に盛り上げてドラマティックに持っていくことに成功している。効果的な演出は B メロにポイントがあるのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



My Hair is Bad 真赤

3 ピースロックバンド、通称「マイヘア」の 2015 年リリースの 2nd シングル「一目惚れ e.p.」に収められ、メジャー 1st アルバム『Woman's』にも収録されている。疾走感溢れるハードな楽曲に広がりを出しているコードワークが印象的。



The Police Synchronicity II

イギリスのバンド、The Police の 5th アルバム『Synchronicity』からの 3rd シングル。メンバーの音楽的素養を柔軟に取り入れたロックサウンドが秀逸で、アンディー・サマーズ (Gt) の臨機応変で多彩なプレイが光る。1983 年リリース。



WANIMA Drive

～説得力のあるメロコア系ギター～

そのルックスからはイメージしづらい、親しみやすいメロディーと熱いメッセージがウリのロックバンド、WANIMAの2018年にデジタルリリースされた3作目の配信限定シングルが「Drive」だ。同年6月に公開された映画「OVER DRIVE」の主題歌で、前向きな応援ソングとも言える楽曲になっている。この勢いのある楽曲の要になっているのは、重厚でキレがあり、なおかつ柔軟なアプローチをしているギターにある。

ストーリー性と一体感を意識したギターバックング

1つの物語のような構成になっているこの楽曲では、メロディラインに対して…というよりも、歌詞の内容に寄り添うようにサウンドの抑揚がつけられている。そのため、楽曲の印象が散漫にならず、エンディングまで一貫性のある流れを作り出している。

曲頭は、エンディングにも出てくる歌とコーラスのセクションから始まる。それが、いかにもこれからストーリーが始まるかのごとく、伴奏はアコースティックギターのみの編成で、落ち着いた優しい雰囲気を出している。その後、ドラム、ベースと一体となって1、

3拍目にアクセントのあるリフになり（譜例）、繰り返しの回ではさらに2、4拍目に合いの手フレーズを組み込むことで、徐々にビートが強調されている。疾走感MaxのAメロへ、スムーズにつなげるアプローチだ。

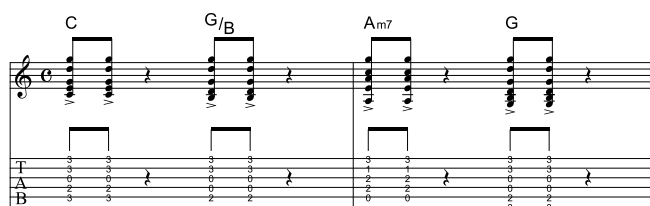
Aメロでは、ドラムとベースとギターが1つの塊になったようなドライブ感溢れるグルーヴを作り上げている。それに加え、メロディとメロディの合間に出てくるギターの「オクターブ奏法」を駆使したフレーズが、そのグルーヴをより滑らかでキャッチーなものにしているのだ。

そしてサビは、メッセージ性の強い歌詞と相まって、リズムもハーフタイムになり、ドラム、ベースと一体となってリフを弾いてビートを前面に強調している。繰り返しの回の後半になると元のリズムに戻るのだが、それまでのプレーキをかけたような状態から解放されたように、よりパワーが増したサウンドになっている。

楽曲の流れに組み込まれたギターソロ……

この楽曲でのギターソロは、ギタリストが「ここぞ!」とばかりに自分を前面に押し出して弾く、というようなものではない。シンプルながら1つ1つのフレーズがしっかりと考えられていて、無駄を削ぎ落とした構成になっている。まるで、メロディラインの延長線上にあるようなメロディアスなソロだ。その結果、ソロの前からの流れや、ソロ後の流れを崩すことなく、スムーズにセクションをつなげることができる。

演奏する時は、できるだけフレーズを崩さず弾くことで、より楽曲自体の完成度を上げることができるだろう。



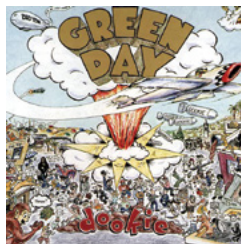
譜例 弾いていない休符の部分もしっかりリズムを感じよう

参考にするなら、この曲もオススメ!



10-FEET RIVER

日本のメロコア/ミクスチャーバンド、10-FEETのインディーズ3枚目のシングル。結成後初の最大ヒット曲となり、今もファンからの人気は熱い。特徴的なサウンドと多くの人々の心を魅了した感動的な歌詞が印象的。2002年リリース。



Green Day Basket Case

アメリカの3人組パンクロックバンド、Green Dayの1994年にリリースされ、グラミー賞も受賞したメジャーデビューアルバム『Dookie』からの3rdシングル。ライブでも定番でポップパンクな爽快感溢れる明るさと一体感が魅力。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

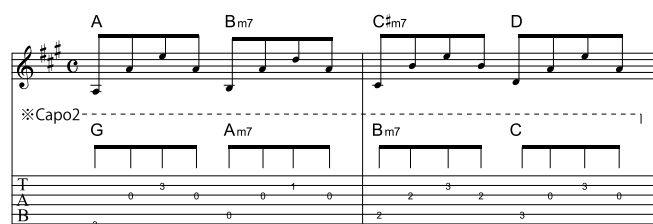
Saucy Dog シンデレラボーイ

～3ピースバンドの柔軟なギタープレイ～

Saucy Dog は、フロントマンの石原慎也 (Vo,Gt) を中心とした、ポップセンス溢れる3ピースバンドだ。この楽曲は、2021年にリリースされた5枚目のミニアルバム『レイジーサンデー』のリードトラックとして発表された楽曲で、石原が初めて女性目線で作詞を行った恋愛ソングである。その繊細な歌詞に対して、ある時は「包み込む」ように、ある時は「力強く」奏でるギターが歌に寄り添うことで、楽曲をよりドラマティックに仕立てている。

メロディの流れによって変化するアプローチ

イントロのアルペジオは、コードが変わっても和音の一番高い音であるトップノートになるべく固定することで、余計なコード感の変化を抑えることができ、より広がりのある優しいサウンドになっている(譜例)。そして、そのままの流れを保つことで、次にくるAメロは、全体のサウンドにうまく溶け込み、歌詞に相まった穏やかなイメージを出すことができていくのだ。繰り返しのAメロでは、同じようなアルペジオを弾いているのだが、ドラムが入ることでビート感がプラスされ、ややリズムックになるB



譜例 下段のタブ譜のように2カポで弾くのがポイント

メロへうまくつなげている。

2コーラス目のAメロは、力強いサビと、その後にバンドが一体となったビートを全面に出したつなぎのセクションによるドライブ感マックスの状態から、再びAメロのイメージに合ったサウンドに戻さなければならない。1コーラス目のAメロのアルペジオだと、楽曲のテンションの落差加減が大きすぎて、流れを止めてしまう可能性がある。そこで、2コーラス目ではパワーコードをミュートしながら8分音符で弾くことで、ビートも残しつつ淡々としたグルーブを出している。そのおかげで、楽曲のテンションの極端な変化を回避し、楽曲のスムーズな流れができていく。

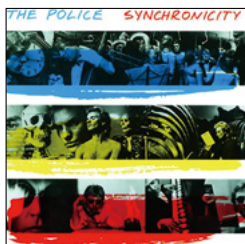
2コーラス目の繰り返しのAメロは、1、3拍目に8分音符でコードを力強く刻み、アクセントをつけることでリズムに一体感が出て、Aメロのイメージを残しつつも躍動感を生ませている。その結果、楽曲の後半をより盛り上げる方向に持っていくことができていくのだ。

楽曲の一部として計算された間奏・・・

2コーラス目のBメロの後にくる間奏は、ギターソロで盛り上げるといった一般的な手法ではなく、「カッティングソロ」とでもいうようなプレイをすることで、バンドの一体感を生んでいる。そのセクションの印象を180度変えてしまうような、勢いのあるアプローチだ。

単調な印象になりがちな曲調に、この極端な変化が、ある種の清涼感のような効果を生み、その後のサビからエンディングまで、リスナーを飽きさせずに引っ張っていくことを可能にしているのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ!



