

令和5年11月号 VOL.68 企画・編集：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

軽音楽部 Magazine

DiGiRECO.JR

第13回 愛知県高等学校軽音楽大会
2023.8.1
グランプリ
名古屋市立名東高等学校
軽音楽部
COVER PHOTO



「定番」コード進行から オリジナル曲を作ろう！

Event Report

軽音合同演奏会／軽音学ぶセミナー【オリジナル楽曲制作講座】

GarageBand 完全攻略講座【東京会場・大阪会場・愛知会場】

読んで学べる実技レッスン・アンサンブル向上委員会・ロック解体新書・ロックな楽典



デジタル版はこちら

ミッション

軽音楽部の諸活動を通して、若い人材を育てる

ビジョン

- ①軽音楽部の学校内外における認知向上を図る
- ②社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案
- ③生徒による自主自立した部活動運営の支援

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション（意思伝達）」「クリエイティビティ（創造力）」「チームワーク（協働）」「エンターテインメント（顧客満足）」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動であると認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、当協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク	ビジュアルアーツ専門学校
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団	名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
一般社団法人サトヤマカイギ	ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
大阪音楽大学	フェンダーミュージック株式会社
名古屋芸術大学	有限会社エムエージー
宝塚大学	Ableton 株式会社
日本工学院専門学校	株式会社トップトラベルサービス
専門学校 ESP エンタテインメント東京	株式会社福々家
専門学校東京ビジュアルアーツ	株式会社サウンドハウス
専門学校名古屋ビジュアルアーツ	

特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会
keionkyo.org



■ 1,000 円から
寄付ができます



■ 法人の方は賛助会員
の項をご覧ください



軽音楽部 Magazine

令和5年11月号 VOL.68

■軽音楽部Magazine VOL.68
■創刊：平成25年12月18日（水）
■新装創刊：令和5年3月20日（月）
■発行：令和5年10月20日（金）／第12巻11号通巻68号
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市都筑区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク



COVER PHOTO 撮影協力

名古屋市長立名東高等学校 軽音楽部（愛知県）

「目的は人間として成長すること。音楽はそのための手段である。」というのが、名東高校軽音楽部のモットーです。日頃から部活では、音楽がカッコよくあるためには、あらゆることに美意識と美学を持たなければならない、とされています。荷物や靴を整理して並べることや挨拶にこだわりを持つこと、規律のあるチームの行動など、日常の1つ1つに、カッコよさとはどういうことかを問い、考えながら活動しています。そのために必要な要素は、私たちの成長に必要なものと一致するからです。そうして磨いた感性をステージで表現しています。

第13回 愛知県高等学校軽音楽大会 グランプリ「上に1回転かす。」

名東高校では1年生の4月に「愛知県で一番の高校生バンドになる」と目標を掲げます。その定義はこの愛知県大会に置いているので、達成できて嬉しく思います。技術的なことだけでなく、誰よりも、自分たちのオリジナル曲と音楽を愛している。そういう部分でも、名東高校軽音楽部に誇りを持ち、「愛知県で一番」でありたいと思っています。

2,036校に無料配布

本誌を配布希望の軽音楽系部活動様は、軽音協事務局までご連絡ください。また、本誌に関するご意見、ご感想、ご質問、取り上げて欲しいテーマ、お悩み相談、イベント案内など、軽音楽系部活動に関する各種情報は軽音協事務局まで…。

TEL 045-913-0901 MAIL info@keionkyo.org

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

Special Issue

- 16 「定番」コード進行から
オリジナル曲を作ろう！

Event Report

- 10 軽音合同演奏会：専門学校東京ビジュアルアーツ
11 軽音学ぶセミナー【オリジナル楽曲制作講座】
：専門学校名古屋ビジュアルアーツ
12 GarageBand完全攻略講座
東京会場：Artware hub KAKEHASHI MEMORIAL
大阪会場：ビジュアルアーツ専門学校 大阪
愛知会場：専門学校名古屋ビジュアルアーツ

Exercise / Lesson

- 24 読んで学べる実技レッスン
35 アンサンブル向上委員会

Music Theory

- 36 ロック解体新書
52 ロックな楽典

Miscellaneous

- 04 From Chief-In-Editor
05 イベント・カレンダー
06 配布校リスト



軽音楽部の特長には

- ・コミュニケーション（意思伝達）
- ・チームワーク（協働）
- ・クリエイティビティー（創造力）
- ・エンタテインメント（顧客指向）

の4つがありますが、クリエイティビティーとエンタテインメントは他の部活動ではあまり見かけない特徴と言えます。特に素晴らしいのはクリエイティビティー（創造力）です。すでに存在するモノやコトを改良、改善させることもスゴイことですが、もともとなかったモノやコト…つまり、無から有を生み出すことはもっとスゴイ…モノスゴイことだと言えます。言葉では簡単に「オリジナル曲を作ります、作りました」と言いますが、なんちゃって作曲ならいざ知らず、実際、各パートの構成をきちんと考えて、楽曲として作品を完成させる…仕上げるには大変な手順と作業、労力と根気が必要となります。文化祭の実行委員などをやったことのある人ならわかると思いますが、アイデアを出すだけでなく、それを具体的な形にする、実行することは容易ではありません。

また、音楽に勝ち負けはなく、優劣をつけることは難しく、コンテストでは便宜上、採点しますが…個人の好き嫌いや好み

が判断基準になる要素が多く、いわゆる正解がない、正解が1つではないというのが特長です。出来上がった楽曲だけでなく、その楽曲の作り方も1つではなく、正解と言える手法はありません。鼻歌から始める人、歌詞から入る人、コード進行から入る人、メロディーから入る人、また、ピアノやギターを弾きながら作る人、スマホやDTMで作る人…それらの全部が正解であり、正確に表現すると、楽曲の制作において間違った作曲方法と言えるものはありません。さらに言えば、自分1人で作業するのではなく、各パートのメンバーに振り分けて、全体と個で作業を進めるチームワーク（協働）は、もはや会社における「商品開発」と同じです…笑。オリジナル曲という「商品開発」を進める間、メンバー同士で話し合いを繰り返し、創意工夫を重ねていると思います。まるで会社組織のような、社会に出ても使えるスキルを日々の部活動から学べるのが「軽音楽部」の突出した素晴らしさです。何気にオリジナル曲を作っているも、実は社会に出た際に使える、飛び抜けたスキルを知らず知らずのうちに身につけているのです。オリジナル曲を作ることには「無から有を生む」発明とも言えます。人に感動を与える発明です。仲間と一緒に、世界に1つしかない、青春時代の宝物と呼べるオリジナルの楽曲を作ってください。楽しみにしています。

では、また次号で…。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JASECA）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter (X) @yoshiyukimitani
Facebook yoshiyuki.mitani



軽音協



軽音楽部 Magazine
VOL.67 電子版



YouTube
チャンネル

イベント・カレンダー



イベント情報は
こちらから
ご覧いただけます



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音楽部セミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

- | | | |
|-----------|-----|----------------|
| 11/18 (土) | 滋賀県 | 滋賀短期大学附属高等学校 |
| 11/19 (日) | 京都府 | 大谷高等学校 |
| 11/23 (木) | 兵庫県 | 兵庫県立武庫之荘総合高等学校 |
| 12/16 (土) | 東京都 | 日本工学院専門学校 |



KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合

- | | | |
|------------------|------|-----------------|
| 11/11 (土)・12 (日) | 神奈川県 | 昭和音楽大学 |
| 12/9 (土) | 愛知県 | 専門学校名古屋ビジュアルアーツ |



軽音楽部バンドクリニック

準備中



高等学校軽音楽コンテスト

- | | | |
|------------|-----------|------|
| 第7回 近畿北陸大会 | 3/28 (木) | 京都府 |
| 第14回 愛知県大会 | 12/27 (水) | 愛知県 |
| 第9回 中部大会 | 3/27 (水) | 愛知県 |
| 第4回 関東大会 | 4/2 (火) | 神奈川県 |

6

軽音楽部 Magazine VOL.68 | NOV・2023 7

[illegible]

デジタル版を見よう!



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org





KEI ONG GOTO ENSOUKAI

軽音合同演奏会

第35回

2023年9月30日（土）

専門学校東京ビジュアルアーツ

【参加校】上野学園高等学校／杉並区立荻窪中学校／千葉県立佐倉東高等学校／和洋国府台女子高等学校／茂原北陵高等学校／埼玉県立越谷西高等学校／群馬県立沼田高等学校

文化祭シーズンも終盤に差し掛かり、3年生が部を引退し、1・2年生中心の活動に移行し始める9月下旬。首都圏の軽音楽部を対象にした「軽音合同演奏会」を専門学校東京ビジュアルアーツ／メディアホールで開催。今回も「午前の部」と「午後の部」の入替制で行い、東京都、千葉県、埼玉県、群馬県より7校／12バンド／約60名が参加しました。

当協会が主催する合同演奏会は「軽音楽部の練習試合」という位置づけで開催しています。演奏者はもちろんのこと、観覧者にも演奏する楽しさや活動する上での刺激を感じてもらうべく、3つの目的を提示。1つ目は、軽音楽系部活動に所属する生徒に発表の場

を与え、他校の演奏を観覧する機会を提供すること。2つ目は、演奏後に講師によるアドバイスや講評を受けることで、今後の練習の参考にすること。3つ目は、合同演奏会を通じて参加校の生徒や顧問間の交流を図り、切磋琢磨する機会を提供することです。

また、今回は演奏会の前に「モニターチェックのポイント講座」を実施。マイクの構造と正しい持ち方、「外音」と「中音」の違い、モニタースピーカーの役割などを解説したほか、モニタースピーカーにボーカルの声を大きく返した際の聴こえ方やドラムの3点（キック、スネア、ハイハット）を強調する前後の違いなど、モニタースピーカーは自身が演奏しやすい環境を作るため

のものであることを学びました。

音響のミニ講座が終わると、いよいよ合同演奏会のスタートです。講師は専門学校東京ビジュアルアーツの木村真己先生とウエノレイ先生、そして、当協会の三谷理事長が務め、各バンドがコピー曲やオリジナル曲を披露。演奏後には良かった点をはじめ、さらに良くなるためのアドバイスや提案が伝えられ、各バンドが参考にしました。また、休憩中や閉会後は参加者同士で話をしたり、情報交換をするなどの積極的な交流が見られ、和気あいあいとした雰囲気の中、閉会しました。軽音合同演奏会は今後も定期的で開催しますので、またぜひ参加してください！



▲演奏会の前にモニターチェックのポイント講座を実施



▲各校のバンドが講師や参加者の前で演奏を披露しました



▲各回の閉会後に記念写真を撮影。お疲れさまでした！！

軽音楽部セミナー

オリジナル楽曲制作講座

2023年10月7日（土）

専門学校名古屋ビジュアルアーツ



開会式を済ませると、「オリジナル曲の作り方」に関する座学からスタート。あらかじめ決めておいたコードの進行パターンに沿って、キーボード→ドラム→ベース→ギターの順に講師が肉付けをしていき、楽曲をアレンジ。みるみるうちに楽曲が出来上がっていく様子を体験しました。生徒からは「コードの進行パターンや曲の作り方がわからなかったけれど、先生方の実演を通して学ぶことができたので、とても勉強になった」「オリジナル曲の作り方を感覚的に掴むことができたのと、作る楽しさも感じることもできた」といった感想が聞こえたほか、先ほどと同様のコード進行でも、ゆっくりなテンポにしてみたり、リズムパターンをロック調にしてみたり、ジャズやラテン風にするなど、アイデア次第で様々な曲調に変化できる紹介もあり、この後の実践時間の参考にしました。

休憩を挟んで、いよいよ実践タイムです。参加校ごとにミーティング場所やスタジオの利用時間を割り振る形で、オリジナル曲の制作に挑戦。メンバーでミーティングをしたり、自分のギターやキーボードでコード進行を考えてみたり、コードを理解している生徒が骨子となる進行パターンをピアノアプリで提案するなど、それぞれがクリエイティブな時間を過ごしました。講師陣もスタジオやロビーで取り組んでいる各校の生徒に「進み具合はどう?」「行き詰まっているところはない?」と様子を見て回ったほか、形になりつつあるワンコーラスを講師に聴いてもらいながらアドバイスを受けるバンドもありました。

2時間の実践時間が終わると、いよいよ成果発表会です。各校の代表バンドが出来上がった

オリジナル曲を演奏し、成果を披露。生徒からも「コードの進行パターンを組み立てたら、あとはメンバーと話し合っ、実践していけば良いということがわかった」「メロディの作り方や制作工程を学ぶことができ、曲作りに挑戦する良いキッカケになった」といった感想を口にするなど、ハードルが高いと感じてしまいがちな「オリジナル曲づくり」への一歩を踏み出すことができました。

【参加校】愛知県立旭丘高等学校／愛知県立昭和高等学校／名古屋市立緑高等学校／名古屋市立工業高等学校／愛知産業大学工業高等学校



▲まずはホールにて「オリジナル曲の作り方」の講義です



▲実践例を紹介する形で、曲の組み立て方を解説しました



▲スタジオでオリジナル曲作りに挑戦！講師もアドバイス



▲各自が作曲に取り組んだり、ミーティングを行いました



▲成果発表の様子。出来上がったフレーズを皆の前で披露



▲曲づくりのキッカケを掴むことができた日になりました



▲記念写真を撮影して閉会。またぜひ参加してください！

GarageBand

iOS (iPhone/iPad) で使える無料のレコーディング/作曲アプリ

完全攻略講座

iPhone や iPad などの iOS 端末で使える音楽制作ソフトウェア「GarageBand」の使い方をイチから学び、その場でオリジナル曲の制作に挑戦し、成果を発表する「GarageBand 完全攻略講座」を東京・大阪・愛知で開催。「GarageBand の名前は知っているけれど、この機会に使い方を学びたい!」「今後、オリジナル曲の制作に挑戦してみたい!」と考えている軽音楽部員が参加しました。

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
協力：専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ
ビジュアルアーツ専門学校



東京会場

10月21日(土) 14時～17時30分

会場：Artware hub KAKEHASHI MEMORIAL

約1年ぶりの開催となる本講習会。会場は西早稲田(新宿区)にある「artware hub KAKEHASHI MEMORIAL」です。今回も「講義」「実践」「発表」という3つのプログラムに分けて開催し、講師は昨年度に引き続き、専門学校東京ビジュアルアーツの朴 悠先生に担当していただきました。

定刻となり、第1部からスタート。プロジェクトで iPhone の画面をスクリーンに映しながら「KEYBOARD」「DRUMS」「STRINGS」「BASS」「GUITAR」など、GarageBand に収録されている各楽器の紹介や各ボタンの役割をはじめ、「Smart Drums」や「ビートシーケンサー」を駆使したリズムパターンの簡単な構築方法を解説。朴先生の解説を聞きながら、自身の iPhone や iPad で実践したり、メモを取っている生徒の姿が見受けられました。

休憩時間を挟んで、第2部は自習時間です。イヤフォンやヘッドフォンをつけて、各自の端末で先ほどの講義で教わったことを実践。「どんなリズム、メロディ、コードで

も良いから、まずは16小節のオリジナルのフレーズを作ってみましょう!」という目標が設定され、各自が挑戦しました。リズムパターンから構築したり、ギターやベースの「Autoplay」で、いくつかのパターンの中から気に入ったものを選択し、そこからフレーズを広げていくなど、作り方はそれぞれ。朴先生は参加者の様子を見て周り、わからないところの質問に答えたり、便利な機能や補足説明を全体に行うなど、集中した時間になりました。

第3部は成果発表会です。「せっかくの機会なんだから!」ということで、6つの学校を選出し、代表者が登壇。自習中に作成したプロジェクトを披露しました。誰1人として似通ったフレーズはなく、その出来栄の高さに会場がザワつく場面もあるなど、大いに盛り上がりました。参加した生徒は「GarageBand の使い方を深く知ることができ、これまで以上に興味が湧いた」「もっと触ってみたいだったので、どんどん使っていきたい」といった感想を口にしていました。



▲まずは GarageBand の基本的な使い方をレクチャー



▲第2部では各自の iPhone や iPad で曲作りに挑戦です



▲自習時間中に作成したフレーズを発表会で披露しました

大阪会場

10月22日(日) 13時～16時30分
会場：ビジュアルアート専門学校

前回と同じく、北区(大阪市)にあるビジュアルアート専門学校にて開催。大阪府をはじめ、京都府や兵庫県、滋賀県の軽音楽部員が参加しました。

第1部では、講師の杉本先生のiPhoneの画面をスクリーンに映す形で、ピアノやギター、ベース、ドラムなどの各楽器や機能を紹介。GarageBandの基本的な構成やできることを紹介したり、「Smart Piano」をピックアップして、各ボタンの効果や音色の違いを解説。画面をタップすることで鍵盤を操作可能など、どんな風に本アプリを使うことができるのかといった概要説明がありました。

鍵盤楽器の次はリズム楽器です。「Drums」の中から「Smart Drums」の解説があり、スネアやキック、タムやシンバルなどの各パーツのパターン(バリエーション)の切り替えや、その違いを確認。参加者も実際の変化を体験しながら理解を深めました。GarageBandの扱いやすい点の1つに「わかりやすさ」が挙げられます。気になるところや変更したい部分を指でタップしたり、なぞるだけで音

色の切り替えや様々な設定をすることができ、直感的に操作可能です。アツという間にかっこいいロックサウンドのドラムパターンが出来上がりました。

第2部は教わったことを各自のiPhoneやiPadで試す実践の時間です。Smart Pianoを駆使してメロディを作成したり、ピンと来るドラムパターンをあれこれと試してみたり、「ビートシーケンサー」のモードで4つ打ちのリズムを構築するなど、それぞれがオリジナルのフレーズを作りました。また、GarageBandにはギターやベースの「Autoplay」というモードが搭載されており、いくつかのパターンの中から気に入ったフレーズを選択できたり、自動でコードチェンジをしてくれるなど、楽器が演奏できなくても直感的に操作できるのが魅力の1つと言えます。

実践の時間を経て、いよいよ発表会です。出来たばかりのフレーズを順番に披露し、こだわったポイントや苦労した点などを発表し、講師の杉本先生と小林先生が講評しました。



▲杉本先生のiPhoneを見ながら、基本的な使い方を学びます



▲教わったことを元に早速、自分のタブレットなどで実践！



▲制作したフレーズを発表。こだわった点などを話しました

愛知会場

10月28日(土) 14時～17時30分
会場：専門学校名古屋ビジュアルアート

GarageBand完全攻略講座、3つ目の開催地は愛知県(名古屋市)です。専門学校名古屋ビジュアルアートにご協力いただき、「講義」「実践」「発表」の3つのプログラムを行いました。

第1部では、講師の中島先生のGarageBandをスクリーンに照射しながら基本的な使い方を解説。「KEYBOARD」「DRUMS」「STRINGS」「BASS」「GUITAR」など、GarageBandに収録されている楽器を紹介すると、KEYBOARDの中から「Smart Piano」をピックアップ。録音や再生方法をはじめ、各ボタンの役割と効果、初心者におすすめの使い方などの解説がありました。

次に、GarageBandの「カスタムコード」の設定を行い、今回のセミナーで使用するコードを決定。コードは共通でありながら、メロディやリズム、テンポなどを各自でアレンジし、自習時間中にオリジナルのフレーズを作ろう!という目標が設定されました。

休憩時間を挟んで、いよいよ自習時間で

す。各自のiPhoneやiPadを使用して、先ほどの講義で教わったことを実践。リズムパターンから構築してみたり、キーボードやドラム、ベースの「Autoplay」を使用して、気に入ったパターンを選択。そこにメロディを入れてみるなど、それぞれがオリジナルのフレーズ作りに取り組みました。

第3部の発表会では、代表者が自習中の成果を発表し、講師の中島先生が講評を伝えました。参加した生徒からは「プロジェクターを使用しながらゆっくりと教えてくれたので、わかりやすかった。GargeBandは少し触ったことがある程度だったので、自分の知らない機能や使い方がたくさんあり、とても勉強になった」「今まで一度も触ったことがなかったのに、今回のセミナーでサビまで作ることができたので、嬉しかった。早速、これからの活動に活かしていきたい」「とても参考になる講習会だったほか、他校の生徒さんが作ったフレーズが自分とはまったく違う系統のもので面白くて、刺激になった」といった感想があり、有意義な1日になりました。



▲講義を聞きながら、GarageBandの使い方を学びました



▲カスタムコードの編集画面で、使用するコードを設定！



▲応用として「Logic Pro (DAW)」の紹介もありました

第1回 全国高等学校軽音 オリジナル・ソング



名称：第1回 全国高等学校軽音楽部オリジナルソング・グランプリ（略称：オリソン・グランプリ）

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

協賛：専門学校東京ビジュアルアーツ

趣旨：軽音楽部では、個々の技術やバンドアンサンブルが評価の対象となることが多い中、本イベントではオリジナル楽曲の創作性を評価することを目的としています。バンドでも、ソロでも、打ち込みでも、高校生が制作したオリジナル楽曲であれば、どんな形態でも応募することができます。専門家によるアドバイスを受けるなど、軽音楽系部活動の活性化、及び日頃の活動の成果を発揮する場を提供します。

募集内容：オリジナル楽曲の演奏動画、または音源 ※ インストゥルメンタルも可

【演奏時間】5分以内

【演奏形態】不問（弾き語り／ユニット／バンド／打ち込みなど、すべて可）

応募規約：① 高等学校の軽音楽系部活動に所属しており、18歳以下であること。

② 作詞・作曲・アレンジ・演奏などを複数名で行う場合は全員が同一校の軽音楽系部活動に所属していること。

③ 応募する楽曲の演奏動画、または音源をYouTubeに限定公開していただきます。なお、録音・録画状態は評価／審査の対象ではありませんが、なるべく聴きやすい録音品質のものをお送りください。

④ 申込用紙に必要事項を記入の上、演奏動画、または音源をアップロードしたYouTube URLと歌詞（形式不問）と一緒にお願いします。

楽部

ズ・グランプリ



エントリーはこちら



全国学校軽音楽部協会

- ⑤ 応募楽曲の権利は当協会に帰属しませんが、応募者は当協会が本大会の実施報告、及び広報等の目的で応募楽曲を紹介することを認めることとします。
- ⑥ 応募楽曲の作詞や作曲が応募者によるオリジナルの著作物であり、第三者の著作権や著作隣接権、肖像権等の一切の権利を侵害していない作品であること。また、JASRAC等の著作権管理団体に信託していないこととします。
- ⑦ 選考結果に関してのお問い合わせには対応できませんので、予めご了承ください。
- ⑧ 送付いただいた応募資料や演奏動画、音源は選考以外の目的で使用することはありません。

応募締切：2023年12月31日（日）／結果発表：2024年1月29日（月）ホームページ、SNS、月刊誌「軽音楽部マガジン」にて発表

申込費用：2,000円／1曲（申込料金は1曲のエントリーごとに必要です）

審査：メロディ、歌詞、アレンジ、オリジナリティなどを総合的に評価

審査員：音楽大学／音楽専門学校講師、音楽関係者、主催者など

応募特典：① 審査員によるコメントシートをすべての応募者に進呈

- ② 優秀賞に選出された楽曲はレコーディングスタジオで、プロのエンジニアによるリプロダクション（レコーディング・ミックス）を実施（交通費等は自己負担になります）

- ③ 各賞受賞者には協賛各社の賞品を贈呈

「定番」コード進行から オリジナル曲を作ろう!

