

令和5年9月号 VOL.66

企画・編集：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

軽音楽部

Magazine

DiGiRECO.JR

第6回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会
2023.7.30
グランプリ
大阪府立住吉商業高等学校
フォークソング部
COVER PHOTO



大会レポートと審査解説

第6回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会

第13回 愛知県高等学校軽音楽大会

第8回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

読んで学べる実技レッスン・アンサンブル向上委員会
ロック解体新書・ロックな楽典・弦はギターの一部です！



デジタル版はこちら

ミッション

軽音楽部の諸活動を通して、若い人材を育てる

ビジョン

- ①軽音楽部の学校内外における認知向上を図る
- ②社会や地域貢献を視野に入れた部活動の提案
- ③生徒による自主自立した部活動運営の支援

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション（意思伝達）」「クリエイティビティ（創造力）」「チームワーク（協働）」「エンターテインメント（顧客満足）」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動であると認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、当協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
一般社団法人サトヤマカイギ
大阪音楽大学
名古屋芸術大学
宝塚大学
日本工学院専門学校
専門学校 ESP エンタテインメント東京
専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ

ビジュアルアーツ専門学校
名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
フェンダーミュージック株式会社
有限会社エムエージー
Ableton 株式会社
株式会社トップトラベルサービス
株式会社福々家
株式会社サウンドハウス



軽音楽部 Magazine

令和5年9月号 VOL.66

■軽音楽部Magazine VOL.66
■創刊：平成25年12月18日（水）
■新装創刊：令和5年3月20日（月）
■発行：令和5年8月20日（日）／第12巻9号通巻66号
■監修・発行／特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校軽音楽部協会
〒224-0003 横浜市中区中川中央1-37-6-405
TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900
E-Mail：info@keionkyo.org
■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク



COVER PHOTO 撮影協力

大阪府立住吉商業高等学校 フォークソング部（大阪府）

初めまして、大阪府立住吉商業高等学校フォークソング部です。現在部員は3年生が4人、2年生が3人、1年生が8人の計15人で活動しています。主にアコースティック楽器を中心に弾き語りやバンド演奏、大所帯での形で演奏しております。活動場所は地域のイベントやチャリティーイベント、軽音楽連盟のイベントや大会に参加しております。私たちが大事にしていることの1つとして基礎練習があります。練習が始まって最初に全員で発声練習とリズム練習をしています。クラブとして伝統を守り、思いやりを大事にして日々活動しております。

第6回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会 グランプリ「※city（コメジルシティ）」

※cityです！まさか自分たちがグランプリを取れると思っていなかったのですごく驚きました。僕たち3年生はこういった賞などを獲得する機会がなかったので本当に言葉にできないくらい嬉しいです。演奏しているときも会場が湧いていて、お客さんも笑顔になっていたのがとても嬉しかったです！本当にありがとうございました。

2,031校に無料配布

本誌を配布希望の軽音楽系部活動様は、軽音楽事務局までご連絡ください。また、本誌に関するご意見、ご感想、ご質問、取り上げて欲しいテーマ、お悩み相談、イベント案内など、軽音楽系部活動に関する各種情報は軽音楽事務局まで…。

TEL 045-913-0901 MAIL info@keionkyo.org

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

Special Issue

12 大会レポートと審査解説

第6回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会
第13回 愛知県高等学校軽音楽大会
第8回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

Event Report

- 09 軽音楽ぶせセミナー for クリエイター：昭和音楽大学
- 10 軽音楽ぶせセミナー：富山県立富山工業高等学校
- 11 軽音楽部バンドクリニック：和洋国府台女子中学校高等学校

Exercise / Lesson

- 19 読んで学べる実技レッスン
- 30 アンサンブル向上委員会

Music Theory

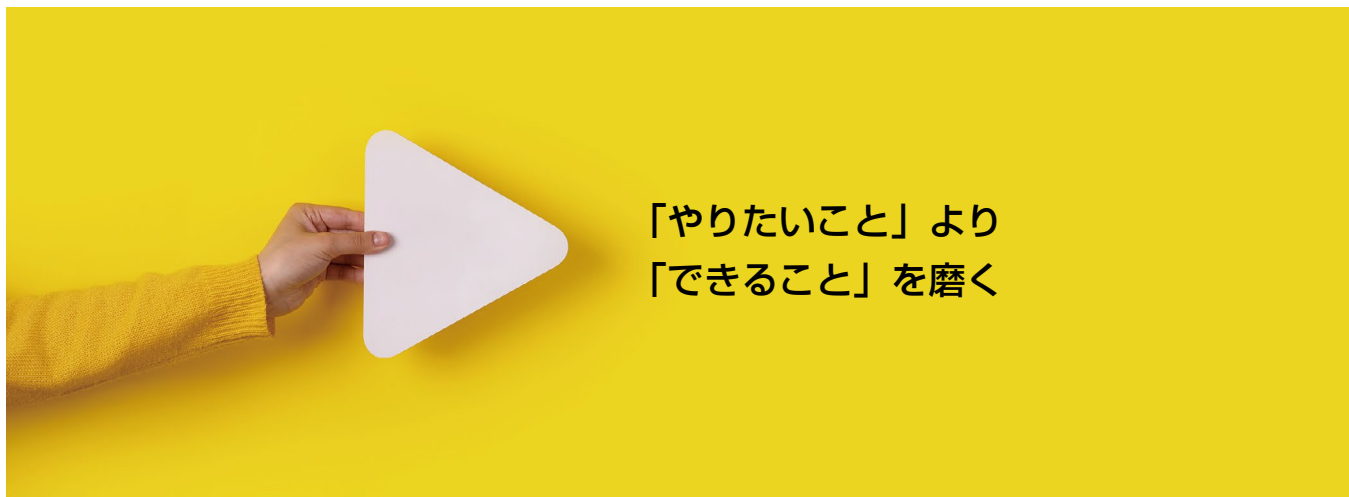
- 31 ロック解体新書
- 47 ロックな楽典

音楽／エンタメ業界の仕事2023

- 59 音響：専門学校名古屋ビジュアルアーツ

Miscellaneous

- 04 From Chief-In-Editor
- 05 イベント・カレンダー
- 06 配布校リスト
- 61 正しい知識で弦を選ぼう 弦はギターの一部です！



「やりたいこと」より 「できること」を磨く

皆さんは音楽が好きで、楽器に興味を持ち、部活動でバンドを組んだり、楽器の演奏がしくて軽音楽部に入部した人がほとんどだと思います。春の入部から5ヶ月ほどが過ぎ、それなりに楽器の演奏ができたり、気の合う友達とバンドでの演奏を始めていることと思います。楽しかったり、苦しかったりしていることでしょう。ここで敢えて、編集長ツラをして苦言を呈すると…笑、楽器だけでなく、バットでも、ラケットでも、竹刀でも、はたまた数学でも英語でも、もちろん日本語でも…何事も一朝一夕にマスターできるものはありません。本能以外の後天的な能力を習得する場合、すべてに時間がかかります。しかし、少しデキるようになると、気分はすっかり中級者になったつもりになることはよくある話です。「～ができる」と言う際に「一応」と断りを付ける人がいますが、これは照れ半分の典型じゃないでしょうか。ぜひ、皆さんには「バンドで一応、ギターをやっています」という「一応」の断り書きのない人になって欲しいです。時間をかけて取り組むなら…極めるところまで突き進みましょう。胸を張って「～をしています」と言えるようになりましょう。

一方、上達や成長の過程で注意しなければならないのは「やりたいこと」と「できること」は違うことが多いということです。

やりたいことをやれてきているつもりでも、第三者の視点で見ると実はそれほどでもなく、自分ではできているつもりになっているだけ…という錯覚は自らの成長を阻みます。今の自分にできることをしっかりと消化して、経験を積み、一步步実力を上げていくことは、一見遠回りにも思えますが、結局やりたいことができる近道です。そんなことは、今の高校生なら先刻承知のはずですね。まさに、学問に王道なし、上達に王道なし、千里の道も一歩から…ということです。

できることが一段上に上がったなら（もしくは上級生の皆さんは）、今できていることが全体の中でどのくらいの位置なのかを自問してみてください。決して、自己満足で終わったり、井の中の蛙にならないようにしましょう。できるようになればなるほど、実はこれまでできていなかったことに気がつくものです。これをギリシャの哲学者ソクラテスは「無知の知」と呼びました。上には上がいることやいろいろなことから学ぶことで、より高みを目指す目標が生まれます。謙虚さや素直な気持ちにもなれます。部活動は学校教育の一環であると言われます。部活動として軽音楽部を通して、将来、社会に出てからも一生役に立つスキルを習得してください。

では、また次号で…。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JASECA）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter @yoshiyukimitani



軽音協



軽音楽部 Magazine
VOL.66 電子版



YouTube
チャンネル

イベント・カレンダー



イベント情報は
こちらから
ご覧いただけます



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音楽がセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

準備中



KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合

8/25 (金)~27 (日) 石川県 林西寺 (白山/白峰地区)

9/30 (土) 東京都 専門学校東京ビジュアルアーツ

11/11 (土)・12 (日) 神奈川県 昭和音楽大学



軽音楽部バンドクリニック

準備中



高等学校軽音楽コンテスト

第7回 近畿北陸大会 T.B.A. 京都府

第14回 愛知県大会 12/27 (水) 愛知県

第9回 中部大会 T.B.A. 愛知県

第4回 関東大会 T.B.A. 東京都

[illegible]

軽音楽学ぶセミナー

FOR
クリエイター

楽曲制作ワークショップ
「GarageBandで作品を創ろう！」

2023年7月23日（日）

共催：昭和音楽大学



関東圏の軽音楽部を対象にした「軽音楽学ぶセミナー for クリエイター」を神奈川県川崎市にある昭和音楽大学で開催。楽曲制作ワークショップ「GarageBandで作品を創ろう！」と題して、iOS / iPad 向けのアプリケーション「GarageBand」に特化した講座に東京都、神奈川県、埼玉県、山梨県、静岡県から11校／約90名が参加しました。

定刻となり、第一部からスタート。プロジェクトでiPhoneの画面を映しながら、収録されている各楽器の紹介や各ボタンの役割をはじめ、「Smart Drums」や「ビートシーケンサー」を駆使したリズムパターンの簡単な構築方法を解説。昭和音楽大学／サウンドクリエイターコース講師の益田トッシュ先生の解説を聞きながら、自分のiPhoneやiPadで実践したり、メモを取っている生徒の姿が見受けられました。

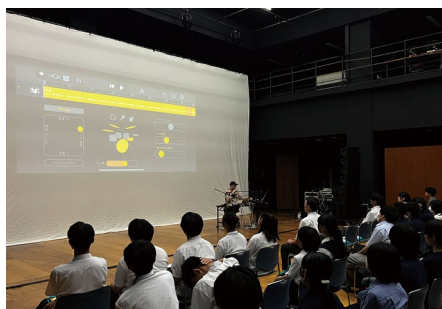
第二部の自習時間では、教わったことを各自のiPhoneやiPadで実践。リズムパターンから構築してみたり、ギターやベースの「Autoplay」で、いくつかのパターンの中からピンとくるものを選択し、アイデアを広げていくなど、各自が作曲に取り組みました。

第三部は、いよいよ成果発表会です。挙手した生徒が自習時間で出来上がったプロジェクトを披露したり、益田先生が自習時間中に目をつけた生徒を指名するなど、5名が登壇。誰1人として似通った曲はなく、出来栄の高さに会場が盛り上がる場面もあるなど、それぞれの成果を披露しました。

休憩時間を挟んで、後半は益田先生と昭和音楽大学の学生によるデモンストレーションを聴

講。学生が作曲したオリジナル曲のアレンジ前とアレンジ後を試聴し、作曲時のこだわりやイメージを聞くことができたほか、アレンジされたポイントの解説もあり、参加者はオリジナル曲作りの際の参考にしました。

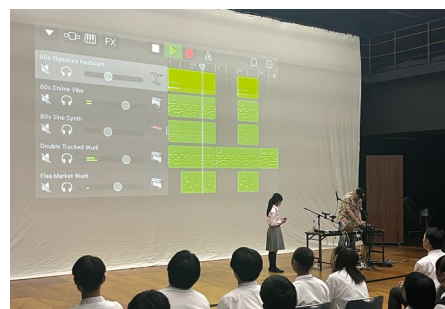
【参加校】川崎市立川崎総合科学高等学校／川崎市立高津高等学校／神奈川県立綾瀬高等学校／朋優学院高等学校／東海大学付属高輪台高等学校／新渡戸文化高等学校／上野学園中学校高等学校／桜美林高等学校／埼玉県立大宮南高等学校／日本大学明誠高等学校／加藤学園高等学校



▲ GarageBand の画面の見方や操作方法について解説



▲第一部の講義を経て、早速自身の端末で作曲に挑戦！



▲成果発表会では代表者が登壇し、打ち込んだ作品を披露



▲講師の益田トッシュ先生が講評や改善点をアドバイス



▲ GarageBand の先…DAW についての紹介もありました



▲昭和音楽大学の学生によるデモンストレーションを聴講



▲セミナー終了後に記念写真を撮影。お疲れさまでした！

軽音楽部セミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

2023年8月3日（木）

富山県立富山工業高等学校



軽音楽部で活動する上での心構えをはじめ、音や電気に関する基礎知識やパートごとにスキル向上のコツを学ぶことができる本セミナー。富山県での開催は1年ぶりとなる今回は、県内から4校／約40名が参加しました。

開会式を済ませると、「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。当協会の三谷理事長が登壇し、軽音楽部の特長や部活動であることの利点、活動する上での心構えを紹介しました。講義の冒頭で「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか?」「皆さんの学校の中での軽音楽部の評判はどうですか?」と、質問。部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。「目標に向かって努力し、結果を分かち合う」という部活動に取り組む姿勢や練習の成果を発揮する演奏会やコンテストに挑戦すること。また、軽音楽部の活動で得られるスキル（コミュニケーション、チームワーク、クリエイティビティ、エンターテインメント）など、様々な視点から部活動の在り方を紹介しました。

午後はパート別レッスンです。ボーカルは発声練習やボイス・トレーニングを、ギターやベースはチューニングのコツやアンプの使い方、いつでもできる基礎トレーニングを学びました。ドラムはスティックコントロールやチューニングの仕方を、キーボードは音楽ジャンルにマッチしたサウンドメイクのコツを学び、参加者は自分の楽器で実践したり、メモを取るなど、真剣な眼差しで聴講しました。

最後は、代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。演奏後に各パートの講師が今後

につながるアドバイスを伝授。他校の生徒も自分のことに置き換えて、話を聞きました。

参加した生徒からは「ベースの講義を受けたのですが、基礎的な部分から丁寧に教えてくださったので、とても勉強になりました。質問にも的確に答えてくださって、練習のモチベーションが上がりました」「どの講師の先生も『基礎が大事』と話していました。学んだことをしっかりと生かして、頑張りたいです」といった感想がありました。

【参加校】富山県立富山工業高等学校／高岡第一高等学校／富山県立高岡南高等学校／高朋高等学校



▲部活動のあり方や軽音楽部員としての心構えなどを紹介



▲ボーカル：歌唱時に正確に音程を取るためのコツを解説



▲ギター：スケール（音階）の仕組みや連指練習法を紹介



▲ベース：正しい構え方と指弾き、ピック弾きのコツを伝授



▲ドラム：スティックを正しく持ち、ストロークを練習中



▲キーボード：コードの成り立ちとキーボードの役割を解説



▲参加者の集合写真を撮影して、閉会。お疲れさまでした！

軽音楽部バンドクリニック

第113回 和洋国府台女子中学校高等学校 軽音楽部

〒272-0827 千葉県市川市国府台2丁目3-1



第113回目の開催となる今回は、千葉県市川市にある和洋国府台女子中学校高等学校を訪問。JR 総武線市川駅からバスで10分のところに位置する同校は中高一貫教育を行う私立の中学校・高等学校で、水泳部や卓球部、ダンス部をはじめ、運動部／文化部を問わずに活動が盛んです。

開会式で講師陣の紹介やクリニックの趣旨を説明し、軽音楽部の部長や顧問の先生から歓迎のメッセージをいただくと、早速、当協会の三谷理事長による「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。

講義の冒頭で「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか？」「この学校の中での軽音楽部の評判はどうですか？」と、部員たちに質問。部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。また、サッカー部や野球部、吹奏楽部や合唱部と同じように「目標に向かって一生懸命に努力し、結果を分かち合う」という部活動に取り組む姿勢や練習の成果を発揮する演奏会やコンテストに挑戦すること。また、軽音楽部の活動で得られるスキル（コミュニケーション、チームワーク、クリエイティビティ、エンターテインメント）など、様々な視点から部活動の在り方を紹介しました。

第2部では「全員で取り組むボーカルレッスン」を実施。専門学校東京ビジュアルアーツの

ボーカル講師である吉永綾子先生が登場し、発声する際の体の使い方や腹式呼吸のコツ、基礎練習としてのリップロールや鍵盤に合わせた発声練習に取り組み、実践しながら理解を深めました。

昼食休憩を挟んで、後半は代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。あいみよんの「マリーゴールド」や椎名林檎の「丸の内サディスティック」、シンガーズハイの「ノールス」や[Alexandros]の「閃光」などのコピー曲を披露し、演奏後に講師が総評やアドバイスを伝授。「人前で演奏するのは2度目のことですが、正しい方向で上達しています。数をこなしていけば、より良い演奏になるので、頑張ってください」「全員でリズムを取り、特にドラムがスネアを叩くところ…2拍目と4拍目でノレるようになると、さらにグルーブが出て、アンサンブルにまとまりが生まれるので、意識してみてください」「演奏に関しては十分にできているので、今後はメンバーでアイコンタクトを取ったり、体を動かしながら演奏するなど、見た目にも楽しめる演奏を目指してください。まだまだ足元やギターのネックを見ることが多いので、なるべく視線を上げるようにしましょう」など、今後につながるアドバイスやメッセージが伝えられました。その後、2回目の演奏を披露し、どのバンドも短時間のうちに成長が見られるなど、実践を通して学ぶことができました。