The Police Every Breath You Take

1980年代前後にかけて活躍したイギリスのバンド、ザ・ポリスの1983年にリリースされたアルバム『SYNCHRONICITY』からの1stシングル。3ピースバンドの特性をうまく生かしたサウンド構築の仕方は秀逸。



凛として時雨 24REVERSE

ハイトーンの男女ツインボーカル、切迫感溢れる爆音サウンドと独特の詞世界が人気のバンド、凛として時雨が2008年にリリースした1stシングル『Telecastic fake show』収録。空間系のエフェクトを駆使したテレキャスターサウンドが印象的。



ロック解体新書 ベース編

ポルカドットステイングレイ
人魚

～休符とゴーストノートの表現力～

「人魚」は、福岡県出身の4人組バンド、ポルカドットスティン
グレイが2017年にリリースした楽曲で、インディーズ時代から演
奏され根強い人気を誇っている。メジャーとして1枚目のフルアル
バム『全知全能』に収録されている代表曲の1つだ。

シャッフルのリズムを基調としてスイングビートになるセクションもあり、多彩な楽曲展開を楽しめる構成となっているが、ベースのプレイもシンプルなフレーズの中に入れられた、ちょっとした気遣いやテクニックが音楽的な表現を高めている。

休符を歌わせるための音・・・・・・・・・・

イントロをはじめとして、基本的にはサビにも通ずるシャッフルのハネ感に、小節をまたいだシンコペーションによって疾走感が演出されている。とてもシンプルな演奏ではあるが、3連符をしっかりと意識して前のめりな演奏にならないように注意が必要だ。

特にポイントとなるのが A メロのフレーズだろう（譜例）。この楽曲では唯一休符を含んだ基本フレーズで構成されているのだが、譜例に「×」で表記されている「ゴーストノート」という、左手で弦をミュートした状態でピッキングすることによって発音される「ボ



譜面 2 拍目の 4 分休符の左手のまま弦を弾き「ゴーストノート」を体感しよう

「コッ」といったようなパーカッシブな音も用いられている。通常のピッキング音（実音）で埋める以外にも、休符による音の空白に加えてリズムのみを表現することができるゴーストノートを用いることで、歌とリズムをより際立たせつつ、休符を歌うようなベースフレーズとなっているのが印象的だ。

決して派手ではないゴーストノートだが、楽曲のグルーヴにとっ
ては大きな要素となる。一度認識できればきっと以降は聴き取るこ
とができると思うので、ぜひ意識して聴いてみて欲しい。

奏法によるミュートの変化・・・・・・・・・・

この楽曲では、休符を歌わせること以外にも、奏法に変化をつけることで表現が広がっているところも着目点だ。わかりやすいポイントでいうと、1 コーラス目のAメロでは「2フィンガー」によって奏でられていたフレーズが、2 コーラス目では「スラップ奏法」へと変化している。2フィンガーによる柔らかな音とスラップによるアタッキーな音では、休符やゴーストノートによってもたらされる音量感のギャップなどに違いが出る。

背景としては、2 コーラス目の A メロの「♪昨日のことも覚えていないの 涅槃に発ってしまった」という歌詞から、生死観に触れるほどの心情の変化と時間経過を読み取ることができる。よりトグトグ々しく主張する音色にすることによって、同じフレーズであってもまた違った表現へと変化させているのだ。

2フィンガー1つとっても、音は弦を振り抜く速度や指の当て方によっても変化するので、バンドでコピーする場合は様々な方法を試してみると良いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



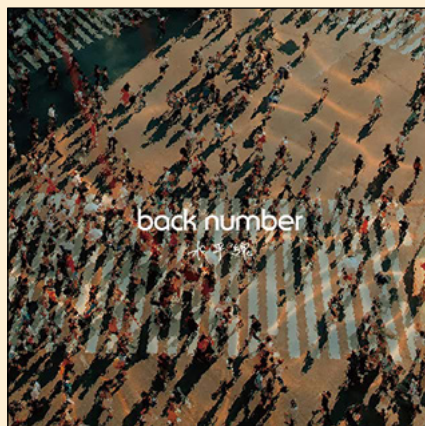
Incognito
Thinking `Bout Tomorrow

1990年代にブームとなったイギリスのファンク／アシッドジャズバンド、インコグニートが1993年にリリースしたアルバム『Positivity』に収録。16ビートを基調としてシンプルながら一貫したグルーブを刻み続けるベースプレイは圧巻。



足立佳奈
ノーメイク

中高生からの支持率が高い岐阜県出身のシンガーソングライター、足立佳奈の配信限定シングルとしては8枚目のシングル。リズミカルなバンドサウンドによって優しくも情熱的な歌詞が見事に彩られている。2021年リリース。



back number 水平線

～職人技のようなプレイのコントロール～

この楽曲は、2020年に新型コロナウイルスの影響により中止となったインターハイを目指す高校生たちに向けて作られ、動画配信された。2021年8月には4作目のデジタルシングルとして配信リリースされ、早くもバンドを代表する楽曲の1つになっている。back numberらしいキャッチーなメロディと、心に染みる歌詞が印象的だ。ベースラインはシンプルな構成にはなっているが、音価やタイム感が繊細にコントロールされた職人技を感じさせるものになっている。

スピード感を作り出す 16 分音符・・・

この楽曲のテンポは♩ = 73で、いわゆるバラード曲の部類となる。ベースラインは基本的にシンプルな8ビートで構成しているのだが、ところどころに16分音符を入れることでフレーズにスピード感を出している。

例えば、サビの1小節目はコードがB♭ → E♭と展開しているのだが、E♭に行く前にドとレの音を16分音符で弾いている(譜例)。これによりフレーズに軽快さが生まれ、テンポが遅くてもダルくならず、逆に疾走感さえ感じられるのだ。同様に、3小節目もGm7 → Cm7へと移る時に、ドとド#を16分音符で弾いている。



譜例 サビの出だし。2拍目裏の16分音符がフレーズにスピード感を生んでいる

また、4小節目の3、4拍目、コードFの時に16分音符のフレーズを弾いているのだが、ここでは1弦10フレットのファまで音域を上げている。一瞬ではあるが、ベースが目立つようなフレージングになっているところもポイントだ。

8ビートの楽曲で16分音符を使いすぎると、全体的なリズムとのマッチングが悪くなり、フレーズが「浮いて」しまうこともある。しかし、この楽曲のベースはそのバランスが絶妙で、非常に自然に16分音符が入っていて心地良いグルーブになっている。もちろん、サビ以外のセクションにも16分音符は入っているので、コピーして演奏する時はそういった部分まで意識して弾くと良いだろう。

1音1音を大切に弾く・・・

テンポが遅くなればなるほど演奏のごまかしは効かなくなるが、この楽曲では音価や音を出すタイミングを繊細にコントロールしている。例えば、イントロのギター、ベース、ドラムと順番に楽器が増えていく部分では、ベースはドラムより先行して入っているため、よりシビアにプレイされている。8分音符の表拍と裏拍の音価が揃うようにしているのはもちろん、ギターとのタイム感が揃うように丁寧に弾いているのがわかる。音量やリズムにムラが出やすく、音の粒を揃えるのは難しいが、指弾きを巧みにコントロールすることで安定したプレイになっているのだ。

Bメロでは、音数が少なくベースラインも聴こえやすいので、コードの移り変わりに音が途切れないように、ポジションが遠いところはスライドを駆使するなど、休符感が出ないように音価に気をつけている。バラード曲は簡単なようで、実は難易度が高いのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



John Mayer Belief

世界的ギタリスト、ジョン・メイヤーの2006年にリリースされた3rdアルバム『CONTINUUM』に収録。ベースラインは8ビートと16ビートが絶妙に混在している。安定感がありながらスピード感もあるクールなプレイは必聴だ。



秦 基博 ひまわりの約束

シンガーソングライター、秦 基博の17枚目のシングル。映画『STAND BY ME ドラえもん』の主題歌にもなっている。ベースラインはバラードらしいシンプルな構成だが、音価を意識した丁寧な演奏は見事。2015年リリース。



羊文学 光るとき

～音数をコントロールした巧みなベースライン～

「光るとき」は、2020年にメジャーデビューしたロックバンド、羊文学の楽曲で、アニメ「平家物語」のオープニングテーマ曲にもなっている。羊文学の音楽性は、非商業的でアンダーグラウンドな精神を持つ「オルタナティブロック」と称されることもあり、普通のロックバンドとは一味違うサウンドが特徴的だ。この楽曲のベースラインは、巧みに音数をコントロールするプレイが印象的だ。

音数の抜き差しで生まれるダイナミクス・・・

この楽曲は、サビ以外は基本的に1拍目の表、2拍目裏、4拍目表にリズムのアクセントがついている。このアクセントに対して、ベースは音数の抜き差しすることで抑揚をつけている。

例えば、イントロでは8小節ごとにベースフレーズの展開を変えている。初めの8小節はシンプルにアクセントに合わせてルート音を弾いているのだが、後半の8小節では16分音符も交えた8ビートフレーズに変えることで疾走感を作り出している。そしてその後、Aメロに入ると1拍目の表、2拍目裏しか音符を弾いていない。これにより、イントロの勢いが抑えられ、少し落ち着いた印象になっている。また、4拍目を弾かないことでリズムに安定感がなくなり、どこか浮遊しているような印象に溢れ、楽曲の世界観に一気に引き込まれてしまう。

このように、音数の抜き差しによって抑揚が生まれ、楽曲の中での強弱である「ダイナミクス」が作られている。もちろん、ベースだけではなく他の楽器のフレーズも大きく影響しているので、バンドで演奏する時はメンバー間でしっかりと話し合っておく

良いだろう。

不安定な音使い・・・

この楽曲は、イントロ後半やBメロなどでフレーズが動く時に、9th（ナインス）の音を使用してフレーズを構成している。9thとは、わかりやすくいうと、スケールの2度の音と考えても良い。

イントロでは、G△7→Dadd9とコードが展開しているのだが、G△7の時の4弦5フレットのA音、Dadd9の時の3弦7フレットのE音が9thだ（譜例）。9thを使う場合、低い音域で使うとルート音に近くなって、和音が濁って聴こえてしまうため、通常は高い音域で使うことが多い。しかし、この楽曲ではあえて低い音域で使うことで不安定感を作り出し、独特のサウンド感とマッチさせている。

また、ポイントは短い音符で9thを使用しているところだ。一瞬だけ9thの音を使い、すぐルート音などに戻することで、低い音域でも和音の響きを濁らせず、違和感なく使用できているのだ。同様に、Bメロでも9thの音を使用しているのだが、やはり、ルートだけ弾いているセクションとは少し違った印象になっている。