オリジナル楽曲を創作するなんてハードルが高くて…と、気持ちはあっても一歩踏み出せないでいる人も多いのではないのでしょうか。しかし、ポピュラーミュージックの楽曲はコード進行をつなげて成り立っているといっても過言ではなく、ジャンルや年代が違う楽曲同士がまったく同じコード進行だった、なんて話はよくあること。今回は、よく使われている「定番」コード進行の代表例を紹介しますので、初めての人も、すでに何曲かレパートリーがあるバンドも、テンプレとして今後の曲作りの参考にしてください!

コード進行先行の曲作り

オリジナル楽曲を作るには、歌詞、メロディ、コード進行、各パートのフレーズなど、様々なことを創作しなければいけません。作る順番は特に決まっていなく、人それぞれで得意なやり方があったり、楽曲ごとに違う場合もあります。しかし、コード進行に重要性があるポピュラーミュージック

クでは、まずコード進行を作ってしまうという方法も一般的です。

コード進行とは、それぞれ「コードネーム」が付いた和音を楽曲の流れに沿って並べたものです。本来はメロディに対しての伴奏として存在する和音（コード）ですが、楽曲創作段階ではコード進行からイメージを膨らませてメロディや歌詞を作るという方法も間違いではありません。

ポピュラーミュージックの楽曲、特に日

本のロック／ポップスではコードの響きが重要視される傾向があり、コード進行が楽曲のキャラクターを決めてしまうことも少なくありません。

今回紹介するコード進行は、昔からよく使われている有名なものから、近年よ

く使われている流行のものまで、いわゆる「定番」ばかりです。コード進行には著作権はありません。同じコード進行でも違うメロディが乗っていれば、それは別な楽曲となります。土台となる作文などのテンプレートや定番料理のレシピを借りちゃうつもりで取り組んでみてください。

コードは便利グッズ

そもそも、コードネームはあまり楽譜を読めないミュージシャンのために開発された便利グッズです。楽譜に書かれた音符を読まなくても（書かなくても）、コードネームで意思疎通ができればお互い楽だ、というわけです。

軽音楽部では、既存曲をコピーする時に市販のバンドスコアを購入することも多いと思いますが、コードネームがある程度理解できていればコピーも演奏も格段に楽になります。まずは、コードネームのことを少し勉強しましょう!



基礎的な音楽理論を知っておこう

簡単な便利グッズとはいえ、ある程度音楽理論に関しての知識がないと、応用が効かなかったり自由度が狭くなってしまいます。基礎的な音楽理論を解説しておくので、ぜんぜんわかりません！という人もしっかり読んで理解していきましょう。また、今回紹介する楽曲の解説や譜面は、わかりやすいようにすべてCメジャーキー（またはAマイナーキー）にしています。実際に作曲する時はボーカリストの声域などに合わせて移調してください。

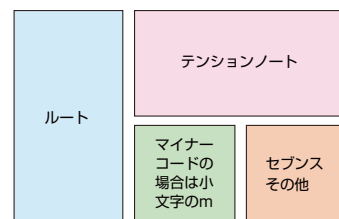
「コードネーム」の構造

いくつかの音が同時に発音されたものを和音といいます。正確には「高さの異なる2つ以上の音の集まり」とされています。そして、その和音に名前を付けて記号化したものが「コードネーム」です。略して「コード」とも呼ばれます。

コードは右図のような構造になっています。ジャズやロック

といった、いわゆるポピュラーミュージック自体や、コードネーム表記という考え方はアメリカやイギリスなどの英語圏で生まれ広がっていったため、音名はドから順にC、D、E…と、英語での読みと表記になります。その他、複雑な構成の和音でなると、数字や言葉による音の指示をするコードネームもあります。

$(\flat 5)$
Cm7

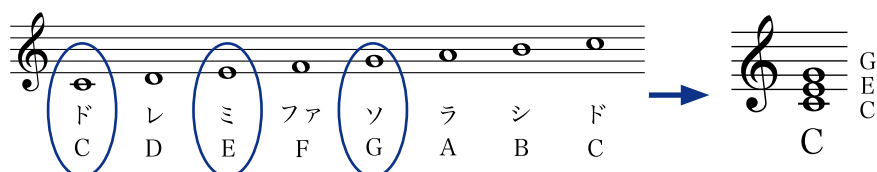


▲コードネーム表記の構造

トライアド

コードの中で最も基礎的なものが「トライアド」です。トライとは3つという意味で、3つの異なる音が法則にしたがって集まった和音のことです。日本語では「三和音」「3声和音」と呼ばれ、すべての和音の原形となります。

トライアドには「メジャートライアド」と「マイナートライアド」があり、両者を比べると真ん中の音が♭しているかどうかの違いになります。



▲Cメジャートライアド。Cメジャースケールの1（ルート）、3、5度を重ねたコード。表記はルートのみ



▲Cマイナートライアド。Cマイナースケールの1（ルート）、3、5度を重ねたコード。表記はルートに小文字の「m」を併記する

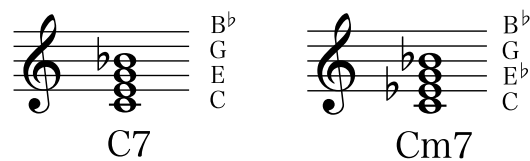
セブンス

コードネームを勉強し始めた頃はトライアドだけ理解して演奏できていれば十分ですが、少し高度な話もしておきます。余裕ができたなら振り返ってみてください。

3声（音）でできている和音トライアドに「セブンス」という音を足して4声の和音にした

ものが「セブンスコード」です。

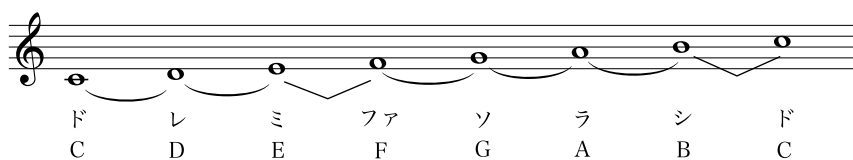
ここまでが楽典的な和音の基礎ですが、注意しなければならないのは、セブンスはメジャースケールの7度の音をフラットさせた音だということです。これはマイナースケールの7度の音でもあり、マイナートライアドにも同じ音が加わります。



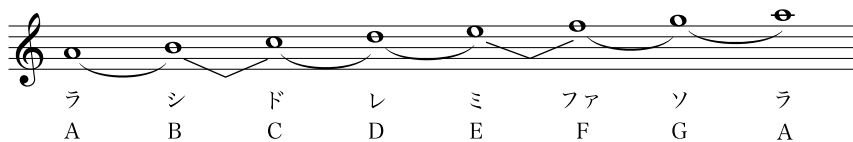
▲Cセブンス（左）と、Cマイナーセブンス（右）。どちらもトライアドにセブンス（♭7度）を重ねたコード。表記はトライアドに数字の「7」を併記する

私たちが聴いたり演奏したりしているポピュラーミュージックは、「ダイアトニックスケール」が基本となっています。これはクラシックと同じで、1 オクターブ 12 音の中から法則に従って選ばれた 7 つの音からできています。7 つの音はそれぞれ 1 度、2 度、3 度と数字で呼ばれ、スケールの起音となる 1 度は「ルート」と呼びます。

ダイアトニックスケールには「メジャースケール」と「マイナースケール」があり、それが楽曲のキー(調)になります。



▲ C メジャースケール。ルート (起点となる音) から全音→全音→半音→全音→全音→全音→半音と離れています



▲ A マイナースケール。C メジャースケールを A から始めたもので、構成音は同じです

1 つのダイアトニックスケールの構成音だけで作られたコードを「ダイアトニックコード」といいます。例えば C メジャースケールからできた 7 つのダイアトニックコードは、C メジャーキーの楽曲で調性の取れた基礎的なコードとして使うことができます。

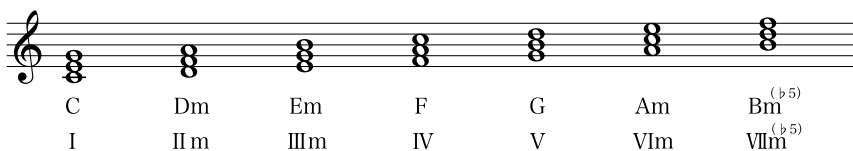
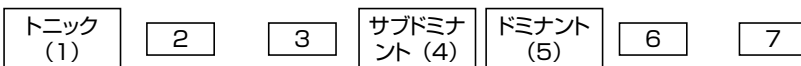
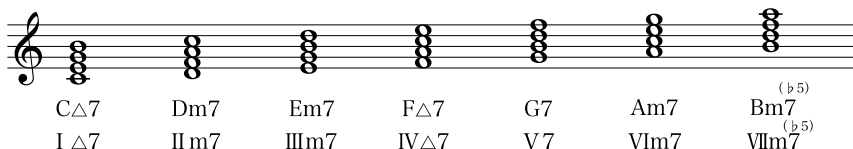
7 つのコードにはどんなキーにも対応しやすいように番号が付けられています。本来はディグリー(度数)をⅠ、Ⅱ、Ⅲ…のようにローマ数字で表記しますが、今回はわかりやすいように 1、2、3…と、アラビア数字で記していきます。

7 つのダイアトニックコードの中でも重要な 1 度のことを「トニッ

ク」、5 度を「ドミナント」、4 度を「サブドミナント」と呼びます。

マイナースケールのダイアトニックコードは「平行調」を元に考えます。例

えば、A マイナーキーは C メジャーキーと同じダイアトニックコードが使えます (5 度のコードはメジャーにすることもあります)。



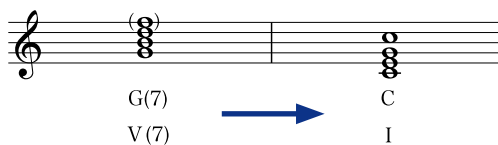
▲ A マイナースケール。C メジャースケールを A から始めたもので、構成音は同じです

ドミナントはダイアトニックコードの中で最もトニックへ進みたくなる響きを持っているため、5 度から 1 度への進行がすべてのコード進行の基礎となります。これを「ドミナントモーション」といいます。セブンスを加えた「ドミナントセブンス」からの方がより一層トニックに進行した時の安堵感は大きくなります。

アメリカのシンガーソングライター、ハンク・ウィリアムスの「ジャンバラヤ」という楽曲は、トニックとドミナントだけで構成されています。

楽曲は、トニック、サブドミナント、ドミナントだけでも十分成立します。これら 3 つのコードを「主要三和音」と呼び、ポピュラーミュージックでは「3 (スリー) コード」と呼んでいます。

クラシックからポピュラーミュージックの元であるブルースでも、3 コードは音楽の最もシンプルなコード進行の要素です。



▲ C メジャーキーのドミナントモーション。すべてのコード進行の基礎となります



▲ C メジャーキーの主要三和音によるコード進行例。クラシックもポピュラーミュージックもこれが基本

「正統派」で勝負！

循環コード

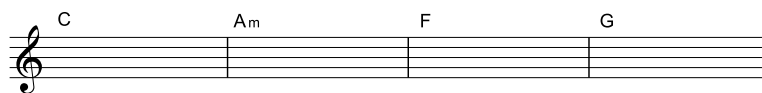
安定した響きのトニックから始まり、最後はドミナントモーションでトニックに戻るコード進行のことを「循環コード」と呼んでいます。

中でも、ダイアトニックコードの「1-6-4-5」と進行する循環コードは、クラシックからアメリカのスタンダードナンバー、日本のポップス／ロックに至るまで多くの楽曲で使われています。Cメジャーキーのコードネームでは「C-Am-F-G」です。

また、「1-6-4-5」を若干変化させた「1-6-2-5」も定番です。Cキーでは「C-Am-Dm-G」となり、マイナーコードが2つ続いて切なさが深まります。ジャズでは好まれてよく使われていますが、日本のポップスでも嫌味のないキュンとくる感じが昔から定番コード進行として親しまれています。

どちらもダイアトニックコードの効果が発揮された基本のコード進行です。素朴なイメージや穏やかな曲調によく合います。

1-6-4-5



▲ Cメジャーキーの時の 1-6-4-5 のコード進行

使用楽曲の一例

- ・ Stand By Me (Ben・E・King)
- ・ YELL (コブクロ)
- ・ Diana (Paul Anka)
- ・ 夢の中へ (井上陽水)
- ・ キスしてほしい (ザ・ブルーハーツ)
- ・ Every Breath You Take (The Police)
- ・ 夏色 (ゆず)

1-6-2-5



▲ Cメジャーキーの時の 1-6-2-5 のコード進行

使用楽曲の一例

- ・ Blue Moon (スタンダードジャズ)
- ・ Last Christmas (Wham !)
- ・ Bohemian Rhapsody (Queen)
- ・ 涙のリクエスト (チェッカーズ)

逆循環コード

循環コードの一種で、トニックから始まらない進行のことです。不安定な響きから安定した響きに戻る循環コードに対して、安定した響きから不安定な響きに戻るため哀愁漂う切なげなコード進行になります。

最も多いのは、「1-6-2-5」の3つ目のコードから始める「2-5-1-6 (Dm-G-C-Am)」や、2つ目からのコードから始める「6-2-5-1 (Am-Dm-G-C)」です。どちらも「ソーファイブワン (2-5-1)」を活かしたコード進行です。



2-5-1-6



▲ 1-6-2-5 の逆循環「2-5-1-6」。ジャズでは定番の循環コード進行

使用楽曲の一例

- ・ 卒業写真 (荒井由実)
- ・ 君がいるだけで (米米クラブ)

6-2-5-1



▲ 1-6-2-5 の逆循環「6-2-5-1」。近年使用率が高い定番コード進行

使用楽曲の一例

- ・ 感電 (米津弦師)
- ・ Dynamite (BTS)



ソーファイブワン

ダイアトニックコードの2度→5度→1度と進行するコード進行です。ジャズなどでは定番で、2度→5度→2度→5度…と1度に戻らずに、どことなく不安定なまま繰り返されることも多くみら

れます。

2度は4度(サブドミナント)の代理コードなので4声の和音で演奏されることが一般的ですが、ロック／ポップスでは3声での使用もよく登場します。



▲ Cメジャーキーでのコードネーム

「安定感」は無敵！

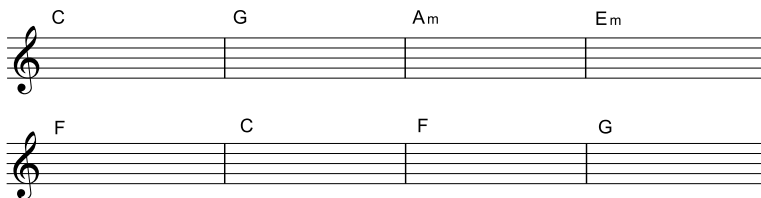
カノン進行

ドイツの作曲家、ヨハン・パッヘルベルの楽曲「カノン」のコード進行です。度数では「1-5-6-3-4-1-4-5」となり、Cキーでは「C-G-Am-Em-F-C-F-G」です。素直で雑味のない整った印象がありつつ、ドラマチックに展開するところが特徴です。

カノン進行をそのまま使った楽曲もありますが、7つ目のコードを2度(Dm)にしたり、4つ目のコードをトニック(C)にする、その両方を行うパターンなども多くあります。他にも、2つ目のコードを「オンコード(分数コード)」のG/Bにして、「クリシェ」というコードアレンジにすることも一般的です。

優しい曲調が多そうですが、ギンギンのロックアレンジでも使えます。

Cメジャーキーの時 1-5-6-3-4-1-4-5



▲原曲通りに2拍ずつコードが変わったり、後半部が違うパターンも多い

使用楽曲の一例

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ・チェリー (スピッツ) | ・さくら (森山直太郎) |
| ・翼をください (赤い風船) | ・ハナミズキ (一青窈) |
| ・真夏の果実 (サザンオールスターズ) | ・島唄 (The BOOM) |
| ・負けないで (ZARD) | ・恋するフォーチュンクッキー (AKB48) |
| ・Dragon Night (SEKAI NO OWARI) | ・マリーゴールド (あいみょん) |

ポップパンク進行①

アメリカやイギリスをはじめとした、海外のロック／ポップスでは定番なのに、日本ではあまり馴染みのないコード進行なのが「ポップパンク進行」です。「1-5-6」まではカノン進行と同じですが、4つ目のコードは4度になって繰り返されます。Cキーでいうと「C-G-Am-F」になります。

カノン進行に慣れていると4つ目のコードが唐突に聞こえるかもしれませんが、サブドミナントからトニックへ戻る「変終止」の感じがブルースっぽく、欧米ではウケているのかもしれない。

1-5-6-4



▲海外では定番のコード進行。昔から多くの楽曲に使われています

使用楽曲の一例

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ・Let It Be (The Beatles) | ・Let It Go (Idina Menzel) |
| ・Don't Stop Believin' (Journey) | ・チェリー (スピッツ) |
| ・Girls Like You (Maloon 5) | ・恋色に咲け (CHiCO with HoneyWorks) |



クリシェ

フランス語で「常套句」という意味の定番アレンジ方法です。本来はコード進行の中にマイナースケールで順次下降していくラインを作ることなのですが、現代の日本ではメジャースケールで下降

したり、半音ずつ下降するものもすべてクリシェと呼んでいます。さらには、順次上昇するラインもクリシェと呼ぶこともあります。

バンドでは最低音をベースが弾いて

コードネームをオンコードにしてベースラインをクリシェすることが定番です。また、コーラスやキーボードがストリングスの音色でトップノートをクリシェさせることもあります。



▲カノン進行をクリシェにした例。ベースラインがメジャースケールで順に降りている

「王道」で盛り上がりよう!

王道進行

爽やかなポップソングから激しいロックナンバーまで多くの楽曲に使われ、今では「王道進行」とまで呼ばれているのが「4-5-3-6」です。Cメジャーキーでは「F-G-Em-Am」になります。

そのまま使っても盛り上がりませんが、少しアレンジを加えている楽曲もあります。例えば、「F-G/F-Em7-Am7」のように2つ目のコードを「ペダルポイント」にしたり、「F-G/F-E7-Am」と3つ目のコードをメジャーコードにする場合もあります。これは、「セカンドリードミナント」という、少し高度な音楽的手法です。

4-5-3-6



▲逆循環コード「4-5-1-6」の3つ目のコードをトニックから代理コードの3度に変えたもの

使用楽曲の一例

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ・怪物 (YOASOBI) | ・ロマンスの神様 (広瀬香美) |
| ・完全感覚 Dreamer (ONE OK ROCK) | ・LOVE マシーン (モーニング娘。) |
| ・高嶺の花子さん (buck number) | ・夜に駆ける (YOASOBI) |
| ・全力少年 (スキマスイッチ) | ・君はロックを聴かない (あいみょん) |
| ・ロビンソン (スピッツ) | ・別の人の彼女になったよ (wacci) |
| ・涙のキス (サザンオールスターズ) | ・fragile / Every Little Thing |

「4-5-6」進行

王道進行と同じ「4-5」で始まる「4-5-6」もよく使われる進行です。6度はトニック系のコードなので、安定しつつも高揚感のある切なさ胸に迫り、サビにはぴったりなコード進行です。Cキーのコードネームでは「F-G-Am」になります。

多くの場合は、6度を長く演奏して「4-5-6-6」のような感じで使われますが、トニックへ帰る「4-5-6-1 (F-G-Am-C)」や、3度に行く「4-5-6-3 (F-G-Am-Em)」も人気のコード進行です。

また、逆に進む「6-5-4-○ (Am-G-F-○)」も多くの楽曲に登場します。どちらかというとマイナーキーで「1-7-6-○」となって

4-5-6-○、6-5-4-○



▲予定調和の4度→5度と進行しながらトニック系の6度で切なくなる…。日本人が好むパターンです

使用楽曲の一例

いる方が多いかもしれません。イギリスの伝説的ハードロックバンド、Led Zeppelinの「天国への階段」の後半部、X Japanの代表曲「紅」のサビ部分などは有名です。

- ・瞬間センチメンタル (SCANDAL)
- ・Rusty Nail (X JAPAN)
- ・Missing (ELLEGARDEN)
- ・True Love (藤井フミヤ)
- ・打上花火 (DAOKO と米津玄師)
- ・orion (米津玄師)



ペダルポイント

「ペダルポイント」とは、コード進行として和音を並べた時に、前の和音と同じ音をいくつか保持するアレンジのことです。ロックバンドではベースが最低音を同じ音で引き継いだり、ギター

が開放弦などでトップノートを鳴らし続けるアレンジがよくあるパターンです。また、ストリングス系の音でキーボードがそれらを補うこともあります。ベースのペダルの場合、コードネーム

は分数コードの表記になります。

ペダルを踏んで低音をずっと同じ音で鳴らしておきながらメロディを奏でることも多いパイプオルガンのイメージから名付けられたといわれています。



▲最低音 (ベース) のペダルポイントの例。シンプルなコード進行でも不思議な響きになる

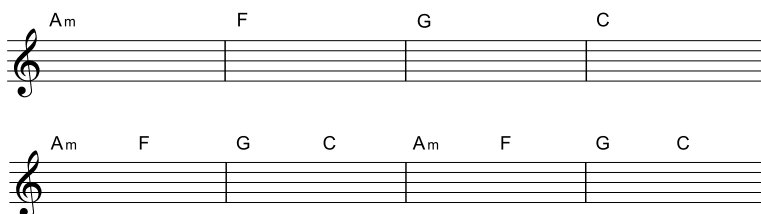
「個性派」の響きはぶれない

小室進行

「6-4-5-1」というコード進行は、1990年代に作曲家／キーボーディスト／音楽プロデューサーの小室哲哉がよく使用していたため、「小室コード」「小室進行」とも称されます。多くは2拍ずつコードが変わるパターンで使用され、日本人にはなぜかグッとくる響きがロック、ポップス、ポカロなど、現在でも様々なシーンで使われています。

「1-4-5-1」という、主要三和音での基礎的な進行の最初のコードが「代理コード」の6度なので、もの悲しい中に安心感があります。最近ではシンガーソングライターの米津玄師がよく使うことから「米津進行」とも呼ばれて親しまれています。

6-4-5-1



▲ 1-6-4-5 を2つ目のコードから始めた逆循環コードでもあります。下段は2拍ずつ進行するパターン

使用楽曲の一例

- | | |
|-------------------------|------------------|
| ・ Get Wild (TM NETWORK) | ・ 馬と鹿 (米津玄師) |
| ・ フライングゲット (AKB48) | ・ アイネクライネ (米津玄師) |
| ・ 夏色 (ゆず) | ・ 花に亡霊 (ヨルシカ) |
| ・ 千本桜 (黒うさP) | ・ 白日 (King Gnu) |
| ・ 残酷な天使のテーゼ (高橋洋子) | ・ 炎 (LiSA) |

ポップパンク進行②

「6-4-5-1」の小室進行のように、「6-4-2-3」や「6-4-3-6」など、6度→4度で始まるコード進行はいくつかあります。その中でも、激しくギターをかき鳴らして疾走するような楽曲に多いのが「6-4-1-5」進行です。Cメジャーキーでは「Am-F-C-G」になります。

ポップパンク進行①を3つ目のコードから始めたパターンともいえ、どこかクールでかっこよく、それでいて胸にグッとくる感じが日本人が好むロックなサウンドに合っているのかもしれない。

6-4-1-5



▲マイナーコードの6度、ポップパンク進行①のような変終止的動き…などがロックなイメージ?