▲部活動としての軽音楽部の在り方や心構えについて解説



▲ボーカルレッスンの講義では、全員で発声練習に挑戦



▲代表バンドが講師や部員たちの前で演奏を披露しました



▲力強いキックとオープンリムショットのコツを直接伝授

顧問の先生の声

今日は部員にとって新鮮なことばかりで、顧問の私もたいへん勉強になりました。部活動としての軽音楽部の在り方をはじめ、アンサンブルのレッスンは、どのバンドにも当てはまることばかりで、講評の前でガラリと変わっていたのには驚きました。今日の講義を部内で共有し、これからの活動につなげていきたいと思います。

大会レポートと審査解説

第6回 高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会 第13回 愛知県高等学校軽音楽大会 第8回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

軽音楽部に限らず、コロナ禍での数年間は活動が制限されていた部活動も、今年度からやっと以前のような活気が戻ってきました。しかし、部の伝統や部則をはじめ、楽器演奏の技術や機材の扱い方などの知識を先輩から受け継いだり、コロナ前に行われていた年間スケジュールを行えなかった学校も多かったのではないのでしょうか。

特に、県をまたぐ合同演奏会や大会などへの参加に自信が持てなくなってしまっている人も増えているとも聞きます。井の中の蛙（かわず）は大海を知りません。それはそれで平和ですが、新しいことを知る、外の世界を見ることは、様々な成長に欠かせない要素です。知らなかった楽しいことが外の世界にはたくさん待っています。大会に出場することで最も有意義なことは「他のバンドの演奏が聴ける」ことです。しかも入賞を目指した真剣勝負のパフォーマンスです。会場で、技術的にも意識的にも高いレベルの演奏を観覧し合うことこそが「大海を知る」ことです。「大会」は「大海」なのです（ウマイ！）。

軽音楽部の場合、まだマスコミに取り上げられてその活躍や気持ちを知る機会は多くありません。しかし、私たち全国学校軽音楽部協会が主催する大会はホームページやYouTubeで配信しています。録画した動画は会場の熱気そのままに…というものではありませんが、出演者たちの熱量を感じられると思います。本誌では、上位入賞バンドの講評、グランプリバンドのインタビューなどを含めた大会の見どころを特集しましたので、じっくり読んで大会の雰囲気を感じてもらえれば嬉しいです。

大会やコンテストと銘打っているため順位はついていますが、部活動で最も大事なことはチャレンジすることやそのプロセスです。部活動の、バンドの目標の1つとして、機会があればどんどん大会にチャレンジしていきましょう！



令和5年度 第6回

高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会



令和5年7月30日 舞鶴市総合文化会館-大ホール

令和5年7月30日、夏の青い空と海が眩しい京都府舞鶴市で、第6回目となる「高等学校軽音楽コンテスト近畿北陸大会」が開催されました。舞鶴市は平成30年に市内の関係団体とともに『舞鶴ミュージックコミッション』を立ち上げ、音楽を通じた街の賑わいの創出や新たな地域文化の創造といった、音楽を大切にしたい街づくりをしています。翌年の平成31年に初開催された当大会も、今回は大阪音楽大学の特別協賛をはじめ、文化庁、各県の教育委員会の後援をいただき第6回を数えました。今大会は、京都府、大阪府、福井県、奈良県、石川県、和歌山県、兵庫県、滋賀県の8府県から、17校20バンドが入賞を目指し熱い演奏を繰り広げました。

開会に先立ち、主催者を代表して当協会

の三谷佳之理事長が登壇し、「本日は出場おめでとうございます。今大会から文化庁の後援もいただき、さらなる発展を期待していますが、順位に関係なく普段の練習の成果が発揮されていれば100点、もっと良ければそれ以上、そうでなければまだまだ精進しなければならないと捉えてください」と開会の言葉があり、続いて鴨田秋津舞鶴市長から「皆さん、近畿北陸一円からようこそ舞鶴へお越しいただきました。音楽は私たちに潤いや安らぎ、勇気を与えてくれる素晴らしいものです。実は私も高校生時代にベースに挑戦したことがあるのですが、全然手が動かなくて三日坊主でやめました(笑)。皆さんは本当にすごいなと思います。自信を持って演奏してください。また、せっ

かく府県をまたいで舞鶴に来ていただいているので、ぜひ交流親睦を深めて軽音楽を盛り上げていただきたいと思います」とご挨拶がありました。

全バンドの熱い演奏が終了した後、閉会式では結果発表と表彰式が行われ、入賞したバンドや各個人賞を受賞した生徒に賞状やトロフィー、記念のメダルが授与されました。審査員からは「普段見ることができない他県他校の演奏に触れられることが大会の大切な目的の1つです。今日思ったこと感じたことを、今後の部活動に活かしてください」と総評をいただきました。最後に司会の京都府立西舞鶴高等学校放送部、日星高等学校放送部の皆さんより閉会の言葉があり、本大会は閉幕しました。

【大会結果】 グランプリ
準グランプリ
第3位
舞鶴市長賞
奨励賞
奨励賞(第5位)
奨励賞(第6位)

大阪府立住吉商業高等学校/※ city
奈良育英高等学校/Mutant Muse
京都府立峰山高等学校/ツナマヨおにぎり
大谷高等学校/vintage
滋賀県立大津高等学校/社会契約説
奈良育英高等学校/ホワイトアルバム
京都府立嵯峨野高等学校/リナリア

■主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会/公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
■共催：舞鶴市 ■協力：舞鶴ミュージックコミッション ■特別協賛：大阪音楽大学
■後援：文化庁・京都府教育委員会・兵庫県教育委員会・奈良県教育委員会・和歌山県教育委員会
滋賀県教育委員会・福井県教育委員会・石川県教育委員会・舞鶴市教育委員会

■参加：京都市立紫野高等学校・福井県立若狭高等学校・奈良育英高等学校・三田学園高等学校・石川県立羽咋高等学校・和歌山県立和歌山高等学校・兵庫県立兵庫高等学校・京都府立峰山高等学校・兵庫県立西脇高等学校・大谷高等学校・大阪府立鶴見商業高等学校・京都府立嵯峨野高等学校・兵庫県立小野高等学校・滋賀県立大津高等学校・和歌山県立海南高等学校・大阪府立住吉商業高等学校・兵庫県立三木高等学校





バンド名：※ city (コメジルシティ)

学校名：大阪府立住吉商業高等学 フォークソング部

曲名：OMR (オリジナル曲)

オリジナル曲「OMR」を演奏してくれた3年生4人組バンドの※ city (コメジルシティ)。会場中を笑顔にするポップな歌詞とパフォーマンスには審査員も思わず声を上げてしまったほど。OMRとはオムライスのこと、「君は何派?」「鶏さんありがとう」といったコミカルでキャッチーな歌詞が印象的だっただけでなく、それを支える確かな演奏力、メンバーの息のあったアンサンブルがあってこそこの完成度でした。メンバー間でアイデアを出し合い、全体を把握しながら細部にこだわった練習を繰り返してきたことがうかがえる、納得のグランプリでした。

ボーカル／ギター：米田裕斗くん



動画予選に通過しただけでも嬉しかったし、ミスもあったんで無理かなと思っていたので、信じられないくらい嬉しいです。レシピのイラストは手応えがありましたが（笑）、リズムのキメや伸ばすところ止めるところ、ダイナミクスなどはよく練習しました。あと、曲調的に明るく歌うことは意識しました。引退、卒業してもこのメンバーで演奏を続けられたら嬉しいと思っています。

ベース：河原美里さん



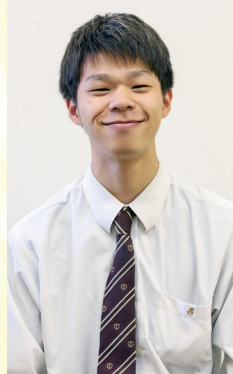
大会やコンテストに出ること自体が初めてで、賞を競うことが今までなかったのがグランプリとか信じられません。好きな食べ物をテーマにした曲っていうのはあまりないと思うし、内容もよく考えられていると思います。私は強弱をつけてベースを弾くのが苦手で、大会に出るにあたってドラムに合わせて力抜いて弾くところからだんだん大きくしていくなどダイナミクスを意識しました。

ドラム：新堀さくらさん



順位を決める大会には出たことがなかったので、まさかグランプリを獲れるなんてと驚いています。この曲はキメなどの合わせるところが多いので、1つひとつ合うまで練習したり、コーラスの練習とかを何度もしたりしたことが良かったのかなと思います。一体感とか他のバンドよりあると思っているし、面白いアイデアを出し合える関係がこのバンドの強みだと思います。

キーボード：村上凌平くん



グランプリを獲れるなんて思ってもいなかったのと呼ばれた時鳥肌が立ちました。勝因はオムライスのレシピイラストだと思います（笑）。自分はイジられキャラなんで、みんなでイラストを描いてめくっていけば良いんじゃないってなった時、すぐ満場一致で僕がやることになりました。レベルが高い大会でちゃんとできるかずっと心配だったのですがウケて良かったです。



バンド名：Mutant Muse (ミュータントミューズ)

学校名：奈良育英高等学校 軽音楽部

曲名：うたかた (オリジナル曲)

ツインギター&ツインキーボード、大所帯の7人編成で熱い演奏を見せてくれた Mutant Muse は、オリジナル曲「うたかた」を一糸乱れぬアンサンブルと世界観で披露し、会場を魅了しました。個々のレベルの高さもさることながら、メンバー間で話し合いや練習をたくさん重ね、楽曲のイメージが共有されていることがわかります。低いレンジのメロディが少し聴き取りにくい部分やリズムチェンジでテンポが安定しない部分があったので、メトロノームでの練習やライブならではのマイキング、ダイナミクスがもう工夫あったら、グランプリも狙えたでしょう。



バンド名：ツナマヨおにぎり

学校名：京都府立峰山高等学校 軽音楽部

曲名：ノーダウト／Official 髭男dism

こちらも8人編成の大所帯バンドのツナマヨおにぎりは、この大会のために選抜された全員2年生のバンドです。息のあったコーラスや楽しいパフォーマンスとともに、Official 髭男dismの「ノーダウト」を演奏しました。一体感があるアンサンブルはバンドでの合わせ練習の量によるものと想像します。集中力が削がれてしまったり、最後までスタミナがもたなかった感があるのが残念でした。1拍目のタイミングや細かいアレンジが合っていない箇所もあったので、パフォーマンスと同じくらいアンサンブル的な確認や練習を重ねていきましょう。

令和5年度 第13回 愛知県高等学校軽音楽大会

令和5年度 第13回 愛知県高等学校軽音楽大会

令和5年8月1日（火） 愛三文化会館 主催：愛知県高等学校軽音楽連盟 特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
特別協賛：専門学校名古屋ビジュアルアーツ 名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校 後援：愛知県・愛知県高等学校文化連盟・愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会



令和5年8月1日 愛三文化会館 もちのきホール

2017年に第1回目が開催された「愛知県高等学校軽音楽大会（当時の名称は愛知県高等学校軽音楽コンテスト）」も、今大会で第13回目を数えることとなりました。今大会は、真夏が続く令和5年8月1日に、愛知県大府市にある愛三文化会館もちのきホールでの開催となり、エントリー総数27校／56バンドの中から、厳正なる審査の上27バンドが本戦に進みました。

開会式では、主催者を代表して愛知県高等学校軽音楽連盟委員長である愛知県立瀬戸工科高等学校の佐藤大介先生と、当協会の三谷佳之理事長が登壇し、「入賞するのしなに関わらず、皆さん大いに実力を発揮してください」「日頃の練習の成果が発揮できるかを念頭に頑張ってください」と出場者にエールを送りました。

定刻通りに大会が開催されると、そのレベルの高さにまず驚かされました。愛知県全体のレベルが上がっていると感じさせます。また、オリジナル曲を作って披露してくれるバンドが増えているなとも感じました。オリジナル曲は今までこの世になかったものを生み出す作業であり、それをチームでまとめ上げることはとてもクリエイティブなことで、他の部活動にはあまりない軽音楽部ならではの特徴です。しかし、既存曲のコピーも音楽の基礎、知識、プレイを知るためにはとても大事なことです。今大会ではまるで自分たちのオリジナルであるかのように楽曲を研究、理解した演奏も多く、普段の音楽への取り組みが熱心であることがよく表れていました。

全バンドの演奏終了後、閉会式では審査

員から「これからも音楽を楽しみ、勉強しながらより良い部活動を続けてください」「今日のような経験を積み重ねて長く音楽を続けてくれたら嬉しいです。横のつながりをどんどん作ってください」「実力は拮抗していました。他校の演奏にいろいろなことを感じたと思います。今日の演奏を明日につなげてください」といった総評が送られました。

その後、結果発表と表彰式が行われ、各賞を受賞したバンドや各個人賞を受賞した生徒に賞状やトロフィー、記念のメダルが授与されました。最後に名古屋市立名東高等学校放送部の皆さんから閉会の言葉があり、第13回愛知県高等学校軽音楽大会は終了しました。

【大会結果】	グランプリ	名古屋市立名東高等学校／上に1回動かす。
	準グランプリ	ルネサンス豊田高等学校／悪-Cell
	第3位	名古屋経済大学市邨高等学校／菜
	奨励賞（第4位）	愛知県立半田高等学校／CanVas
	奨励賞（第5位）	愛知県立旭丘高等学校／jmp=ARiTh
	奨励賞（第6位）	名古屋国際中学校・高等学校／Frisky Liers

- 主催：愛知県高等学校軽音楽連盟・特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
- 特別協賛：専門学校名古屋ビジュアルアーツ・名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
- 後援：愛知県・愛知県高等学校文化連盟・愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会

■参加：愛知県立昭和高等学校・愛知産業大学工業高等学校・愛知県立瑞陵高等学校・中部大学春日丘高等学校・名古屋市立名東高等学校・愛知県立半田高等学校・日本福祉大学付属高等学校・修文学院高等学校・名古屋国際中学校・高等学校・愛知県立岩倉総合高等学校・愛知県立豊田北高等学校・東海学園高等学校・聖力ビタニオ女子高等学校・安城学園高等学校・愛知県立旭野高等学校・大同大学大同高等学校・愛知県立瀬戸工科高等学校・名古屋経済大学市邨高等学校・愛知県立一宮興道高等学校・東邦高等学校・中京大学附属中京高等学校・愛知県立岡崎商業高等学校・名古屋市立緑高等学校・ルネサンス豊田高等学校・名古屋市立工業高等学校・菊華高等学校・愛知県立旭丘高等学校





バンド名：上に 1 回転かす。

学校名：名古屋市立名東高等学校 軽音楽部

曲名：音の向こう側 (オリジナル曲)

ギタリスト山田さんの作詞作曲によるオリジナル曲「音の向こう側…」を披露してくれた4人組バンド、上に1回転かす。は、レベルの高い演奏力と気持ちが1つになったアンサンブルで、見事グランプリを勝ち取りました。文学的な歌詞やメロディ、アレンジの秀逸さだけでなく、各フレーズの演奏力、音色、ダイナミクス、セクションごとの表現など、どれも高いレベルでの完成度があり、それを各メンバーがしっかりと役割を果たしている演奏でした。まだまだ荒削りな部分もありますが、練習の量と質が結果につながった素晴らしいステージでした。



ボーカル：大西和花さん

グランプリは率直に言って嬉しいです。直前のトラブルで焦ってしまって1コーラス目は思うようにできなかったんですが、2コーラス目からは持ち直して最後のロングトーンは出し切ろう！というつもりでより長くなりました。去年だったら何もできずに終わった気がします。カバースで成長したなと感じます。山田さんの書いた詞がすごく良くて、それを届けたいって思いで歌いました。



ギター／コーラス：山田菜乃さん

グランプリとコールされて、「上に1回転かす。」というバンド名がもっと好きになりました(笑)。自分のトラブルで焦ってしまったんですが、演奏中にアイコンタクトしたりしてメンバー間の信頼関係で持ち直せたところが勝因かなと思います。オリジナルは正解がない世界で突き詰めるのは大変ですが、今の自分たちにしかできない音楽の形で想いを届けられるところが魅力です。



ベース／コーラス：野村歩夏さん

グランプリが獲れて嬉しいです。私たちはすごく仲が良く、昨日もたこ焼き食へに行きました(笑)。ボーカルやギターを支えてあげるようなプレイを心がけています。オリジナルを作る時最初の頃はずっとコードのルートを弾くだけだったんですが、いろんな曲を参考にしてベースラインにもメロディをつけるようになりました。8月は大会が続くので、日本の高校生になります！！



ドラム：大田垣芽生くん

トラブルがあって、ボーカルの大西さんにも焦りが見えて入賞すら危ういよねって言うのでビックリしました。でも、それもあっていつもよりフレーズを派手にしたりカバーしました。大事にしているのは「自然なドラム」で、フィルインの粒の揃い方なども自然なつながりを持たせています。1曲での表現、トラブルなどを考えると77点ぐらいの良い演奏ができたと思います。



バンド名：悪-Cell (アクセル)

学校名：ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部

曲名：あいつら全員同窓会／ずっと真夜中でいいのに。

プレイヤー賞をほぼ総ナメにした悪-Cell (アクセル) は、ずっと真夜中でいいのに。のコピーで「あいつら全員同窓会」を迫力満点の演奏で届けてくれました。際立ったのは個々のレベルの高さでしたが、それを凌駕する気持ちのこもったアンサンブルとパフォーマンスは、堂々たる準グランプリに値するものでした。少し勢いに任せてリズムやキメなどが雑になってしまった部分もあったので、熱い演奏のどこかで冷静さがもっとあればグランプリに手が届いたかもしれません。熱い演奏でしたが、楽曲の持つ「音楽の良さ」を引き出せていたら最高でした。



バンド名：葉

学校名：名古屋経済大学市邨高等学校 軽音楽部

曲名：軌跡 (オリジナル曲)

ドラム、ベースの他に、ボーカル×2、キーボード×2、エレキギター×2、パーカッション×3、そしてアコースティックギターという12人編成のバンド、葉は、オリジナル曲「軌跡」を息の合った演奏で聴かせてくれました。1人ひとりがしっかりとそれぞれの役割をこなし、想いが1つになった演奏は圧巻で、聴き応えがありました。ただ、やはり大人数な分、音数が多くなって「聴かせどころ」が散漫になってしまった感があるのが残念でした。練習がアンサンブルを合わせることに以上に、楽曲の良さを表現することに向けてみてください。