譜例 9thの音を使った時の響きは独特。Hは「ハンマリングオン」

参考にするなら、この曲もオススメ！



Nirvana Smells Like Teen Spirit

アメリカの世界的オルタナティブ／グランジバンド、ニルヴァーナが1991年にリリースした代表曲。コード進行がほとんど同じなので、サウンド、音数、リズムなどを歌詞や感情に合わせて変えることでダイナミクスをつけている。



くるり 東京

日本を代表するオルタナティブロックバンド、くるりの1stシングル。ダイナミクスの変化がわかりやすいアレンジになっている。Aメロの歌のメロディの隙間に出てくる9thの音使いも世界観があって効果的だ。1998年リリース。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

羊文学 永遠のブルー

～個性的で正統派なドラミング～

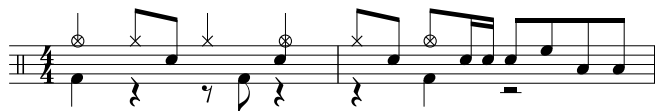
塩塚モエカ (Vo & Gt) を中心とする 3 ピースバンド、羊文学が 2023 年 3 月にリリースした 10th シングル「永遠のブルー」は、携帯電話キャリアの CM ソングに起用され話題となった。

バンドとしては珍しく明るく前向きな楽曲だが、普段はビートのキープに専念することが多いフクダヒロア (Ds) もこの楽曲では少し派手なプレイをしている。ギターフレーズやメロディをはじめとする楽曲の展開にドラムフレーズがよく合って、小気味良いロックナンバーとなっている。

必要最小限のプレイ・・・・・・・・・・

羊文学のドラマー、フクダヒロアは、その見た目のキャラクターやスネア、タムが極端に低いセッティングも個性的だが、繰り出されるリズムやフィルインも個性的だ。しかし、楽曲を支えるプレイはシンプルで必要最小限を基本とした正統派ともいえる。

イントロのリフは楽曲の中でたびたび登場する。2 小節にまたがるいわゆる「1 拍半フレーズ」だ。ギターやベースが付点 4 分音符を大きく演奏していることに対応して、ドラムも 1 小節目は 1 拍半の大きなアクセントを重視し、2 小節目はそれを受けたフィルインという構成になっている (譜面)。このようなアレンジの場合、2 小節目はドラムの見せどころとなって様々なフレーズのフィルインを



譜例 イントロのリフのフレーズ。1 拍半アクセントが効果的に活かされている

叩き込むことも多いが、この楽曲ではコピーされたように同じフレーズが繰り返される。そこに中毒性があり、次にくる A メロのリズミックな伴奏やアンニュイなボーカルも効果的に活かしている。

実は、サビのメロディやギターのフレーズも同じ 1 拍半フレーズなのだが、こちらはスルーしてアクセントを合わせていない。しかし、それによってサビの疾走感が失われることなく伸びやかなボーカルを引き立てている。フレーズ自体はシンプルだが、ドラムの打楽器としての役割が考えられたフレージングだ。

この楽曲は、2 コーラス目の終わりで転調した大サビになる。リズムもハーフとなって異質な世界を醸し出しているのだが、ここでもドラムはギターのカッティングのアクセントに合わせてフレージングされているだけで、大サビの入口や出口にフィルインがない。「必要最小限」はそんなところにも徹底されているのだ。

イマドキのスネアサウンド・・・・・・・・・・

近年の J-POP はスネアサウンドに特徴がある。シェルの響きやアタックが効いた「ロック」なものではなく、ボスツというように低く分厚いサウンドが多い。DTM のドラム音源の普及によるところも大きいだろう。

この楽曲に限らず、羊文学のスネアサウンドもローチューニングにミュートが効いた太いサウンドが多い。しかもフクダはオープンリムショットを基本的にしないため、金属的なアタック感がない膨やかな音になっている。塩塚の声質やギターサウンドにもよく馴染む音作りだ。しかし、コピーする時はしっかりとスティッキングで演奏しないとビートの線が出にくいので注意が必要だ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



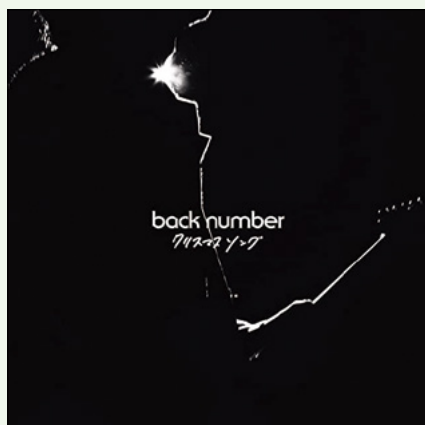
Pretenders Precious

2005 年にロックの殿堂入りしたイギリスのバンド、プリテンダーズの 1st アルバム『Pretenders』のリード曲。クリッシー・ハインド (Vo&Gt) の歌声、ギターと共にドライブする軽快な 8 ビートがゴキゲン。1979 年リリース。



くるり ロックンロール

立命館大学の音楽サークル出身の岸田 繁 (Vo&Gt) と佐藤征史 (Ba) を中心としたバンド、くるりの 2004 年にリリースした 13 枚目のシングル。小気味良いギターとこの時期参加していた C・マグワイヤー (Ds) の 8 ビートが気持ち良い。



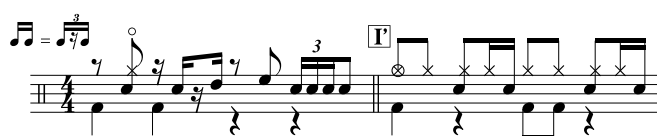
back number クリスマスソング

～「ネガ」を「ポジ」にするドラムの魔法～

back number といえば、数々の泣ける恋愛ソングが思い浮かぶ。それら名曲たちの中でも、月9ドラマの主題歌でもあった14thシングル「クリスマスソング」は、2015年のリリースながら今でも冬の定番曲として歌い継がれる最大のヒット曲だ。この楽曲のテーマは「片思い」で、聖なる夜に1人「君」に対する想いを巡らす歌詞が切ない。いわゆるクリスマスソングに切ない恋愛ソングが多いのは、華やかな街とその雰囲気を満たされない心の寂しさが倍増するからであろう。しかし、この楽曲が決してネガティブなだけではなくポジティブにさえ聴こえてくるのは、リズムやドラミングによってかけられた魔法かもしれない。

心情のドラマを表現するドラミング・・・・

オルゴールのようなベル系の音から始まり、アコースティックギターとストリングスがメインで奏でられるイントロは、まさにクリスマスソングの定番だ。そのイントロの後半からドラムも入ってくるのだが、入り口の1小節かけたフィルインで、この楽曲が「ハーフタイムシャッフル」であることが明確になる（譜例）。ハーフタイムシャッフルとは、16分音符が「ハネ」ているリズムだ。基本のリズムパターンでは、3拍目と1拍目のバスドラムの前に入るスネ



譜例 イントロのフィルインと基本パターン。16 音符をハネて読む

アに表れている。

イントロを聴くと、この楽曲はハッピーで平和な内容に思える。しかし、Aメロに入ってリズム隊が抜け、アコギとボーカルだけで淡々と切ない歌詞が歌われると、そうではないことがわかる。この落差が心の葛藤をうまく描いた演出になっているのだ。演奏する時は、音量は控えめでも、ハーフタイムシャッフルの生き生きとしたリズムはしっかりと出し、ウキウキしているぐらいの演奏をすると、そのギャップを表現できるだろう。特にエンディングでは、もう達観の域に入っていて、君を好きになったことで十分と、前向きに歩いていく姿を思い浮かべてしまうほどだ。心情のドラマを表現することを目指そう。

この楽曲のドラムのフレーズは、フィルインも表情が豊かだ。例えば、サビの終わりの「♪君が好きだ」の後のドラムピックアップでのフィルは、単なる次のセクションへの橋渡しではなく、キメのセリフを口にしてしまった後の、ハッと時が止まる感覚が表現されている。また、2コーラス目へ入るために1小節かけてベースと一緒に降りていくフィルも、再度気持ちを落ち着かせるような効果がある。

低くタイトなスネアサウンド・・・・

この楽曲のスネアは、タイトな低音が気持ち良い。高音域でキラキラしたシンセサイザーなどとの対比でもあると思うが、クリスマスソングには低いチューニングのスネアサウンドが似合う。あるいは、張り加減は通常で、リングミュートやガチガチにガムテープを貼ってしまうぐらいの、大胆なミュートを施しても良いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



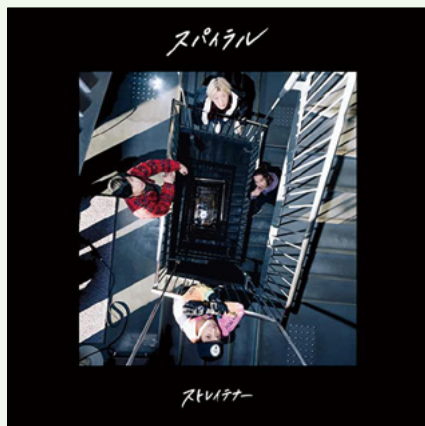
SID White tree

アニメなどのタイアップも多い日本のビジュアル系バンド、SIDの19枚目のシングルにして初のクリスマスソング。3拍子のリズムにドラムだけがハネていて、トラディショナルなロール多用のフレーズと共に前向きさを感じる。2014年リリース。