使用楽曲の一例

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ・ The Beginning (ONE OK ROCK) | ・ ワタリドリ (【Alexandros】) |
| ・ 前前世 (RADWIMPS) | ・ Catch The Moment (LiSA) |
| ・ サムライハート (SPYAIR) | ・ Africa (TOTO) |



代理コード

「代理コード」とは、構成音がほとんど同じであればそのコード同士は互いに代用し合って構わないという音楽理論です。和音の響きが似ているため大きな変化はないけれども、前後の関係や雰囲気作りを考えたアレンジに役立ちます。

例えば、ドミソの3音で構成されているコードCは、ラドミのAm、ミソ

シのEmなどが代理コードとしてよく使われます。まずは、ドミナントコードの中で相互に入れ替えて使ってみましょう。

今回紹介しているコード進行たちも、複雑に見えるものもあるかもしれませんが、実は意外と代理コードを使った「少しの変化」による変形バージョンなだけの場合もあります。



▲コードCの代表的な代理コード

「オトナ」の雰囲気を漂わせ

丸サ進行

椎名林檎の楽曲「丸の内サディスティック」で使われているコード進行で、日本では「丸サ進行」と呼ばれています。

元々はアメリカのサクソ奏者、グローヴァー・ワシントン・Jrの楽曲「Just The Two Of Us」のコード進行が原型になっていて、ダイアトニックコードの「4-3-6-5-1」から派生しています。この時の3度はメジャーコードになっていて「セカンダリードミナント」を作っていること、5度をマイナー、1度をセブンスにして4度をトニックとした時のツーファイブワンとして部分転調しているように聴かせていることが特徴です。コードネームでは「F △ 7-E7-Am7-Gm7-C7」になり、メジャーキーとマイナー

4-3 (メジャー) -6-〇



▲2つ目のコード、3度がメジャーになっていることに注意

キーを交互に漂う感じがジャズ／フュージョン界で好まれました。

前半部を簡素化した「4-3-6-〇 (F-E-Am-〇)」であれば、丸サ進行と呼ばれることが多く、現代の日本のポップスではなくてはならないコード進行です。

使用楽曲の一例

- ・丸の内サディスティック (椎名林檎)
- ・つつみ込むように… (MISHA)
- ・接吻 (ORIGINAL LOVE)
- ・愛を伝えたいだとか (あいみょん)
- ・夜に駆ける (YOASOBI)
- ・I Love… (Official 髭男 dism)
- ・うっせえわ (Ado)

ポップパンク進行③

ポップパンク進行①を4つ目のコードから始めたものです。サブドミナントからトニックへ進行する「準強進行 (変進行)」から始まり、再度トニックからドミナントへの準強進行になっています。

不安定な響きを醸し出してキュンとした切ない雰囲気を漂わせているのが特徴で、バラードやミドルテンポの哀愁ある楽曲に多く使われています。Cキーのコードネームでは「F-C-G-Am」です。

4-1-5-6



▲メジャーキーなのにどこか切なく哀愁漂う雰囲気が特徴

使用楽曲の一例

- ・We Are Never Ever Getting Back Together (Taylor Swift)
- ・ギブス (椎名林檎)
- ・Lemon (米津玄師)
- ・アイネクライネ (米津玄師)
- ・ただ君に晴れ (ヨルシカ)
- ・トリセツ (西野カナ)
- ・ブルーベリーナイツ (マカロニえんぴつ)



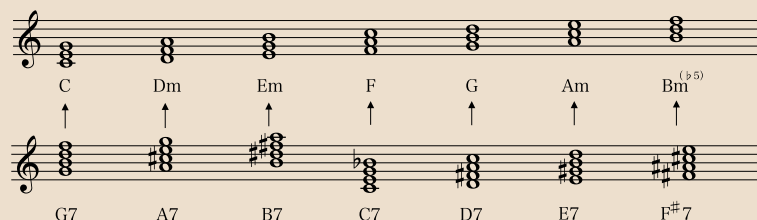
セカンダリードミナント

ダイアトニックコードをトニックとみなした時の、それぞれのドミナントコードのことです。例えば、Cメジャーキーの6度Amをトニックと考えた時のドミナントコードはCメジャーキー

にはないE (E7) です。一瞬不安にさせる効果がありながら転調を促す効果もあります。

使用曲では、Mr.Childrenの「Sign」、[Alexandros]の「Waitress、

Waitress!」、東京事変の「群青日和」などが好例ですが、コブクロの「蕾」や松田聖子の「赤いスイートピー」のような簡易転調のためにも使われます。



▲ダイアトニックコードに対するセカンダリードミナント。左端はドミナントモーション



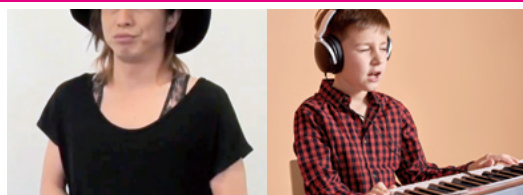
読んで学べる 実技レッスン

ボーカル ⑦ 基礎スケール練習

STEP1 : 「5 トーン・スケール」での練習

STEP2 : メジャー・スケールとマイナー・スケー...

Tips : メジャーとマイナーの違いって!?

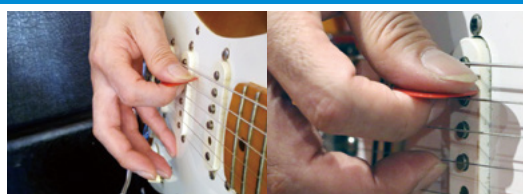


ギター ⑦ 弾くフレーズに対応するピッキング

STEP1 : 「アルペジオ」のピッキング

STEP2 : 速いフレーズのピッキング

Tips : ピックを持ったままでの指弾きとは!?



ベース ⑦ リズムのチェンジ・アップトレーニング

STEP1 : チェンジ・アップとチェンジ・ダウン

STEP2 : コード・トーンを使用したチェンジ・ア...

Tips : 「アップ」と「ダウン」でグルーヴが変わる!?



ドラム ⑦ 「ルーディメンツ」に挑戦!

STEP1 : ダブル・ストローク

STEP2 : パラディドル

Tips : ルーディメンツは現在も進化中!

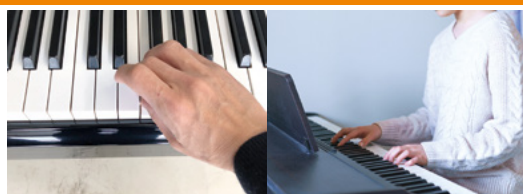


キーボード ⑦ 指を動かすための基本トレーニング

STEP1 : 右手のスケール・トレーニング

STEP2 : 両手でのスケール・トレーニング

Tips : 指を開くためのトレーニング





ボーカル ⑦

基礎スケール練習

どんなに難しそうな楽曲のメロディーも、すべて「メジャー・スケール」と「マイナー・スケール」が基本となっています。ボーカル初心者はもちろん経験者も、上達すればするほど基本が大事になってきます。ロック、ポップス、R&B…など、様々なジャンルを歌いこなすためにも、「基礎スケール練習」をしっかりと行いましょう。(文・伊丹谷良介)

STEP 1

「5 トーン・スケール」での練習

ボーカルも声帯で音階を奏でる「楽器」であることに変わりはありません。しかし、発声で音程をコントロールしなければいけないので、どのパートよりも正確な音程を出すことが難しいと言えます。まずは、基本の「メジャー・スケール」から正確に発声できるようにしていきましょう。

C メジャー・スケールの 5 トーン

スケール練習のレパートリーはたくさんありますが、中でも最もシンプルで基礎的なものが「5 トーン・スケール」です。メジャー・スケールの 7 つの音のうち、最初の 5 音を使って練習していきます。C メジャー・スケールであれば「ド、レ、ミ、ファ、ソ」までを順に上り、続けて「ファ、ミ、レ、ド」と下がっていきます(譜例 1)。

実際に練習する時は、ピアノやスマートフォ

ン・アプリの鍵盤を使って 1 音ずつ音程を確認しながら行ってください。b や # していないかを微調整しながら発声することが大切です。ミとファは「半音」違い、その他は「全音」違いです。しっかりと音程をコントロールして、正確に発声することを心がけましょう。

まずは、呼吸を整えるために腹式呼吸を意識しながらリップ・ロールで行います。音程を取ることが難しい場合、声帯のピッチ・コントロールの問題ではなく、「呼吸の不安定さ」や「不十分な呼吸」に原因があることがほとんどです。地道に練習を繰り返しましょう。そして、しっかりとリップ・ロールで発声できるようになったら、次に「アー」という地声にして行きます。1 つ 1 つの音を切らずにつなげて発声するようにしてください。喉が閉じ気味になったり、音程によって声色や音量が変わったりしないように気



写真 1 まずは呼吸を整えリップ・ロールでやってみよう

をつけながら丁寧に練習していきましょう。

キーを変えていく

C メジャー・スケールでの 5 トーン・スケールに慣れてきたら、全体を 1 音ずつ上げてみましょう。D メジャー・スケール「レ、ミ、ファ#、ソ、ラ、ソ、ファ#、ミ、レ」になります。さらにもう 1 音上げると、E メジャー・スケール「ミ、ファ#、ソ#、ラ、シ、ラ、ソ#、ファ#、ミ」です(譜例 2)。

続けて、同様にファ、ソ、ラ、シから始めていくと、どんどん高い音になって地声では難しいポイントに差しかかると思います。それぞれのタイミングでファルセットに切り換えてください。ファルセットで声がもう届かないという状態になったら、今度はキーを下げていき、これ以下の低音は発声できないという音域まで下げていきましょう。どのキーも、まずピアノで確認することを忘れずに。



譜例 1 C メジャー・スケールの最初の 5 音「5 トーン・スケール」。ミとファだけ半音違いなことに注意しよう



譜例 2 D メジャー・スケール(上)と、E メジャー・スケール(下)の 5 トーン・スケール。全音半音の関係は同じ

STEP 2

メジャー・スケールとマイナー・スケールでの練習

皆さんが普段歌っている楽曲は、基本的にメジャー・スケールかマイナー・スケールを元にメロディーが構成されています。両方のスケールを正確に発声できるようになることを目指しましょう。

8音での練習

5 トーン・スケールの練習が正確さを増してきたら、6 度と 7 度、そしてオクターブ上の 1 度である 8 度を加えて、きちんとしたメジャー・スケールとして練習を続けましょう。

まずは、基本でありピアノの白鍵だけで弾ける C メジャー・スケール「ド、レ、ミ、ファ、ソ、ラ、シ、ド」です（譜例 3）。5 トーン・スケールの 3 度（ミ）と 4 度（ファ）に加え、7 度（シ）と 8 度（ド）も半音違いになります。特に、ここは「リーディング・ノート（導音）」と呼ばれる音楽にとって大切な音程です。しっかりとコントロールしましょう。

慣れてきたら、キーを変えていろいろなメジャー・スケールで行ってみてください。

マイナー・スケールの練習

メジャー・スケールの練習と共に、「マイナー・スケール」の練習も行いましょう。C マイナー・スケールであれば、5 トーン・スケールは「ド、レ、ミ♭、ファ、ソ、ファ、ミ♭、レ、ド」になり、今度は 2 度（レ）と 3 度（ミ♭）だけが半音違いになります。ポイントは、やはりピ

アノや鍵盤アプリを使って 1 音ずつしっかりと確認すること、そして、まずはリップ・ロールで練習してから「アー」の発声で行い、段階をつけて確実にステップしていくことです。

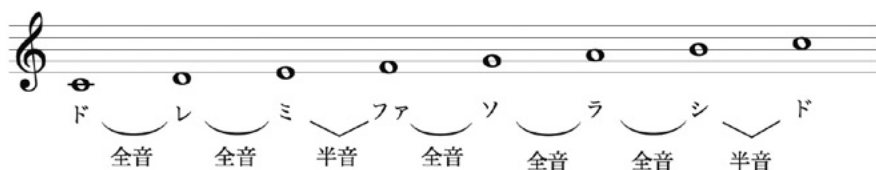
きちんと音程が取れるようになったら、D マイナー・スケール「レ、ミ、ファ、ソ、ラ…」や、E マイナー・スケール「ミ、ファ♯、ソ、ラ、シ…」と、キーを変えて練習してみましょう。もちろん、5 トーン・スケールの次は 8 音での練習も行ってください。C マイナー・スケールであれば、「ド、レ、ミ♭、ファ、ソ、ラ♭、シ♭、ド」となります（譜例 4）。半音違いの部分に注意して、他のキーでも行いましょう。

スケール練習は、普段の練習やライブ前など、楽曲を歌う前のウォーミング・アップとしても有



写真 2 必ずピアノや鍵盤アプリで音程を確認しながら練習しよう

効です。複雑なメロディーもしっかりと音程を捉えて歌えるようになります。自分が歌いづらい箇所や、外しやすい音程はどこなのかを把握したり、どの音程でもしっかりと喉を広げられているかなど、自分のウィーク・ポイントをチェックしながら練習することが上達のコツです。



譜例 3 C メジャー・スケール。ミ（3 度）とファ（4 度）に加え、シ（7 度）とド（8 度）も半音違い



譜例 4 C マイナー・スケール。レ（2 度）とミ♭（3 度）、ソ（5 度）とラ♭（6 度）が半音違い

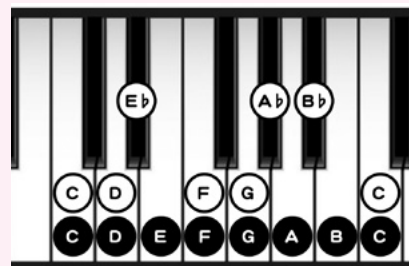
Tips!

メジャーとマイナーの違いって!?

メジャー・スケールは明るく楽しい印象で、マイナー・スケールは悲しげな印象です。一体何が違うのでしょうか…。最も大きな違いは「3 度」の音程です。最初の音（ルート）から 2 度はどちらも全音離れていますが、2 度と 3 度が全音離れていればメジャー、半音離れていればマイナーとなります。その後の並びに関わらず、3 度はメジャーかマイナーかを決定する音楽的に非常に大事

な音なのです。

メジャー・スケールやマイナー・スケールといった、全音と半音で離れているところを両方持った 7 つの音で構成されている音階を、総称して「ダイアトニック・スケール」と言います。クラシックやポップ・ミュージックは、このダイアトニック・スケールを基本として音楽を作っています。理解しておこう！



▲英語の音名も覚えよう。黒丸が C メジャー・スケール、白丸が C マイナー・スケール



ギター ⑦

弾くフレーズに対応する ピッキング

ピッキングの基本はアップ／ダウンを定期的に繰り返す「オルタネイト・ピッキング」です。ギターは無意識にオルタネイト・ピッキングで弾けることが望ましいのですが、時と場合によってそれを崩すこともあります。今回はオルタネイトが基本ということを踏まえながら、奏法によって柔軟に対応できるピッキングを目指した練習です。(文・岩尾 徹)

STEP

1

「アルペジオ」のピッキング

アルペジオは、日本語で「分散和音」と言い、コード（和音）の構成音をバラバラに弾く奏法のことです。アルペジオで弾く場合は、鳴らした弦の音を止めても、弾いた弦以外の弦に指が触れてもいけません。1 フレーズ弾き終わった時に、きれいに和音として響かせることが大事なポイントです。アルペジオは、様々な楽曲の中で頻繁に出てくる奏法なので、確実にマスターしましょう。

ピックで弾くアルペジオ

エレキ・ギターでアルペジオを弾く場合は、指ではなくピックで弾けるように練習していきましょう。

ピッキングの仕方を大まかに分けると、1音ずつアップとダウンを交互に弾く「オルタネイト・ピッキングでのアルペジオ」と、弦を上昇していく時はダウン、下降していく時はアップで弾く「スウィープ・ピッキングでのアルペジオ」があります。そして、その両方をフレーズによってミックスする場合もあります（譜例

1）。スウィープ・ピッキングでのアルペジオは、慣れないとリズムが安定しないので、まずはオルタネイト・ピッキングで練習しましょう。

ピックと弦の距離感が安定しない場合は、ボディに小指を軽く添えて行くと右手が安定します。慣れるまでは試してみてください（写真1）。しかし、小指はあくまでも補助的な意味合いなので、軽く添える程度と考えておきましょう。

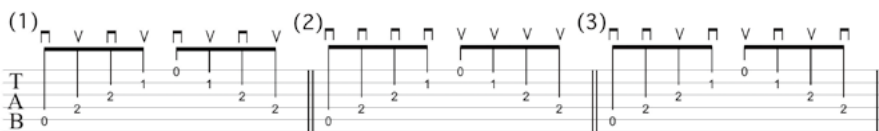
メカニカル・トレーニング

アルペジオのパターンは楽曲によって様々です。それらに対応できるピッキングをマスターするには、ピックと弦の距離感を体で覚える必

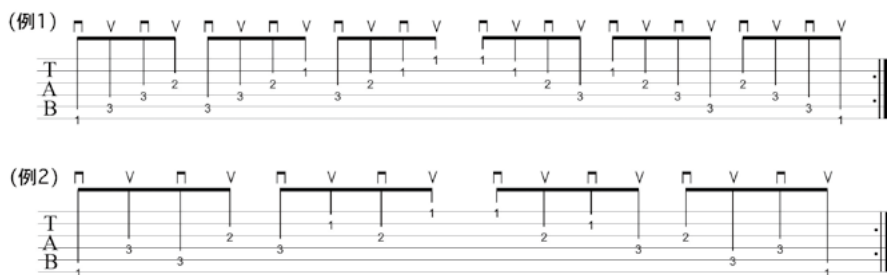
要があります。前述したようにボディに小指を軽く添えることをしなくても、ピッキングが安定することを目指しましょう。

では、実際のトレーニングです。コードは6弦ルートのFを押さえてください。ピッキングはオルタネイト・ピッキングで行います。弾く弦の順番は、上昇が「654321」、下降が「123456」で、メトロノームに合わせて体でリズムを取りながら8分音符で弾きます。弾けるようになったら、弾く弦の順番を複雑にします（譜例2）。余裕ができたなら、リズムを3連符にしてやってみると、より効果的です。

このようなトレーニングは毎日、少しずつ行うことが大切です。地道に、丁寧に繰り返し行いましょう。



譜例1 コードがAmの場合。(1)はオルタネイト、(2)はスウィープ、(3)はミックスでのピッキング



譜例2 バリエーションを増やして、より柔軟なピッキングを目指す



写真1 小指は軽く添える程度で

STEP 2

速いフレーズのピッキング

ギター・ソロの盛り上がる部分などには、スピード感溢れるフレーズが求められますが、右手と左手のバランスが取れていないと、なかなか1音1音がきれいに弾けません。左手で押さえた弦を確実にピッキングすることはとても重要なポイントとなります。そのためにも、なるべく無駄のないピッキングを目指しましょう。

ピッキングのシェイプ・アップ

力んでピッキングすると、スピードは遅くなります。素早くピッキングするためにはなるべく力を抜くことが第一です。ピックにかかる負荷を減らすように、なるべくピックの先でピッキングするように心がけましょう。

右手と左手のシェイプ・アップには、メカニカル・トレーニング(図1)が有効です。練習時には、ピックが必要以上に弦に対して深く入ってしまわないように意識してピッキングしてください。メカニカル・トレーニングは余裕のあるテンポから始めて、ある程度安定してきたと思ったら、徐々にテンポを上げいき、限界まで試す…という流れを繰り返しましょう。そして、限界のスピードを少しずつ上げていってみてください。

ピックの先で弾かないと弦にピックが引っ掛かってしまう構造になっている「スタイラス・ピック」という、ピッキングのシェイプ・アップを目的としたピックもあるので、試してみるのも良いでしょう(写真2)。

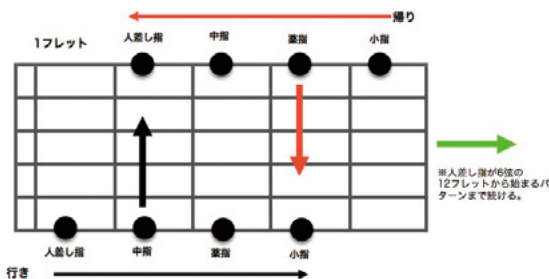


図1 最初は基本的なメカニカル・トレーニングを使って練習していこう



写真2 スタイラス・ピック

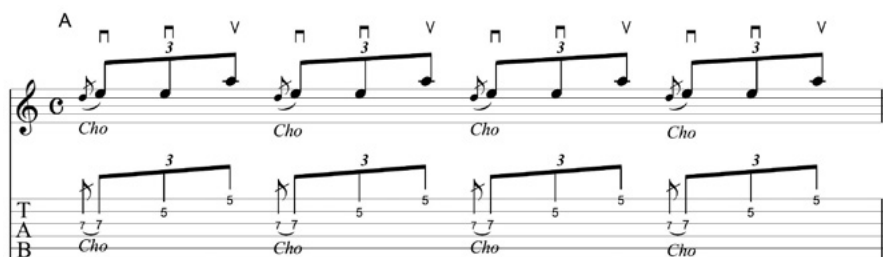
オルタネイトを崩す

ピッキングの基本はオルタネイト・ピッキングですが、フレーズによってはどうしても弾きづらいことがあります。そのような場合、無駄のない合理的なピッキングに置き換えることも必要です。

例えば、1弦、2弦の順番で交互にピッキングするフレーズの場合、オルタネイト・ピッキングで行くと、1弦をダウン、2弦をアッ

プで弾くことになります。しかし、これではなかなかスムーズに弾けないので、ピッキングの始まりを逆にして、1弦をアップ、2弦をダウンで弾くようにします。すると、2本の弦をピックで挟む形になって、楽に素早く弾けると思います。

譜例3のように、フレーズによってはオルタネイト・ピッキングを意図的に崩すことで、ピッキングをスピード・アップすることが可能になります。メトロノームを使って譜面の指示どおり丁寧に弾いてみてください。



譜例3 同じフレーズを繰り返す時は、決まったピッキング・サイクルで行うと弾きやすい。Choはチョーキング

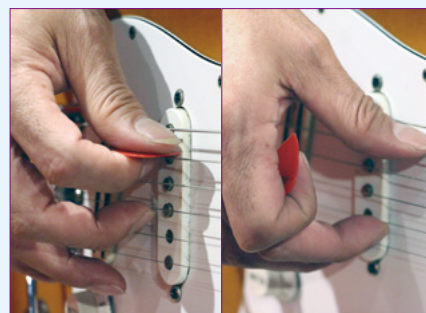
Tips!