令和5年度第8回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会



令和5年8月2日 愛三文化会館 もちのきホール

前日の愛知県高等学校軽音楽大会に続いて、令和5年8月2日、愛知県大府市の愛三文化会館もちのきホールにおいて「第8回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会」が開催されました。連日の猛暑にも関わらず、愛知県、岐阜県、静岡県、石川県、富山県、新潟県から18校20バンドが集い、熱い演奏を披露しました。また、愛知県大会と同じく専門学校名古屋ビジュアルアーツの特別協賛、文化庁をはじめ愛知県高等学校文化連盟及び、各県の教育委員会から後援をいただきました。

開会式において、主催者の代表として当協会の三谷理事長が登壇し「中部大会への出場おめでとうございます。校内審査や動画審査をめぐり抜けてこの会場に来られただけでも素晴らしいことだと思ってくださ

い。コンテストを開催する側からの話として拍子抜けするかもしれませんが、本来、音楽に優劣をつけることはすごく難しいものです。音楽教育に長年携われてこられた講師の方々に公明正大、厳正なる審査をしていただきますが、それは絶対的なものではありません。普段練習している演奏を普段と違う場所でどれだけ普段通りにできたかが基準なのだと思います。大会なので、皆さんの演奏に点数を付け順位を決めますが、本当の戦いは自分たちの中にあるのだと思ってください」と挨拶しました。

実際に大会がスタートし、各バンドの演奏が始まると、個性に溢れ、バラエティに富んだパフォーマンスが繰り広げられました。最終的には、愛知県勢が賞を独占する結果となりましたが、惜しくも入賞を逃し

たバンドや出場者にも光るものは多く、次回以降が楽しみとなる大会となりました。

全バンドの演奏終了後、閉会式では審査員から総評があり、「今は音楽の情報が多いため、自分たちで正解を求めていくことが大切」「上手な人が多かったが、歌詞が伝わるように考えよう」「選曲も大事。テクニカルな曲はリスクもある」といったアドバイスもありました。

結果発表と表彰式が行われ、入賞したバンドや各個人賞を受賞した生徒に賞状やトロフィー、記念メダルが授与されました。最後に前日の愛知県大会同様、司会の名古屋市立名東高等学校放送部の皆さんによる閉会の言葉があり、第8回高等学校軽音楽コンテスト中部大会は幕を降ろしました。

【大会結果】	グランプリ	東海学園高等学校／センチメンタル過剰
	準グランプリ	名古屋国際中学校・高等学校／夏休みの宿題のせい
	第3位	ルネサンス豊田高等学校／悪-Cell
	奨励賞（第4位）	名古屋市立名東高等学校／あるまじく
	奨励賞（第5位）	愛知県立旭野高等学校／FooBars
	奨励賞（第6位）	愛知県立旭丘高等学校／エメラルド

- 主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会・公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
- 特別協賛：専門学校名古屋ビジュアルアーツ
- 後援：文化庁・愛知県高等学校文化連盟・愛知県教育委員会・岐阜県教育委員会・静岡県教育委員会・石川県教育委員会・富山県教育委員会・新潟県教育委員会・名古屋市教育委員会

■参加：遊学館高等学校・名古屋経済大学市邨高等学校・名古屋市立緑高等学校・愛知県立旭丘高等学校・富山県立富山工業高等学校・ルネサンス豊田高等学校・岐阜県立斐太高等学校・浜松修学舎高等学校・浜松学芸中学校・高等学校・名古屋市立名東高等学校・名古屋国際中学校・高等学校・東海学園高等学校・新潟県立長岡高等学校・愛知県立旭野高等学校・東邦高等学校・愛知県立岩倉総合高等学校・愛知県立瑞陵高等学校・愛知県立瀬戸工科高等学校





バンド名：センチメンタル過剰

学校名：東海学園高等学校 軽音楽同好会

曲名：日常（オリジナル曲）

ギター&ボーカルで2年生の久野くん、ベースで3年生の袴田くん、ドラムの1年生宮地くんという学年が違うメンバーで構成されたトリオバンド、センチメンタル過剰。トリオバンドの良さが活かされた熱い演奏はシンプルだけど見せ場も多く、個々のレベルの高さからなるアンサンブルや一体感はまさに「バンド」でした。印象的だったのは、オリジナル曲「日常」の完成度もさることながら、楽曲をよく理解して表現されたサウンドや、感情がほとぼしるギターソロなど好評価ポイントが多かったところ。今後のアーティスト性期待するのは必然でしょう。



ボーカル／ギター：久野裕陽くん

実は、イントロの出だしをいきなりミスってしまって、その瞬間に「あ、終わった」と思いました。なので、グランプリ受賞という結果には本当にビックリしています。でも、とは言いつつも表彰式で準グランプリまで自分たちの名前が呼ばれなかったのが、正直ちょっと見えましたね（笑）。いつもこれだけは誰にも負けないと思っているのは「ロックへの気持ち」で、今大会では大人数で出場するバンドが多かったので、個人的に一番ロックだと思う3ピースでそれを見せつけたいという気持ちがありました。この曲は自分が初めて作った

オリジナル曲なんですけど、以前先輩がオリジナル曲を演奏しているのを見て刺激を受け、自分にも自分にしか作れないものがあるんじゃないかと思ったのが作ったきっかけです。実は、自分にはちょっと暗い時期があって、そんな状況で音楽を聴いていると、「笑って」って歌詞の曲が多いなと思ったんです。自分としてはそんな無理やり笑わなくても良いだろうって思ってた、辛くてもニヤけていこう…という内容にしました。聴いてくれた方々に届いたかどうかはわかりませんが、自分としてはそんな想いを伝えられたんじゃないかと思います。



ベース：袴田来希くん

後輩の中で一番最初に仲良くなったのが久野くんなんです。元のバンドがあって今このメンバーなんですけど、彼の感情をよく知っているんで、ギター弾き語りでこの曲を作ってきた時に「ここに想いを込めているんだな」というところを大事にしてベースラインを作りました。ライブをするたびに進化してまけますけど、東海学園としても初めてのグランプリなのでとても嬉しいです。



ドラム：宮地 慶くん

高校生になって初めて大会に出てグランプリを獲れたのは嬉しいし驚いています。何より高校に入って良い人に出会ったなと思っています。恵まれてます（笑）。年長からドラムをやっているのですがオリジナル曲を演奏するのも初めてだし3連符で難しい曲でしたが、歌詞がとても良く、今日も演奏中に途中の語り（注：久野くんが毎回違うことを語る）の部分で心を打たれました。



バンド名：夏休みの宿題のせいで

学校名：名古屋国際中学校・高等学校 軽音楽部

曲名：夢の続き／Hakubi

Hakubiのコピー「夢の続き」を演奏してくれた、夏休みの宿題のせいで、高校3年生、2年生、中学3年生からなる異学年バンドです。しかし、一体感のある演奏は心地良いグルーブとして表れていました。メンバー全員のリズムが良いこと、中音域の音量バランスが良いことなどが好印象でしたが、ダイナミクスがボーカルとドラム、ギターとベースで少しズレがあったのが惜しかった。感情の持ち方や楽曲への想いがメンバー間で共有されていただけに少しもったいなかったですね。とはいえ、音楽的レベルの高い演奏は見事なパフォーマンスとして伝わりました。



バンド名：悪-Cell

学校名：ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部

曲名：あいつら全員同窓会／ずっと真夜中でいいのに。

前日の愛知県大会に引き続き、ずっと真夜中でいいのに。のコピーで「あいつら全員同窓会」を演奏してくれた悪-Cellの演奏は、中部大会でも観客の目と耳を奪いました。やはり、個々の演奏レベルの高さや音作りに対するこだわりの良さが際立ち、ステージング、アレンジ、パフォーマンスなど、クオリティの高い演奏となりました。少し感情的になりすぎてしまった感があり、過剰にスパークしたプレイとともにアンサンブルも崩れがちになってしまったところが残念でした。それぞれの技術力、センスがさらに音楽的に昇華されたら最強でしょう。



読んで学べる 実技レッスン

ボーカル ⑤ ボーカルの表情のつけ方・2

STEP1 : 母音と子音の発音トレーニング

STEP2 : 滑舌のトレーニング

Tips : 外国語の曲にチャレンジして日本語の…



ギター ⑤ 表現力のアップに欠かせない必須テクニック

STEP1 : ハンマリング、プリング、ピッキング…

STEP2 : ギターならではのテクニックを使いこなす

Tips : ナチュラル・ハーモニクス以外のハーモニクス



ベース ⑤ ベース音楽理論・スケール編

STEP1 : メジャー・スケールとマイナー・スケール

STEP2 : スケールの展開

Tips : ドレミが「C」から始まる理由

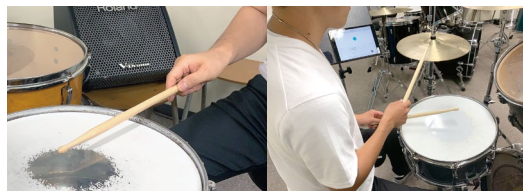


ドラム ⑤ 「3 連系」のグルーヴを身につける

STEP1 : 「ハチロク」の基本パターンとグルーヴ符

STEP2 : 「シャッフル」の基本パターンとグルーヴ

Tips : 日本人は 3 連に弱い? 強い?

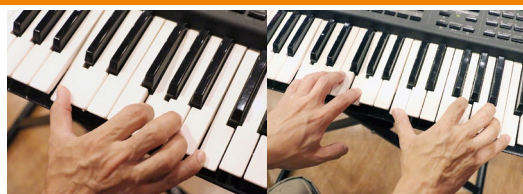


キーボード ⑤ オクターブで弾くオルガン奏法

STEP1 : コードの「第 3 音省略」が基本

STEP2 : オクターブを含んだパーカッシブ・バツ…

Tips : 単純だけれど無限の可能性を秘めたオルガン…





ボーカル ⑤

ボーカルの表情のつけ方・2

ロック風、ポップス風、R&B 風…と、歌い方には様々なスタイルがありますが、どんなジャンルや曲調にも求められるボーカル・テクニクの 1 つが「表情のつけ方」です。様々なジャンルに共通してマスターすべき口の動かし方である「母音と子音」や「滑舌」のトレーニングをして、表情豊かに歌えるボーカリストを目指しましょう。(文・伊丹谷良介)

STEP 1

母音と子音の発音トレーニング

ボーカル初心者が、つい曖昧にしてしまうのが「母音」と「子音」の発声です。普段喋っている時のような母音と子音で歌っていると、言葉がぼやけて歌詞が伝わりにくくなってしまいます。歌う時の母音や子音の発声を見直すことで、歌の輪郭がはっきりとして、表現力を一気にアップさせることができます。ただし、ボーカルの基礎である「正しい発声」や「リズム・キープ」をしっかりと練習していないと、せっかくの表現力も効果が薄くなってしまいます。基礎練習と一緒に表現力のテクニックを身につけましょう。

母音のトレーニング

母音のトレーニングとして有効なのは、普段喋っている時の何倍もの速さであご・唇・歯を大げさに動かしたり、逆にゆっくり動かしたりして、口の動きの違いをじっくりと確認することです。

日本語の母音「あ・い・う・え・お」の 5

種類で確認してみましょう(写真 1)。「あ」の場合は、下あごを十分に開いて舌の中央下部に力が入ることを意識します。「い」は、あごをほとんど開かず口を横に引っ張るようにして、舌先を上あごに近づけます。「う」は、あごをほとんど開かず唇をすぼめて、舌の奥を盛り上げて唇に振動を感じるくらい強く発声させます。「え」は、あごを「あ」と「い」の中間くらいで開いて、舌の前部に力が入るように意識します。「お」は、あごを「え」と同じくらいに開き、唇を絞って丸め舌の奥を盛り上げます。「あ」「い」「え」は、きれいに発音しやすいと思いますが、「う」や「お」は口を閉じる系統の発音なので、閉じすぎないように心がけましょう。

普段は何げなく行っている、意識してみると意外とできていないことが多いものです。トレーニングをする時は、自分の口を鏡に映してよく動きを確認しながら発声してみてください。例えば、5 種類の口の形を写真に撮って、あとで写真を見ただけで何の母音を発声したかわかるぐらいが理想です。

子音を加えたトレーニング

日本語には、子音「K・S・T・N・H・M・Y・R・W・G・Z・D・B・P」があり、これらに 5 種類の母音「a, i, u, e, o」を組み合わせると発声しています。例えば、子音「B」と母音「あ(a)」を組み合わせると「ば(Ba)」になります。同じように他の母音も組み合わせ、共通して響く子音「B」を感じて発声してみましょう。この時に、5 つの言葉でしっかりと唇が動いているかをチェックしてください。唇を動かさないと「ば(Ba)・び(Bi)・ぶ(Bu)・べ(Be)・ぼ(Bo)」がまったく発声できないことに気づくと思います。子音「B」の場合は、唇を大げさにしっかりと動かせば、歌の輪郭がはっきりして歌詞も聴きとりやすくなります。

他に、子音「S」は歯、「R」は舌がポイントになっています。すべての子音に対して「口のどの部分がポイントなのか」を意識して、発声トレーニングを続けてください。



写真 1 左から「あ・い・う・え・お」の口の形。しっかりと形を作って発声してみよう

STEP 2

滑舌のトレーニング

歌の表情のつけ方を追求していくと、誰でも「滑舌を良くしたい」と思うようになってきます。歌っている時の滑舌は、意外と自分で思っているよりも悪いことが多く、意識しなければ直らないものです。しかし、そこに着目できただけ成長したのだとも言えます。

滑舌の矯正トレーニング

滑舌が悪い原因は、自分の歌いたい歌詞のイメージが頭の中でしっかりとできていないことと、唇・あご・喉・舌といった部分に必要な力の配分ができず、口を開けすぎていたり無駄な力が入ったりしていることがほとんどです。この2つの原因を解決するためには、4ステップの矯正トレーニングが有効です。

まず1ステップ目は、滑舌が悪く感じる歌詞を、歌詞の意味を頭の中にしっかりと描き、内容をかみしめながら黙読します。次に2ステップ目として、できるだけゆっくりなテンポで、声を出さずに口（唇・あご・喉・舌）をかなり大きめに動かして歌ってみます。あくまでも声を出さずに、口の中でそれぞれの筋肉がどう動いているのを感じる事が大切です。3ステップ目は、そのままのテンポで声を出しながら口の動きと歌詞にメリハリをつけて歌います。そして最後の4ステップ目に、2・3ステップのトレーニングを段階的にスピード・アップさせて、原曲のテンポになるまで繰り返します。

トレーニングをする時は、レコーダーなどで録音をして、滑舌が良くなった部分とまだ矯正されていない部分を客観的に自己分析しましょう。地道に何度も繰り返すことによって、必ずすべての歌詞を滑舌良く歌えるようになります。

口の筋肉のトレーニング

滑舌良く発声するための、口の筋肉のトレーニング方法はいくつかあります。これらはスポーツと同じように、歌うための口の筋肉のウォーミング・アップにもなります（写真2）。

①口を大きく開けたり、前歯をむき出したり

する口のトレーニング。②口を閉じたまま下あごを何度も左右に動かして、次に口を開けて下あごを左右に何度も動かしてから、口を大きく開けたり閉じたりするあごのトレーニング。③唇を口の中に入れるように閉じて、破裂音である「バピブベボ」「バビブベボ」「マミムメモ」をゆっくり、はっきりと発音する唇のトレーニング。④割り箸などを歯で噛んで、唇やあごを動かさずに滑舌が悪くなってしまう歌詞を何度も発声し、慣れてきたら何も噛まずに同じ歌詞を発声する舌のトレーニングの4つです。

これらを普段から、歌う前や空いた時間に行うことで、楽に滑舌良く発声できるようになっていきます。



写真2 滑舌のトレーニングは「唇・あご・歯・舌」の動きのフォーメーションを良くすることでもある

Tips!