Idina Menzel Christmas Eve

映画「アナと雪の女王」の主題歌「Let It Go」(原曲)を歌ったアメリカのシンガー、イディナ・メンゼルが2014年に山下達郎の名曲を英語でカバーしたもの。アレンジもじっくり系で、間奏以降のスネアのタイトな低音サウンドが温かい。



ストレイテナー スパイラル

～隠された「夏」感はドラムにもある～

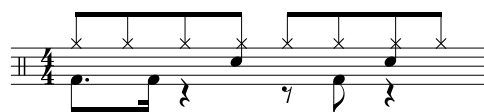
2004年のメジャーデビュー以降、日本の音楽シーンを先導し続けるバンド、ストレイテナーが2019年10月にリリースした4thミニアルバム『Blank Map』に収録されているこの楽曲は、同年3月に先行配信リリースされている。ボーカル&ギターのホリエアツシが弾き語って、他の楽器陣が肉付けをしていく楽曲制作方法は、仲が良く、音楽的に長けたメンバーが揃っているからこそこのやり方だが、この楽曲も全員で同じテーマを共有し、形にしていたことがよくわかる。歌詞にはないが、アレンジの端々から感じる「夏」は、ドラムのパターンや演奏にも表れている。

「3:2」のラテン系リズム……………

アコースティックギターとピアノで始まるイントロや、歌い出しの「もう少しで海に出るだろう 夕波が輝いてるだろう～」という歌詞、細かいディレイがかかったエレキギターなどからは、それ以降、歌詞の中に季節や情景描写は出てこないが、完全に夏をイメージさせる。そして、夏を感じさせるのは、この楽曲のリズムによるところも大きい。

この楽曲のリズムは、もちろんいわゆる8ビートなのだが、16分音符を3つずつくった「半拍半」アクセントの前半部と、8分音符2つで解決する後半部で構成された1小節のリズムが根底に流れている。これは、ラテン系リズムの1つ、キューバ音楽の「クラベ」をロックバージョンに変換したものだ。前半が3つ、後半が2つのアクセントであるため「3:2（スリー・ツー）クラベ」と呼ばれている。カリブ海の島、キューバの暑い夏がリズムパターンから感じられる。

アコースティックギターが出すこの3:2リズムに、ドラムは、スネアをスリップさせて合わせている（譜例）。3:2は、少し「留まる」感じがするリズムなのだが、そこがAメロなどの歌詞の「何度も挫けそうになった」イメージと重なる。まるで、スネアでブレーキをかけているように感じるが、その証拠にBメロでは1度ハーフタイムのリズムで落ち着かせてから、後半はサビへ向かってスネアが2拍4拍のバックビートになる。しかも、サビでは3:2のニュアンスを薄く残しているところが大きなポイントだ。



譜例 バスドラムとスネアのアクセントで「3:2」クラベになっている

夏に合うドラム・サウンド……………

夏を感じてしまう要因は、楽器陣のサウンドにもある。アコースティックギターやピアノが奏でる「メジャーセブンス」コードの響きは、爽やかさ以外の何者でもない。さらに、キラキラしたさざなみのようなディレイエフェクトをかけたギターに、前向きな決意をする主人公の物語…。やはり、ドラムもカラッとした音作りが似合うだろう。

この楽曲のドラムは、無理にサウンドメイクをするのではなく、心地良いナチュラルなサウンドで聴いていて嫌味がない。特に、スネアドラムはしっかりと低音も出ている。おそらく、プラス製のスネアに少し厚めのヘッドを張っているのだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Manuela Run TOTO

1978年にリリースされた、アメリカの若手スタジオミュージシャンたちで結成されたバンド、トトのデビューアルバム『TOTO』に収録。3:2クラベを使ったリフやラテングルーヴをうまく極上のポップスに昇華させている。



SUMMER TIME TUBE

ラテンのリズムを取り入れた楽曲で1980年代から日本の夏の定番となったバンド、チューブの57thシングル。ラテンリズムを元にしたドラムとベースに、ディレイがかかったギターとナチュラルなドラムサウンドがよく似合う。2015年リリース。



ロック解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

ネクライトーキー ランバダ・ワンダラン

～ツインギターバンドでのキーボードの役割～

ネクライトーキーは、元タボカロPとして活動していた朝日が女性ボーカル用の楽曲をライブ演奏するために結成されたバンドだ。2020年にメジャーデビューして、ポップなメロディとユニークな歌詞で人気を得ている。

2023年8月にリリースされたEP「踊れ! ランバダ」に収録されているこの楽曲は、ツインギターの中で個性の強いシンセサイザー（以下、シンセ）のリフや、激しさと優しさを持つピアノのアレンジなど、キーボードの役割が分かりやすく表現されている。

インパクトのあるシンセリフが楽曲を印象付ける

イントロからインパクトのあるシンセリフから始まる楽曲だが、この音色はアナログシンセのPWM（Pulse Width Modulation）という波形で、Pulse波の幅を変えることで様々な倍音を含む音色を作ることができる、一般的な機種には必ず入っている音色だ。この楽曲ではカットオフフィルターなどは絞られていなく、倍音を多く含むアタックの強い攻撃的な音色となっている。また、単音のレガートモードでポルタメントを少し加えることで、音色が滑らかにつながって聴こえる効果を出している。

さらに、イントロからバンドインするまでのシンセのリフは、本来2小節のフレーズなものを2拍目から演奏されており、バンドインした時に1拍目がずれたように聴こえるギミックもあって、よりスリリングなイントロになっている（譜例）。

この楽曲ではシンセのソロもあるが、ソロの音色はアナログ波形では倍音の最も多いSAW（ノコギリ）波を使って演奏している。そのため、リズムのキメや歪んだギターの音色に負けないプレイと

なっているが、このシンセソロの音色もイントロと同様、単音のレガートモードで音作りされている。

その他にも、サビや大サビでオルガンの音色も加えて、ギターのカッティングの裏でコード感を支える演奏がされている。



譜例 イントロ。パターンの中から始まるギミック効果

ツインギターの中でピアノの音色をうまく使う

この楽曲では、ピアノの音色も重要な役割をしている。最も印象的なのは最後のサビの前になる「落ちサビ」と呼ばれる静かなサビでピアノと歌だけになる場面だ。攻撃的なシンセ、ギターのカッティングなどで進行してきた楽曲の中で、優しいピアノのアルペジオでの落ちサビはその後の最も盛り上がる最後のサビへ向かう布石となっている、楽曲のアレンジとして重要な役割を果たしている。

また、2コーラス目終わりの間奏ではドラム、ベース、ピアノだけになり、短めの8分音符で演奏されているバックギンが空間を作り、ギターフレーズ前の良い効果となっている。そして、その間奏でのリズムセクションとのキメがある演奏も、シンセではなくピアノの音色で演奏されており、その後にくるシンセソロのインパクトを高めるアレンジになっている。

参考にするなら、この曲もオススメ!



笠井貴美子 Tell Me A Bedtime Story

ジャズ歌手、笠井貴美子の14thアルバム『butterfly』収録。ハービー・ハンコック（Key）のエレピ中心のアレンジにシルキーなボーカルが心地良い。要所に出てくるシンセの音色も絶妙な色合いを出している。1978年リリース。



筋肉少女帯 マタンゴ

大槻ケンヂ（Vo）、内田雄一郎（Ba）を中心とするバンド、筋肉少女帯が1988年にリリースした2ndアルバム『SISTER STRAWBERRY』に収録された楽曲。ヘヴィメタルなギターサウンドの中に超絶技巧のピアノバックギンが冴えわたる。



ロック解体新書 キーボード編

文・鳥居克成

Cody・Lee（李） 異星人と熱帯夜

～さり気ないキーボードの音色が光るアレンジ～

「異星人と熱帯夜」は、2022年にメジャーデビューした日本の5人組バンド、Cody・Lee（李）の1stアルバム『心拍数とラヴレター、それと優しさ』に収録されている楽曲だ。2021年に公開された映画「サマーフィルムにのって」の主題歌でもある。叙情的かつ、不思議な歌詞に透明感のあるツインボーカルがマッチして、1970年代風の懐かしいアレンジのサウンドでありながら、歪んだギターが絡み合い、現代の新しいサウンドとの融合を感じさせる。

エレクトリックピアノの音作り・・・・・・・・

この楽曲のメインで使われているエレクトリックピアノ（以下、エレピ）の音色は、「フェンダーローズピアノ」だ。1970年代前半からジャズ、R&B、ソウルといったジャンルの音楽で好んで使われていた代表的なエレピである。

この楽曲では、その音色にエフェクターとして「フェイザー」と「トレモロ」が使用されている。この2つはどちらも「Modulation（変調）」系のエフェクターだが、エレピにたびたび使用される。フェイザーは、原音と位相をずらした音色を混ぜることで揺れたような音色になり、トレモロは、音を左右に揺らすエフェクトだ。

この楽曲では、フェイザーのRATE（周期のスピード）はBPMに合わせ、DEPTH（エフェクト音の深さ）は深すぎずさりげない程度にかかっている。トレモロは、4分音符に合わせて左右に振られるスピードで音作りされているため、基本的に全音符で演奏されているが、特に歌い出し部分の歌とエレピだけのセクション

でも、リズムを感じ取れる効果がある。

最初のAメロは、ドラムとエレピだけのアレンジで、その部分は裏のリズムも入っている。裏拍で弾くことで、揺れのタイミングも4分音符とずれて、逆にスピード感が増している（譜例）。