ピックを持ったままでの指弾きとは!?

アルペジオを指で弾くと、ピックで弾くよりも繊細なニュアンスを出すことができます。エレキ・ギターは通常ピックで弾くものですが、部分的に指でアルペジオを弾きたいこともあると思います。しかし、ピックを置くのは見た目も良くないし、演奏中に行うのは大変です。

そのような場合、ピックを持つ親指と人差し指以外の3本の指で弾く方法と、ピッ

ク自体を隠してしまう方法があります。後者は、プレイヤーによって様々なやり方があるのですが、人差し指でピックを握ったり、薬指と小指の間に挟んだりして、動かせる指のみを使って行います。ピックを隠す動作は素早く行わないといけないので慣れは必要ですが、特にアコースティック・ギターを弾く人にとっては、かなり便利な技なので練習してみてください。



▲3本の指だけで弾く方法(左)とピックを隠す方法(右)



ベース ⑦

リズムのチェンジ・アップ トレーニング

音楽は日々進化を続けていて、現在では様々なジャンルが混ざりあった楽曲も多く見られます。これらの楽曲では8分音符、16分音符、3連符などを使った多様なリズムが織り込まれています。リズムが変わった時に瞬時に対応できるように、「リズムのチェンジ・アップ & ダウン」を日々の練習に取り入れ、リズム感の強化を目指しましょう。(文・山田潤一)

STEP 1

チェンジ・アップとチェンジ・ダウン

楽曲のフレーズを演奏している時によくあるのが、フレーズの「譜割り」を理解せずに何となく弾いてしまっていることです。ほとんどのベース・フレーズの譜割りは、全音符、2分音符、4分音符、8分音符、16分音符、連符の6パターンに分類されます。これらのリズムを明確にして、いろいろなフレーズに対応できるようになりましょう。

チェンジ・アップ

「チェンジ・アップ」とは、同じテンポで音符の数を徐々に増やしていく練習方法です。例えば、1小節ずつ順番に全音符、2分音符、4分音符、8分音符、3連符、16分音符…と続けていく感じです(譜例1)。まずは、メトロノームを使って「♩ = 80」ぐらいのテンポでやってみましょう。注意点としては、前半部分の全音符→2分音符→4分音符では音価(音の長さ)をできるだけ丁寧に感じて、リズムが変わるギリギリまで音符を伸ばしてから次の音を弾くように意識することです。また、メトロノームとのタイミングをぴったり合わせることを目指すために、足でリズムを刻み、自分でビートを出すように心がけるようにしましょう(写真1)。

後半の8分音符→3連符→16分音符は少し難しくなります。特に、3連符になるところが難しいので、思うようにできない場合はメトロノームやリズム・マシンなどを使って、それぞれのリズムを確認してみてください。8分音符と3連符だけの繰り返し、3連符と16分音符だけの繰り返しなど、リズムが変わる部分

を細かく分けて練習するのもお勧めです。

チェンジ・ダウン

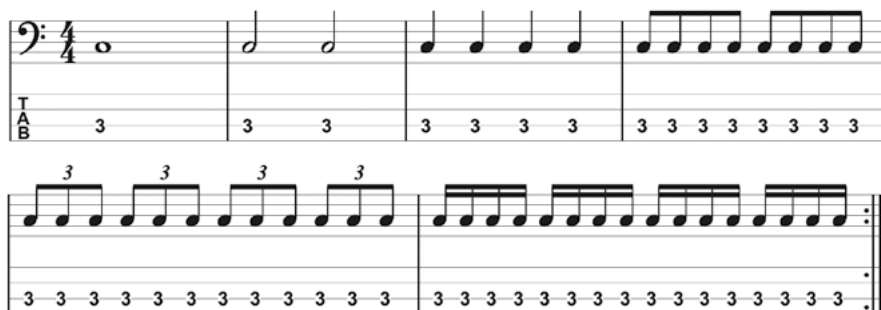
チェンジ・アップに慣れてきたら、今度は16分音符から全音符の順番で弾く「チェンジ・ダウン」パターンもやってみましょう。ダウンしていく場合は、音符の数を減らしていくことになるので、テンポ自体まで一緒に遅くならないように、アップの時と同様、足踏みをしながらかウントをしっかりと行い、自分でビートを出すようにしましょう。スムーズにできるようになってきたら、テンポを変えたり音符の順番を入れ替えたりすると難易度が上がります。

さらに、上級編として6連符、5連符、32



写真1 音が出るくらい大袈裟に足踏みしよう

分音符、2拍3連符…など、複雑なリズムを取り入れて練習することも可能です(譜例2)。様々な楽曲のリズムに対応できるように、自分でメニューを考えて試してみてください。



譜例1 何分音符なのかをしっかりと意識して、リズムがブレないように弾いてみよう



譜例2 ① 4分音符を6等分。② 4分音符を5等分。③ 16分音符の半分。④ 2分音符を3等分。必ずメトロノームを使って足でリズムを取りながら行うことが大切

STEP 2

コード・トーンを使用したチェンジ・アップ

同じ音でのチェンジ・アップに慣れてきたら、次は CM7、Cm7 といったコード・トーンに当てはめて練習してみましょう。

コードには様々な種類が存在しますが、基本的にどのコードもこの2つを軸に考えることができます。リズムのチェンジ・アップ・トレーニングと合わせて反復練習をすることで、理論とリズムの両方を鍛えられる一石二鳥の練習になります。

コード・トーンを「度数」で考える

コード・トーンを把握する時に、同時に覚えて欲しいのが構成音を「度数」に置き換えることです。度数とは、スケールのそれぞれの音に番号を振ったようなもので、例えば、Cメジャー・スケールであれば、ド(1度)、レ(2度)、ミ(3度)、ファ(4度)、ソ(5度)、ラ(6度)、シ(7度)、ド(8度)のようになります(譜



譜例3 Cメジャー・スケールの音名と度数表記



譜例4 CM7(左)とCm7のコード・トーン。リズムを意識しつつ音や運指、度数も考えながら弾こう

例3)。この度数に沿って CM7 と Cm7 のコード・トーンを考えると、CM7 はド(1度)、ミ(3度)、ソ(5度)、シ(7度)で、Cm7 はド(1度)、ミb(3度)、ソ(5度)、シb(7度)となり、どちらも1、3、5、7度の音を使用していることとなります。

まずは、CM7 のコード・トーンを1音ずつ4分音符、8分音符、3連符、16分音符の順番に続けて弾いていきましょう(譜例4)。基本的な要領はSTEP1と同じですが、コード・トーンを含んだ練習の時は度数をイメージしながら、ルートとの位置関係を手の形で覚えるようにしていきましょう。メトロノームを使ってやりやすいテンポから始めてください。

慣れてきたら、Cm7 も同様に度数と手の形を意識しながら練習しましょう。運指

が変わりますが、どちらのコードの場合でもスケールの中にそれぞれの音があることを忘れないように意識してください。

応用練習

感覚がつかめてきたら、1→5→3→7度や、7→3→5→1度など、弾く順番を変えたり、押さえるポジションをド(3弦3フレット)、ミ(4弦開放)、ソ(4弦3フレット)、シ(3弦2フレット)などに変えてみましょう。

さらに、DM7、Em7 など他のキーに照らし合わせてみたり、sus4、dim7 など複雑なコードにも当てはめて練習することも可能です。コード・ネームの理解から始まるかもしれませんが、まずは、今回のメニューを1つずつ丁寧に練習してみてください。



写真2 CM7の時のポジション。手の形を体に刷り込ませよう

Tips!

「アップ」と「ダウン」でグルーヴが変わる！?

アップとダウンという用語は音楽の世界でよく使います。例えば、ビートのリズムの捉え方も、ロックやJ-POPなどの下に向かって体を動かしてリズムを取る「ダウン」と、ダンス・ミュージックやR&Bなどの上に向かって動かして取る「アップ」と呼びます。スクワットで膝を曲げきった時にカウントするのがダウン、膝を伸ばした時にカウントするのがアップ…とイメー

ジすればわかりやすいかもしれません。

ダウンはリズムを点で捉えることでタイトで勢いのある楽曲に適し、アップは面で捉えることで柔らかなリズムを作るため、ダンサブルなグルーヴを出す楽曲に適しています。この違いを意識するだけで、ベースを弾く時のグルーヴ感が変わったり、フレーズのハマりが良くなったりします。ぜひ覚えておいてください。



▲グルーヴとリズム、どちらも大事な音楽の要素



ドラム ⑦

「ルーディメンツ」に挑戦！

ドラムの演奏はスティックを使って行いますが、これをメリットにするのもデメリットにするのもドラマー次第です。スティックという「道具」を上手に使いこなすことがドラミング上達の近道となります。今回は、スティック・コントロールの基礎であるドラマー必須のメソッド「ルーディメンツ」に挑戦しましょう。(文・辻 伸介)

STEP

1

ダブル・ストローク

左右のスティックを交互に動かして叩くことを「オルタネイト・スティッキング」と言います。基本的な演奏をするにはこれだけでも十分ですが、少し複雑なフレーズになると無理が生じてきます。そこで登場するのが、1度のストロークで2打叩く「ダブル・ストローク」です。ダブル・ストロークをマスターすると、手順がスムーズになって演奏の幅が劇的に広がります。

ルーディメンツとは「基本」「基礎」という意味で、ダブル・ストロークに代表されるルーディメンツを練習することで、理想的なスティック・コントロールが身につく、ドラミング全体に好影響を与えます。

「リバウンド・ショット」の練習

スティックをヘッドに落とすと跳ね返りがあります。この反作用を利用した奏法が「リバウンド・ショット」です。リバウンド・ショットができるようになれば、最小限の力で次のショットを打つことができます。

ショットした後、スティックを摘んでいる部分を「支点」として、スティックだけを跳ね返らせます。その時に、支点以外の指でスティックを握り込んでしまわないようにします。スティックの跳ね返りを邪魔しないように指を開いてください。人間は意外とこの「指を開く筋肉」が発達していません。指の根元から指をパタパタさせる練習を、普段から意識的にしておくと良いでしょう。



写真1、2 スティックを振り下ろしてチップがヘッドに当たるのと同時に指を開いてスティックをリバウンドさせる

初心者はスティックをギュッと握り込んで持っでしまいがちです。しかし、そうすると腕や上半身が力んでしまい、ドラミングに悪影響が出ます。指を使って軽くスティックを握れるようになることが、ルーディメンツ攻略のスタート・ラインとも言えます。

ダブル・ストロークのポイント

リバウンド・ショットを2打だけ行ったものが「ダブル・ストローク」です。慣れないうちは2打目が弱くなってしまいがちなので、

しっかりと手首まで使って「2回叩く」ことを意識して練習しましょう。テンポが速くなってくると手首よりも「指の動き」と「リバウンドを拾う」ことがより重要になってきます。メトロノームを使ってゆっくりなテンポからじっくりと練習しましょう。

リバウンド・ショットの練習には、交互に複数打するメニューがお勧めです(譜例1)。また、シングル・ストロークとダブル・ストロークを交互に行う練習もとても効果的です(譜例2)。ノー・アクセントですべての音が一定になるように心がけてください。



譜例1 リバウンド・ショットを左右交互に複数打する。2回ずつが「ダブル・ストローク」。Rは右手、Lは左手



譜例2 一定のテンポでシングルとダブルの音の区別がつかなくなるように均一に叩こう

STEP 2

パレードドル

1 打ずつ両手で交互に叩く手順のことを「シングル・ストローク」と呼びます。それに対して、1 ストロークで2 打叩くのが「ダブル・ストローク」です。このシングル・ストロークとダブル・ストロークの組み合わせでできたルーディメンツを「パレードドル」と言います。ワンランク上のドラミングを目指すドラマーには必須のメニューです。

このパレードドルを身につけることで、スティック・コントロールの上達が見込めるだけでなく、フレー징ングの幅も広がります。

シングル・パレードドル

シングル・ストロークを両手交互に1 打ずつ、そしてどちらかの手でダブル・ストロークを1 回叩いて計4 打になるパレードドルを「シングル・パレードドル」と言います。シングル・パレード

ドルは、数ある応用パターンの原形です。その中で最も基礎とされているのが、「スタンダード」と呼ばれている「RLRLRLRL」という手順のパレードドルです（譜例3）。まずはノー・アクセントで叩いてみて、次に拍の頭にアクセントをつけて練習しましょう。ノー・アクセントではすべての音が均一になるように注意して叩いてください。アクセントをつける場合は、腕を大きく振りかぶって叩き、アクセント以外は極力小さく叩くことを心がけましょう。

シングル・パレードドルには、アクセントをずらしたパターンがあります（譜例4）。それぞれ「ディレイド」「リバース」「インワード」という名前がついています。はじめはゆっくりなテンポから、足を4 分音符で動かしてビートを取り、しっかりと手順を確認しながら丁寧に練習していきましょう。アクセントと足の位置を意識することが大事です。

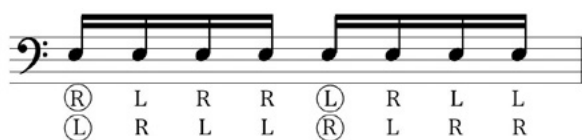


写真3 4Way コンビネーションの練習にもなる

ドラム・セットに応用

もともとパレードドルは、マーチング・バンドのようなスネア・ドラムでの演奏を想定したのですが、叩く場所をタムやシンバルなどに変えれば、ドラム・セットでのドラミングに面白い効果生まれます。4 種類のパレードドルのアクセント部分を、右手はフロア・タム、左手はタムを叩くように移動させるとさらに良い練習になります。

また、バス・ドラムを絡めてフレー징ングすれば、フィル・インだけでなくリズム・パターンとしても応用することができます。例えば、シングル・パレードドルの右手をハイハットやライド・シンバルにして、右手と同じ場所にバス・ドラムを踏んでみるなど、様々に応用してみましょ。その時もアクセントは腕を大きく振りかぶり、それ以外はできるだけ小さく叩くように心がけましょ。



譜例3 スタンダード・シングル・パレードドル。○印はアクセントをつける時の場所と手順



譜例4 16 分音符2 つ目にアクセントがある「ディレイド」、3 つ目の「リバース」、4 つ目の「インワード」

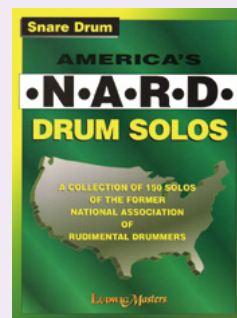
Tips!

ルーディメンツは現在も進化中！

ドラム・セットの歴史は意外に浅く、わずか100 年ほどです。しかし、その何百年も前からヨーロッパの軍楽隊であるマーチング・バンドで、異なった命令を的確に伝達するために小太鼓（スネア・ドラム）の奏法は発展してきました。筆記された歴史上、最も古いルーディメンツは1610 年のスイスのもので、その後フランスで発展したと考えられています。1900 年代になって、アメリカ・ルーディメンタル・ドラ

マー協会（NARD）が26 種の基礎的なルーディメンツを提案し、現在はこれをスタンダードとした40 種のルーディメンツが一般的です。しかし、最近は「ハイブリッド・ルーディメンツ」と呼ばれる非公式なルーディメンツのパターンなども数多く現れています。

少し高度なものもありますが、ドラマーならきっとルーディメンツの楽しさに気づくはず。ぜひ挑戦してみてください！



▲「N.A.R.D. drum solos」1955 年発行



キーボード ⑦

指を動かすための基本トレーニング

キーボードを弾く時に使う体の部位は「指」です。この指を自分のイメージ通りに動かすための基本練習は、上達のための最も大切なことと言えます。また、指の基礎運動練習は、スポーツなど体を本格的に動かす前の準備運動をすることと同じです。いつでも基本に戻って、指を動かすための基本トレーニングをしましょう。(文・竹中敬一)

STEP 1

右手のスケール・トレーニング

フレーズを奏するには、1本1本の指を独立して動かすことが重要です。まずは、その土台作りと片手ずつの練習をしていきましょう。基礎練習は大切だとはわかっていても、地味で正直面白くないかもしれません。できれば練習も楽しくやりたいものです。弾いた音を一緒に歌ってみるなど、メロディーを奏でるつもりでチャレンジしてみてください。

なお、5本の指は、親指(1)、人差し指(2)、中指(3)、薬指(4)、小指(5)と数字で表していきます。

定番教本で運指練習

フランス人のピアノ奏者、シャルル・ルイ・アノンによって作られた、日本では「ハノン」と呼ばれている定番の“指トレ”教本があります。この教本にある第39番の練習曲は、一般的にスケール練習のベーシックなフォーマットになっています。この練習曲を参考にしながら、Cメジャー・スケールを右手で弾く練習をしましょう。

腕は床と水平に構え、力を抜いて指を鍵盤の上に置きます。腕全体はフラフラさせずに、弾いていく鍵盤の方向と平行に動くようにします。譜例1は、Cメジャー・スケールで2オクターブ間の上下運動を記してあります。運指は親指からはじまり「1、2、3」「1、2、3、4」という順序で繰り返していきます。3→1、4→1は指をくぐらせる場所に当たります。手首を曲げて不自然な形にならないよう、手首は固定して腕ごとスライドしながら指をくぐ

せましょう(写真1)。

スケールが下降していく後半では、運指は「4、3、2、1」「3、2、1」の繰り返しになります。1→3、1→4は上行型とは違い、指を上からかぶせるようにして弾きます。しかし、腕全体で平行に動くという注意ポイントは同じです。



写真1 親指のくぐらせ。手首をクネクネさせないで同じ形のまま平行に動かす

応用練習

はじめのうちは、メトロノームを使ってゆっくりなテンポから練習していきましょう。指の動きをしっかりと体に覚え込ませることが重要です。♪(8分音符) = 40ぐらいから始めて、十分に慣れてきたら徐々にテンポを上げていきましょう。基礎練習に焦りは禁物です。じっくり丁寧に行うことが大切です。

また、Cメジャー・スケール以外のスケール

でもやっておくと、様々なフレーズに対応できるようになります。調号が1つ付いたスケールのGメジャー・スケールは、ファ#を含んでいます。指使いはCメジャーと同じなので弾きやすいでしょう。調号の数と同じ1個でも、Fメジャー・スケールの場合(シb)は指使いが「1、2、3、4」「1、2、3」というインターバルになります。また、黒鍵から始まるスケールの場合は、段差がある構造に合わせてすべて人差し指(2)からスタートします。マイナー・スケールの場合は、同名のメジャー・スケールと指使いは同じです。



譜例1 「指をくぐらせる」「指をかぶせる」部分がギクシャクしないよう気をつけよう

STEP 2

両手でのスケール・トレーニング

STEP1 を踏まえて、両手でのメカニカルなトレーニングに挑戦してみましょう。両手でユニゾンのスケールを弾く練習です。左右の指使いが違うので気をつけてください。これは、左右のバランスに気をつけるなど、実際に演奏する時に意識すべきことを含んだ、少しだけステップ・アップした練習でもあります。

左右のタイミングと音量

譜例 2 は、右手の運指は STEP1 の譜例 1 と同じです。一方、左手の動きは C メジャー・スケールの場合、右手の運動を鏡で写したような動きになっています。最初に左手だけでよく練習してください。上行型で 1 → 3、1 → 4 の場所は指を上からかぶせるように、下降型で弾く 3 → 1、4 → 1 は指をくぐらせます。

片手ずつ指の動きができるようになったら、両手での演奏にチャレンジしてみましょう。指をくぐらせたりかぶせたりする場所が、左右で



譜例 2 左右の音のタイミング、音のバランスを自分の耳で確かめながら弾くこと

タイミングが違うので混乱してしまうかもしれません。指が勝手に動くようになるまで繰り返し練習してください。実際には 12 長短調、全部で 24 通りの動きがあるわけですが、似た動きでいくつかに分類できるので、頑張って 1 つずつ攻略していきましょう。ゆっくりでも両手で弾けるようになったら、鳴らした音のタイミングがずれないように、左右の音がバラバラにならないように気をつけましょう。

次に、左右の音量バランスに気を配ります。

アコースティック・ピアノの場合は、左右を 6:4 か 7:3 のバランスで弾くと低音を豊かに響かせることができるのですが、電子ピアノの場合や練習段階では、左右が同じバランスで聴こえるように弾くことが大切です。利き手ではない方はタッチの力が弱く、音量が小さくなってしまいがちです。自分が弾く時の癖を知っておく必要があります。

チェンジ・アップで応用練習

スムーズに弾けるようになってきたら、同じテンポのまま音価を変えていく練習をしましょう。譜例は 16 分音符で表記してありますが、倍の長さの 8 分音符、さらにその倍の 4 分音符に変えて続けて弾いてみましょう。実際には遅く弾ける 4 分音符から始めて、休まずに 8 分音符 → 16 分音符、そのまま逆行して 8 分音符 → 4 分音符とつなげます。メトロノームを使い無理なく弾けるテンポで行いましょう。

さらに、3 連符や 6 連符などをメニューの中に取り入れると、かなり難しくなりますが効果的なリズム練習にもなります。それを 24 種類のスケールで行うと…と考えると大変そうですが、地道に挑戦してみてください。冒頭にも書きましたが、基礎練習は地味で面白いものではありません。しかし、自分が自在に楽器を奏でる姿をイメージしながら、楽しく取り組んでみましょう。

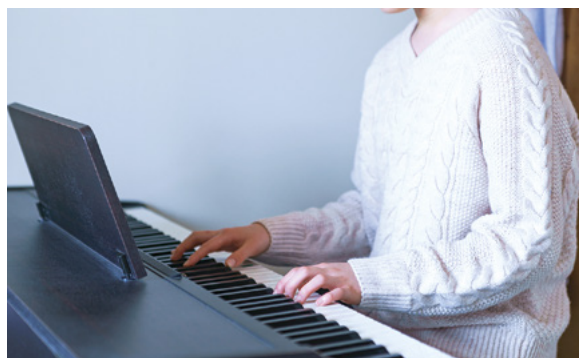


写真 2 正しい姿勢で鍵盤の前で構えると、無駄な力が入らずに弾くことができる

Tips!