外国語の曲にチャレンジして日本語の滑舌を直そう！

私事ですが、かつて英語や中国語、タイ語など外国語の歌のレコーディングをした後に、食べ物の味覚が変わったり顔の筋肉が痙攣したりすることがありました。日本語と外国の言葉では、顔の筋肉、あご、唇、舌の動かし方が違うため、普段使っていない場所にそういった症状が起こっていたのです。細かくネイティブの発音指導をされながら1曲に何日もかけてレコーディングすることもある

り、同じ部分を何度も繰り返して歌い続ける作業は地獄のような辛さがあったのですが（笑）、その経験のおかげで顔、あご、唇、舌に使う筋肉が発達し、日本語も滑舌良く歌えるようになりました。

皆さんも外国語の歌を歌うためではなく、日本語を滑舌良く歌えるようになるために、ぜひ外国語の曲にチャレンジしてみてください。きっといろいろな発見があると思います。





ギター ⑤

表現力のアップに欠かせない
必須テクニック

フレーズを弾く時は、フレットやタイミングを間違えずに弾けばそれでOKということではありません。楽曲のイメージにマッチするように、フレーズに表情をつけて演奏することが最も大切です。そのためには、「ハンマリング」や「プリング」といった、ギターならではの基本テクニックを見直して、より磨きをかけることが重要です。(文・岩尾 徹)

STEP 1

ハンマリング、プリング、ピッキング・ハーモニクス

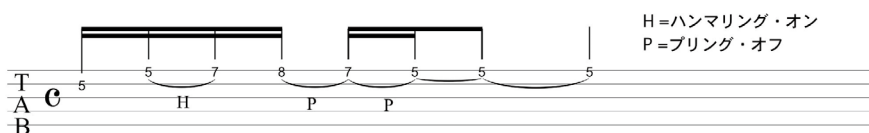
ピッキングしないで、指を弦に当てて音を出す奏法を「ハンマリング・オン」と言います。逆に、弦を押さえていた指をピッキングせずに離して音を出すことを「プリング・オフ」と言います。「ピッキング・ハーモニクス」とは、ピッキングしながらハーモニクス（倍音成分）を同時に出すテクニックです。これらは、ギターのフレーズに表情をつけるための最もベーシックなものです。的確にコントロールできるようにしましょう。

ハンマリング・オン、プリング・オフ

ハンマリング・オン、プリング・オフは、「指で弦を押さえて、離す」という単純な動作なのですが、確実に音を出すにはコツがあります。ハンマリング・オンをする時は、なるべく指板に対して指を立てて、弦を指で叩くような感じで押さえます（写真1）。プリング・オフは、少し指で弦を引っ掛ける感じで離すと音をしっ



写真1 弦を押さえる指はなるべく寝かさないように



譜例1 すべての音をピッキングした時とニュアンスを比較してみよう

かりと出すことができます。どちらも常に意識しながら行いましょう。

この2つの奏法は、ピッキングしないで音を出すテクニックなので、ピッキングした時よりも柔らかな印象になります。その違いをコントロールできるようになると、フレーズに表情がつけられるようになります。フレーズをより滑らかな感じにしたり、優しい感じにしたい場合に、すべての音をピッキングするのではなく、いくつかの音をハンマリング・オンやプリング・オフを使って弾くと、自然なフレーズになり効果的です。

譜例1を指示通りに弾いてみてください。注意点としては、はじめはピッキングする音をダウン・ピッキングで行い、ハンマリング・オン、プリング・オフした時に、音がしっかりと出ていることを確認しながらゆっくり弾くことです。慣れてきたら、メトロノームを使ってリズムに乗せて指の感覚が慣れるまで繰り返し弾いてみましょう。

楽曲をコピーする際に、最初はこういったフレーズのニュアンスを聴き分けることは難しいかもしれません。まずは、スコアをよく見て、ハンマリング・オンやプリング・オフの場所を忠実に守って弾くようにして、感覚を身につけ

ましょう。

ピッキング・ハーモニクス

ピッキングは、なるべくピックを弦に対して平行にして弾くことが基本ですが、ピッキング・ハーモニクスを出したい時は、弦に対して斜めに入るように弾いて、その直後に親指の側面に弦を瞬触れさせます（写真2）。ピックが弦に対して入る角度を変えることで、ピッキング・ハーモニクスを出す／出さないをコントロールするということです。ピッキング・ハーモニクスは、弦を弾く場所で音程が変化するので、ブリッジからフロント・ピックアップの間を目安に、いろいろな位置で試してみてください。



写真2 弦に対して斜め45度くらいを目安に

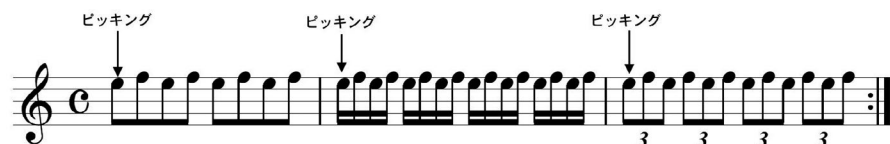
STEP 2

ギターならではのテクニクを使いこなす

ギターはロックに欠かせない楽器の1つです。特にポピュラー・ミュージックとともに発展してきたエレキ・ギターならではの奏法を使いこなすことで、よりギター・サウンドの魅力はアップします。中でもハンマリング・オン、プリング・オフや、トレモロ・ユニットが装備されているギターでの「アーミング」は、表現の幅を広げることのできる奏法の1つです。どの奏法も慣れれば何となくできてしまうものですが、使いこなすためには気をつけなければいけないポイントがいくつかあります。

リズムをより意識する

ピッキングをしないで音を出す奏法のハンマリング・オンやプリング・オフは、ピッキングして音を出す時よりもリズムに乗せて弾くことが難しくなります。リズムを意識しないで弾くと、それらのテクニクを使ってフレーズに表情をつけても、フレーズ自体の符割りがぼやけてしまい、マイナス効果になってしまいます。大事なことは、必ず音符として譜面に書けるようなタイミングで音を出すことです。



譜例2 隣同士の指を使った例。各小節、最初の音だけピッキングして、あとはハンマリング・オンとプリング・オフの繰り返し

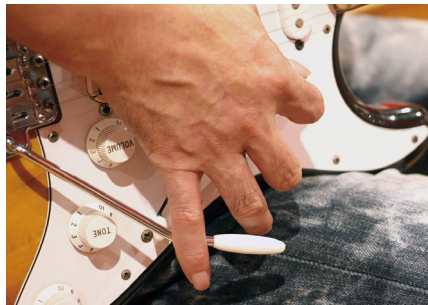


写真3 アーム自体の位置も自分の好みに

リズムに乗せる感覚をつかむために、まずは2本の指でパルス・チェンジをする練習をしてみましょう（譜例2）。指の組み合わせを変えながら、4本すべての指で行うことが大事です。指で押さえるポジションは、使う指によって変えてください。この時、必ず体でリズムを取りながら行うように心がけましょう。

トレモロ・アームを使う

トレモロ・ユニットが装備されているギターでは、アーミングをうまく使うことで表現がより広がります。主に、グリス・ダウンの代わり



写真4 はじめはしっかりとアームを持って

にアームと呼ばれるバーを押し下げて音程を下げる「アーム・ダウン」と、通常のビブラートの代わりにアームを揺らしてビブラートを掛ける奏法があります。

アーミングをしようと思った時に、アームを目で探してしまっているのはタイミングが遅れてしまう可能性があるため、手の感覚だけでアームを瞬時に持てるようにする必要があります。アームを使わない時でも、ギターを弾く時には必ず装備しておいて、いつもどのあたりにアームがあるのかを意識することが大切です。また、アームを持つ時はいきなり握ろうとするのではなく、まずアームを指で引っかけようにしてから握ると、素早く握れます（写真3）。ビブラートを掛ける時は、アームをしっかり握って腕で動かす感覚で行うようにすることがポイントです（写真4）。

アーミングはエレキ・ギターならではの奏法ですが、勢いだけで行わずに、リズムを意識して行うことも大事です。「音楽的な表現」を目指しましょう。

Tips!

ナチュラル・ハーモクス以外のハーモクス

弦に軽く指を触れながらピッキングして鳴らすハーモクスを「ナチュラル・ハーモクス」と言います。ナチュラル・ハーモクスは5、7、12フレットなど、鳴る場所が決まっているので、奏法としての活用はある程度限定されますが、ちょっとしたフレーズやアルペジオをハーモクス音を使って自由に弾くことができます。方法は、指で押さえているフレットと同じ数だけ12フレットから数えて、その場所を人

差し指で触れてピッキングします。例えば、3弦の3フレットを押さえた場合、15フレットを人差し指で触れてピッキングします。鳴るハーモクス音は実音の1オクターブ上の音になります。

もう少しラフにハーモクス音を鳴らしたい場合は、人差し指で触れているフレット上を軽くタッピングします。バリエーションの1つとして覚えておくと、フレーズングの幅を広げるために有効でしょう。



▲ピッキングする指はフレットの真上を触れる



ベース ⑤

ベース音楽理論・スケール編

音楽にはいろいろなスケール（音階）が存在していますが、「メジャー・スケール」や「マイナー・スケール」という基本のスケールが軸になっている場合が多く、これらを覚えることで他のスケールにも対応しやすくなります。また、スケールを理解して演奏することで楽曲への理解も深まっていきます。苦手な人もこの機会に覚えましょう。（文・山田潤一）

STEP 1

メジャー・スケールとマイナー・スケール

基本としてまず覚えたいのが、ドレミファソラシドを、それぞれ「C、D、E、F、G、A、B」と、英語のアルファベットに置き換えることです。また、ポピュラー・ミュージックでは和音をコード・ネームとしてアルファベットで表記することが多いので、ドレミ～や、長調・短調といった言い方で馴染みのある人も、英語表記に慣れていきましょう。

メジャー・スケール

一見、難しく感じるかもしれませんが、Cメジャー・スケールとはただの「ドレミファソラシド」のことです。ベースだと3弦3フレット(C)、5フレット(D)、2弦2フレット(E)、3フレット(F)、5フレット(G)、1弦2フレット

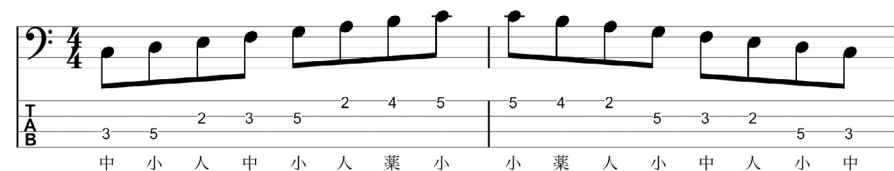
レット(A)、4フレット(B)、5フレット(C)になります。

スケールを練習する時のポイントの1つは、フレットによって使う指を決めて弾くことです（譜例1、写真1）。指の形はそのまま、フレットの位置を変えて弾けば、違うメジャー・スケールになるからです。例えばDメジャー・スケールは、3弦5フレット(D)の位置からCメジャー・スケールと同じ指使いで始めます。このように、まずは指の形で覚えていくと習得が早くなり、良い運指練習にもなります。

また、音の長さをギリギリまで伸ばして弾くことも重要です。音の長さのことを「音価」と言います。正しい音価で弾くことで、自然と指の力もついていきます。音が途切れないように練習しましょう。



写真1 それぞれの音に対して使う指を決めて押さえる



譜例1 ♩ = 70 ぐらいのゆっくりなテンポで練習して、体に手の形を覚えさせよう



譜例2 マイナー・スケールの場合はCを人差し指から始めよう

マイナー・スケール

マイナー・スケールは、「C、D、E $\flat$ 、F、G、A $\flat$ 、B $\flat$ 、C」という音で構成されていて、Cメジャー・スケールと比べると、3度と6度と7度がフラット（半音下がる）しています。ベースだと、3度が2弦6フレット(E $\flat$)、6度が6フレット(A $\flat$)、7度が1弦3フレット(B $\flat$)と変化します（譜例2）。もちろんメジャー・スケールと同様に、使う指を決めて音価を大事にしながら練習しましょう。マイナー・スケールの場合、最初のCは人差し指から始めます。

まずは基本のメジャー・スケールとマイナー・スケールを習得しながら、指の形を基準に「指板上の音」を覚えていきましょう。例えば、「3弦3フレットがCだから4フレットは半音上のC $\sharp$ だ」というように、スケールの発展やフレーズ作りなどに役立ちます。

STEP 2

スケールの展開

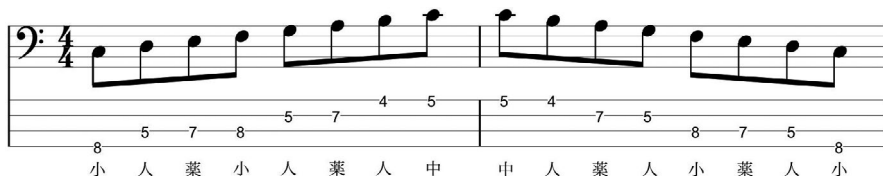
ベースの指板上には同じ音がいくつか存在しているため、スケールの指の形も1つだけではなく、いろいろなパターンが考えられます。メジャー・スケールとマイナー・スケールを展開させた形も覚えていきましょう。

違うポジションで弾く

Cメジャー・スケールを様々なポジションで弾いてみましょう。「C」の音は3弦3フレット以外にも、4弦8フレット、3弦15フレット、2弦10フレット、1弦5フレット、17フレットと、いろいろな場所にあるので、例えば4弦8フレットから始めると、4弦8フレット(C)、3弦5フレット(D)、7フレット(E)、8フレット(F)、2弦5フレット(G)、7フレット(A)、1弦4フレット(B)、5フレット(C)になります(譜例3)。

他にも、CからFまではそのポジションで、Gを3弦10フレット、Aを2弦7フレット、Bを9フレット、Cを10フレット…など、同じCから始めてもいろいろな形のパターンが存在します。もちろん、マイナー・スケールも同様にいろいろな形で弾くことができます。これらの形をたくさん覚えて、弾けるパターンを増やしていきましょう。

覚えたスケールは、♩=70から180のテンポで、8分音符で下降・上昇を繰り返す練習をして体に叩き込んでいきましょう。慣れてきたら、3度飛ばし(C、E、D、F、E、G、F、A、G、B、



譜例3 このポジションで弾けるようになったら、違うパターンを考えて練習してみよう



譜例4 3度飛ばしの譜面。それぞれの指がバラバラに動くように意識しよう

A、C)や、4度飛ばし(C、F、D、E、A、F、B、G、C、A、D、B、E、C、F)など、順番を入れ替えて練習すると良いでしょう(譜例4)。

練習を発展させる

さらに、これらの練習を12音すべてのキーでできるようにすると、ベースを弾く自由度が格段に上がります。もちろん、ただの運指練習としてだけではなく、今弾いている(押さえている)フレットが何の音なのかを、1つ1つ確認しながら地道に練習していくことが大切です。

今回のメニューをマスターすることによって、メジャー・スケールとマイナー・スケールの音の構成を把握すると同時に、指板の音の

場所への理解度を深めることができます。楽曲をコピーする時の手助けや、オリジナル曲のベース・ライン作り、さらにはアドリブ・ソロなどにも役に立つので、毎日持続して行いましょう。



写真2 指の順番とフレットの音を確認しながら練習しよう

Tips!

ドレミが「C」から始まる理由

音楽にアルファベットがつけられた理由は諸説あるのですが、中世ヨーロッパの音楽家たちが古代ギリシャの音楽理論をもとに、ピアノの最低音を「A」と名づけたのが始まりとされています。それを基準に、Aから始まるマイナー・スケールとCから始まるメジャー・スケールが作られましたが、現在では暗いマイナー・スケールよりも、明るいメジャー・スケールが主流となった結果、ドレミ〜がCDE〜の順番になり

ました。このように、昔作られたA音が中心のスケールが今の音名に影響を与えているのです。

現代でも「A音(440Hz)」が楽器の基準音として使われています。余談ですが、産まれたばかりの赤ちゃんは全員第一声がAの音だという説や、木々のかすれる音や川のせせらぎなど、自然界の心地良い音はA音が多いなどと言われています。人間と「A音」には不思議な関係性があるのかもしれません。



▲西洋音楽のもとになったのは古代ギリシャの音楽理論とも言われている



ドラム ⑤

「3 連系」のグルーヴを身につける

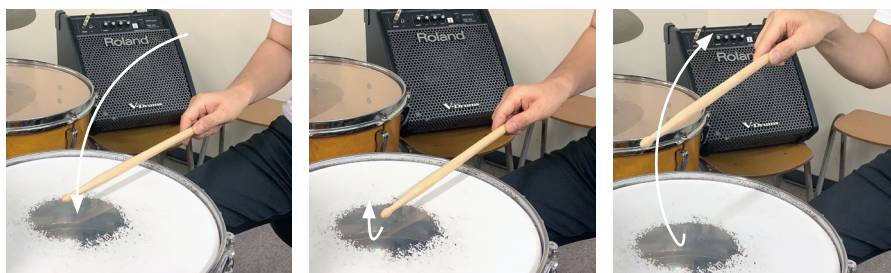
ドラムのリズム・パターンには、通称で呼ばれているものがいくつかあります。中でも、近年の J-ROCK や J-POP でよく聴かれるパターンが「ハチロク」や「シャッフル」です。もちろん、楽曲によってテンポやアクセントのつけ方、音数の多さなどに違いはありますが、「3 連符」を基本としたパターンには変わりありません。3 連系のグルーヴを身につけると、様々なことに良い影響が現れます。(文・辻 伸介)

STEP 1

「ハチロク」の基本パターンとグルーヴ符

8 分音符で 6 拍子をとる「8 分の 6 拍子」のリズムを、ポピュラー・ミュージックでは「ハチロク」と呼ぶことがあります。4 分音符を均等に 3 つに割った「3 連符」を 4 つ続けた 8 分の 12 拍子も、テンポが遅い場合には同じくハチロクと称される場合もあります。

ロックの起源である「ブルース」という音楽をルーツに持つハチロクには、ドラムにも基本のリズム・パターンとグルーヴがあります。ポピュラー・ミュージックの歴史を振り返るようにハチロクを練習していけば、テクニ的にもグルーヴ的にもドラム演奏の基礎が理解でき、成長につながっていきます。



▲ 3 連符の叩き方には、ダウン (左)、タップ (中)、アップ (右) の 3 種類のストロークを使う

鏡の前で右手と左手の動きがきれいに対称になっていることを確認しながら行うと効果的です。また、足でもこの動きができるようにキック・ペダルやハイハット・ペダルを踏んでみてください。

半身のフレーズは固定してバス・ドラムのパターンを少しずつ変えていきます (譜例 2)。バス・ドラムのアクセントがどこにきても、右手ハイハットの 3 拍子が崩れないように注意しましょう。それには、手だけではなく体全体で 3 拍子の回転を感じている必要があります。

また、3 拍子を叩いていると、3 打目のアップから 1 打目のダウンまでが 1 つの流れで動いているように感じるといいます。これが 3 連符系のグルーヴの正体であり、すべてのグルーヴの基礎になります。その流れが止まらないように気をつけて練習していきましょう。

3 拍子の「回転」を身につける

ハチロクのリズムは、「3 連符」あるいは「3 拍子」を理解することから始まります。3 拍子の上下運動は、1 拍目がダウンで 3 拍目がアップになります。これをスティッキングに置き換えると、1 打目はダウン・ストローク、2 打目はタップ、3 打目はアップ・ストロークになります (譜例 1)。まずは、右手だけでこのストロークをゆっくりなテンポから繰り返し練習しましょう。ポイントは、アップの時には手首から上がり、次のダウンへは手首を返して、スムーズに 3 拍子が「ズンタタター」と回転していることです。リラックスして腕の力を抜くように心がけながら行いましょう。

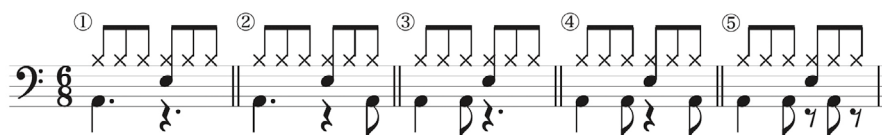
右手がスムーズに 3 拍子を叩けるようになったら、左手も加えて両手で行ってみてください。