譜例 Aメロでのエレクトリックピアノのパターン

シンセサイザーが表現する楽曲の世界観・・・

この楽曲では、他に様々なシンセサイザーの音色が演奏されている。一番の特徴は、どのシンセサイザーの音色もエレピ同様に、揺れる音色であることだ。サビでは、周期の大きいシュワシュワした音色で演奏することで、ドラムとベースのタイトなリズム隊に対して、よりスピード感のある効果を演出している。

また、1コーラス目サビ前のシンセサイザーは、3連符でトレモロされている。この音色は、それまでBPMに合わせた揺れの音色に対して「1拍3連符」にすることで、次への期待感を高揚させる効果が出ている。さり気ない音色へのこだわりが、楽曲の世界を作っているのだ。

さらに、シンセサイザーの音色ではないが、随所に出てくるフルートの音色も「ディレイ」エフェクトがかけられている。それが、この楽曲の歌詞の世界観を示す良いアクセントになっている。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Boz Scaggs Harbor Lights

A.O.R.の先駆者であるアメリカのアーティスト、ボズ・スカッグスが1976年にリリースしたアルバム『Silk Degrees』に収録。トレモロがかかったエレクトリックピアノでルパート演奏される幻想的なイントロが印象的なミディアム・バラード。



細野晴臣 Exotica Lullaby

ニューオリンズの音楽に刺激され、カリブ海のスタイルまでも網羅したベシスト&プロデューサー、細野晴臣の3rdアルバム『泰安洋行』に収録。エンディングのシンセサイザーがアルバムの終演にふさわしい。1976年リリース。



足立佳奈 DATE

～エレクトリックピアノのリフが光る～

等身大の歌詞や甘く優しさのあるハスキーボイスが特徴的で、10代を中心にSNSのフォロワーが130万を超えるシンガーソングライター、足立佳奈。デビュー5周年となる2022年に連続配信リリースの第4弾となった楽曲が「DATE」だ。甘酸っぱい青春を感じさせる歌詞に、軽快なメロディーが背伸びした大人っぽさを演出している。プロデュースは2021年にリリースされた楽曲「Film」「This is a Love Story」や、平井 大やFUKIなども手がけているEIGOによるもので、エレクトリックピアノ（以下、エレピ）のサウンドを中心としたアレンジが、R&Bの世界観をうまくまとめている。

ウーリッツァーの音色が心地良いリフ……

この楽曲でアレンジの要となっているのは、1950年代から製造され、R&Bの神様、レイ・チャールズをはじめとした世界中のミュージシャンたちに愛され使用されてきた、ウーリッツァーというメーカーのエレピだ。このエレピは、鉄板をハンマーで叩いて発音してピックアップマイクで音を増幅させる仕組みでできていて、他の鍵盤楽器とは違う独特のサウンドが特徴だ。

この楽曲は、展開はあるものの、基本的に4小節の繰り返しで構成されていて、イントロから独奏で始まる特徴的なエレピのリフが、楽曲のイメージを印象づけている。また、間奏でのエレピソロでは、後半の楽曲キーのスケールやコードを無視する「スケールアウト」したフレーズ（譜例）が、ジャジーかつブルージーなものにまとめられている。ウーリッツァーの音色とフレーズが、楽曲の持つR&Bの雰囲気さを

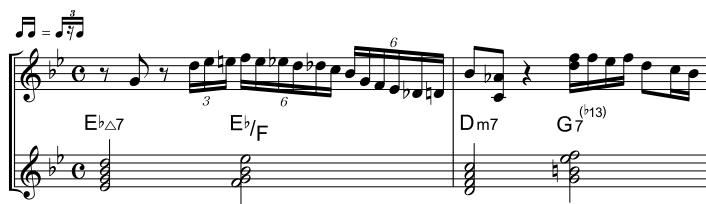
らに高めていることもポイントだ。

音域を分けることで整理されるバックイング……

エレピ以外の鍵盤楽器の音色は、サビ前などに出てくるシンセサイザーのフレーズや、サビで演奏されているアコースティックピアノ（以下、ピアノ）の音色がある。アレンジ面から見て、サビの後半やエレピソロの後ろで演奏されているピアノの役割に注目してみたい。

8分音符で刻まれているピアノは、普通ピアノで演奏するバックイングよりもかなり高いポジションで演奏されている。ウーリッツァーのエレピは、音色の特徴として実音よりも高い印象を与えるため、この楽曲での歌のバックイングでは歌のメロディー帯域を邪魔することのないアレンジになっているのだ。サビで演奏されているピアノの音色は、さらに高いポジションで弾くことで、全体のサウンドにさりげなくも良いバックイングの効果が出ている。

また、サビ前から入るシンセサイザーのフレーズは、「ここからサビが始まる！」といった予感をさせる効果があったり、サビのフレーズの区切り目を分かりやすくする役割を果たしている。



譜例 楽曲キーのスケールにないフレーズでジャジー&ブルージーに

参考にするなら、この曲もオススメ！



Carpenters Top Of The World

リチャード（Pf）とカレン（Vo.Ds）による兄妹で結成されたアメリカのグループ、カーペンターズが1972年にリリースしたヒット曲。リチャードはこの楽曲の他にもウーリッツァーのエレピを好んで弾いていて、その音色を十分に堪能できる。



澤田かおり Brave

2015年にメジャーデビューした澤田かおりの1stアルバム『Songwriter』に収録。軽快なウーリッツァーのエレピの音色から始まるイントロが楽曲の爽快感を演出し、1コーラス後のベースとのユニゾンフレーズがソウル感を引き出している。



「簡単に楽典を学びたい」と考えている女子高校生ギタリスト、歌田メイ。そしてメイの近所に住んでいて楽典に詳しい謎のロックおやじ、半ズボン先生。メイの兄で先生の一番弟子、歌田ダンとの3人。彼女たちと一緒にマンガと文章による解説で楽しく楽典を学びましょう！

著者：辻 伸介／作画：榊田道也

マンガでわかる!
ロックな楽典
キャラクター紹介

歌田メイ

音楽とギターをこよなく愛する軽音楽部所属の女子高校生。師匠とアニキのちょっと変わったレッスンから、楽典を部活動やバンドに役立てようと思っている。



半ズボン先生

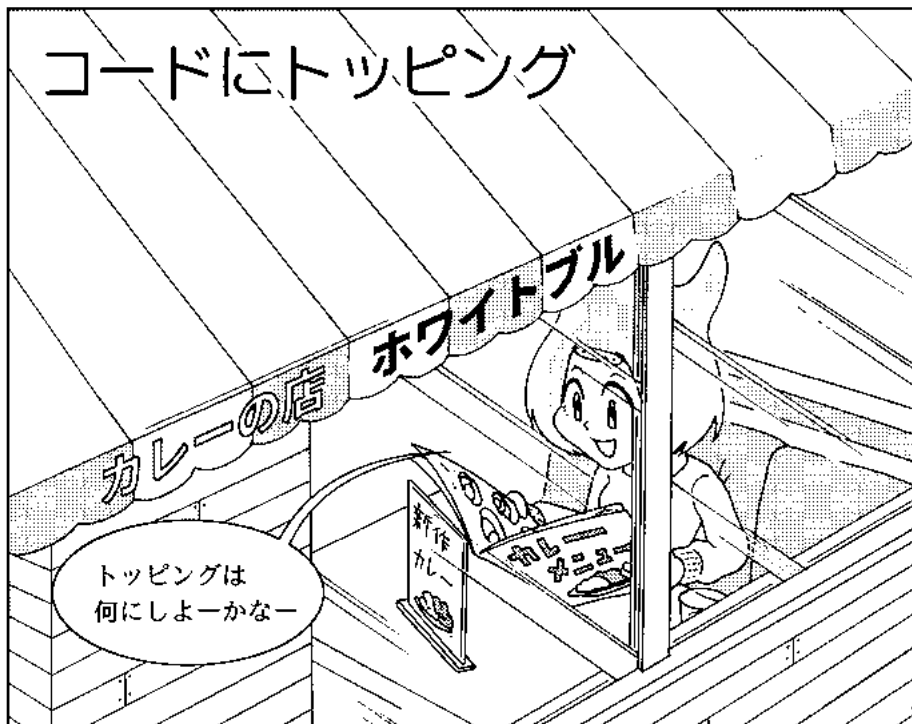
メイの近所に住む楽典マスター。本名や年齢、経歴などプロフィールは一切謎だが、楽典を「ロック」に教えてくれるメイの師匠。音楽的「格言」が好き。

歌田ダン

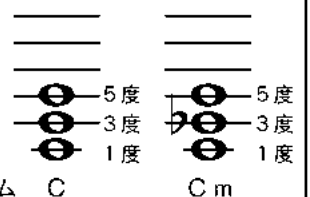
メイの兄で、音楽にも詳しい。ギターやバンドをもっと楽しんでもらうためにメイを半ズボン先生に紹介。ちょっと抜けてる先生のサポート的存在。



コードにトッピング

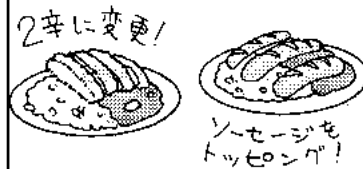
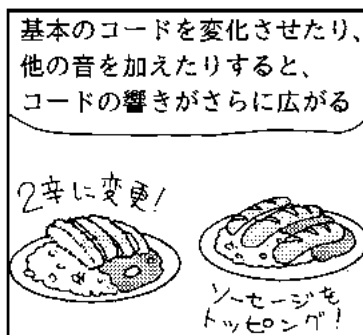