指を開くためのトレーニング

鍵盤を弾くには手が大きい方が得だろうと誰もが思いますが、手が小さくなくてもそれに匹敵する演奏ができるように準備することは可能です。ポイントは「指と指のあいだを大きく広げられるようにする」ことです。普段から指を開くためのストレッチを行っておきましょう。

例えば、指と指のあいだ（水かきの部分）に、もう一方の手の指を複数本挟んで広げてみてください。電車に乗ってい

る時など楽器がないところでもできるので、毎日気軽にできるトレーニングだと思えます。開き具合を観察しながら、挟む指の数を増やしていっても良いでしょう。毎日続けていると次第に挟む指の本数を増やしていけるようになります。届かなかった鍵盤に指が届くようになるかもしれません！ 両手ともやってみましょう。



▲挟む指を徐々に増やしていこう

アンサンブル向上委員会

ダイナミクスをつける② 音価と音数

アンサンブルとは「合奏」のことです。バンド演奏で最も大事にしなければならないのは「合わせる」こと。中でも「ダイナミクス」に関わることは重要です。

音量差によるダイナミクスは、メンバー間でその加減を共有して調整していけば難しくないと思います。しかし、アンサンブル上でダイナミクスを感じさせている要因は音量の幅だけではありません。それは音価（音符の長さ）と、異なる音価の数による変化です。

詳しく解説すると、まず音価の違いで人は「盛り上がり」を感じます。例えば、同じテンポで全音符が続いている場合と16分音符が連続している場合では、どちらが盛り上がっていると感じるでしょうか。多分ほとんどの人が後者と答えると思います。ポピュラーミュージックの歴史上、1950年代に4分音符を貴重にした音楽「ビッグバンドジャズ」や「スウィングジャズ」といった日本でいう4ビートから、より刺激的な



▲ お互いにどんなフレーズを演奏しているのかを知ることが大事

8分音符主体の8ビートが主役の座を奪いました。この音楽は「ロック」と呼ばれるようになります。そこから数十年後、さらに躍動的な16分音符を全面に出した16ビートが流行します。場合によってはテンポの早さでも高揚感を出すことができますが、テンポや音量に頼らずとも、音価の操作で感情を表現することができるのです。

Aメロは長い音符を主体にゆったり感を演出し、サビでは16分音符を多用したスピード感を表現する、またはその逆で、Aメロは16分音符でキビキビとした緊張感を出し、サビは全音符を効果的に使って開放感を出す…。楽曲によって演出の方向は違いますが、セクションごとに差をつけるという意味では、音価の操作でドラマを作ることができます。

そこで大切なのは、使われている「音価の数」です。ドラム、ベース、ギター、キーボードが全員8分音符でユニゾンしている時のタイトさと、ドラムは4分音符をメインに、ベースは8分音符、ギターは16分音符のカッティング、キーボードは全音符…というアレンジではだいぶ印象が変わります。他にも裏打ち、3連符系などが加わればよりその差は歴然です。

その差をうまく使うことで合奏の方向が見えてきます。オリジナル曲を作る時の各パートフレーズを考える時にも大いに役立つでしょう。コピーに取り組んでいる楽曲や好きな楽曲を、一度自分以外のパートがどんな音価をメインにしてフレーズが成り立っているのか、全体を俯瞰してみると面白い発見があるかもしれません。

タイトさとラフさ



同じ1、2、3、4のタイミングで演奏する場合でも、4分音符で「ジャンジャン」と弾くのか、8分音符で「ジャン、ジャン」と弾くのか、16分音符で「ジャッ、ジャッ」と弾くのかでフレーズの表情は変わります。長い音符の方がルーズに聴こえ、短い音符はタイトに聴こえます。その差は実は「弾いていない時の休符の長さ」によるものです。つい音を出すタイミングばかりを気にしてしまいがちですが、大事なのは弾かない場所「休符」なのです。音価とは休符があって成立するものだを意識することも、バンドでダイナミクスをつけることの大きな要素です。



▲譜例 リズム符で変化を見るだけでも、音価とその数によって楽曲のダイナミクスが変化することがわかる

ロック 解体新書

人気楽曲をワンポイント解説

パートごとのフレーズや音作りなどに焦点を当てて、1曲をじっくり解析していくとともに、その効果や習得方法などを解説しています。例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時に役立ててください。



ボーカル編



ギター編



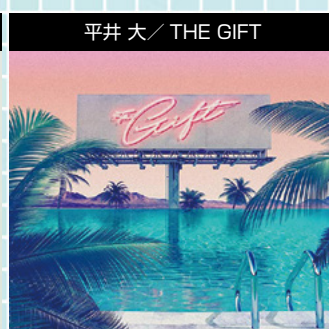
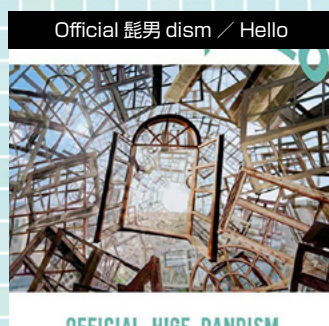
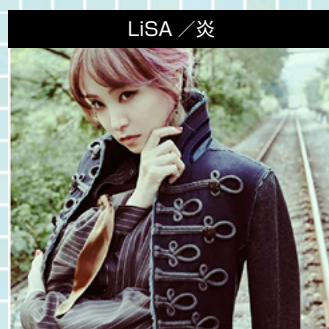
ベース編



ドラム編



キーボード編





ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

WANIMA やってみよう

～3ピースバンドでの表現方法～

熊本県出身の3名で結成された3ピースバンドのWANIMAは、人気、実力ともに今や日本のパンク、メロコア界を代表するバンドへと成長した。この「やってみよう」という楽曲は、携帯キャリアのCMソングとして2017年にリリースされた自身初の配信限定シングルで、翌年リリースの2ndアルバム『Everybody!!』（エビバデ）にも収録されている。

昔懐かしいイギリスの童謡「ピクニック」をオマージュしたメロディに、ワニマらしい歌詞とアレンジがゴキゲンなナンバーで、彼らの代表曲の1つでもある。

ボーカルでドラマを作る・・・・・・・・・・

3ピースバンドは、演奏の音数に限りがあるため工夫が必要となる。1コーラス目と2コーラス目の演奏リズムや勢いには変化があり、それにリンクしてボーカルの表現も微妙に変化している。

1コーラス目のAメロでは、音を下からしゃくり上げる「ベンドアップ」のスピードが速く角ばっているが、2コーラス目ではゆっくりと緩やかにベンドアップしている。また、Bメロの語尾では、1コーラス目はストレートに伸ばしているが、2コーラス目は「♪ 踏み出そう～ よじ登ろう～」のそれぞれで一瞬全音下げたからすぐ戻すことで弾みをつけている。それまでの柔らかかった表現から徐々に勢いを増してサビへつながる演出だ。さらに、3コーラス目以降はコーラスのつけ方や声の厚みに違いが見られる。

勢いのあるコーラスワーク・・・・・・・・・・

この楽曲は、出だしから勢いのあるコーラスワークが気持ち良い

が、爽快到明るいKENTA (Vo, Ba) のハイトーン、そしてそれよりもさらに高いKO-SHIN (Gt, Cho) のハモリが楽曲の疾走感を高めている。一般的に、主旋律に対して3度上や5度上のハーモニーをつけることが常道だが、この楽曲では主旋律がスケール上の5度で、コーラスがオクターブ上のルート（1度）なため、結果的に4度上のハモリになっている。

冒頭の「♪ Yeah～」の部分で例えると、主旋律の「ラ」に対してコーラスは3度の「ド#」ではなく4度の「レ」になっているということだ（譜例）。これは、その後続く「♪ La La La La～」 「♪ Wow～」 や、かけ声の「♪ hey! hey!～」 「♪ Try! Try!～」 も同様で、単なる西洋風和音ではなく、ブラックミュージックや中国の音楽で聴かれるような緊張感や高揚感が増して、「童謡」がうまくワニマカラーに昇華されている。

スタートからたたみ掛けるコーラスアレンジで一瞬にして聴き手を興奮状態に持っていき、短いイントロだけでもフェスの大歓声が眼に浮かんでくる。バンドでコピーする場合はキーが少し高いと思われるが、しっかりとした音程と楽曲の勢いに負けない発声を心がけて、コーラス部分だけの練習にも時間をさくと良いだろう。



譜例 出だし部分のメインメロディとコーラスライン

参考にするなら、この曲もオススメ！



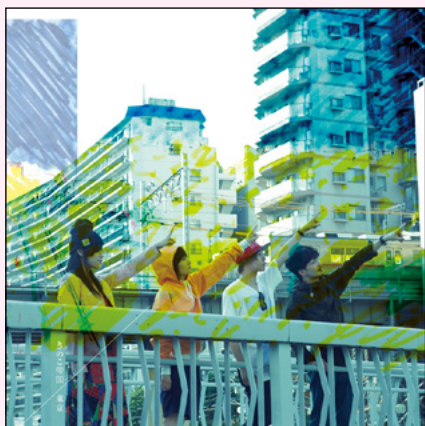
MONGOL800 小さな恋のうた

1998年に沖縄で結成されたバンド、通称「モンパチ」の代表曲。今までに様々なアーティストにカバーされ高校生にも人気な彼らの代名詞的楽曲。2001年にリリースされ大ヒットしたインディーズ2ndアルバム『MESSAGE』に収録。



Green Day Basket Case

アメリカの3ピースロックバンド、グリーン・デイの1994年リリースの3rdアルバム『Dookie』からのシングルカット。ビルボードのモダンロックトラックスチャートで5週連続1位を記録し、今でも世界中から愛され続けている。



きのこ帝国 東京

～メリハリを大事にした細かな表現～

2007年に大学の同期4人で結成されたバンド、きのこ帝国。2015年のメジャーデビュー前にリリースされた先行シングル「東京」は、限定5,000枚だったにもかかわらず、それを遥かに超える予約が殺到し、彼らの代表曲の1つとなった。作詞、作曲、サウンドプロデュースを手掛けるボーカリスト、佐藤千亜妃の声には透明感があり、フワッと浮遊するような歌い回しが心地良く響いてくる。しかし、そこには細かな表現方法がいくつも盛り込まれ、歌にメリハリがつけられているのだ。

歌い方の変化で様々な表現を生む……

この楽曲では、サビと他のセクションで大きく歌い方が違う。Aメロは休符が多く、1つ1つの音符が短めになっているので、歌が「語り調」になり、切なさがより伝わってくる（譜例）。また、Aメロとの変化が薄い印象のBメロは、ワンフレーズをひとまとまりとしてつなげながら語尾をタイト気味に処理することで、全体としての雰囲気はそのままに、Aメロとの違いを出している。

そして、両セクションに共通して言えるのが、目立つような強弱をつけていないという点だ。あえて強弱をつけないことで、聴き手にイメージを押しつけるのではなく、各々が情景描写しやすい



譜例 Aメロの歌い出し。休符が多く音符が短い

いようになっている。ただし、この手法は単に平坦に歌うことで成立するものではなく、言葉の扱い方や声のトーンなどの組み合わせによって伝わり方が変わってくるものなので、取り入れる時は慎重に行おう。

一方、サビの印象はガラリと違う。もちろん、サビは盛り上がる部分なので、バンドの演奏と共に声量が上がったりアクセントが増えるのは当然なのだが、一番の変化は「言葉の扱い方」だ。サビでは子音の立ち上がるスピードが速く、母音の発音が明瞭になることで、言葉の輪郭がはっきりとして伝達性が強くなっている。また、サビの最後部の「東京」という歌詞は、「to-kyo」ではなく「to-u-kyo」と歌うことで、普段聴き慣れない発音がタイトルを印象づける表現として効果を生んでいる。

リズムを取ることによって得られる効果……

この楽曲は、プレスからいきなりサビが始まる。この、長すぎず短すぎず、そして絶妙なスピードで行われているプレスが、ため息をつくような「♪日々～」という歌を生かし、グッとくるオープニングとなっている。プレスも音符の1つなので、リズムに乗せて行うことで歌にとって重要な「間」を作ることができ、プレス自体も安定してくるのだ。

また、AメロやBメロ、2コーラス目の落ちサビは、ゆったりと柔らかく歌っているが、楽曲のスピード感から外れることなく演奏と混ざり合い、浮遊感が一層引き立っている。それは、しっかりと体の中にバンドのグルーブとリンクした16分音符の細かいリズムを感じているからだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



眉村ちあき おじさん

2019年にリリースされた1stアルバム『めじゃめじゃもんじゃ』に収録。「弾き語りトラック・メイカー・アイドル」と自称し異彩を放つ眉村ちあきだが、アコギ弾き語りのこの楽曲は歌唱表現がストレートな作品。路上で歌うMVも話題に。



Salyu 新しいYES

圧倒的な歌唱力と多方面から高評価を得ている日本のボーカリスト、サリュウの13枚目のシングル。透き通った歌声とのびやかで独特な歌い方が軽快なリズムに見事にハマっている。ハイブリッド車のCM曲としても起用された。2010年リリース。



赤い公園 絶対零度

～複雑な可変拍子を生かしたボーカル～

赤い公園は、2012年にデビューして2021年に解散した4人組ガールズロックバンドだ。途中、佐藤千明（Vo）が脱退し、元アイドルネッサンスの石野理子が加入した。2020年にリリースされた楽曲「絶対零度」は、新体制になってからの1stシングルで、テレビアニメ「空挺ドラゴンズ」のエンディングテーマに起用された。試練に立ち向かう内容の歌詞と複雑な拍子の変化が、主人公たちが困難を乗り越えていくアニメの物語と重なって、ドラマティックな展開を見せている。

混沌とした3拍子の幻想的な表現……

この楽曲は、拍子やキー（調）が次々と変化していく「組曲」のようなアレンジが特徴だ。楽曲の途中で拍子が変わることを「可変拍子」と言うのだが、この楽曲は1曲全体を通して3拍子、4拍子、そして5拍子が複雑に交差する構成になっている。しかも、ドラムをはじめとした楽器陣と歌が、それぞれ違ったリズムを出す「ポリリズム」であるため、より混沌としていて難解だ。拍子をしっかりと把握していないと歌えないだろう。

3拍子と4拍子がさりげなく見事に変化していくイントロを抜けると、AメロやBメロは基本的に3拍子が続く。3拍子のリズムの



譜例 Aメロ。1拍目にアクセントを付けたフレージング

捉え方は「強・弱・弱」になるが、1拍目に優しいアクセントを入れたり、浮遊するように表現したりと、小節の頭（強拍）に印象が残る歌い方が心地良い（譜例）。3拍子を持つ躍動感がありながら、柔らかく幻想的な雰囲気を出し、他のセクションとの対比にもなっている。

同じ3拍子でも、AメロとBメロで歌い方のニュアンスに多少の違いがあるのは、バンドアレンジの変化に寄り添って一体化しているからだ。Bメロは、2小節をひとくくりにした6拍子「強・弱・弱／中強・弱・弱」と、2拍子系のリズムとして捉えることで、さらにゆったりとした広がりのある世界が作り出されている。また、そのアレンジが4拍子のサビへと移行しやすいきっかけになっているところも見逃せない。

拍子を持つリズムはそれぞれに違いがあるので、この楽曲に限らず何拍子なのかを理解した状態で歌うことは、歌唱表現の幅を増やす1つのツールとなる大事なポイントだ。

キャッチーでストレートな4拍子のサビ……

複雑なそれまでのセクションとは違い、ストレートな4拍子のサビは、エッジの効いた声や鋭いアクセントが多くなっている。しかし、わざとらしくない自然な盛り上がりやキャッチーさは、音程の高低差に沿った発声と演奏の疾走感に合わせたフレーズ運びによるものだ。

一般的に、高音域を出す時は中低音域に比べてパワーが必要となる。従って、発声は自然と強くなるものだ。音程の高低による声の強弱は、一番シンプルな表現方法だと言える。ダイナミクスの付け方に迷ったら、メロディーの動きに注目してみると良いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Gacharic Spin Gold Dash

第5期体制となった全力エンターテインメントガールズバンド、ガチャリック・スピンの6thアルバム『Gold Dash』のタイトル曲。拍子転換が多いが不自然さを感じさせないのは見事。演奏と歌、共に迫力のある1曲。2020年リリース。



The Beatles All You Need Is Love

世界的バンド、ザ・ビートルズの1967年の大ヒット曲。愛と平和を訴えるメッセージソング、平和運動のシンボル曲として長く歌い継がれている。4拍子や3拍子と変則的なリズムとキャッチーなサビが特徴的。イントロはフランス国家。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

sumika 春夏秋冬

～バラードを弾く時の心構え～

ポップなサウンド&アレンジに美しいメロディを乗せた楽曲に加え、音楽家や他業種のゲストを迎えて行うライブも話題なバンド、sumika。2018年に公開の劇場版アニメ「君の隣をたべたい」の主題歌としてリリースされたのがこの「春夏秋冬」だ。翌年リリースの2ndアルバム『Chime』にも収録されている。

切なく強いロックバラード調の楽曲を、ギターのアプローチがドラマティックに仕上げています。

グルーブを出すリズムの捉え方・・・・・・・・

この楽曲は、ボーカルとアコースティックギターでの弾き語りアレンジで始まる。こういったケースの場合、本人たちのようにボーカリストが自らギターを弾きながら歌うのであれば最低限のリズムキープに気をつけていれば問題ないのだが、ギタリストとボーカリストの2人で演奏するのであれば、ギタリストはリズムキープをしながらボーカリストとの呼吸を意識して弾くことがとても大事になってくる。そうすることによって2人の演奏に一体感が出て、ベースやドラムといったリズム隊がいなくても関わらず、しっかりとグルーブを生み出すことができるだろう。

リズム隊が入ってきてからのギターのバックিংは、4分音符のストロークを主体としたシンプルなパターンになっている。このようなゆったりとしたテンポの楽曲では、弾くところだけリズムを意識するのではなく、弾いていない休符にあたる部分のリズムをしっかりと感じながら弾くことが大事だ。

演奏する時は、「16ビートのストロークをしながら4分音符を弾く」といった感覚で行うと良いだろう。ピッキングをアップダウン

を繰り返すオルタネイトにすることで、バックিংにはスピード感が出て曲調に合ったグルーブが生まれるはずだ（譜例）。



譜例（ ）内のストロークをしっかりと行うことでバックングにスピード感が出る

次に来る歌を活かすギターソロ・・・・・・・・

サビの後に出てくるギターソロは、次に来るメロディを活かす重要な役割を担っている。1コーラス目のサビで楽曲は1度盛り上がりを見せているのだが、ギターソロの後の大サビでは、サビとはまた違った盛り上がりがある。この2つのセクションのメロディの流れをスムーズにつなげるため、ギターソロの入り口ではサビの勢いを維持しつつ、後半に入るとより勢いのあるフレーズになっているところが注目点だ。そうすることによってギターソロ自体にも流れができて、より印象強いものになっている。

また、バラード調の楽曲でソロを弾く場合、音色の選択も大事なポイントになってくる。この楽曲のようにボーカルが切なく歌い上げるような曲調の時は、ギターソロも歌の一部と捉えて音色を選びたい。原曲では原音を活かしたナチュラルな歪みで甘くウォームなサウンドに仕上げています。演奏するのであれば、あまりギラギラしない音色で、フロントもしくはセンターピックアップなどを使い、歪ませるエフェクターもディストーション系ではなく、オーバードライブ系が望ましいだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



ONE OK ROCK Wherever you are

ジャパニーズロックの雄であるワンオクが2010年にリリースした4thアルバム『Niche シンドローム』に収録された名バラード。前半の計算されたギターアレンジとシンプルでメロディアスなギターソロが楽曲をうまく盛り上げている。