基本パターンでの練習

3 拍子の回転が体で理解できるようになったら、ドラム・セットで演奏してみましょう。他の 8 ビートのパターンなどと同じように、上



譜例 1 3 拍子の回転を意識しよう。「D」はダウン・ストローク、「T」はタップ、「U」はアップ・ストローク



譜例 2 1 つのパターンが気持ち良くなるまで繰り返そう。テンポは ♩ = 40 から始めて ♩ = 80 ぐらいまでが目標

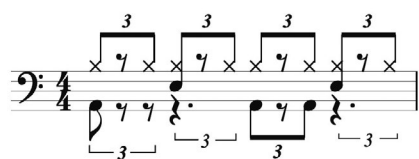
STEP 2

「シャッフル」の基本パターンとグルーヴ

ハチロクから派生した3連系のリズムは多く、日本では「ハネ系」「ハネもの」などと呼ばれています。代表的なものとしては、軽快にスキップをしているようなリズムが特徴の「シャッフル」がありますが、シャッフルは8ビートの元となったリズムで、ドラマーの必須科目の1つです。マスターすれば様々な基本を身につけられ、ドラミングの幅を広げることができるでしょう。

シャッフル

シャッフルは、ハチロクと比べてテンポが速く、3連符の2つ目を演奏しない「中抜き」であることが特徴です（譜例3）。ハチロクの時の2打目のタップを叩かず、1打目のダウン・ストロークと3打目のアップ・ストロークのみ



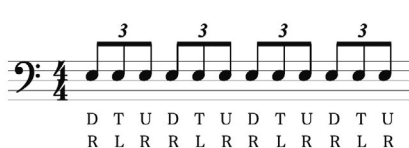
譜例3 3連符の2打目を抜くと「シャッフル」に

を叩くと、軽快な「タッタタッタ…」というリズムになります。3つの打点すべてを叩くわけではないので、まずはしっかりと3連符を意識しながら2つの打点の距離を保つことを心がけましょう。初期の練習では、2打目のタップを逆の手で叩くとタイミングがわかりやすくなります（譜例4）。

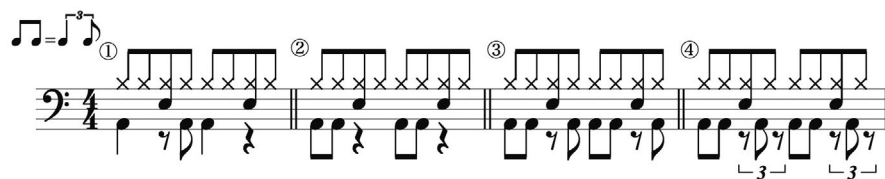
スムーズにできるようになったら、右手と左手を入れ替えて左手スタートで始めてみたり、右手とバス・ドラムをユニゾンしてやってみてください。

裏メトロノームで練習

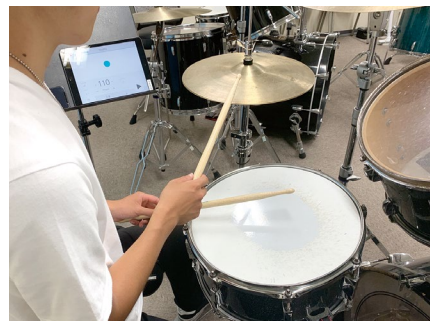
3連符では1打目を「表」、3打目を「裏」と呼びます。シャッフルの場合でも、ハチロクの時と同じようにアップ・ストロークからダウ



譜例4 Rは右手、Lは左手の意味



譜例5 シャッフルは8分音符の裏を3連符の3つ目として捉えて、「ハネ」で読むように表記する



▲メトロノームを「裏」にして気持ちよくグルーヴできるまで頑張ろう

ン・ストロークへと流れていくイメージを持つことが大切です。「タッタタッタ」と裏から表へと手や足のストロークが動いていることを常に意識しましょう。

最も効果的な練習は、譜例3や譜例5などを「メトロノームを3連の3つ目に感じて」叩くことです。はじめのうちは、まず3連符を口ずさんでリズムをとってから3つ目（裏）のタイミングでメトロノームのスタート・ボタンを押すようにすると良いでしょう。しかし、その感覚をキープするのは難しく、かなりの慣れが必要です。まずはゆっくりなハチロクでタイミングと感覚を練習してから、徐々にテンポを上げて2打目を抜いていきましょう。

裏の場所にあたるハイハットやバス・ドラムがメトロノームとズレていないかに注意しながら、一番大切な「ストロークもリズムも裏から始まる」ことを常に意識しながら、体が覚えるまで繰り返してください。

Tips!

日本人は3連に弱い？強い？

音楽理論では、「拍子」は2拍子と3拍子が基本で、この2つを「単純拍子」と呼びます。「1、2、1、2…」とクワを使っていた農耕民族の音楽は2拍子が多く、馬に乗って意気揚々と闊歩していた狩猟民族の音楽は3拍子が多いと言われています。農耕民族である日本人は、軽快な3拍子よりも2拍子の方が馴染みやすいと思われがちですが、日本人の祖先は大陸から流れてきたという説もあり、一概に日本人＝農耕

民族とは言いきれないかもしれません。

小さい頃、オシロに蒙古斑があった人もいないかもしれませんが、それはモンゴロイドという人種の証拠です。蒙古（モンゴル）の人々はもともと大草原を駆けまわる騎馬民族です。日本人にも3拍子が気持ち良いと感じるDNAが受け継がれているかもしれません。遺伝子呼び起こして3連のグルーヴを極めよう！



▲モンゴルの草原を駆ける気持ちで演奏しよう



キーボード ⑤

オクターブで弾くオルガン奏法

キーボードでは様々な音色を出すことができますが、それぞれの音色に応じたプレイを心がけることは、自分の知識や聴く音楽のジャンルを広げることにもつながります。今回は、知っているようで知らない「オルガン」という音色とどう向き合って演奏していったら良いのか、にスポットを当てたレッスンです。(文・竹中敬一)

STEP 1

コードの「第3音省略」が基本

オルガンでコード弾きをする場合は、倍音の関係から「第3音を省略して押さえる」ことが基本です(写真1)。Cメジャー・コードでいうと、「C、E、G」の和音の「E」の音を弾かないということで、ギターの押さえ方の「パワー・コード」と同じ考え方です。

今回の譜面ですが、オルガンは他の音色よりも1オクターブ低く設定されているので、実際に演奏する時は、譜例を1オクターブ上で弾いてください。

オクターブを押さえる練習

では、第3音を抜いたコードで、オルガンに適したリズム・バックイングの練習をしていき

ましょう。まずは、右手だけで行うCメジャーとFメジャーのコードの循環です(譜例1)。Cメジャーの第3音「E」、Fメジャーの第3音「A」が省略されていることを確認して、音の長さを保って弾きましょう。オクターブでCが出てくるので、親指から小指までしっかりと開きます。まずは机の上などで中央の音(GまたはF)を押さえる指を軸にして、親指→小指→親指→小指と、交互に動かす練習から始めましょう。カタカタと指先で規則正しく鳴らしてください。それに慣れてから鍵盤へ移りましょう。

確実にできるようになったら、段々とテンポを上げます。同時に押さえる音がバラバラにならないように注意してください。

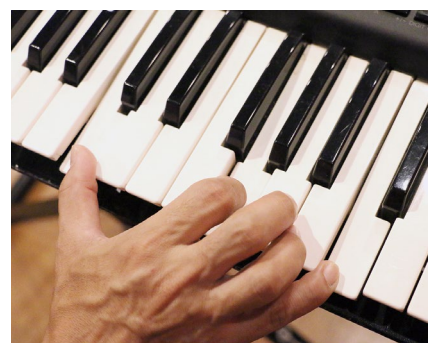


写真1 第3音を抜いて押さえる。オクターブで音に厚みを加えよう

正確なリズムで、両手ともオクターブで押さえる練習

次に、両手で交互にリズムを刻む練習です(譜例2)。左手で裏拍をしっかりと感じ取り、リズムがブレないように注意してください。両手で弾くといっても、左右の独立運動ではありません。「右→左」の1拍分の動きを1まとまりと感じて弾くことが大事です。

最初は、譜例のパターンを「音の長さを保って」行い、次に「右手はテヌート、左手はスタッカート」…といった応用練習もやってみましょう。音の長さによる弾き分けと、それに伴って生まれるノリの違いが感じられると思います。最後に、譜例1と譜例2をそのままつなげて交互に弾いてみましょう。演奏が片手から両手になってリズムが乱れないように注意してください。



譜例1 中央の音を弾く指を軸にするイメージで演奏することがポイント



譜例2 下段が左手。左右独立した動きではなく「右手→左手でひとまとまり」という認識で練習しよう

STEP 2

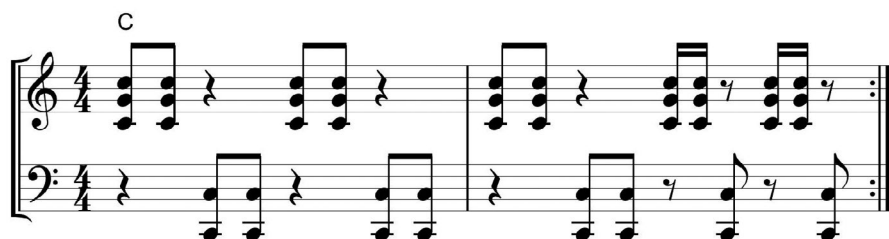
オクターブを含んだパーカッシブ・バックング

バンドでオルガンの音色が登場するのは激しい曲のことが多いのではないかと思います。パワー・コードのような3度を抜いた押さえ方が基本であることを頭に入れて、STEP2ではコード・バックングの中に細かい刻みも加えたリズム・トレーニングを含むエクササイズをしてみましょう。16ビートを奏でるギター・バックキングのつもりで行ってください。

心地良いリズムを刻む練習

第3音を省略するかわりに、オクターブ音がコードに含まれていることで和音に厚みが生まれます。そして、右手のリズム・バックキングの合いの手もオクターブ音を加えた左手で行うと、キーボードならではの広い音域でのバックキング演奏が可能になります。

譜例3は、8分音符のリズムを正確に刻むことと、16分音符のリズムで「瞬発力」を鍛えるエクササイズです。8分音符は音の長さをしっかりと保って弾きます。オルガンの音は、立ち上がりはピアノに似てアタック感があり、鍵盤から指を離れた時も音の切れが非常に良い音色なので、ギリギリまで鍵盤を押さえておくことが大切です。逆に16分音符の部分は、鍵盤から離れる動作が速いほど切れ味の鋭い音になります。スタッカートをもっと大げさに表現するイメージです。手首を柔らかくして、手首から先を鍵盤上で細かくバウンドさせ、8分音符と16分音符をしっかりと弾き分けるように



譜例3 下段は左手。16分音符の部分は手首のスナップをきかせて演奏しよう

心がけましょう。

練習は、メトロノームを使ってゆっくりとしたテンポから始めて、少しずつ速くしていき、16分音符の際の手首のバウンドの限界までチャレンジしてみましょう。

パーカッシブに鍵盤を叩く

譜例4の左手は、完全にパーカッシブな扱いです。手首を柔らかくして、鍵盤に叩きつける感じで弾いてみてください。まずは譜面通り指定された記号に注意しながら、ゆっくりとしたテンポで練習してみましょう。自分の限界の速さまでテンポを上げることができたら、左手で押さえる音を大胆に、むしろ弾いている音が判別できないくらい自由に、手の平で低域の「どこかの」鍵盤を叩いてしまいましょう。スナップをきかせて、コンガなどを打つ感じで思い切ってやってみてく



譜例4 左手はリズムの合いの手の気持ちで

ださい。上手にハマると、リズムの合いの手にオルガンならではのかわさが出てきます。



▲1つ1つの音を奏でるというより、鍵盤に打ちつけるような動きで

Tips!

単純だけれど無限の可能性を秘めたオルガンの音作り

ハモンド・オルガンの音色を構成しているのは、9本の「ハーモニック・ドローバー」と呼ばれるスライド式のツマミです。それぞれにパイプ・オルガンのパイプの長さを表す数値が書かれていて、ドローバーを引き出して組み合わせることで音色を作ります。

また、オルガンを鳴らすための「ロータリー・スピーカー」と呼ばれる定番スピーカーがあり、高音部用（ツイーター）と低音部用（ウーハー）

の2つのスピーカーが別々に逆回転して音を揺らし、コーラス効果を生み出します。「アー」と扇風機に向かって声を出した時のブルブル震える音のような感じです。オルガンは正弦波のまっすぐな音を重ねて作っているので、音が揺らぐ仕掛けによって豊かな表現が可能になるのです。回転速度は「fast」「slow」の2段階で変えられるようになっているので、「こそぞ！」という時にfastにすれば盛り上がり必至です！



▲ロータリー・スピーカーの中身

アンサンブル向上委員会

バンド練習を見直そう③ こだわりを共有する

アンサンブルとは「合奏」のことです。バンド演奏で最も大事にしなければならないのは「合わせる」こと。初心者にとってはまだそこまで気がまわらないことも多いかもしれませんが、少しずつ周りの音も聴けるようにしていきましょう。

皆さんは、バンド演奏をまとめていくためにどんなところにこだわっているでしょうか。それは、普段どんなバンド練習をしているかにもつながっているかもしれません。楽しみながら、間違えないように…。もちろんそれらも大事ですが、今回はそういったことは置いて、アンサンブルでこだわるべき必要がある「楽曲のイメージを保つ」ことについて話をしましょう。

楽曲にはそれぞれ世界観やメッセージがあります。タイトルや歌詞から想像できること、サウンドからイメージされること、フレーズから湧き上がる感情など、色や映像、あるいは匂いとして感じるものが何かしらあると思います。それは、既存の楽曲でもオリジナル曲でも同様です。そして大



■ 演奏で表現したいことをメンバー間で共有しよう

事なことは、それらのイメージをメンバー間で統一して演奏することです。各々が勝手にイメージしたのではまとまった演奏になりません。メンバー間でよく楽曲について話し合うことが大事です。

まずは、喜怒哀楽、どんな感情の楽曲なのか、セクションごとにどんな感情の変化があるのかを統一しましょう。イントロは元気良く、Aメロになったら少し落ち着いた…といったダイナミクスに、共有された感情やイメージを加えてみてください。イントロは太陽輝く夏の海をバックに颯爽と自転車を走らせている感じ、Aメロは回想シーンで夜中1人寂しく自分の部屋で落ち込んでいる感じ…といった具合です。好きなドラマやアニメの1シーンの背景音楽と想像しても良いかもしれません。

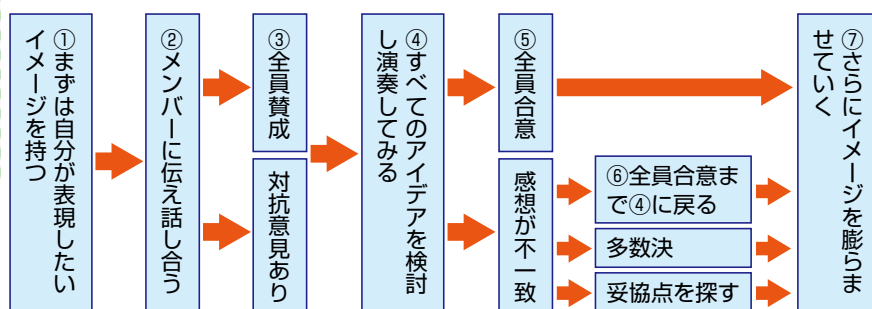
どうしたらそんな表現ができるのか、演ってみてイメージ通りかどうか、もっと良いアイデアはないかななどを様々に意見し合うことが「こだわる」ことのスタートです。イメージが共有されていれば難しくはないはずです。フレーズの音価、アーティキュレーション、リズム、音作り、ダイナミクス、表情、身振り手振りといったことにこだわりが出れば、演奏は劇的に変わっていきます。全体の大きな流れから細かい部分まで見直してみましょう。

しかし、音楽をする者として自分の演奏にこだわりが出てくことは理想ですが、自分中心になりすぎてしまうとアンサンブルが崩れてしまう可能性もあります。バンドで良い演奏を作り上げるためのこだわりを重視しましょう。

判断はグッとくるかこないか



バンド練習をしていて、アレンジや方向性についてメンバー間で意見が割れることがあります。それが軽音楽部の良い部分でもあるので大いに意見を戦わせて欲しいのですが、正解が1つではない分、なかなか結論が出ない場合もあります。そんな時は演奏してみて一番グッときたものを採用しましょう。カッコ良かった、ゾクとした、客席が沸いている光景が目に見えんだ…など、心に響いたものが正解です。バンドはトライ&エラーの連続です。イントロからエンディングまでこだわりを持って仕上げていきましょう。



▲ 音楽的な表現に完成はありません。様々なこだわりが演奏をブラッシュアップさせていきます

ロック 解体新書

人気楽曲をワンポイント解説

パートごとのフレーズや音作りなどに焦点を当てて、1曲をじっくり解析していくとともに、その効果や習得方法などを解説しています。例題曲のコピーをする時やオリジナル曲を作る時に役立ててください。



ボーカル編



ギター編



ベース編



ドラム編



キーボード編





ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

UVERworld PRAYING RUN

～歌に込めたメッセージと表現～

2005年にメジャーデビューを果たし、シーケンスと生演奏の融合による力強いミクスチャーサウンドで人気を独占したバンド、ウーバーワールド。ボーカリストのTAKUYA ∞が作詞する楽曲はどれも情熱的でハートを打つが、中でもメッセージ性の強いこの楽曲は、2017年にリリースされた9th アルバム『TYCOON』に収録されている名曲だ。

息も歌であり、楽器の一部・・・・・・・・・・

TAKUYA ∞は、日本のロックボーカリストスタイルを変えた高いスキルを持つボーカリストだが、その要因の1つとして彼の「息」に対しての概念が挙げられる。歌う時の「プレス」は、音としては目立たないものだが、プレスを曖昧に歌うシンガーはどこか音楽的なところで説得力に欠ける。

彼は、ボイスパーカッションを得意としているということもあるが、この楽曲のイントロの16小節で奏でられるアコースティックギターのカッティングとプレス（息）によるリズム表現を聴けば、声を出すことだけではなく息の音さえもボーカルの一部であり、楽器の一部であることがわかるだろう（譜例）。こういった概念をしっかりと持っているからこそ、楽曲全体を鋭いリズム感で歌い上げるこ