トライアド(3声和音)

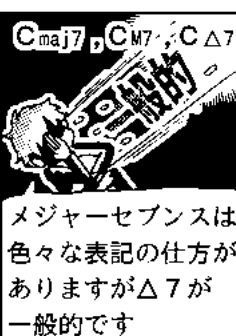
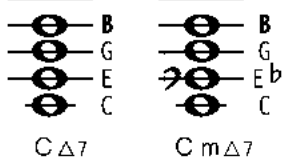
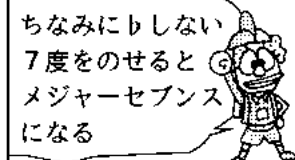
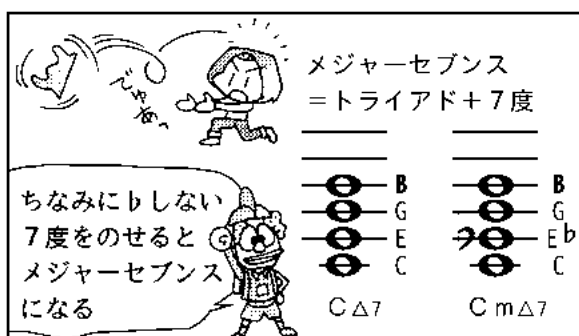
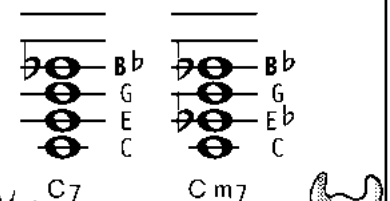


コードネーム C

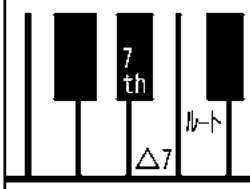
Cm



セブンス=トライアド+b7度



トライアドがメジャーでもマイナーでも加える音は一緒なので、こう覚えておくと便利だ



セブンス =
 ルートの1音下の音
 ・メジャーセブンス =
 ルートの半音下の音

元となるカレーは
ビーフカレーでも
野菜カレーでも
トッピングの
カツや
ホウレン草は
同じだという
ことだ

なるほど
だぞ〜

セヴンスに何かトッピング
されたコードのことを
ロックな楽典では
テンションコードという

**テンション
コード**

テンションとは
緊張するという意味です。
安定感のあるトライアドより
不安定な響きが特徴です

他に、
トライアドを
変化させる
コードもある

- ・サスペンデッド4th
(サスフォー)
- ・b5
- ・オーギュメント

まずはサスフォー。3度の音を
半音つり上げ(サスペンド)て
4度にしたものだ。
マイナーコードでは
使われない

**サス
ポンド**

5度
4度
1度
Csus4

普通、不安定な
4度を次の
コードで3度に
戻します

ロックで
よく使う
王道コードです

そして
5度を半音下げる
フラットファイブと
5度を半音上げる
オーギュメントだ

b7度
b5度
b3度
1度
Cm7 (b5)
※ハーフデミニッシュとも
呼ばれます

#5度
b3度
1度
Caug

ルートを支える5度が
変化しているので
非常に不安定です。
次のコードで安定
したい流れができます

だんだん
複雑になって
きただぞ〜

さらに複雑なコードもあるぞ。
ハーフディミニッシュの
セブンスをさらに半音下げた
ディミニッシュセブンスだ。

セブンスの変化なので
bb(ダブルフラット)と
表記する

bb7度
b5度
b3度
1度
Cdim7

あとは簡単だ。
コードネームに
トッピングしたい
度数を加えればいい

音名→ C D E F G A B C D E F...
度数→ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11...

内声 外声

数字のついたテンションコードの例

b13度
9度
b7度
3度
1度
C9

b13度
b7度
3度
1度
C7 (b13)

ふーっ
聞いているだけで
おなか一杯に
なってきただぞ

じゃあメイの分も
カレーいただき
ま——す!

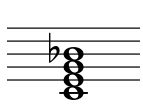
**テンション
上がりすぎー
だぞー!!**

コードにトッピング

コード・その2 セブンス・コード

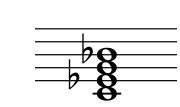
1. セブンス・コード

トライアドに**セブンス**の音を加えたコードのことを**セブンス・コード**と言います。日本語では**四和音**や**七の和音**、**4声和音**などと言います。注意しなければならないのは、メジャートライアドにもマイナートライアドにも同じ $\flat 7$ 度の音を加えるということです。



Cセブンス
(C7)

B $\flat$ ($\flat 7$)
G (5)
E (3)
C (1)



Cマイナーセブンス
(Cm7)

B $\flat$ ($\flat 7$)
G (5)
E $\flat$ ($\flat 3$)
C (1)

メジャートライアド+セブンス



Dセブンス (D7) Eセブンス (E7) Fセブンス (F7) Gセブンス (G7) Aセブンス (A7) Bセブンス (B7)

マイナートライアド+セブンス



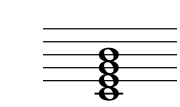
Dマイナーセブンス (Dm7) Eマイナーセブンス (Em7) Fマイナーセブンス (Fm7) Gマイナーセブンス (Gm7) Aマイナーセブンス (Am7) Bマイナーセブンス (Bm7)



ちょっとややこしいが、メジャートライアドの時もマイナートライアドの時も、セブンスの音は変わらない。ルートから1音下の音が「セブンス」であり、セブンスとは $\flat 7$ 度のことを言う、ということをしっかり覚えておこう！

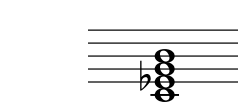
2. メジャーセブンス・コード

トライアドに**メジャーセブンス**を加えたコードのことです。メジャーセブンスとはメジャースケールの第7音のことで、テンションノート（※86ページ参照）として扱われることもあります。表記には「M7」「maj7」「 $\Delta 7$ 」などがありますが、「 $\Delta 7$ 」が見やすく間違いにくいので使用されることが多くなっています。



Cメジャーセブンス
(C $\Delta 7$)

B (7)
G (5)
E (3)
C (1)



Cマイナー・メジャーセブンス
(Cm $\Delta 7$)

B (7)
G (5)
E $\flat$ ($\flat 3$)
C (1)

コード・その3 その他のコード

トライアドやセブンス・コードの3度や5度を変化させて新たなコードができます。がっしりと安定していた基本の形が壊れるため非常に不安定な響きになりますが、次のコードで安定したい欲求を生み出します。

1. 3度の変化

① サスフォー（サスペンデッド・4th）

メジャートライアドの3度の音を半音上げて（サスペンドして）4度にするコードです。マイナーコードのサスフォーはありません。基本的には次のコードで半音戻して解決させます。コード進行上必要な場合はセブンス・コードを変化させることもあります。

	G (5) F (4) C (1)		B ^b (b7) G (5) F (4) C (1)
C サスフォー (Csus4)		C セブン・サスフォー (C7sus4)	

2. 5度の変化

① ディミニッシュ・セブンス

ディミニッシュとは「減少する」という意味で、セブンス・コードの3度、5度、b7度をそれぞれbさせるコードです。b7度をさらにbさせると実際には6度の音になりますが、この場合はbb7度（ダブルフラット）という表記になります。コードネーム表記は、ルートに「dim7」が一般的ですが、省略して「○」と表記されることもあります。それぞれの音の差は1音半ずつ離れていて、4つの音すべてが等間隔で並んでいることになるので、例えばC dim7はE b dim7、G b dim7、Adim7とも言えます。3声で使用されることもありますが、4声での使用が基本となります。

	B ^{bb} (bb7) ※ A (6) の音 G ^b (b5) E ^b (b3) C (1)
C ディミニッシュ・セブンス (Cdim7)	

② オーギュメント

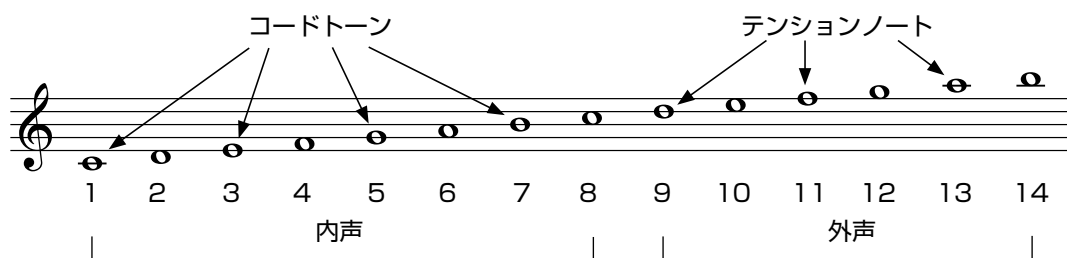
オーギュメントとは「増える」という意味で、メジャートライアドの5度を#させて、ルート+3度+#5度でできているコードです。それぞれの音は2音ずつ離れていて、3つの音すべてが等間隔で並んでいることになります。コードネーム表記は、ルートに「aug」が一般的ですが、省略して「#5」「+5」「+」と表記されることもあります。また、セブンスを重ねてオーギュメント・セブンスとして使用されることもあります。

	G [#] (#5) E (3) C (1)		B ^b (b7) G [#] (#5) E (3) C (1)
C オーギュメント (Caug)		C オーギュメント・セブンス (Caug7)	