Guns N' Roses Knockin' on Heaven's Door

アメリカのバンド、通称「ガンズ」の2ndアルバム『Use Your Illusion II』からのシングル。ボブ・ディランの楽曲をロック風にリメイク。クリーントーンのアレンジや甘いトーンで歌い上げるギターソロが印象的。1992年リリース。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

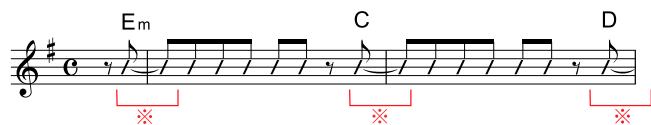
WANIMA GONG

～ソリッドでドライブ感溢れるギターが決め手～

2010年に結成され、そのルックスからはイメージしづらい親しみやすいメロディーと熱いメッセージがウリのバンド、ワニマの2019年にリリースされた5thシングル。この楽曲は、同年8月に公開された映画「劇場版 ONE PIECE STAMPEDE」の主題歌で、彼ららしいアップテンポでハイテンションなギターロックナンバーだ。そのサウンドの要になっているのは、やはりドライブ感溢れるギタープレイにある。

シンプルながらも計算されたギタープレイ・・・

ワニマは、ベース & ボーカル、ギター、ドラムの3ピースロックバンドなのだが、スタジオバージョンでは、2つのギターパートがうまくフィーチャーされている。1つは、ベース、ドラムと一体になってベーシックなグルーブとコード感を生み出すパート。もう1つは、サウンドに変化をつけるパートである。例えば、イントロの冒頭は1本のギターだけが同じフレーズのリフをタイトに弾くことで、次にくる展開を予感させつつも落ち着いた表情を出しているのだが、ドラムとベースが入ってくるのと同時に、もう1本のギターがドラムとベースが奏でるシンコペーションにリ



譜例 ※印がシンコペーション部分。フレーズにスピード感がつく

ズムを合わせて弾いている。同じリフを弾き続けているにもかかわらず、コードが変わるたびにリフの表情が変化して、イントロに躍動感を与えている（譜例）。

Aメロは、またベーシックなバックイングのギターパートだけになることで、イントロよりもやや落ち着いたグルーブを出し、その後にくるBメロや印象的なサビまでの流れをうまく作り出している。サビに入ると、ベーシックなバックイングギターに加え、高い音域のオクターブ奏法で弾いているギターがフィーチャーされている。低音でのパワーコードのバックイングに高音域でのギターが重なることで、サウンドのレンジの幅が増え、サビらしい広がりを生むことができていくのだ。

もしも、バンドがツインギター編成で演奏する場合、お互いがどう弾くのかをきちんと考えていないとサウンドに厚みが出るどころか逆にゴチャゴチャとして、リズムのタイトさやドライブ感が失われてしまうので注意しよう。こういったジャンルの楽曲こそ、パートの振り分けや丁寧な演奏を行うことが求められるのだ。

重厚感のあるドライブサウンド・・・・・・・・

突き抜けるようなハイトーンのボーカルとコーラスをより効果的にしているのが、ギターのソリッドなサウンドである。しかし、そのサウンドはハードに歪ませて重厚感があるにもかかわらず、1つひとつの音の分離が良く、レンジが広い。そのおかげでコード感も明瞭で、なおかつ引き締まったサウンドになっているのである。

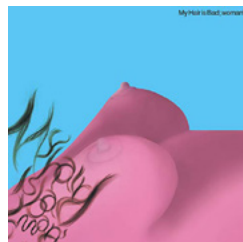
このようなサウンドを目指すのであれば、ギターのボディ厚があるレスポールタイプのギターがおすすめだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



SPYAIR I Wanna Be...

2018年にリリースされたスパイエアーの22枚目のシングルで、アニメ「銀魂 銀ノ魂篇」のオープニングテーマ。ハードドライブでヘヴィーなギターサウンドながら、計算された2パートのギターがうまく絡み合って楽曲を盛り上げている。



My Hair is Bad 真赤

2016年にメジャーデビューした3ピースロックバンドで、ストレートな歌詞が話題のマイ・ヘアー・イズ・バッドの代表曲。ソリッドで重厚感のある歪みながら、アルペジオもきれいに奏でられる分離の良いギターサウンドが印象的。



back number 水平線

～バラードにギターで力強さをプラスする～

2011年にメジャーデビューした3人組のロックバンド、back number。「水平線」は、中止となった2020年度インターハイの応援ソングとしてYouTubeに公開された1年5ヶ月ぶりの新曲で、彼らが得意とする美しいメロディーラインのバラードだ。こういったバラードは、得てして優しい曲調になりがちなのだが、この楽曲は芯のあるギター・プレイが要となった力強さを感じる。

考えられたギターアンサンブル・・・・・・・・

アルペジオのリフは、ギター以外の楽器で演奏することも考えられるが、あえてギター、しかもナチュラルなドライブサウンドで弾くことで、フレーズに優しさよりも力強さを感じさせている。4分音符主体のピアノバックギタリングは、それだけだと淡々としたものになりがちだが、エレキとアコースティックという異なる2本のギターが重なることで、軽く歪んだエレキギターが厚みを生み、16ビートを意識して弾いているアコースティックギターが疾走感を演出している（譜例）。さらに、この後にドラムとベースが入ることで生まれるバンドグルーヴまでの流れを、スムーズな

のにしているとも言えるだろう。

歌が入ってからは、エレキギターがややアルペジオを混ぜた4分音符ぎみのバックギタリングになったり、2コーラス目のBメロでリズムに変化を出したりしている。しかし、基本的なアプローチはイントロからの流れのままで、ほぼワングルーヴなプレイはサウンドの力強さを維持している。サビになると、そのバックギタリングの上に美しいストリングスがフィーチャーされるが、ギターがグルーヴ感を維持しているおかげでサウンドの基本イメージを変えることなく、サビらしい広がりが増味されている。

楽曲の流れを意識したギターソロ・・・・・・・・

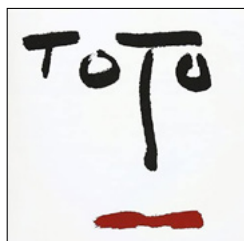
ギターソロの前半は、サビからの流れを保ちながら、無駄な音を削ぎ落としたシンプルでメロディアスなフレーズで構成されている。そのおかげでソロに説得力が生まれ、力強さも強調されている。後半は、コード進行の流れを意識したフレーズが中心に組み立てられ、ソロ後のセクションへスムーズにつながっている。

サウンド的には、テレキャスタータイプのリア、フロントピックアップのミックスで、ナチュラルなオーバードライブサウンドだと思われる。この楽曲を演奏する場合、甘めのトーンが合うので、ピックアップセクターはリア以外のポジションを選ぶと良いだろう。



譜例 アコギのストローク。カッコ内は音符の音を出さずにストロークのみ

参考にするなら、この曲もオススメ！



TOTO
I Think I Could Stand You Forever
1981年にリリースされたアメリカのバンド、トトの3rdアルバム『Turn Back』に収録されたバラード曲。切ないメロディーに絡むアコースティックギターと歌を引き継ぐエモーショナルなスティーブ・ルカサーのギターソロが印象的。



Novelbright
ふたつの影
大阪出身で2020年にメジャーデビューした5人組ロックバンド、ノーベルブライトの2019年にリリースしたミニアルバム『EN.』に収録。ギターロックらしいドラマティックなフレーズと力強いビートが楽曲を盛り上げる。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

Official 髭男dism Pretender

～「機械」と「人」が混ざり合うグルーヴ～

「Pretender」は、2019年にリリースされた「ヒゲダン」ことOfficial 髭男dismのCDシングルとしては2枚目の楽曲だ。人気ドラマ主題歌起用から引き続き、同ドラマ映画化のための書き下ろしで、彼らの代表曲の1つとなった。

ベースラインは基本的にシンプルだが、Bメロや2コーラス目のAメロなどでは休符を混じえたとスリリングなアレンジになっている。ベースは半音下げチューニングで演奏していると思われるので、コピーする際は気をつけよう。

「打ち込み」のようなグルーヴ・・・・・

この楽曲のベースはシンプルな8分音符を弾いている部分が多いのだが、これは各パートのフレーズをシンプルなパターンで繰り返すことで、「打ち込み」のようなサウンドを生楽器で作り出しているからだ。打ち込みとは、フレーズをパソコンなどのシーケンサーにあらかじめ入力して（打ち込んで）おいて再生させる技法のことだ。ベースラインも機械的な印象を持たせるために、あまりアクセントをつけないで弾いている。

打ち込みのように聴かせるには「音符の長さ」も大事なポイントとなる。イントロやサビなどの8分音符はギリギリまで音符を伸ばして弾いているが、音が途切れるのをできるだけ減らすことでシンセベースを演奏しているような印象に近づけているのだろう。音が途切れないようにするためにはピッキングスピードが速くなければいけないが、そういった意識の演奏がテンポがさほど速くないこの楽曲に心地良いスピード感を与える要因となっている。

一見、簡単そうに思える8分音符が連続しているパターンでも、

アクセントの位置や音符の捉え方で楽曲の表情に大きく影響してくる。8分音符はシンプルだからこそ奥が深い。演奏する時はフレーズのニュアンスをキープし続けることを心掛けよう。

音を切る絶妙なタイミング・・・・・

Bメロは裏拍から始まるフレーズが続く（譜例）。休符を多く使って緊張と緩和を作り出し、スリリングな印象にしているのだが、この時に大事になってくるのが「音を切るタイミング」だ。

ベースが音を切るタイミングは、ドラムのハイハットの音が切れる瞬間と同じになっていて、繊細にコントロールされている。さほど難しくないように聴こえるが、音符の切り際が雑だととてもしまりのない印象になってしまう。集中して演奏しないとメリハリが生まれず、アンサンブル自体が雑に聴こえてしまうだろう。

また、裏拍のコードが変わるタイミングに強めのアクセントを付けることによってコードの変わり目を明確にし、休符が目立つという一石二鳥の効果が得られていることにも注目したい。昔から「うまいベーシストは音の切り際でわかる」と言われるくらい、音を切るタイミングはベースにとって大事なことだ。意識して演奏できることを目指そう。



譜例 Bメロの冒頭。TAB譜は半音下げのポジション。音符と休符の長さに注意

参考にするなら、この曲もオススメ！



米津玄師 灰色と青（+菅田将暉）

日本を代表するシンガーソングライター／クリエイター、米津玄師が2017年にリリースしたアルバム「BOOTLEG」に収録。サビのベースラインの8分音符の長さが絶妙で、一音一音へのこだわりを感じる。俳優・菅田将暉が参加している。



Maroon 5 Never Gonna Leave This Bed

アメリカ出身の世界的なロックバンド、マルーン5の3rdアルバム「Hands All Over」収録。EDM風サウンドにシンプルながらも音符の長さや休符を意識したベースが心地良い。アンサンブルのベースの役割がわかる。2011年リリース。



LiSA 炎

～歌を支える硬派なベースライン～

「炎（ほむら）」は、アニソンからポップスまで幅広く歌いこなす女性シンガー、LiSAの17thシングルであり、2020年に一大ブームとなったアニメ映画『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』の主題歌として書き下ろされた楽曲だ。曲調は映画の内容を彷彿させる王道のバラードで、緩急のついたアレンジが聴く人を感動に導く。ベースラインはシンプルだが、1つ1つの音を大切にし、歌を支える硬派なものになっている。

ルート弾きにこだわる理由・・・・・・・・・・

基本的に、バラードのベースラインというのはシンプルながが多いのだが、その理由は、シンガーの邪魔をせず、歌いやすくするためだ。「良いシンガーはベースの音をよく聴いている」とも言われるが、これはベースが弾くルート音によって和音をイメージしやすいからだろう。この楽曲でも、ベースのフレーズはルート音、もしくは5度だけを使用したシンプルなフレーズが多い。フレーズが動くことで出てしまう「不協和音」を極力避けるという配慮でもあるだろう。

もちろん、ここぞ！というところでベースが前に出る場面はあるが、シンプルな硬派さは変わらない。例えば、Bメロの8小節目はCメジャーのコードでシンコペーションしてるのだが、2拍目にオ

クター上へのルート音に行くことで、音に高低差をつけベースフレーズが目立つようにしている（譜例）。このフレーズはサビの4小節目でも出てきていて、ルート、5度とシンプルな音使いながら躍動感があり、アクセントが効いたアレンジになっている。速いフレーズや難しいフレーズも弾いていて楽しいが、「歌を生かす」シンプルながらもこだわりを持ったオトナのプレイも、ベースという楽器の醍醐味だ。

「全集中」の音価とタイム感・・・・・・・・・・

この楽曲は、♩ = 76 とテンポが遅いため、「音価（音符の長さ）」と「タイム感（テンポやビートを感じる力）」が大事になってくる。これらはテンポが遅いほどコントロールが難しくなるからだ。

例えば、イントロは3小節目から2分音符でベースが入ってくるのだが、コードの変わり目に「グリスタウン」を入れて音が滑らかにつながるようにしている。グリスタウンはエンディングなど他のセクションにも出てくるが、毎回ニュアンスが同じになるように音価とタイム感が繊細にコントロールされている。これは、Bメロやサビの8ビートでも同様で、ニュアンスを揃えるため1つ1つの音の強弱まで意識して弾いている。

また、当然ながらこういった楽曲はドラムとの一体感も大事になる。この楽曲でも、バスドラムやスネアとタイミングを合わせるため、お互いのタイム感を共有して安定感のあるボトムを作り出している。シンプルだからこそ1音1音を大切に演奏しなければいけないバラードは、ある意味難易度が高いと言える。全集中で演奏に挑もう。



譜例 オクターブ上の音に行く時は、音を切らずにスライドで音をつなげよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



AEROSMITHS I Don't Want to Miss a Thing

アメリカのロックバンド、エアロスミスが1996年にリリースした名バラード。映画「アルマゲドン」に使用された。バスドラムに寄り添うベースがボトムに安定感を出している。懐の深いどっしりとしたビート感も洋楽特有のグルーヴだ。



秦 基博 ひまわりの約束

映画「STAND BY ME ドラえもん」の主題歌として書き下ろされた、シンガーソングライター、秦基博の17枚目のシングル。サビではシンプルに、セクションによってはメロディアスにと歌心満載なベースが歌を生かす。2014年リリース。



SILENT SIREN フジヤマディスコ

～楽曲を彩る華のある「スラップ」フレーズ～

「サイサイ」の愛称で親しまれ、2021年に惜しまれつつも活動休止を発表したガールズバンド、SILENT SIRENの2017年にリリースされた12thシングルが「フジヤマディスコ」だ。異色なガールズバンドながらも、ルックスと実力の伴った彼女たちの代表曲の1つとして人気のある楽曲だ。ベースラインは、歌のあるセクションではしっかりとボトムを支えながら、細かいサウンドまでこだわった華やかなスラップフレーズで楽曲を引っ張っている。

スラップが生きる「ドンシャリ」サウンド・・・

イントロは、印象的なスラップ奏法でベースが入ってくる。非常に存在感があり、ベースが主軸となって楽曲をリードしている。この時のベースの音量は、通常よりも大きく聴こえるのだが、これはエフェクターでスラップする時用の音を作っているためだ。ライブの映像を見ると、スラップ時にエフェクターを踏んでいるのがわかる。

作られた音自体は、いわゆる「ドンシャリ」サウンドだ。ドンシャリとは、MID（中音域）を減らしてBASS（低音域）とTREBLE（高音域）を強調することで、パンチのある音を作り出すサウンドメイキング手法だ。

スラップの場合、親指で低い弦を叩く「サムピング」と、人差し指で高い弦を引っ張って音を出す「プル」があるのだが、これがBASSとTREBLEを強調するドンシャリサウンドと相性が抜群なのだ。スラップは、指弾きなどと同じ音量で弾くと音が埋もれてしまうことも多いが、この楽曲の場合は「プリアンプ」または「EQ（イコライザー）」でドンシャリサウンドの音量を他のセクションより大

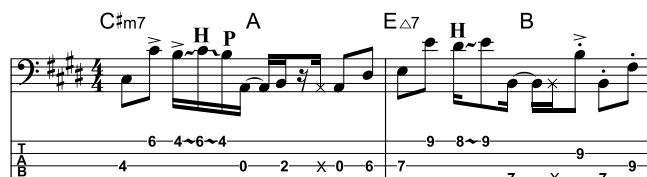
きく設定することで、スラップが目立つようになっている。

エフェクターを持っている人は、トライしてみよう。

7度を使った華やかなスラップフレーズ・・・

スラップの音使いも、華やかさを出す1つの要因になっている。基本的なコードは1度、3度、5度の三声で構成しているが、7度の音を足すことで四声となり、コードの響きがより複雑で華やかになる。スラップベースの場合、この7度の音を利用してフレーズを構成していることが非常に多く、この楽曲でもコードC#m7の時にB（シ、7th）、コードE△7で1弦8フレットのD#（レ#、△7th）をプルで強調することで、和音の響きに華やかさを出している（譜例）。

また、7度の音を弾いた後に次の音を左手でフレットを叩くようにして音を出す「ハンマリングオン」と、その逆に左手で弦を引っ張ることで音を鳴らす「プリングオフ」を使っていることもポイントだ。より少ないピッキングで音符の数を増やしたり、フレーズの滑らかさにつながっている。



譜例 7度の音を意識してしっかりハンマリング、プリングしよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



Marcus Miller Power

世界的ベーシスト、マーカス・ミラーの6枚目のリーダーアルバム『M2』に収録。全編通してほぼスラップで演奏され、サムピング時の気持ち良い低音とプル時の抜ける良い高音の「ドンシャリサウンド」は一聴の価値あり。2001年リリース。



Suspended 4th ブレイクアウト・ジャンキーブルースメン

新世代のベースヒーロー、フクダヒロムが2021年にリリースした配信限定シングル。イントロやAメロの7度の音、随所で見られるテクニカルなプレイなど、終始攻めたベースフレーズは必聴だ。

ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介



東京事变

群青日和

～シンコペーションでロック感を出す！～

椎名林檎が音楽プロデューサー／ベーシストである亀田誠治らと2004年に結成したバンド、東京事变のデビューシングルとなるこの楽曲は、いわゆる「ロックバンドっぽさ」をかなり意識してレコーディングされている。

それは、メトロノームを使わないことによる人間的なテンポの不安定さをあえて良しとしていたり、多重録音をせずにライブと同じスタイルで演奏している…といった部分でも明らかだが、最もロック感が演出されているのは、シンコペーションを多用したアグレッシブなリズムアレンジだ。

サビはシンコペーションで攻撃的に・・・

どんなに気持ち良いリズムでも、ずっと聴いていると飽きてしまう。それを解消するために拍の始まりを前にずらすことを「シンコペーション」という。この楽曲では特にサビで多用され、「飽きたリズムを解消する」といった前提から大きく逸脱して非常に攻撃的なリズムパターンとなっている（譜例）。

シンコペーションは、ポップスよりもハードな激しい音楽によく合うのだが、独特な個性を持つ椎名林檎のボーカルをさらにアグレッシブにアレンジすることで、「自分たちはロックバンドである」という主張をデビューに際して全面に出した結果であろう。



譜例 サビの基本パターン。連続するハイハットでのシンコペーションも攻撃的

歌のメロディや他のパートのシンコペーションに必ずドラムが合わせる必要はない。その方がメロディやリフが生きることがあるからだ。しかし、この楽曲のサビではそんなことはおかまいなしに歌メロに合わせてドラムは全部シンコペーションしている。バンドが入っていない冒頭の弾き語りのサビ、キーボードのみのバックになる落ちサビと比較してみるとよくわかるだろう。

丁寧なシンコペーションの使い分け・・・

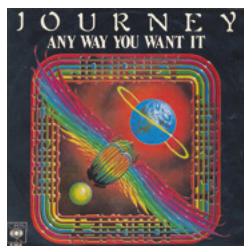
サビ以外でも、間奏から大サビ後のキメにかけてのシンコペーションは対比的で、楽曲の最大の盛り上がり演出している。カオスのようなギターソロの後ろでは、キーボードとベースのリズムに合わせてバスドラムがシンコペーションしている。しかし、8分音符を刻むライドシンバルはしていない。これによって、8ビートの躍動感そのままに、シンコペーションのアクセントが活かされたバックキングとなっている。

一方、大サビのラスト部のキメでは、これでもかと言わんばかりのシンコペーションの応酬になる。とても攻撃的で、その次に来る落ちサビの開放感への大きな山場となっている。また、その激しいキメが転調のきっかけになっていることも見逃せない。

一見、やりすぎのように思えるバンドアレンジを恐れることなく

思いっきりやってしまうという精神こそが、東京事变がロックバンドである最大の理由であり、人気の秘密だろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



JOURNEY Anyway You Want It

1970～80年代にかけて世界的な活躍を見せていたアメリカのロックバンド、ジャーニーの1980年のヒット曲。歌メロを含めた全パートの毎小節シンコペーションが気持ち良い。Aメロとサビのフレーズの違いにも注目。



Deep Purple Highway Star

70年代ハードロックの代名詞的バンド、ディープ・パープルの1972年の代表曲。連続するサビのシンコペーションがハイウェイを突っ走る緊張感を見事に表現している。イアン・ペイス (Ds) のハード＆スピーディーなプレイも必聴！



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

Official 髭男 dism HELLO

～軽快に「重い」シャッフルグルーヴ～

朝の情報番組のテーマソングとして書き下ろされたこの楽曲は、今をときめく「ヒゲダン」こと Official 髭男 dism の EP『HELLO EP』のタイトル曲だ。2020年8月に3作目の EP として CD 化されたが、この楽曲のみ7月に先行配信されている。曲調は今どき珍しい「シャッフル」のリズムで、爽やかで軽快な朝をイメージさせるが、コロナ禍の中「どんな憂鬱も跳ね除けるような、どっしりとした曲であって欲しい」と作者の藤原聡（ボーカル&キーボード）が言うように、ポジティブに前を向く勇気を感じさせるような、地に足がついた重みのあるグルーヴが特徴だ。