とができるのだ。

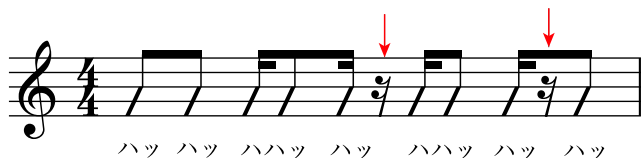
また、イントロの9小節目から出てくる「♪ Keep on praying（祈り続けろ）、Trailblazer（先駆者よ）、Believe in you（自分を信じろ）、Keep on running（走り続けろ）」という歌詞を、息の音だけで歌うことによって、この楽曲のメッセージや世界観が表現されているところも注目ポイントだ。ボーカリストが表現したいことは、歌詞として言葉にするだけではなく、歌い方によっても伝わり方が様々に変わっていくのだ。

生き方が反映された歌詞の「強さ」・・・・・・・・

タイトルの「PRAYING RUN」とは、「祈りの走り」「祈りながら走る」といった意味だが、毎日10Km近くランニングしているというTAKUYA ∞は、自分との戦いの大切さや重要性を歌詞の「♪ 全部やってたしかめりゃいいだろう」という部分に集約し、想いを爆発させている。

また、「♪ いったい誰かが驚くような奇跡が この身に起きたとしても きっと僕だけは驚きはしないだろう 起こるべき奇跡が起きただけさ」という歌詞からは、彼の自立したボーカリスト、ミュージシャンとしての人間性を感じる。

「カッコいいだけの曲は、他のアーティストに任せるよ」と、ライブのMCで言うTAKUYA ∞は、この楽曲の紹介で「俺たちは、この曲を作り上げるまでに600曲以上ボツにしてきた。俺たちが評価されるべきなのは、ただあきらめなかったことだけだ」という言葉を残している。自身の生き方が反映された歌詞だからこそ、聴くものに強く響くのであろう。



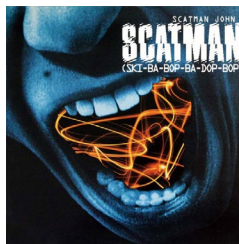
譜例 イントロのプレスのリズム。矢印がプレス（息を吸う）の場所

参考にするなら、この曲もオススメ！



ONE OK ROCK The Beginning

世界的に活躍する日本のロックバンド、ワン・オク・ロックの7枚目のシングル。TAKA (Vo) の書く詞の世界観は、生き様を描いたメッセージ性の強いテーマであり、プレスのテクニックはまさに「匠の技」だ。2013年リリース。



Scatman John Scatman (Ski-Ba-Bop-Ba-Dop-Bop)

52歳でメジャーデビューし、1995年に世界中で大ヒットしたアメリカのボーカリスト、スキヤットマン・ジョン。自身の障害である吃音症を逆手に取り、ジャズなどでは定番の歌唱法「スキヤット」のスタイルで歌って一世風靡した。



MIYAVI

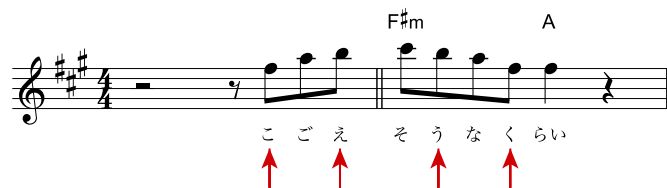
Holy Nights

～世界に羽ばたくアーティストの視点～

エレキ・ギターをピックを使わずにすべて指で弾くという独自の「スラップ奏法」で世界中から注目を集めるギタリスト MIYAVI は、ボーカリストとしても評価が高い。2020 年 4 月にリリースした「Holy Nights」は、「コロナ後の世界。まったく変わってしまうかもしれない中で、僕たちはどう変わらず自分たちらしくいられるのか、どう変わらずにつなげることができるのか？ 僕たちは音楽を通じて何を発信するべきなのか？」がテーマになっている。

「カッコ良い」リズム感を持つボーカル・・・

現代の J-ROCK や J-POP は洋楽の影響を強く受けているため、日本語の歌詞でもメロディーのリズムや響きは「英語的なアクセント」で作詞され、歌われることが多い。この楽曲も、作詞の時点で日本語の歌詞がしっかりと音楽的なリズムを意識して作られながら、ボーカリストとして抜群のリズム感でカッコ良く歌われている。実は、この「カッコ良い」がとても重要で、ボーカルは、正確な音程と感情がこもった歌い方だけではなく、そこにリズムが加わることで初めて歌が「カッコ良く」なるのである。例えば、A メロの出だしでは「♪凍えそうなくらい」という日本語で歌われてい



譜例 A メロの出だし。矢印が裏拍。裏拍を意識して歌ってみよう

るのだが、一聴すると英語のようにも聴こえる。それは、裏拍でメロディーを感じながら、英語のように裏拍を強調して歌われているからだ（譜例）。ドラムの裏拍に入るハイハットの「チッ」という音にアクセントを強く感じて歌ってみるとわかるだろう。

歌詞に込められたメッセージ・・・・・・・・

MIYAVI は、作曲、編曲、演奏、歌といった音楽的にテクニカルなことはもちろん、インターナショナルな視点からのメッセージ性が強い歌詞も、世界に大きな影響を与えている。この楽曲では、今の地球における問題など、世界中を見てきた日本人アーティストだからこそその「ポジティブなメッセージ」が表現されている。

A メロや B メロでは、社会を少し皮肉ったような「不安」「迷い」「恐れ」といった表現も含まれているが、サビの歌詞では「♪僕は歌う 傷だらけ 手つないだまま 君想う Holy, holy nights ただ Holy, holy nights」というように、不安に満ち溢れる世の中だけで、しっかりと今を感じ、みんなで協力し合って頑張っていこうというメッセージを連想させるような、世界中の平和を祈る「想い」が表現されている。音楽をするには、演奏力や歌唱力などの技巧的なテクニックを磨くことも重要だが、音楽を通じて「想い」を伝えることも忘れてはならない。その「想い」があるからこそこの楽器や歌のテクニックであり、結果的に人の心を動かすことができるのである。

特にボーカリストは、「歌でメッセージを伝える」という重要な役割を持つパートだ。この楽曲を歌う場合、歌詞の「想い」もしっかりと感じるまで何度も聴いて、それを伝えるように歌ってみよう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



サザンオールスターズ 勝手にシンドバッド

日本を代表するロック・バンド、サザンオールスターズの 1978 年にリリースされたデビュー・シングル。この楽曲の大ヒットによって、日本語の歌詞でも英語っぽく「洋楽のように」裏拍のアクセントで歌う楽曲が流行した歴史的な 1 曲。



John Lennon Imagine

世界的に有名なイギリスのバンド、ザ・ビートルズの元メンバー、ジョン・レノンのソロ活動時代の代表作アルバム『Imagine』のタイトル曲。世界平和を歌うこの楽曲は、今でも老若男女、世代を問わず世界中で愛されている。1971 年リリース。



ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

King Gnu 一途

～個性が違うツイン・ボーカルの魅力～

今や日本を代表するバンドとなった King Gnu。「一途」は、2021年にリリースされた4th シングルで、アニメ映画「劇場版呪術廻戦 0」の主題歌として書き下ろされた楽曲ということもあってか、始まりから終わりまでエネルギーに満ち溢れた「上がりっぱなし」のノン・ストップ・ナンバーとなっている。物語の主人公たちの関係性を表すような“一途”な想いが込められた歌詞と、常に駆け巡るようなスピード感溢れるツイン・ボーカルに注目だ。

絡み合う個性が違うボーカル・・・・・

King Gnu は、井口 理 (Key & Vo) と常田大希 (Gt & Vo) のツイン・ボーカルのバンドだ。特にこの楽曲は、2人のリード・ボーカルが激しく交差し、絡み合うことによって成立している。2人のボーカルは音域も声質も違うが、その対照的なスタイルが、時にぶつかり、時に溶け合い、様々な化学反応を起こしている。

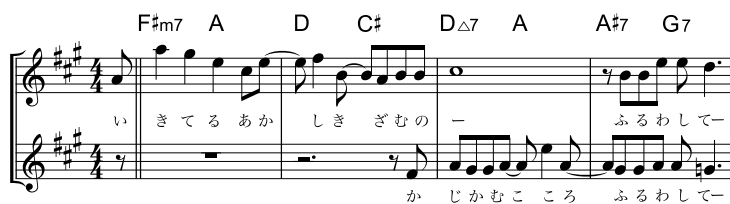
Aメロの冒頭で、ギターを激しく刻みながら歪んだ鋭いボーカルを聴かせるのが常田だ。「♪最後にもう一度 強く抱きしめて その後はもう何もいらないよ」という、早口言葉のような4小節だけでも、常田のリズムの良さがよくわかる。まるで英語詞のロック・ナンバーのように聴こえてしまうのは、日常会話の日本語の発音ではなく、音楽的に母音と子音のアクセントを変えて歌われているからだ。日常会話よりも子音を強く短く、母音をタイトにはっきりと歌う…といった「音楽的な工夫」による日本語の発音を心得ているのだろう。「歌」というよりも、限りなく「リズム楽器」に近いかもしれない。

常田の攻撃的でリズムミクな歪んだボーカルに比べ、井口のボーカルはセンシティブでクリアな声質が特徴だ。地声と裏声をしっかりと切り替えながら歌うボーカル・スタイルは、この楽曲の煌びやかさの部分も強調している。個性が異なる2人だからこそ、楽曲の世界観をより深く複雑に表現できているのだろう。

ハーモニーは音程だけじゃない・・・・・

例えば、サビの「♪生きてる証刻むの(井口) 悴む心(常田) 震わして(常田が低いパート、井口が高いパート)」(譜例)は、音程的なものだけではなく、「音色的」なハーモニーの良さがある。抜群のセンスを持つ2人の声の「音色の絡みあい」は、楽譜では表現しきれない「抽象的な音色のハーモニー」のバランスが取れている。ハーモニーとは単なる和音の積みだけでないことを改めて感じさせる。

もし、この楽曲をバンドでやってみたい場合は、ロック好きなボーカリストは常田パート、ポップ好きなボーカリストは井口パートで、ぜひツイン・ボーカルの掛け合いに挑戦してみて欲しい。



譜例 常田と井口のツインボーカルの掛け合いと絡み合い

参考にするなら、この曲もオススメ!



Arctic Monkeys Brianstorm

イギリスを代表するスタジオ・バンド、アークティック・モンキーズが2007年にリリースした4th シングル。出したアルバムはすべて初登場 No.1 に輝き、数々のバンドに影響を与えている。「一途」はこの楽曲へのリスペクト・ソングかも?



ヤバイ T シャツ屋さん かわE

ロック・バンド「ヤバT」の3rd アルバム『Tank-top Festival in JAPAN』収録。聴き心地の良いこやまたくや (Gt) の歌声と個性的なしばたありぼ (Ba) の歌声が生み出すハーモニーは、最強の男女ツイン・ボーカルだ。2018年リリース。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

NICO Touches the Walls 夏の三角形

～ディレイを効果的に使ってサウンドを広げよう～

NICO Touches the Walls は、2007 年にメジャーデビューした、突き抜けるような爽やかな楽曲が魅力的なバンドだ。「夏の三角形」は、2012 年にリリースされた 10 枚目のシングルで、CM ソングとしても起用された溢れんばかりの爽快感が印象的な楽曲となっている。その爽快感を際立たせているのに一役買っているのが、ギターに効果的に掛けられた「ディレイ」というエフェクターだ。

バックングにはディレイタイムを設定・・・

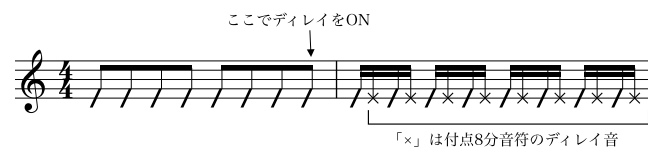
「ディレイ」とは「遅れる」という意味で、自分が弾いた原音と、入力された音を遅れて両方出すエフェクターのことだ。この楽曲の場合、A メロの単音カッティングは楽曲のテンポに対して付点 8 分音符になるタイミングにディレイタイムが設定されているので、ディレイ音が大いにもかかわらず、フレーズが濁らずに奥行きや透明感が出ている。

B メロのバックングも 1 拍目に 8 分音符でコードを弾いているだけなのだが、付点 8 分音符のディレイが掛けられているため、ディレイ音があたかもカッティングをしているかのような効果を生んでいる。

ギターソロ直前のリフは、まさにディレイを駆使した代表的なアプローチだ。ディレイタイムは同様に付点 8 分音符、ディレイ音を原音と同じくらいの音量レベルに設定し、ディレイの返りを 1 回から 2 回くらいにして弾くと、聴こえてくるフレーズは 16 分音符になる（譜例）。細かい 16 分音符に聴こえるこのリフは、実際は 8 分音符で弾いているのだ。演奏したい音をすべて弾かず、ディレイ音でまかなうことでフレーズの軽快感を生んでいる。コピーして実際

にディレイを掛けて弾いてみると、細かなニュアンスもつかめるだろう。注意点は、弦を軽くミュートして、それぞれの音が分離するように弾くことだ。

こういったアプローチをバンドで行う場合、エフェクターによるディレイは機械的に一定のテンポで繰り返されるため、本来はドラマーにメトロノームを聴きながら演奏してもらうのがベストなのだが、なかなか難しいだろう。演奏中に足でテンポに合わせて 2 回踏むとディレイタイムが設定できる「Tap」スイッチがついている機種もある。



譜例 付点 8 分音符のディレイを掛けると聴こえ方が変わる

ギターソロに敵切なディレイ処理・・・

ギターソロは、透明感のある楽曲のイメージを受け継ぐため、ロングトーンや休符を活かしたゆったりとしたフレーズに深めのディレイが掛けられている。

ソロの最後は 1 フレーズにディレイを掛けてディレイ音を数回リピートさせ、歌とクロスしながら自然に消えていく…という処理をしている。そうすることで、次に来る歌を邪魔せずにギターソロで得られたスピード感を失わせないまま、より躍動感あふれるものになっている。

参考にするなら、この曲もオススメ！



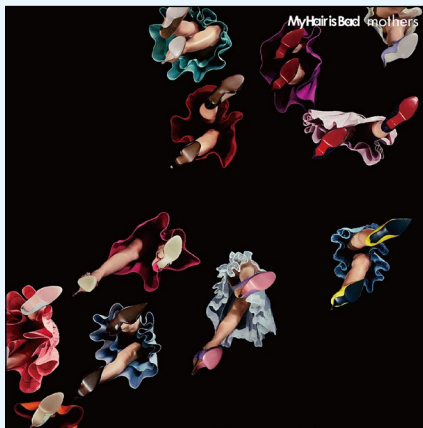
凛として時雨 Enigmatic Feeling

2014 年にリリースされた 4th シングル。同期を用いたテクノかつメロディックなサウンドが持ち味で、ディレイなどの空間系を多重に活用している。中でもディレイ+アルペジオによる幻想的なサウンドは唯一無二だろう。



QUEEN Brighton Rock

重厚なコーラスやギターオーケストレーションが特徴な世界的バンド、Queen のこの楽曲のロングディレイを駆使した B・メイによる 1 人 2 重奏のギターソロは必聴。1974 年リリースの 3rd アルバム『SHEER HEART ATTACK』に収録。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

My Hair is Bad いつか結婚しても

～これぞ定番！王道のロック・サウンド～

「マイヘア」の通称で親しまれている My Hair is Bad (マイ・ヘアー・イズ・バッド) が、2017 年にリリースした 3rd アルバム『mothers』に収録されているこの楽曲は、温かい気持ちに包まれるような優しい歌詞に、大陸的な広がりのあるサウンドとどっしりとしたグルーブが印象的なミディアム・テンポのロック・チューンだ。その要となるギター・プレイは、ストレートなロックによく見られる、まさに王道のアプローチだ。

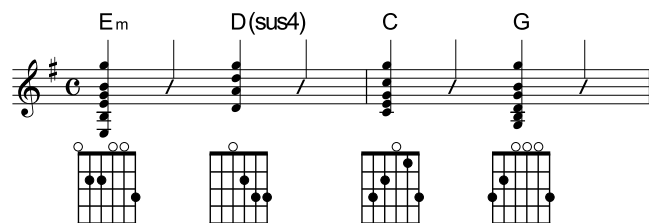
表情豊かなバックイング・プレイ・・・・・・・・

この楽曲のバックイング・ギターは、音の分離が良いナチュラルでストレートなオーバードライブ・サウンドなのだが、チューニングも半音下げでプレイしていて、サウンド全体にヘヴィーさが出ている。また、楽曲の流れをうまく汲み取りながら、セクションごとにアプローチの仕方を少し変えることで、歌詞に合った表情豊かなサウンドに仕上がっている。

基本的なバックイング・パターンは、開放弦を生かした「オープン・コード」で弾くことでサウンドに広がりを持たせている。しかし、2コーラス目の A メロでは、それまでのコード・ストローク主体のバックイングから、音をややミュートしつつ、同じフレーズを各コードに組み入れながら弾いているため、一定のグルーブ感があるタイトなサウンドになり、この部分のメロディーの印象をクールなものにしている。

また、ソロ後のバックイングは、オープン・コードで弾きつつも、なるべく 1 弦はコードが変わっても共通音として許される音を意識的に弾くことで、コード感に豊かな響きを出している。その結果、ギター・ソロで盛り上がった後のセクションを、バックイング・パター

ンが同じなのにもかかわらず、サウンドの広がりにより生むことに成功している（譜例）。



譜例 1 弦の 3 フレットのような持続した音を「ペダル・トーン」とも言う

メロディーを生かすギター・ソロ・・・・・・・・

イントロ、間奏、エンディングにフィーチャーされているギター・ソロは、楽曲のイメージを決める大事なパーツの 1 つになっている。そのギター・ソロも半音下げチューニングなのだが、バックイングで使われている音とは違い、ゴリッとした芯のある男らしいオーバードライブ・サウンドで構築されている。バンドでこのような音を出したいのであれば、ハムバッカー・ピックアップ搭載のギターがおすすめだ。