コードにトッピング

コード・その4 テンションコード

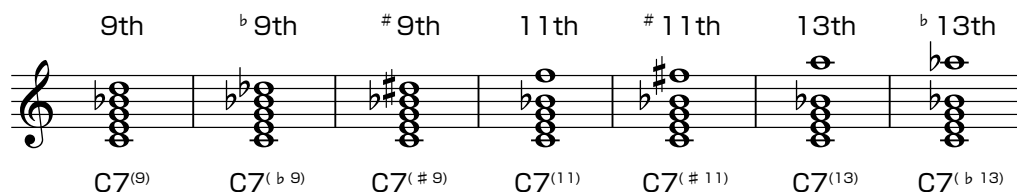
トライアド、セブンス・コード、メジャーセブンスに**テンションノート**を加えたコードで、トライアドのように安定した響きではなく、一種の緊張感をもたらし出すコードのことを**テンションコード**と言います。オクターブ内の音（内声）ではなく、外声の9度（ナインス、9th）、11度（イレブンス、11th）、13度（サーティーンズ、13th）を加えてできていますが、テンションノートを2度、4度、6度に置き換えて内声に加えることもあります。また、メジャースケール以外のテンションノートのことを**オルタード・テンション**と言い、変化している（＃や♭している）ことを示して区別されることもあります。



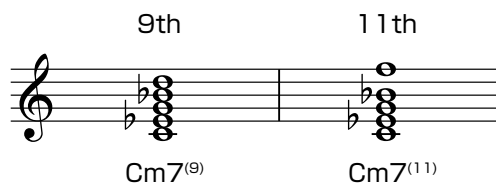
1. セブンスに加える

セブンス・コードにテンションノートを加えたコードです。

① メジャートライアド+セブンス+テンションノート



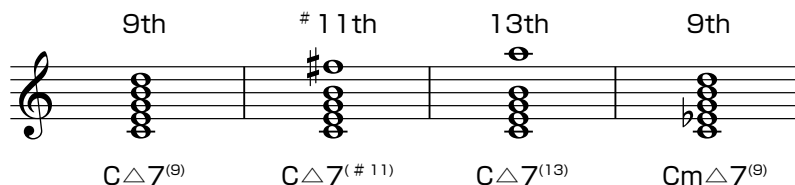
② マイナートライアド+セブンス+テンションノート



テンションノートはセブンス・コードに加えることが多いが、9度（2度）や11度（4度）はメジャーかマイナーかを決定する3度の音に近く、マイナートライアドに加えられることは少ない。特にシャープナインスは、セブンス・コードに＃9度を重ねたコードで、＃9度は♭3度のオクターブ上の音なので3度と♭3度が同居していることになる。この場合＃9度がブルーノート（※94ページ参照）のような響きになり、ロックギターでよく使われる。ジミ・ヘンドリックスがよく使っていたので、日本ではリスペクトを込めて通称「ジミヘンコード」と呼ばれたりする。

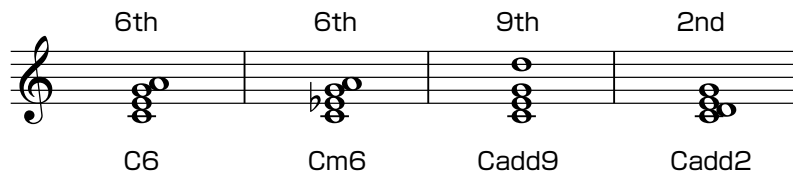
2. メジャーセブンスに加える

メジャーセブンス・コードにもテンションノートを加えることができます。



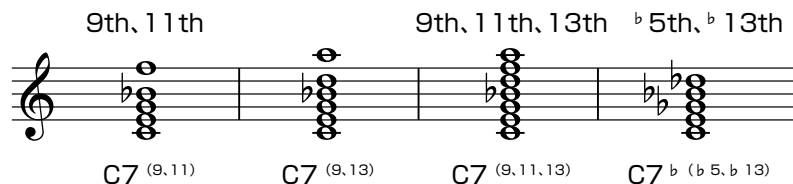
3. トライアドに加える

トライアドにテンションノートを加えることもあります。加えるという意味の「add (アド)」と表記してセブンスが入っていないことを示す場合もあります。



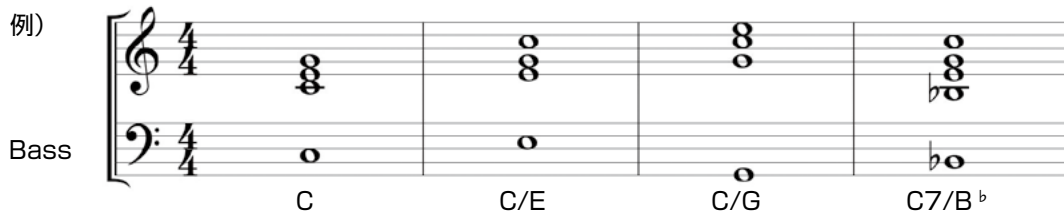
4. 応用

高度なケースになると2つ以上のテンションノートを加えたり、ディミニッシュ・コードにテンションノートを加えたりすることもあります。

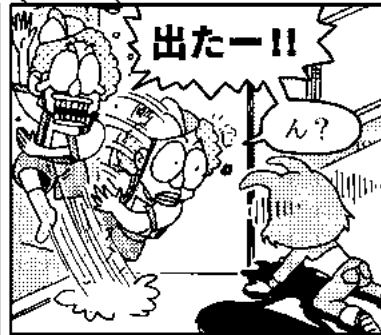
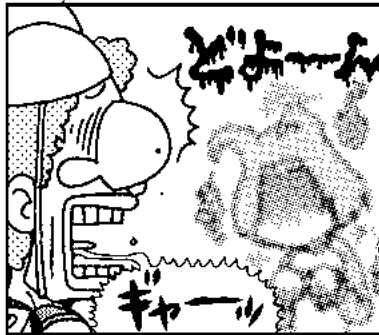
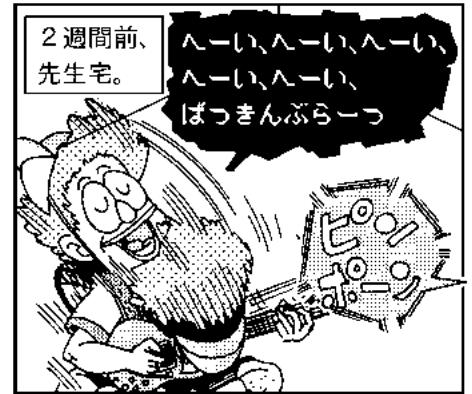


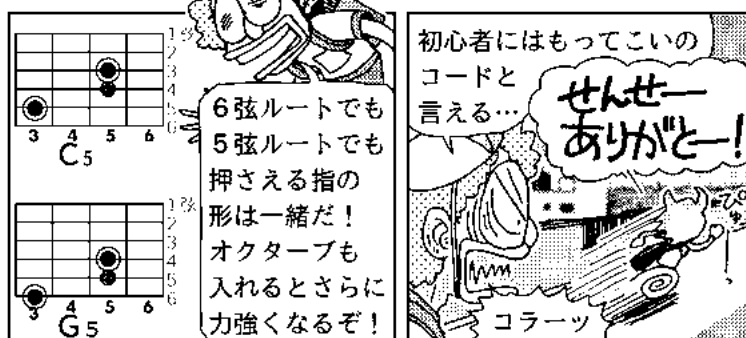
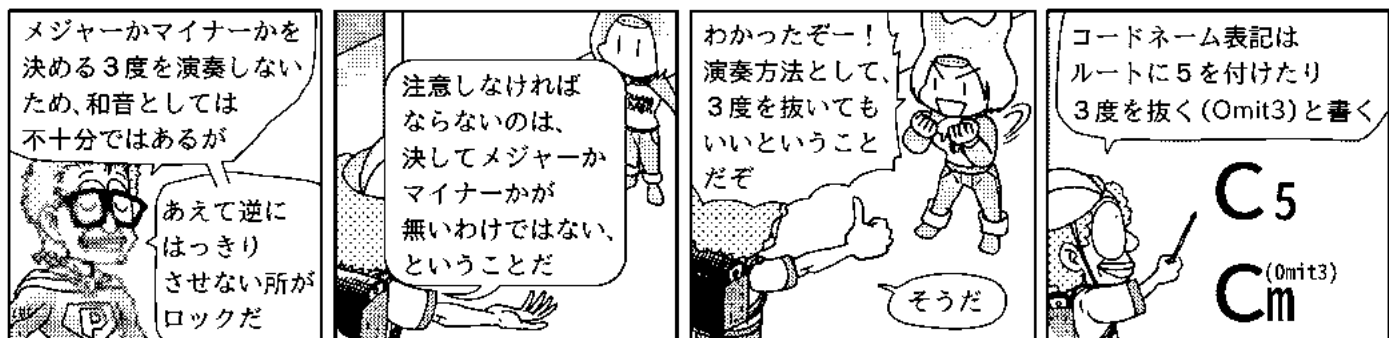
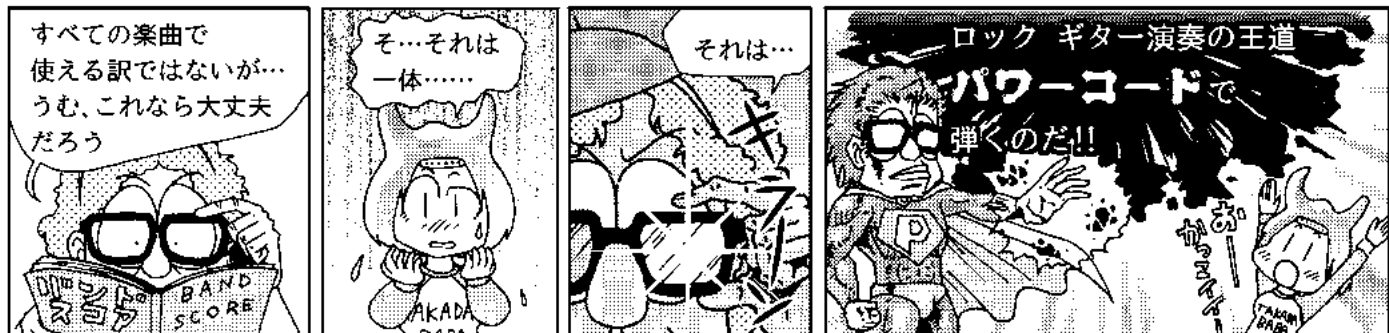
5. オン・コード (分数コード)