2 拍 3 連符系のフィルインでダイナミックに

シャッフルとは、3 連符の真ん中をなくした「ハネる」感じの軽快なリズムだ。基本は 8 ビートなのだが、裏の 8 分音符が後ろにずれて 3 連符の 3 つ目になったイメージだとも言える。この楽曲の基本となるドラムパターンは、音数も少なく、ハネのリズムさえしっかりとキープできればさほど難しくはないが、レコーディングで時間をかけたというこのタイトでロックなグルーヴ感を再現することは簡単ではない。

楽器のリズムアンサンブルに注目すると、ドラムとベースのリズム隊は主に 4 分音符のビートを強調するシンプルなフレーズなのにに対し、上物のギターやキーボードは 3 連符のフレーズを重ねて隙間を埋めている。この基本形の随所にパワフルなドラムのフィルインが入ってくるのだが、3 連符などの細かい音符だけではなく、手足のコンビネーションを使った「2 拍 3 連符」が基本の大きくロックなフレーズにすることによって、攻撃的でダイナミックな印象を与

えている（譜例）。2 拍 3 連符とは、2 拍（2 分音符）の長さを 3 等分した符割りのことだが、3 連系のリズムであるシャッフルの場合はもっとわかりやすい。オルタネイトスティッキングで 3 連符を叩いた時の、左右どちらか一方の打点が 2 拍 3 連符だ。

そこに、シンコペーションが多い歌のメロディーが乗ることで、がっしりとした骨組みの演奏に浮遊感が出て、逆にボーカルへの注目度を高めさせている。このアンバランスさがこの楽曲の柱であり、不安を打ち破るような力強いドラムのフィルインも効果的に響いている。



譜面 1 コーラス目のサビ前のフィルイン。フラムを使ったダイナミックなパターン

ビートメイクによるドラムサウンド……

この楽曲のドラムは、アコースティックドラムの「生」感よりも DTM（デスクトップミュージック）による「打ち込み」サウンドに近い感じがする。これは、生のプレイをサンプリングしてパソコン上で「ビートメイク」するような手法をとっているためで、彼らの楽曲のドラムサウンドにはよく聴くことができる。実際に演奏する場合は、機械のように淡々と抑揚なく叩いてみたり、スネアドラムのチューニングを少し低めにすると、ドシッと安定したサウンドになって楽曲の世界観にニュアンスが近くなるだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



木村カエラ リルリルハ

2005年にリリースされた木村カエラのメジャー3枚目のシングル。ポップさとロックテイストが融合した人気曲だが、メロディーのシンコペーションに対してどっしりとビートを刻むドラミングがスピード感とボーカルの浮遊感を生んでいる。



Mark Ronson Uptown Funk ft. Bruno Mars

イギリス出身のDJ、シンガーソングライターのマーク・ロンソンの11枚目のシングル。ボーカルにブルーノ・マーズを起用しビルボードチャート14週連続1位を記録。ドラムをはじめとするサンプリングサウンドがゴキゲン。2014年リリース。



三月のパンタシア ずっと三月が続けばいい

～思わず踊り出す必殺のドラム・パターン～

ボーカリスト、みあを中心としたクリエイターユニットである三月のパンタシアは、音楽、イラスト、小説を連動させた「ガールズブルー」を自主企画するなど、独創的な活動が注目されている。この楽曲は、2019年にリリースされた2ndアルバム『ガールズブルー・ハッピーサッド』のリード曲で、アルバムに先行してリリックビデオが公開された。「終わりと始まりの物語を空想する」ことをコンセプトにして、ユニット名にも象徴される「3月」に焦点を当てた、切なさ全開のアップチューンだ。

2つの王道パターンの違い・・・・・・・・・・

「ネットミュージシャン」という言葉が正しいのかはわからないが、近年ではYouTubeやSNSを主戦場としてブレイクしていくアーティストが増えている。その多くは「バンド」というスタイルではないため、ドラマーがメンバーにいないケースも多い。しかし、だからこそドラマーでは考えつかないようなフレーズが使われることもあって面白い。

この楽曲のリフやAメロなどのリズムパターンは、16分音符3つごとにアクセントを付けた「半拍半フレーズ」になっている(譜例)。半拍半フレーズ自体はポピュラーミュージックでよく使われるアレンジだが、あからさまにドラムのバックイングフレーズとして使うことは意外と珍しい。リズムのアクセントが強すぎてボーカルの邪魔

になってしまう可能性があるからだ。もっとも、リズムパターンの中で使うとサンバなどのラテンミュージック風な雰囲気が出るので、騒がしい中にも踊り出したくなるような打楽器的アクセントが得られるとも言える。実際にバンドで演奏する時には音量に注意した方がよいと思われるが、加えて、しっかりとグルーヴに乗って演奏することが大事だ。

イントロなどのリフの時には、細かいフレー징のギターとも相まって16分音符が交差するおもちゃ箱をひっくり返したような「大騒ぎ感」がある。しかし、Aメロでは他のパートが抜けたりアクセント程度に出てきたりして、歌詞や早口なメロディーが目立つようになっていく。また、一見音数が多すぎるようにも感じるドラムパターンも、4分音符のビートをキープするバスドラムと、軽快に裏拍を刻むハイハットによって、一定のグルーヴを保ながら楽曲全体をダンサブルにしている。

「元気ハツラツ」なアレンジ・・・・・・・・・・

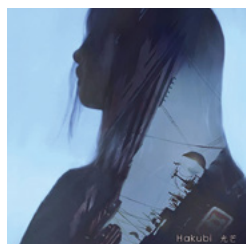
サビは、いわゆる「ディスコビート」と呼ばれる、王道のリズムパターンだ。全体的に忙しいストップ&ゴーなアレンジや、サビでの他パートの細かいフレー징に反して、ドラムは必要最低限のシンプルなパターンでサビを支えている。裏拍から表拍へ流れるハイハットオープンや、スネアドラムが叩く2拍4拍のバックビートなど、他のセクションとは違う世界観を演出しているようにも見える。しかし、バスドラムの4分音符や裏打ちなど、バックビートを強調するスネア以外は、他セクションから引き継いでいるものだ。

ループ感とパターン変化のバランスが上手く取れている。



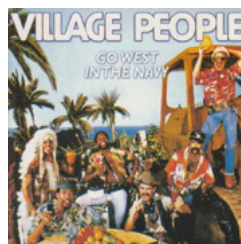
譜例 1 リフやAメロのパターン。スネアドラムが半拍半フレーズになっている

参考にするなら、この曲もオススメ！



hakubi 光芒

京都発の3ピースバンド、hakubi(ハクビ)の初全国流通アルバムのリード曲。ほぼ全編にわたりシンプルながらも既存の楽曲では聞けないドラムパターンで構成されている。中盤からテンポアップするところもバンドっぽい。2019年リリース。



Village People In The Navy

1979年にリリースされたアメリカのボーカルグループ、ヴィレッジ・ピープルのヒット曲。ポップス史上初のゲイイメージのグループと言われ、多くのヒット曲を持つ。当時流行していたディスコビートとポップスの融合がゴキゲン。



Mrs. GREEN APPLE

僕のこと

～うねりを持った楽曲構成、ハツとするコード感～

「僕のこと」は、「ミセス」の愛称で親しまれているバンド、Mrs. GREEN APPLEの8枚目のシングルで「第97回全国高校サッカー選手権大会」(2018年度)の応援ソングとして書き下ろされた楽曲だ。

とはいえ、この楽曲は選手を鼓舞するような曲調ではない。青春のある出来事を「点」ではなく、それが例え辛いことであったとしても、人生という「線」で捉えた時にはきっと財産になるだろう、という視点で書かれた「讃歌」だと言える。

ありきたりではない楽曲構成・・・・

この楽曲の構成は「A→B→サビ」のように単純ではなく、壮大なアレンジと相まって大きなうねりを持った構成になっている。キーボードで再現可能な音色は、ピアノに加え、室内楽風ストリングス、トランペット、そしてメロトロンによる独特な音のフルートが登場する。

1コーラス目のサビの後にもう1つ別の盛り上がるメロディが続くが、このメロディは「落ちサビ」で再登場する。2コーラス目が終わると、4小節かけてGメジャーからBbメジャーに転調、大サビはBbメジャーのまま進み、トランペットが勇ましく奏でる間奏

を経て「落ちサビ」のGメジャーに戻る。

落ちサビ最後のストリングスフレーズは、狭い和音構成から開くように広がってクライマックスのサビへと向かう(譜例)。コピーする場合、生演奏ですべての音を1人で演奏するのは困難だが、コード感を保つためには常に3声の和音は鳴らしておきたい。

また、楽曲を聴いているとところどころハツとする響きがある。それは楽曲のキーに添ったコード以外の「ノンダイアトニックコード」の響きだ。Aメロの2つ目のコードや2コーラス目サビの6小節目などがそれで、コード進行を豊かにしている。楽譜に臨時記号が付いた音を見つけたらノンダイアトニックコードの確率が高いと考えて良いだろう。

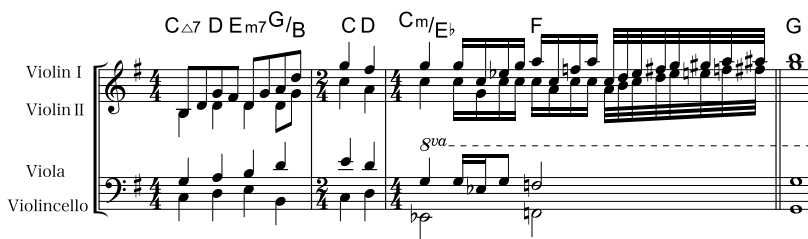
ちなみに曲中に3回出てくる同じメロディのサビに毎回違うコードが付けられていたり、エンディングが楽曲冒頭と同じAメロで静かに終わるなど、ありきたりではない楽曲構成も彼らの魅力だ。

「メロトロン」が世界的定番奏法で登場・・・

メロトロンとは、鍵盤1つひとつがテープ再生装置となっている

アナログな楽器だ。この楽曲の落ちサビ最後部では、メロトロンっぽいフルートの音色が聴けるのだが、トライアドでコードを押さえ、上の2音と1番下の音を交互に弾くという、この音色定番の奏法になっている。

演奏する場合は1番低い音をしっかりと、どの音も均等の強さで弾いて、アタックとサスティンを極端に短くすると本物に近い質感が表現できるだろう。



譜例 落ちサビ後のストリングスフレーズ。4小節で音域がどんどん広がっていく

参考にするなら、この曲もオススメ!



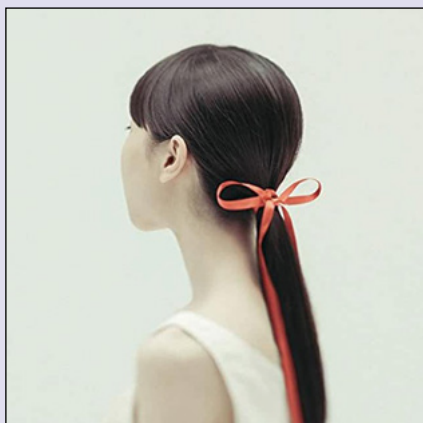
Jellyfish The Ghost At Number One

ザ・ビートルズやクイーンなどの影響を感じさせるアメリカのバンド、ジェリーフィッシュが1993年にリリースした2ndアルバム『Spilt Milk』に収録。わずか3分30秒の間におもちゃ箱のように様々な要素が詰め込まれている。



The Beatles Strawberry Fields Forever

世界的なバンド、ザ・ビートルズの14thシングル。ジョン・レノン(Vo, Gt)が自身の幼少時代をイメージして作曲したサイケデリック色の強い作品。イントロはメロトロンフルートの音色における定番中の定番フレーズ。1967年リリース。



Aimer 蝶々結び

～アレンジの中軸を担うピアノ～

独特な声質で様々なアーティストからもリスペクトされているシンガー、Aimer（エメ）が2016年にリリースした11thシングルが「蝶々結び」だ。この楽曲は、RADWIMPSの野田洋次郎が楽曲提供とプロデュースを手掛けたバラードで、野田自身がピアノとコーラスでも参加している。シンプルなアレンジながら、野田のリリカルな歌詞の世界観とAimerの透明感ある歌声の中で、その中軸を担うのはメロディーにしっかりと寄り添うピアノ・プレイだ。

何気ないピアノが楽曲を彩る・・・・・・・・

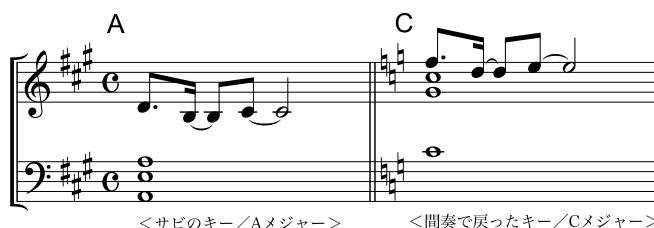
この楽曲は、「好きです」や「愛してる」と言った直接的な表現を一切使わず、油断していたらすぐに解けてしまう「蝶々結び」を比喻にした切ないピアノバラードだ。バンドサウンドにアレンジされているが、弾き語りとしても向いている楽曲だ。コードもそれほど難しくないので初心者にもチャレンジし易いだろう。

前半は他の楽器が入っていないため、ピアノが4分音符でリズムをキープしているが、通常のバックিং時よりも1オクターブ高い音域でプレイすることで、優しさが増している。サビに向かって徐々に低音を増やしたり、バックিংの音域を下げていくなど、徐々に気持ちが盛り上がっていく巧みなアレンジだ。

この楽曲のポイントは、キーがCメジャーからサビでAメジャーに転調していることだ。そして、この転調をうまくつないでいるのが、ピアノのアルペジオフレーズだ。1コーラス目は、「ドミナントセブンス」という不安定な7thコード（C#7）を挟んで転調しているのだが、2コーラス目はドラム、ベース、ギターも入っていることから、7thを抜いたトライアド（C#）で力強さを増しながらサビへと突入

している。

もう1つ重要なのは、サビから2コーラス目に戻るつなぎの部分だ。ここではつなぎ役のコードは使われていないが、サビ終わりで一旦「A」のコードに落ち着く際に演奏されているピアノのフレーズが、キーが変わってCメジャーに戻ったところでも転調した同じフレーズが演奏されている（譜例）。このピアノのフレーズが入ること、スムーズに2コーラス目に入ることができているのだ。

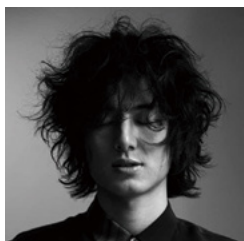


譜例 転調に合わせて繰り返されるフレーズ

楽曲を包み込むコーラス・・・・・・・・

この楽曲では、最後に出てくるコーラスも重要なフレーズだ。使用されている鍵盤楽器はピアノだけだが、2台で演奏するならシンセサイザーでプレイしてみるのも良いだろう。近年の機種には、コーラスの音色も多数入っていて、中には「Ah～」「Oh～」「Wu～」「La～」といった、実際に声で発音している音色もある。バンドで演奏する場合、メンバーが歌うコーラスに重ねて厚みを増すことも可能だ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



藤井 風 風よ

今注目のシンガーソングライター、藤井風の2020年にリリースされた1stアルバム『HELP EVER HURT NEVER』に収録された3連系のバラード。自身が弾くリズム感抜群のピアノが少しタメる独特の歌い回しにピッタリと一体化している。



Stevie Wonder Lately

1980年に世界的なアメリカのミュージシャン、スティービー・ワンダーがリリースしたアルバム『Hotter than July』に収録されているバラードの名曲。歌、ピアノ、シンセベースを自演し、バラードながら素晴らしいグルーブが胸に迫る。



平井 大 THE GIFT

～懐かしい音色が一周して感じる時代の新しさ～

シンガーソングライターとして、サブスクリプション界で不動の人気を誇る平井 大。「THE GIFT」は、2019年公開の「映画ドラえもん のび太の月面探査記」の主題歌であり、柔らかい歌声と友情を描いた優しい歌詞が心に響く楽曲だ。FM音源のエレクトリックピアノを中心に、リバーブの深いギターやスネア、シンセベースなどを使用した1980年代風なアレンジが、新しい世代にもノスタルジーを誘うだろう。

一世を風靡した世界初のデジタルシンセサイザー

この楽曲で使われているエレクトリックピアノの音色は、世界初のデジタルシンセサイザーとして1983年に発売されたYAMAHAの「DX-7」だ。このDX-7の音源部分には、加算合成という複数の正弦波を足し合わせる「FM音源」が採用されている。FM音源の特徴である倍音を変調させて足して行く方式は、金属的なエレクトリックピアノや、アタック音が鋭いシンセリード、シンセベースといった音色が非常にきらびやかで脚光を浴びた。しかし、音色作りはかなり難しく、プロミュージシャンでもプリセットの音色を使うことが多かった。そのため、聴けばすぐにDX-7の音だとわかり、世界中に広がっていった。

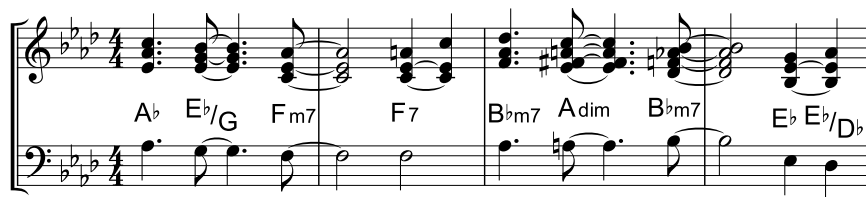
1990年代以降、次第に使われなくなっていったDX-7の音色も、昨今の「80年代ブーム」もあって今は代表的ないくつかの音色がよく使われている。1979年に放送が始ったドラえもんの映

画主題歌となったこの楽曲は、その年代に青春を過ごした大人には懐かしく、現代の若者には新しく感じるだろう。幅広い世代に届けるアレンジとしてこの音色が使われていると思われるが、音色から伝わるイメージも大事だという好例と言える。

シンコペーションとロングトーン……

拍の頭よりも前から始まるリズムのことを「シンコペーション」と言う。この楽曲では、メインとなるキーボードフレーズの随所にシンコペーションが出てくる。アンサンブルとしては、シンコペーションは全員で合わせるのが通例だが、例えば2コーラス目のAメロなどにバスドラムがわざと抜かれている箇所があり、キーボードのシンコペーションに浮遊感を演出している。

実際に演奏する場合は、特に楽曲前半部分のシンコペーションに注意が必要だ。ほとんどがロングトーンのコードプレイなため、テンポキープやリズムのタイミングに気をつけて演奏することが大事となる(譜例)。イントロはギターとの、歌に入ってからにはボーカリストとの呼吸を合わせて、しっかりとグルーブを感じよう。



譜例 歌い出しのエレクトリックピアノのパターン。メロディーと一緒にシンコペーションしている部分が多い

参考にするなら、この曲もオススメ!



Chicago Hard Habit To Break

アメリカのブルスロックバンド、シカゴの17thアルバム『Chicago 17』に収録。1980年代サウンドを代表するDX-7のエレクトリックピアノが存分に堪能できる名バラード。大サビの1拍半でのシンコペーションも特徴的。1984年リリース。



山下達郎 RIDE ON TIME

シンガーソングライター山下達郎が1980年にリリースした同名アルバムからのシングルカットであり代表曲の1つ。バスドラムは4つ打ちで演奏され、そこに全体が8分音符でシンコペーションすることで疾走感が生まれている。



「簡単に楽典を学びたい」と考えている女子高校生ギタリスト、歌田メイ。そしてメイの近所に住んでいて楽典に詳しい謎のロックおやじ、半ズボン先生。メイの兄で先生の一番弟子、歌田ダンとの3人。彼女たちと一緒にマンガと文章による解説で楽しく楽典を学びましょう！

著者：辻 伸介／作画：梶田道也

マンガでわかる!
ロックな楽典
キャラクター紹介

歌田メイ

音楽とギターをこよなく愛する軽音楽部所属の女子高校生。師匠とアニキのちょっと変わったレッスンから、楽典を部活動やバンドに役立てようと思っている。



半ズボン先生

メイの近所に住む楽典マスター。本名や年齢、経歴などプロフィールは一切謎だが、楽典を「ロック」に教えてくれるメイの師匠。音楽的「格言」が好き。

歌田ダン

メイの兄で、音楽にも詳しい。ギターやバンドをもっと楽しんでもらうためにメイを半ズボン先生に紹介。ちょっと抜けてる先生のサポート的存在。



平行調のヒミツ

春だぞーっ!

春は別れの季節……

でも、新しい
出会いの季節
でもあるだぞ、
きやつ

……

いそがしい
奴だのー

はい

だだだだ

切ない
だぞ…

でもワクワク
だぞ!

でも悲しい…

春は楽しくもあり
悲しくもあり。
まるで音楽の
ようじゃ

しかも、それが
表裏一体なところは
まさにですね

え!? 音楽に明るい
暗いがあるのはわかるけど、
表裏一体ってどういう
ことだぞ?

メジャースケール
明るい
マイナースケール
暗い

メジャースケールは
マイナースケール
でもあり
マイナースケールは
メジャースケール
でもある、という
ことだ!

先生が
おかしく
なっただぞ

やばい
まじだ

人をヘンタイ扱い
するなっ! ぞ

This Image has
removed
きやつ!!