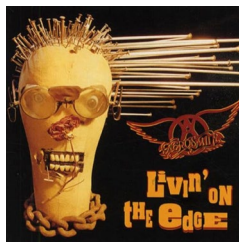
フレーズ的には、メジャー・スケールから 4 番目と 7 番目の音を抜いた「メジャー・ペンタトニック・スケール」（譜例）が主体で、小難しいテクニクを使わずシンプルに歌い上げるように組み立てられている。そのため、イケイケな感じというよりも明るくカラッとした、やや落ち着いたきのあるソロになっている。例え、派手ではないギター・ソロであっても、アプローチの仕方が楽曲の流れをスムーズにし、歌詞に合った温かいサウンドを出すことができるのだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Guns N' Roses Knockin' on Heaven's Door

映画のサウンド・トラック・アルバムに収録され、その後にリリースしたアルバム『Use Your Illusion II』からのシングルとして 1992 年にリリースされた、ガンズ・アンド・ローゼズの壮大なギター・ロック・パワー・バラード。原曲はボブ・ディラン。



Aerosmith Livin' On The Edge

商業的にも大成功を収めたエアロスミスの 11th アルバム『Get A Grip』からの 1st シングル。ミディアム・テンポながら、エキゾチックなギターのフレーズを交え、力強く展開しながらも落ち着いたきのあるギター・サウンド・アレンジが印象的。

ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹



[Alexandros] Mosquito Bite

～曲調はギター・リフの使い方次第～

今や日本を代表するバンド、[Alexandros] が 2018 年にリリースした 17th シングル「Mosquito Bite」は、ハイ・トーンが映えるサビのメロディーとギター・リフを軸にしたロック・モード全開の楽曲だ。同年公開の人気アニメ「BLEACH」の実写版映画の主題歌にも起用されている。ポピュラー・ミュージックでいう「リフ」とは「リフレイン」の略で、同じフレーズを繰り返すという意味があるのだが、この「繰り返す」という行為が楽曲をよりグルーヴィーなものに仕上げていくのだ。また、他パートのアプローチも生き、楽曲に様々な表情をつけていく効果もある。

楽曲の流れに合わせたリフの効果的な演出・・・

イントロは、単独で弾くギター・リフのみで始まり、途中からもう 1 本ギターが絡んできてイントロ・リフの完成形となる。その後、そのまま A メロになって歌が入ってくるのだが、拍を刻むドラムがないことでビートが「リフ寄り」に聴こえてくる。そのため、拍の頭が見えづらくなるのだが、それが独特の雰囲気を出し結果となっている。そして、A メロ後半でドラムとベースが入ってくると、いきなりビートが前面にブッシュされてリズムが明確になる。この落差のあるギャップによって、楽曲の流れに躍動感が生まれ、より勢いをつけることができているのだ。

ギター・リフのパターンは、曲頭のギターだけの部分では間を生かした 2 小節パターンで、どっしりとしたヘヴィさを出している（譜例 1）。しかし、ドラムとベースが入ってくると、イントロからのニュアンスをやや残しつつも、1 小節単位のパターンに変化させている（譜例 2）。ヘヴィさよりもスピード感を意識したア

レンジなのだろう。

サビは、A メロとは対照的にとても広がりのあるイメージに仕上げられている。A メロ後半ではグルーヴの押し出しをより強くするために、ドラムがギター・リフのアクセントに寄り添うようなパターンを叩いているが、サビでは 2 拍 4 拍にスネアを叩く定番のパターンになっている。ギターもあえてリフではなく、コード・ストロークで弾いているのだが、この流れによって、A メロでの緊張感が一気にほぐれ、ゆったりとしたグルーヴが生まれている。



譜例 1、2 使用音やニュアンスはやや残しつつパターンを変える。原曲のキーは D b m

ツイン・ギターでリフを弾く時の音作り・・・

2 本のギターで同じリフを弾く場合、この楽曲のようなステレオ感を出すには、それぞれの音のニュアンスを変えることが重要だ。

バンドで演奏する時は、ギタリストそれぞれが違うタイプのギターを使っているのであればベストだが、同じタイプのギターであっても「歪み系」のエフェクターでそれぞれの音の歪み具合に差をつけたり、アンプのトーン・コントロールでお互いの音質を少し変えるだけでも効果が出る。ぜひ試してみると良いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



Living Color Cult Of Personality

アメリカのミクスチャー・バンド、リヴィング・カラーの 2nd シングル。1990 年のグラミー賞で「ベスト・ハード・ロック・パフォーマンス」も獲得している。対照的なグイグイとリフで押し切る A メロとポップなサビが印象的。1988 年リリース。



聖飢魔Ⅱ 蠟人形の館

異色のロック・バンド、聖飢魔Ⅱが 1986 年に発売（リリース）した大経典（アルバム）『THE END OF THE CENTURY』収録の 1 枚目の小経典（シングル）。2 本のギターがリフをユニゾンで弾いたりハモったりするツイン・ギターのお手本。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

SHISHAMO 君と夏フェス

～バンドと一心同体のベース～

今や不動の人気を持つ3ピースのガールズバンド、SHISHAMOの2014年にリリースされたメジャーデビューシングルであり、彼女らを一躍有名にした楽曲が「君と夏フェス」だ。オリジナルメンバーである松本彩（Ba）の最後の作品で、基本のベースラインはシンプルだが、歌の隙間に入る的確なフレーズなどからまるで歌を歌いながらベースを弾いているかのように感じる。

等身大の歌詞と一心同体にまとまった演奏力は、その人気の高さもうなずける。

一体感を出すパートアレンジ・・・・・・・・・・

3ピースというバンド構成は、人数が少ないため音圧が出にくいのだが、息の合ったグルーヴ感とユニゾンフレーズの強固さなどによってカバーされている。特にこの楽曲では、ベースとドラムがビートを合わせて演奏の土台をしっかりと作っているところが、バンドの一体感を生んでいる理由の1つであろう。

楽曲の冒頭は、ギターのメロディに合わせてリズム隊も「シンコペーション」による裏拍のアクセントが多く、勢いのある印象的なイントロになっている。実は微妙にリズムが全体的に前のめりになっているのだが、それによって演奏の力強さや夏フェスへの期待感のようなものが出ている。

Aメロに入ってから、ベースはバスドラムのフレーズに合わせて2拍目裏にアクセントがあるパターンになっていて、イントロからの勢いを引き継いでいる。さらに、Bメロ前半も8小節目に7th（セブンス）の音を入れながらドラムのフレーズに合わせている。後半のベースパターンにうまくつなげ、サビ前の夏フェス感満載のクラッ

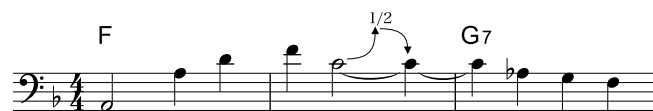
プできるキメを経由することで、次に来るサビが効果的に盛り上がるようになっている。

サビはAメロパターンの発展形だが、半音上に転調していたりドラムが激しくなっていたりと、他が華やかになっている分ベースは無理に変化させていない。全体像を見ながらそれぞれのパートの役割を考えたり、各パートのバランスがよく練られている。3ピースの弱点をカバーし、逆にシンプルな構成だからこそ生まれた絶妙なバンドアレンジだ。

歪みとチョーキングが効果的なベースソロ・・

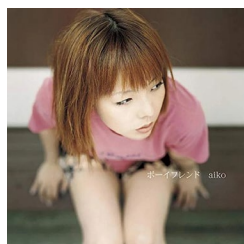
中盤に登場するベースソロは、リズムがハーフになっているため通常よりも隙間ができてベースが目立ちやすくなっている。フレーズとしてはチョーキングを使った熟練プレーヤーのようなシブさがあるが、そうすることで音数を無理に増やさなくてもゆったりとしたグルーヴ感が保たれている（譜例）。

ソロの音作りは、歪み系のエフェクトをかけ音量をブーストさせている。歌中ではボーカルの邪魔になってしまうかもしれないが、ソロとしては派手さが出てかっこいい。こういった部分でも、メンバー間の押し引きがしっかりと把握できているからこそできることで、3人で作り出すサウンドが一心同体になっている証でもある。



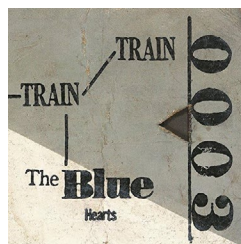
譜例 チョーキングを使ったベースソロの冒頭。1/2はハーフチョーキングという意味

参考にするなら、この曲もオススメ！



aiko ボーイフレンド

2000年にリリースされた日本のポップ女王シンガーソングライター、aikoの6thシングルで、翌年にリリースされた3枚目のアルバム『夏服』にも収録されている。透明感のある歌声と独特の歌い方やコードワークが魅力。



THE BLUE HEARTS TRAIN-TRAIN

日本のパンクロックの代表格、ブルーハーツのメジャー5枚目のシングルにして今でも幅広い人気のある大ヒット曲。シンプルの中に強烈なメッセージを含むヒロト（Vo）の世界観に呼応した唯一無二のバンドグルーヴ。1988年リリース。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

yonige アボカド

～最小限の変化で最大限の変化をもたらす～

ボーカル&ギターの牛丸ありさと、ベースのごっきんからなるバンド、yonige が2015年にリリースしたミニ・アルバム『Coming Spring』に収録されている「アボカド」は、発売から時間が経った現在でも根強い人気がある楽曲だ。ベースのフレーズは、8ビートで構成されたシンプルなものになっていて、音使いもオクターブの変化を効果的に使い、音域に高低差を作ること動きのある印象にしている。

オクターブを使ったフレーズの変化・・・・

この楽曲のベース・フレーズは、基本的にはルート音を軸に構成されたシンプルなものになっている。ベースがルート音を弾くことで、和音に安定感がもたらされ、楽曲の世界観にかなり影響している。ただし、同じ音で淡々と弾くとフレーズに動きがない印象になってしまうので、ここでは同じ音でも音域を変えることでフレーズに変化をつけている。

例えば、イントロとAメロでは同じC#m → D → E → F#m というコード進行になっているのだが、イントロでは1オクターブ上の音を入れることでフレーズに動きを出し、Aメロでは淡々と同



譜例 イントロのフレーズ。音域による変化を感じながら弾こう

じ音を弾くことで静けさを作り出している（譜例）。面白いのは、この2つのフレーズの違いが「同じ音の高低差をつけているだけ」ということだ。

同様に、Bメロでも音域の変化がついていて、E、F#mのコードが使用されている部分を、Eは4弦0フレット、F#mは4弦2フレットで弾き、低い音域でフレーズを構成している。この部分が他のセクションよりもドッシリとした感じに聴こえるのはそのためだ。

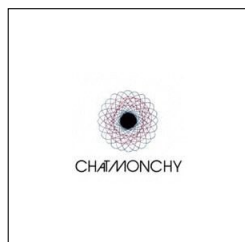
このように、同じ音でも音域を変えることで違った印象になるため、演奏する時には音域も意識して弾くようにすると良いだろう。

「ループ」による高揚感・・・・

ベース・ラインは、ドラムのビートが大きく関係している。この楽曲では、ドラムは全編を通して「4つ打ち」と呼ばれるダンス音楽から派生したビートでフレーズを構成している。セクションが変わっても同じビートが続くことでループ感が生まれ、ある種のトランス状態を作り出し、聴いている人に高揚感を与えているのだ。ベース・ラインもこれに合わせて同じリズム・パターンをキープすることでループ感を出すのに一役買っている。ベースは主にルート音の音域を変えることでフレーズに変化をつけているため、聴く人がビートに集中できるようになっているのだ。

また、このループ感は少しの変化で印象が変わる。例えば、2コーラス目のAメロ後半はベースが8分休符を入れているのだが、これにより前半部分には入っていなかったスネアが際立つようになり、それまでとは違った印象のビートになっている。結果、サビに突入した時の8ビートにループ感が復活して、解放感を得ることもできている。

参考にするなら、この曲もオススメ！



チャットモンチー 染まるよ

3ピース・バンド、チャットモンチーのメジャー9枚目のシングル。ドラマの主題歌にも起用されている。音域の使い分けを頻繁にしており、静かなところはハイ・ポジションにいくなど、音の高低差でダイナミクスをつけている。2008年リリース。



Nirvana Smells Like Teen Spirit

アメリカの世界的オルタナ・バンド、ニルヴァーナの1991年にリリースされた代表曲。ほぼ同じコード進行が繰り返し使われ、そのループ感に中毒性すら感じる。サビではリズム・パターンを大きく変化させてエモーショナルな仕上がりになっている。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

ヨルシカ ただ君に晴れ

～寄り添いながら時に歌うベース・フレーズ～

2人組ロック・バンド、ヨルシカが2018年にリリースした楽曲である「ただ君に晴れ」は、公開されたミュージック・ビデオが1億3,000万回再生を突破するなど、バンドを代表する作品だ。ギター、ベース、ドラムを同じようなリズムにすることで心地良いグルーブを作り出しているのが特徴的な楽曲だが、ベース・ラインは基本的にギターのリズムと合わせたフレーズで構成しつつ、セクションによってはメロディーのようなフレーズも弾いている。守るところは徹底的に守り、攻めるところは絶妙なアプローチで世界観を崩さない程度に主張をする…。楽曲のアレンジやアンサンブルにとってのベース・パートの役割がよく出ているプレイだ。

巧みな「音価コントロール」・・・・・・・・

イントロやAメロでは、2小節パターンのギター・リフに合わせて、ベースも同じユニゾン・フレーズを弾いている。ここでのポイントは、ベースがギターのニュアンスまでも意識していることだ。例えば、1小節目の1、2拍目のB♭は、スタッカートと4分音符を弾き分けているのだが、この音価が絶妙で、ギターとベースの音の長さや休符のタイミングがまったく同じになっているのだ(譜例)。同様に、2小節目の8分休符も、ギターと音の切り際が合うように、巧みに



譜例 音価を意識して音の切り側までこだわることで一体感が生まれる

音価がコントロールされている。

バンドでリズムを合わせるのは当たり前のことではあるが、グルーブは人それぞれで多少の違いがある。しかし、この楽曲ではベースがギターのニュアンスに限りなく寄せることで、バンド・サウンドの一体感が強まり、心地良いグルーブを作り出す要因となっている。バンドでは「誰かの演奏を意識して弾く」ことが非常に大事なことになるので、合奏する時は自分の演奏だけではなく、周りの音もしっかりと聴いて演奏しよう。

ルートに囚われないフレーズ・・・・・・・・

前半はリフに合わせて弾いていたベースだが、2コーラス目では打って変わってメロディアスなフレーズを弾いている。Aメロのアタマで一度抜けたベースは、4小節目から8小節目にかけてボーカルの合いの手のような、カウンター・メロディーのような演奏をしている。いきなりリフに戻らずに、ハイ・ポジションでのフレーズから入っていくことで、リフに戻るまでの流れがスムーズになっている。

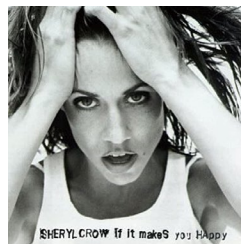
また、通常ベースはコードのルートを弾いて和音を安定させることが多いのだが、このセクションでは少し違う発想でフレーズを作っている。この楽曲のキー(調)はFメジャーだが、ここでは平行調であるDマイナーのペンタトニック・スケールを軸にして弾いている。こうすることで、「ルートに囚われないながらもキーを意識したフレーズ」に変わる。さらに言えば、ベースがメロディアスになることで浮遊感が生まれ、楽曲全体のアレンジがより複雑に聴こえる効果もある。

参考にするなら、この曲もオススメ！



SCANDAL Stamp!

日本の4人組ガールズ・バンド、スキャンダルが2015年にリリースされた21stシングル。全編通して同じリフ・パターンが多く使われている。ギターとユニゾンするベース・ラインもきっちりと揃った音価に一体感のあるグルーブが生まれている。



Sheryl Crow If It Makes You Happy

アメリカを代表するシンガー・ソング・ライター、シェリル・クロウの1996年のヒット曲。カントリー風なサウンドとグルーブが心地良いが、ベースのボトムを支えつつ2コーラス目サビ後で出てくるEマイナー・ペンタがアメリカン!