テンションコードではありませんが、表記の1つとしてオン・コードがあります。一般的には表記が算数の分数に似ていることから分数コードとも呼ばれ、ルート以外の音を最低音として弾いて欲しい場合に使われます。テンションノートが最低音になることもあります。



上記したものは一例だ。さすがにちょっと難しく思うかもしれないが、構造がわかってしまえばそうでもない。しかし、実際に演奏したりコードアレンジに入れたりするにはかなり難易度が高くなるだろう。今回はわかりやすいようにすべての音符を書いたが、実際に演奏する時には音が濁ったり指が足りなかったり(届かなかったり)するので、5度など影響のない音を抜いたり、内声を外声にしてしまったり(逆もあり)する場合も多い。当然経験がものを言うが、まずは理論的に理解していこう！





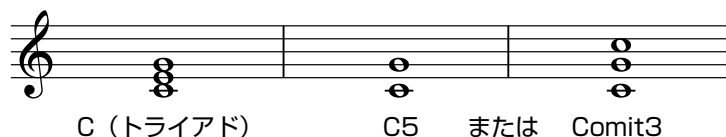
パワーコード

パワーコード

パワーコードとはロックギターなどでよく使われる演奏方法のことです。「ハードロック」「ヘヴィーメタル」「パンク」などの激しいジャンルはもちろん、「ポップス」系の楽曲でもロックっぽさを演出する場合に使用されます。パワーコードはメジャーかマイナーかを決める3度の音を省略してルートと5度のみで演奏されるため、シンプルで力強くルートが強調された和音を出すことができます。8度（1オクターブ上のルート）を加えて3音で演奏されることもあり、この場合さらに太いサウンドが得られます。

1. 表記

通常は演奏方法の1つであるため、譜面に表記されることはほとんどありませんが、表記する場合はルートに数字の5を付けたり、omit3（オミット 3rd）と表記されることもあります。オミットとは、「除外する」「省略する」という意味です。

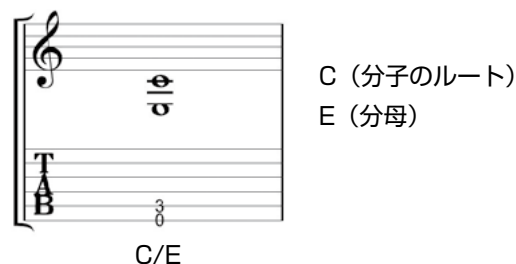


2. ルート+ 5度以外のパワーコード

ルートを強調した本来のパワーコード以外にも様々なコードで同様の使用方法があります。主にギターの6弦と5弦、5弦と4弦、4弦と3弦の2本の弦で演奏されます。

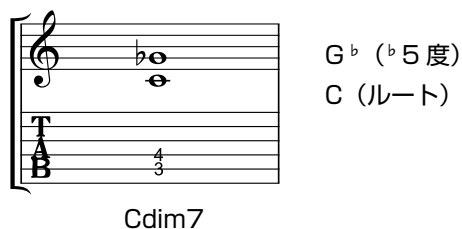
① オン・コードのパワーコード

オン・コードの場合、本来は分子は和音になりますが、分母の最低音と分子のルートだけを演奏する方法です。パワーコードが続くコード進行などに使用されます。



② ディミニッシュ・コードのパワーコード

ディミニッシュ・コードの1度と♭5度だけを演奏する方法です。コード進行の流れの中で使われることがほとんどです。



③ 5度と8度のパワーコード

ルートは演奏せずに5度とオクターブ上のルート（8度）だけを演奏する方法です。ギターリフなどによく使われます。

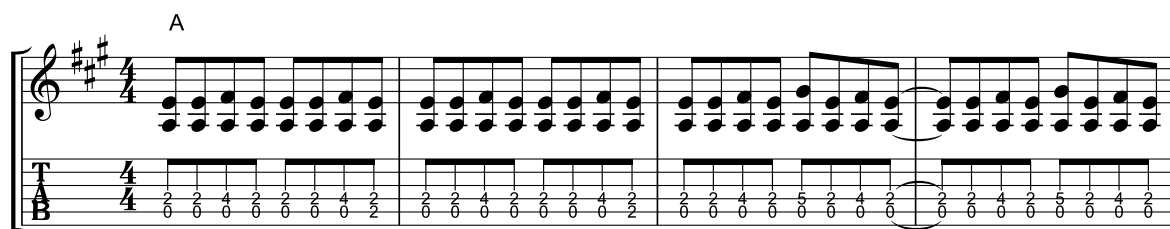


C または Cm

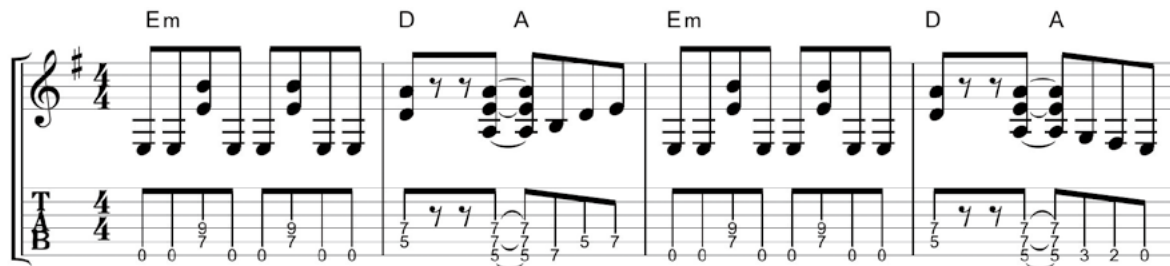
3. いろいろなパワーコード・リフの例

基本的なパワーコード演奏から応用して、6度や3度などを使ったフレーズにする場合もあります。ロックの創世記から現代まで、パワーコードはロックギターの王道とも言える演奏方法の1つです。

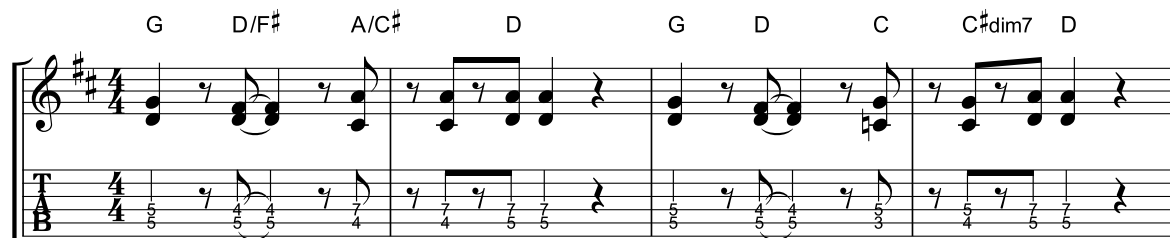
① ロックンロール風



② ヘヴィーメタル風



③ ギターポップロック風



比較的簡単に押さえられるので、パワーコードを弾けるようになればかなりギターが楽しくなるぞ！ただし、本来は奥が深〜いものなので、カッコ良く演奏するには練習が必要だ。アクセントやミュートを駆使していろいろな表情を出せるようになろう！

他者に学ぶ

YouTube



全国学校軽音楽部協会主催の大会出場の全**425**バンドの演奏を公開しています。
他校の演奏を見て学び、メンバー同士で意見交換をしましょう。



大会の演奏映像を公開中！

第6回

高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会

20 バンド

第8回

高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

20 バンド

第13回

愛知県高等学校軽音楽大会

27 バンド

第3回

高等学校軽音楽コンテスト
関東大会

25 バンド



特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



Twitter



Facebook





バンドはチームワークだ！

軽音楽部は高校生の間で人気の高い部活動です。軽音楽部というと「音楽が好き」や「楽器演奏が楽しい」といった点が注目されますが、それだけではありません。バンドに大切なのは**コミュニケーション**と**クリエイティビティ**と**チームワーク**と**エンターテインメント**です。軽音楽部は社会に出た後必要とされるこれらの能力を音楽やバンド活動を通して学ぶことができる部活動です。バンド活動はメンバー同士で相談しないと何も進みません。軽音楽部での活動を通して、自分の意見を伝えたり、相手の意見を聞くことで「コミュニケーション力」や「協調性」を育むことができます。