では、メジャースケールと
マイナースケールの並びを
復習してみよう

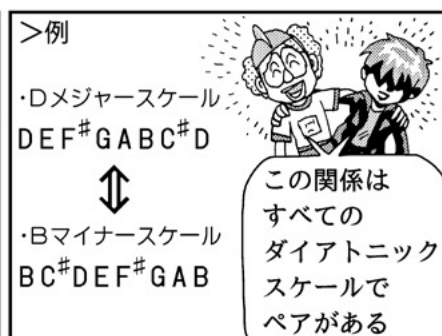
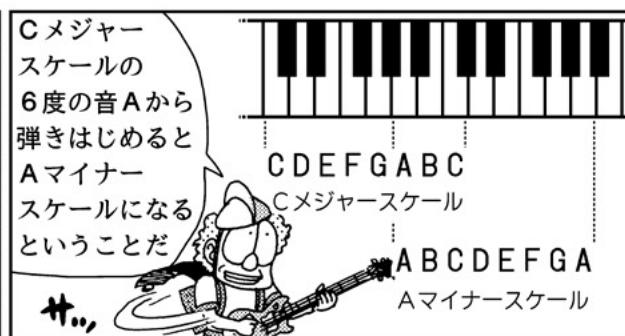
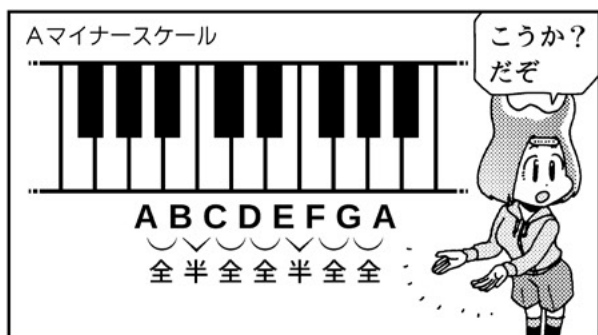
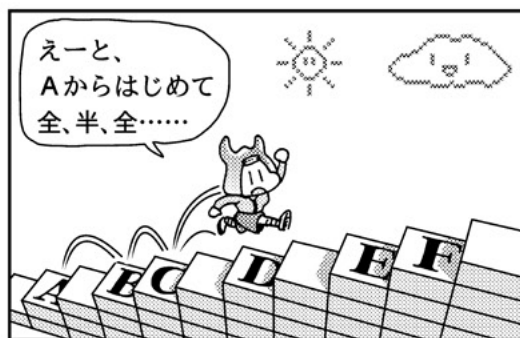
メジャースケール
全全半全全全半
マイナースケール
全半全全半全全

きゅっ
こうだぞ

おーっ
よく覚えていたのー!
1オクターブ12コの
音からこの法則に
したがえばいいのじゃ

では、Cメジャー
スケールとは?

そんなの
簡単だぞー!!



平行調のヒミツ

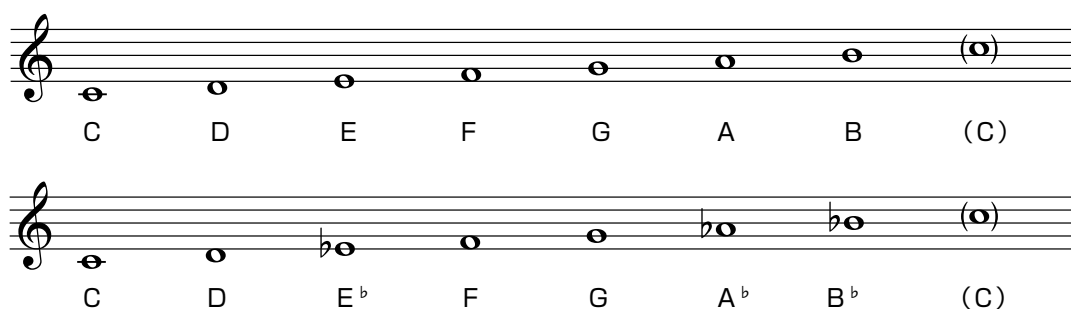
関係調

とあるキーと非常に近く感じられるいくつかのキーのことをそのキーの**関係調**と言います。別名、**近親調**とも言い、転調をスムーズにするためなどに使われます。近親調以外のキーのことは**遠隔調**と言います。

1. 同主調（パラレル・キー）

同じルートを持つメジャースケールとマイナースケールの関係のことを同主調と言います。

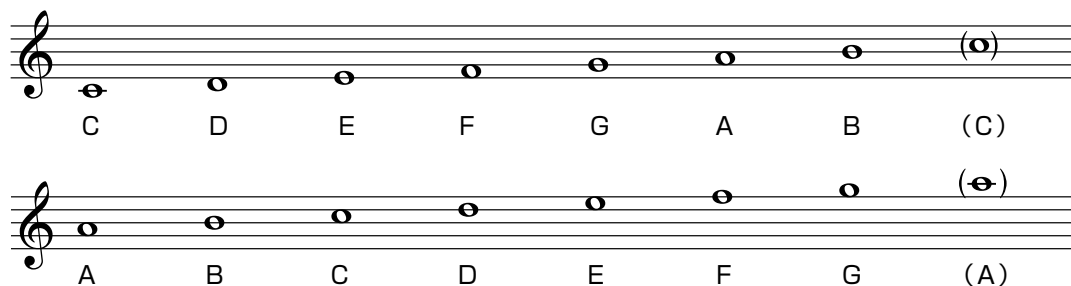
C メジャースケールと C マイナースケール



2. 平行調（レラティブ・キー）

ダイアトニック・スケールでは、それぞれで調号の数違います。例えばメジャースケールの中で調号が何も付かないのは C メジャースケールだけで、# 1 つでできているスケールは G メジャースケールだけです。これはマイナースケールにも言えることで、同じ調号のスケールは 2 つありません。しかしメジャースケールとマイナースケールを比べると、同じ調号のスケールが 1 ペアずつ存在します。すなわち、それらのペアはまったく同じ構成音のスケールということになります。この 2 つのスケールの関係を**平行調**と言います。

C メジャースケールと A マイナースケール



わかりやすく言うと、C メジャースケールを A から弾きはじめれば A マイナースケールになるということだ！ すなわち、とあるメジャースケールの 6 度（あるいは、1 音半下）の音から弾き始めれば、それが平行調のマイナースケールだということだ。弦楽器で考えると、メジャースケールのルートから 3 フレット下がった音から始まるのが平行調のマイナースケールとなる。コード進行やソロなどにも応用できる考え方なので平行調の探し方をぜひ覚えておこう。ちなみに、直訳するとレラティブ＝関係、パラレル＝平行であり、日本語とズレているので気を付けよう！

3. 属調（ドミナント・キー）

ルートから見て第5音（**ドミナント**）から始まるスケールで、そのスケールと同じ種類（メジャースケールならメジャースケール、マイナースケールならマイナースケール）のスケールと、その平行調のスケールのことを**属調**と言います。属調のスケールは、もととなるスケールから見ると＃は1つ多く、♭は1つ少なくなります。

Cメジャースケールに対してGメジャースケールとEマイナースケール

Three staves of music in treble clef. The first staff shows the C major scale: C, D, E, F, G, A, B, (C). The second staff shows the G major scale: G, A, B, C, D, E, F#, (G). The third staff shows the E minor scale: E, F#, G, A, B, C, D, (E). The word 'に対して' (against) is written between the first and second staves.

4. 下属調（サブドミナント・キー）

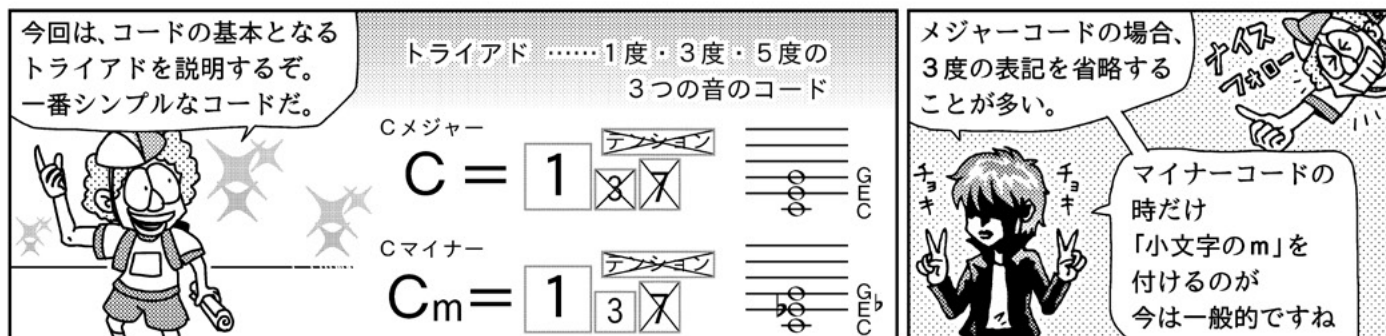
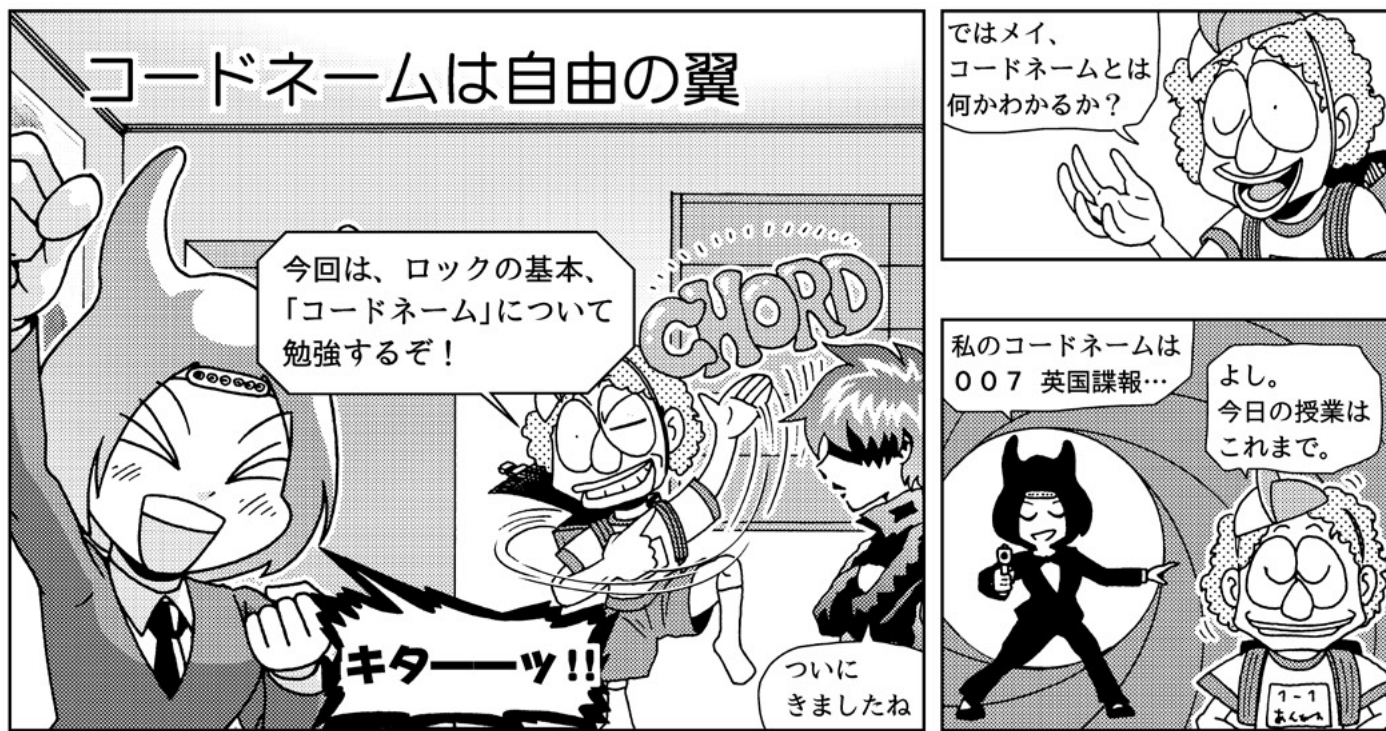
ルートから見て第4音（**サブドミナント**）から始まるスケールで、そのスケールと同じ種類（メジャースケールならメジャースケール、マイナースケールならマイナースケール）のスケールと、その平行調のスケールのことを**下属調**と言います。下属調のスケールは、もととなるスケールから見ると＃は1つ少なく、♭は1つ多くなります。

Cメジャースケールに対してFメジャースケールとDマイナースケール

Three staves of music in treble clef. The first staff shows the C major scale: C, D, E, F, G, A, B, (C). The second staff shows the F major scale: F, G, A, Bb, C, D, E, (F). The third staff shows the D minor scale: D, E, F, G, A, Bb, C, (D). The word 'に対して' (against) is written between the first and second staves.



難しい言葉を使っているが、もととなるスケールと似ているかどうかただけだ。関係調を理解していると作曲やアレンジに役立つぞ！！



でも、3度とか言われても何の音かわからないだぞ！

バカ モン!!

スケールを思い出せ！
Cが1度の時、
3度はメジャーならE、マイナーならE $\flat$ だ！

Cメジャー
スケール

C D E F G A B (C)
1 2 3 4 5 6 7 (8)
度

Cマイナー
スケール

C D E $\flat$ F G A $\flat$ B $\flat$ (C)
1 2 3 4 5 6 7 (8)
度

楽典とは理論である。
すべてのことはつながっているのだ！

前の章を参照してください

そうか！思い出したぞ！
3度はメジャーかマイナーかを決める大事な音だぞ！

そうだ！
よく思い出した！
私の教え方が良いのだな

これからも立派な女スパイとしてがんばります！

くどい!!

ちなみに、5度はメジャーでもマイナーでも変わらないので省略してある。

Cメジャー	C	G
	1度	5度
Cマイナー	C	G
	1度	5度

なるほどー、音符を読めなくてもコードネームがあれば何の音を使うかすぐわかるということかだぞー

でも それじゃ音符を読める人には意味がないのかだぞ？
逆に何の音か音符でわかった方がいいかもだぞ？

先生、お願いします

よし、いつものやつだな

コードとは自由の翼だ!!

先生、唐突すぎたようです

たしかにコードネームは、使う音は示すが、どう演奏するかはわからない。しかし、それがコードのメリットなのだ

例えば、どう音を重ねてもコードネームは変わらない

C	G	E	C	G	E
C	G	E	C	G	E

すべてコードネームはC

すなわち、構成音が守られていれば、どう演奏してもいいとも言える。すべてはミュージシャンのセンスにまかされているのだ

カッコいいだぞー
ロックだぞー
もっとたくさんコードを知りたいだぞー

コード
コード
コード

ヒトの家を物色してスパイ活動するなー!!

コードネームは自由の翼

コード・その1 トライアド

平均律の12音の中から法則にしたがっていくつかの音を選び、同時に発音されるもののことを**和音**と言います。基本的には「高さの異なる2つ以上の音の集まり」とされています。そしてその和音に名前を付けて記号化したものを**コードネーム**と言います。厳密に言うと和音とコードは別物ですが楽典的な仕組みは同じです。まずは成り立ちを理解しましょう。

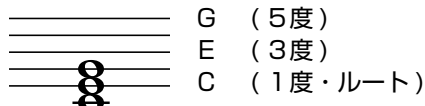
1. トライアド

「トライ」とは「3つ」という意味で、3つの異なる音が法則にしたがって集まった和音のことを**トライアド**と言います。日本語では**三和音**あるいは**3声和音**と言い、すべての和音の原形となります。トライアドにはメジャートライアドとマイナートライアドがあり、どちらもダイアトニック・スケールのルートと3度と5度を重ねた和音です。2つのトライアドを比べると、3度が♭しているかどうかの違いになります。

① メジャートライアド

メジャースケールのルートと3度と5度を重ねた和音です。

Cメジャートライアド
(コードネーム表記=C)

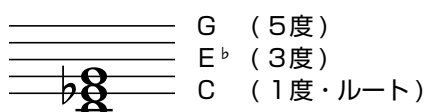


Cメジャースケール



② マイナートライアド

Cマイナートライアド
(コードネーム表記=Cm)



Cマイナースケール



本来は、ある音の上に3度ずつ2つの音を積み上げていくという考え方だが、「トライアドはダイアトニック・スケールの1度と3度と5度」「マイナートライアドはメジャートライアドの3度を♭させたもの」と覚えた方が簡単で後の応用に役立つだろう。

メジャートライアド



マイナートライアド



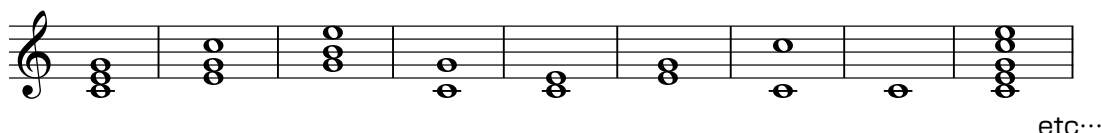
2. コードの転回形

和音の考え方は何の音にどういった音が重なっているかが重要なので、同じ音でもオクターブ違いの音が重なっている場合は転回形という言い方をします。3度の音が最低音のものを「第1転回形」、5度の音が最低音のものを「第2転回形」と呼びます。また、7度の音が最低音となるものは「第3転回形」と呼びます。



★しかし「コードネーム」は和音を記号化したものなので、大げさに言って構成音の響きさえ崩さなければプレイヤーがどんな風に演奏しても構いません。アンサンブル上、結果的に和音となっていれば音楽として成り立つからです。

例) コードネームはすべて「C」



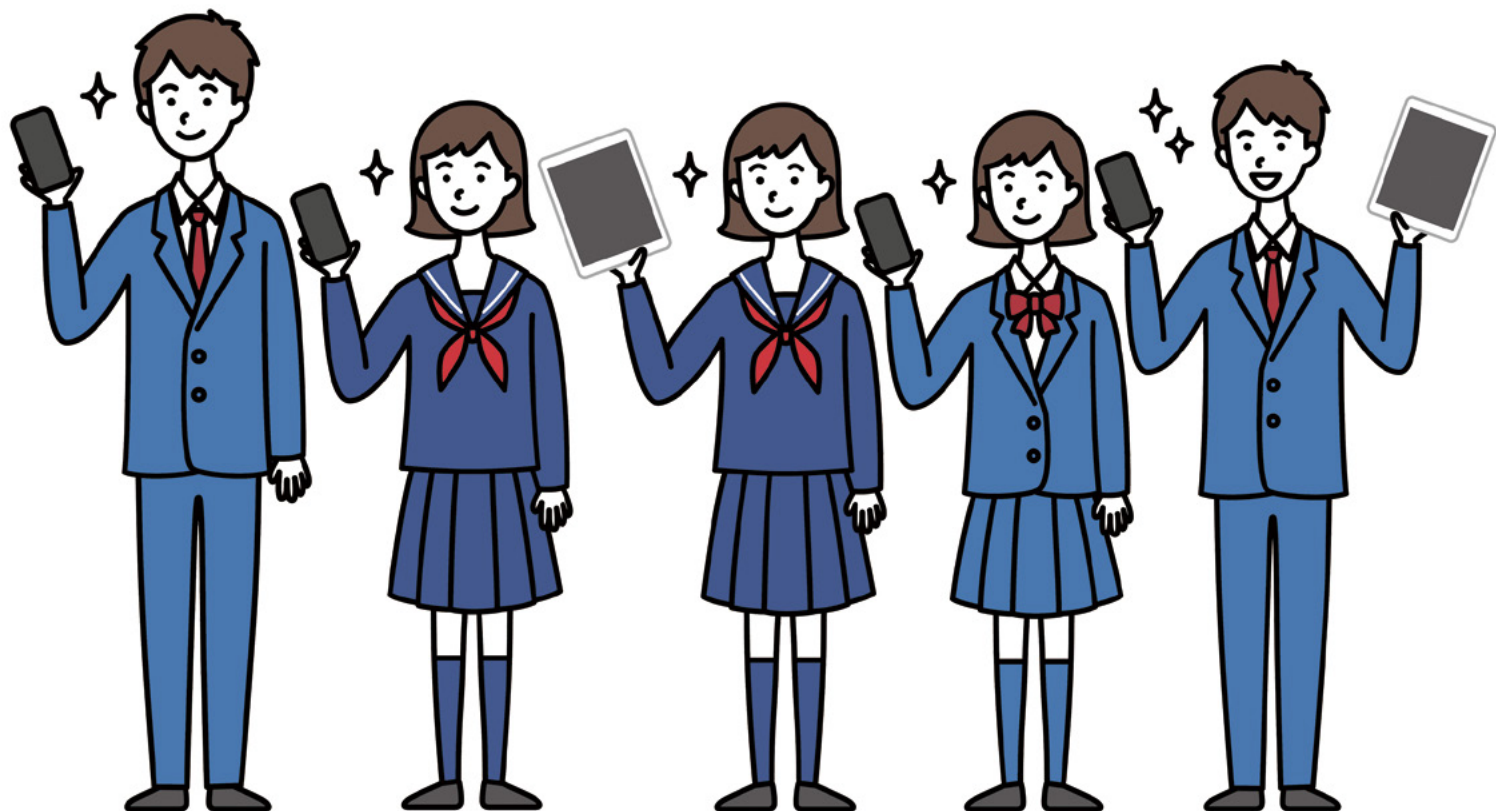
コードネームは20世紀初頭にジャズピアニストのジェリー・ロール・モートンが考案したというのが定説になっている。もちろん彼一人で生み出した訳ではないと思うが、当時のジャズミュージシャン達が簡単に「和音構成がわかる記号」として使い出したことは間違いないだろう。ポピュラー・ミュージックは「コードの音楽」と言われるくらいコードに重要性があり、コードネームを使うことによってポピュラー・ミュージックは発展を遂げてきたと言っても過言ではない。逆に、どう演奏すればいいのかは各ミュージシャンに任されていることも多く、コードの構成音やコード進行の流れなどを理解していなければならないし、音楽的センスも大事になってくる。ロックは「創造の音楽」なので、ルールの中で自由に演奏できる知識と経験を身に付けよう！

他者に学ぶ

YouTube



全国学校軽音楽部協会主催の大会出場の全**426**バンドの演奏を公開しています。
他校の演奏を見て学び、メンバー同士で意見交換をしましょう。



大会の演奏映像を公開中！

第6回

高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会 **20** バンド

第8回

高等学校軽音楽コンテスト
中部大会 **20** バンド

第13回

愛知県高等学校軽音楽大会
27 バンド

第3回

高等学校軽音楽コンテスト
関東大会 **25** バンド
9月末公開



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



Twitter



Facebook





バンドはクリエイティビティだ！

軽音楽部は高校生の間で人気の高い部活動です。軽音楽部というと「音楽が好き」や「楽器演奏が楽しい」といった点が注目されますが、それだけではありません。バンドに大切なのは**コミュニケーション**と**クリエイティビティ**と**チームワーク**と**エンターテインメント**です。軽音楽部は社会に出てから必要とされるこれらの能力を音楽やバンド活動を通して学ぶことができます。バンド活動はメンバー同士で相談しないと何も進みません。軽音楽部での活動を通して、自分の意見を伝えたり、相手の意見を聞くことで「コミュニケーション力」や「協調性」を育むことができます。