ロック解体新書 ドラム編

文・辻伸介

KEYTALK MONSTER DANCE

～血湧き肉踊る必殺のリズムパターン～

東京の下北沢を中心に活動していたバンド、KEYTALK が2014年にリリースした3rd シングルであるこの楽曲は、当時 CM ソングにも起用されたポップチューンで、ライブには欠かせないナンバーだ。ドラマーの八木優樹をはじめ軽音楽部出身者が多いキートークだが、客席と一体化する熱いステージはメンバーの仲の良さとそれぞれの経験値による優れた音楽性から生まれてくるのであろう。

そして、この楽曲の複雑なアレンジをゴキゲンなダンスナンバーに仕上げているのは、ドラムのリズムパターンに由来がある。

「半拍半フレーズ」と「ディスコビート」・・・

ドラムのパターンには、これさえやっておけば必ず盛り上がる！という必殺パターンがいくつか存在する。中でもブラジル音楽である「サンバ」のリズムを取り入れた「半拍半フレーズ」は、今やロック、ポップス、ボカロ、アニソンに至るまでよく登場する。この楽曲も、通常のドラムパターンとは一味違ったラテン系アクセントによって、血湧き肉踊るダンスブルな演奏となっている。

「半拍半」とは、4分音符を1拍とした時の16分音符3つ分が一括りとなっているアクセントのことで、この楽曲ではイントロやサビ前のキメ、サビなどに様々な形で現れてサンバの躍動感を表現している（譜例1）。このアクセントは、どれもしっかりと4分音符を意識していないとテンポが乱れてしまうだろう。

もう1つ、この楽曲には通称「ディスコビート」と呼ばれる、聴いているだけで体が動いてくるダンスナンバーに欠かせない王道パターンが出てくる。バスドラムを4分音符で踏んでビートを強調し、クラブ（手拍子）をイメージさせる2拍4拍のスネアのバックビート

トが入る。そこに、裏拍のハイハットをアクセントを付けたりオープンさせるパターンで、「裏打ち」あるいは「裏オープン」などとも呼ばれるパターンが加わる（譜例2）。この楽曲では、Aメロの他、ハイハットを16分

音符で刻むパターンでイントロやサビに出てくるが、ディスコビートを演奏する時も心の中で半拍半フレーズを歌いながら叩くと、統一感のあるグルーブが保てるだろう。



譜例1 半拍半フレーズの譜割り。サンバの雰囲気が出る



譜例2 ディスコパターン。聴けば体が動いてくる

テンポを自在に操るリーダーシップ・・・

この楽曲は展開も激しく構成も複雑なので、バンドとしてのまとまりが高く要求されるため、ドラマーのアンサンブル的リーダーシップが重要となる。特にテンポがコロコロと変わるこの楽曲のような場合は、繰り返しバンドで合わせる練習をすることはもちろんだが、ドラマーがそのテンポ感をちゃんと理解していないと他パートが安心して演奏できなくなってしまう。

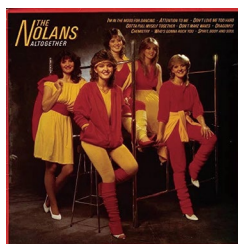
こういったアレンジは、ギターロックを中心に様々なスタイルの楽曲を演奏する彼らならではの特徴だが、いろいろなジャンルの音楽を自分たちの楽曲としてまとめ上げるセンスは特筆すべきポイントだ。彼らが影響された音楽を調べてみるのも面白いだろう。

参考にするなら、この曲もオススメ！



LA CUNETA El Chikungunya

中米ニカラガア発のラテンバンド、ラ・クネータの2015年にリリースされたアルバム『Mondongo』収録の1曲。M・ジャクソンの大ヒット曲「スリラー」をトロピカルなミクスチャーラテンロックにアレンジ。半拍半が気持ち良い。



The Nolans I'm In the Mood for Dancing

1980年前後に日本で驚異的な人気を博した、アイルランド出身の姉妹によるコーラスグループ、ノーランズの大ヒット曲。ディスコサウンドとポップスの融合が成功した例。邦題は「ダンシング・シスター」。1979年リリース。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

WANIMA りんどろ

～「勇気」を表現するドラミング～

元気いっぱいの楽曲やステージングが人気の WANIMA (ワニマ) が 2019 年にリリースした「りんどろ」は、メンバー 3 人の出身地である熊本県の県花をモチーフにした、胸を締めつけられるようなロック・バラードだ。ライブのみで披露されてきたこの楽曲は、メジャー第 2 弾アルバム『COMINATCHA!!』に収録され、他の楽曲同様、聴く人に勇気を与える前向きさに溢れている。ドラムのパターンも、譜面にすればとてもシンプルな 8 ビートなのだが、歌詞やボーカル、アンサンブル・アレンジによく合った、「勇気が出る」ドラミングだ。

内面の感情に合わせたパターンとダイナミクス

この楽曲のようなミドル・テンポのバラードは、テンポ・キープとダイナミクスのつけ方が難しい。イントロから A メロにかけてのドラム・パターンは、2 拍目のスネアがなく、4 拍目のバック・ビートはスティックを倒してスネアの縁を叩く「リム・ショット」になっている (写真 1)。B メロからは、そのリム・ショットがスネアの実音に変わるが、どちらもバラード曲のみならずポップスやアイドル曲でもよく聴くことができる、「ドン、ドドン、タン」という定番のパターンだ。しかし、テンポ＝88 での演奏は、間 (ま) が待てなくて早くなってしまったり、逆にゆったりと演奏しようと思ってどんどん遅くなってしまいがちなので注意が必要だ。しっかりと 8 分音符を意識して、パターンが変わっても同じグルーヴをキープするように心がけると良いだろう。

また、この楽曲では、セクションごとのダイナミクスを単なる音量差ではなく、内面からくる「感情の流れ」に重きを置いてパターンが作られている。例えば、悲しみの淵にある A メロから少しずつ

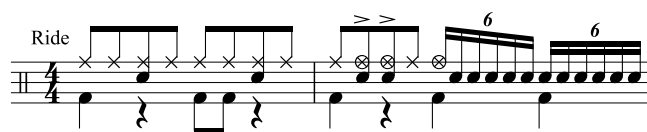
前向きになろうとする B メロ、そして「生きぬけ！」というメッセージがこもったサビ…という歌詞や感情の移り変わり、徐々に変化するドラムのパターンがうまくリンクしている。特に、サビでのグイグイ前に押されるようなプッシュ感のある 8 分音符の強調は、まるで彼らに「頑張れ！」と背中を押されているような、胸の奥から勇気が溢れてくる想いがする。

ミュージック・ビデオの中で歌う KENTA (Vo&Ba) のリズムを取る体の動きに注目してみると、8 分音符の感じがよくわかるだろう。

溜め込んだ感情を爆発させる 6 連符・・・

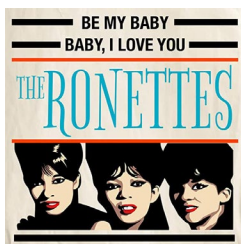
この楽曲で多く出てくるのが、「6 連符」のフィル・インだ (譜面)。正確には「1 拍 6 連符」といい、4 分音符を 6 等分したフレーズだ。サビの合間など、感情が高ぶった時にパワフルに演奏される 6 連符は、さらに聴く者の気持ちを高揚させる。特に、主にスネアだけで演奏されているため、力強く「もっと、もっと！」と鼓舞されている気持ちになる。

6 連符は、突然 4 分音符が 6 等分されるので、慣れないとテンポにはまりにくい、十分に練習して感情を込めて思いきり叩こう。



譜面 サビの基本的なパターンと 6 連符のフレーズ

参考にするなら、この曲もオススメ！



The Ronettes Be My Baby

アメリカの 60's を代表するザ・ロネットスの世界的な大ヒット曲。いわゆる「ドン、ドドン、タン」というパターンは、伝説のスタジオ・ミュージシャン、ハル・ブレインの名演。ポップ&グルーヴィーなドラムに自然と体が揺れる。1963 年リリース。



LED ZEPPELIN Whole Lotta Love

イギリスの 70 年代ハード・ロックの雄、レッド・ツェッペリンの 1969 年リリースの 2nd アルバム『LED ZEPPELIN II』に収録。ジョン・ボーナムのグイグイくるドラミングと中盤以降のパワフルな 6 連符は圧巻。邦題は「胸いっぱい愛を」。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

Novelbright 夢花火

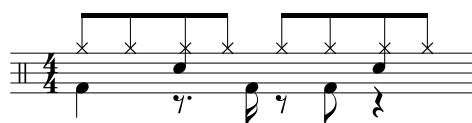
～必要最低限の主張で楽曲を支えるドラミング～

2020年8月にメジャー・デビューを果たした Novelbright の、同年5月にリリースされたインディーズ時代の代表曲。この楽曲は、スマートフォン用ゲーム・アプリのテレビCMに起用され、その後いくつかの番組のテーマ・ソングにもなっている。軽快なアップ・テンポからしっとりとしたバラードまで、幅広い曲調のレパートリーを持つ彼らだが、この楽曲はアコースティック・ギターの爽やかさと切なさで前面に出たミドル・テンポのバラードだ。ドラムは、必要最低限の主張で歌や楽曲のリズムを支え、よりドラマチックに歌詞や世界観を演出している。

ポップ・センス溢れるドラミング・．．．．．

この楽曲は、好きな相手への想いを綴ったストレートなラブ・ソングだ。ドラムのパターンやフィル・インも、他パートに寄り添う、ストレートで無理のない自然なフレーズになっている。

ベースやエレキ・ギターと共に、本格的にドラムが出てくるのは1コーラス目終わりの間奏からとなるが、2拍目裏のシンコペーションでシンバルを叩かないダイナミクス「加減」に、派手になりすぎないように配慮した優しさを感じる。また、アコースティック・ギターのストロークに代表される、この楽曲の基本リズムとなる「シェイク・パターン」を、3拍目の裏の裏（16分音符4つ目）のバス・ドラムだけで表現しているところも注目点だ（譜例）。どちらももっと音数を多く叩いてしまいたくなる部分だが、どうプレイすれば良いかを心得たポップ・センスあるドラミングによって、歌や歌詞、楽曲全体の世界観を邪魔することなく、より効果的に演出されている。



譜例 アコースティック・ギターのストロークと合わせるようにプレイしよう

速すぎず遅すぎずといった、このぐらいのテンポは経験者であってもキープが難しい。また、同時にフィル・インのフレージングや「はめ方」も簡単ではないとも言える。後半へ向かいどんどん盛り上がるこの楽曲に多く使われているのが「6連符」だ。1拍（＝4分音符）を均等に6つに割ったリズムで、ドラム・フレーズとしては常套句の1つでもある。8分音符のゆったりとしたフィル・イン、16分音符による勢いあるフィル・イン…の、ちょうど中間ぐらいなフレージングが印象的だ。大サビ前、大サビ終わりのリズムが抜ける前、最後のサビに入る前、エンディングの中と、大事な部分に出てくるが、使われているポイントも的確で、楽曲のドラマチックさを盛り上げている。

ねぎのネギ・ドラム・．．．．．

ドラマーのねぎがエンドース契約を結んでいるのが、静岡県の老舗ドラム・メーカーである Negi Drums だ。名前から興味を持ったということだが、優しい中にしっかりとした主張もあるサウンドは、バンドの音楽性やねぎのドラミング・スタイルによく合っている。ネギ・ドラムといえば、伝統のビーチ材のシェルが有名だが、この楽曲を演奏する時は、ウッド・スネアの持つ温かさと重厚さ、そして張りのあるアタック感を重視したチューニングを目指したい。

参考にするなら、この曲もオススメ！



LiSA シルシ

今や「アニソン女王」の称号が最も似合う LiSA の2014年にリリースされた7th シングル。アニメのエンディング・テーマに起用された自身初のバラードでもある。ストップ&ゴーな展開に16ビートを感じるドラミングが楽曲を盛り上げる。



The Keane Brothers Amy (Show The World You're There)

当時12歳と11歳だったアメリカのキーン兄弟によるポップ・デュオ。1st アルバム『The Keane Brothers』収録のバラード曲で、ドラムのフレーズ、グルーブ、サウンド共に秀逸。プロデュースはデヴィット・フォスター。1977年リリース。



sumika Summer Vacation

～「ジャズファンク」テイストを出すには～

ポップな楽曲やロックテイストの楽曲も絶妙なバランスで作り出す sumika は、ピアノを中心にキーボードの音色が楽曲のイメージ作りに大きな影響力を及ぼしているのが特徴なバンドだ。現在はメンバーの不幸を乗り越え、活動を再開している。

2017年にリリースされた彼らの1stフルアルバム『Familia』に収録されている楽曲「Summer Vacation」は、ジャズやブラックミュージックを基調とした「ジャズファンク」という音楽の雰囲気を持っている。

バックিংは単純でもグルーヴの根幹……

この楽曲を構成する最小単位は、4回目以降は終わりが細かく動くが、4つのコードが循環する2小節のパターンだ。キーボードは基本的に2分音符によるバックイングだが、単調な繰り返しの聴こえるこのプレイ中も楽曲のグルーヴは無視されていない。弾いていない隙間の時間こそ、細かくバックイングをしているつもりでビートを取り、次のタイミングで気持ち良く音を出しているからこそ、グルーヴが損なわれずにループしていくのだ。

このコードを奏でているのは「Rhodes (ローズ)」というメーカーのビンテージなエレクトリックピアノだ。ローズは、こういったカラーの音楽では定番の音色で、現代でもよく使われている。現在のシンセサイザーにも同種の音色は必ず入っているので、音の感覚を覚えておくと役に立つだろう。

さらに、この音色は左右の定位や音程などを揺らす「トレモロ」や「フェイザー」といった「モジュレーション系」と呼ばれるエフェクターで味付けがされている。そのため、バックイングで刻むリズム

を空間で浮遊させるような効果が得られている。ギタリストが持ち歩いている小さな「コンパクトエフェクター」でも可能なので試してみると良いだろう。この楽曲では、わずかにコーラス効果が感じられる程度の、控えめなエフェクトに仕上がっている。

脇役でもファンキーなシンセサイザーたち……

2コーラス後の間奏では、アタックに特徴がある音色でのフレーズが聴ける（譜例）。イントロ、Aメロ、サビといったグルーヴに寄り添ったメロディたちのバリエーションとも取れるだろう。演奏する場合は、音をつなげて弾く部分とスタッカートぎみに弾く部分をはっきりとプレイすることが大切だ。

ジャズファンクでは、ブラスセクションのパートもよく聴くことができ、煌びやかな表情やキレの良いアクセントが強調される。この楽曲でもイントロの5小節目からブラスの音が入ってくるが、最後にビヨーンと音程が駆け上がって驚いてしまう。正体は「アタックが生楽器そっくりなシンセサイザー」だ。エンディングのリフレイン部分でもその音色が再登場する。

ちなみに、エレクトリックピアノのソロが炸裂するのは最後の最後で、楽曲が終わる25秒前からだ。



譜例 この楽曲のハネたリズムにはまるように弾いてみよう

参考にするなら、この曲もオススメ！



Suchmos STAY TUNE

往年のブラックミュージックテイストな楽曲が特徴なバンド、Suchmosの2ndEP『LOVE&VICE』のリード曲。ローズピアノのコードバックイングと音色が強烈に変化するシンセサイザーが宇宙的な空間を作り出している。2016年リリース。



Lonnie Liston Smith Expansions

アメリカのジャズ鍵盤奏者、ロニー・リストン・スミスの1975年発表の同名アルバムに収録。1990年代に起きたレアグルーヴムーブメントの中でリバイバルヒットした。エフェクティブで小気味良いローズピアノのバックイングは必聴。



SHE'S White

～ 2 種類のピアノが奏でるアンサンブル～

「ピアノ・オルタナティブ・ロック・バンド」として、インディーズ時代から様々な楽曲がタイアップに使用されていたバンド、SHE'S（シーズ）。「White」は、メジャー・デビュー後の2017年にリリースされた2nd アルバム『Wandering』に収録されている楽曲だ。エレクトリック・ピアノ（以下、エレピ）の印象的なフレーズが1曲を通して流れ、ピュアな歌詞とマッチしたミディアム・バラードに仕上がっている。

楽曲の存在感を高める「ローズ・ピアノ」・・・

代表的なエレピと言えば、1960年代から多くのアーティストが使用している「ローズ（Rhodes）・ピアノ」が有名だ。シンセサイザーのエレピの音色カテゴリーの中で、「Rhodes」という名前を見かけたことがある人も多いだろう。ローズ・ピアノは、アコースティック・ピアノ（以下、ピアノ）とは異なり、弦ではなく金属製の音叉をハンマーで叩いて発音し、エレキ・ギターのようにピックアップ・マイクで増幅させる仕組みになっている。そのため、ビブラフォンと同じような金属的な音になる。

この楽曲では、内蔵エフェクトの「トレモロ」をかけて、音を緩やかに揺らした深い音色になっているが、他にもコーラスやフェイザーなどのモジュレーション系エフェクターを使用して演奏されることも多い。

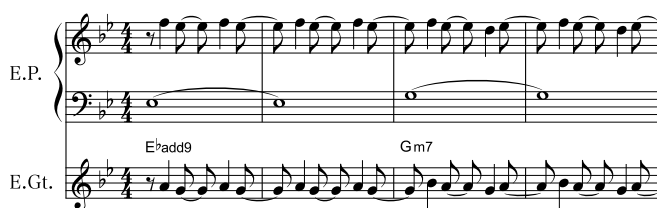
繰り返し演奏されるフレーズが統一感を増す

この楽曲のイントロは、エレピとエレキ・ギターのアルペジオ風なフレーズで始まる（譜例）。E b add9 のコードで、エレピは

add9 の音であるファから始まって、ファとミを繰り返すフレーズになっている。それに対してエレキ・ギターは、6度下のラ♭からエレピのフレーズにハモリをつけて進んでいくのだが、そこにさらにピアノが全音符で入ってくる。この、三者が織りなすアンサンブルが、サビまでを落ち着いた印象とさせ、細かいメロディーもわかりやすいアレンジになっている。

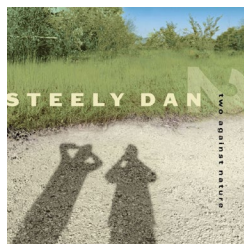
このように、エレピとギターの一見無機質に聴こえがちな繰り返しフレーズであっても、曲中を通して流れていることで、逆に統一感が増してくるとも言える。バンドでコピーする時に、キーボーディストが1人で演奏しなければいけない場合は、ピアノの音色でエレピのフレーズを弾きながら、歌の隙間にオブリガートを入れていけば良いだろう。

また、サビでのボーカル・メロディーに合わせたアクセントでリズム・バックギンをしながら、合間に入ってくるピアノのオブリガートも美しい。シンプルなフレーズのドラム、ベース、ギターの上で繰り返されるエレピのフレーズに、ピアノがリズム・バックギンをしながら躍動的に動くことで、楽曲に生き生きとした「バンドの力強さ」が生まれている。



譜例 イントロの繰り返しフレーズ。上がエレピで下がエレキ・ギター

参考にするなら、この曲もオススメ！



STEELY DAN Two Against Nature

AORのバンドとして絶対的地位にあるSTEELY DAN。2000年発表のアルバムのタイトル・トラック。ドラム、ベース、ギター、ピアノが複雑なリズムで構成される曲の中で、エレピが隙間を埋めていくSTEELY DANらしいアレンジ。



吉田美奈子 愛は彼方

1976年発表の「FLAPPER」は、当時の日本屈指のスタジオ・ミュージシャンが集結したアルバム。ピアノのベーシックなリズム・バックギンの裏でエレピが縦横無尽に動いていくアレンジは絶品。



ONE OK ROCK Renegades

～バンドにおけるキーボーディストの役割～

「Renegades」は、日本国内のみならず世界で活躍するバンド、ONE OK ROCK がイギリスのシンガー・ソング・ライター、エド・シーランと共作した楽曲だ。2021 年公開の映画「るろうに剣心 最終章 The Final」のために書き下ろされたものだが、シリーズ映画のファイナルにふさわしい壮大なアレンジになっている。曲調は、Renegades（反逆者）のタイトル通り、ワンオクらしい激しさが感情を揺さぶる。「書き下ろし」という名にふさわしい楽曲だと伺える。

ストリングスをシンセサイザーで効果的に再現

この楽曲におけるキーボード・パートの大きな役割が、壮大なストリングスの演奏だ。楽曲内ではバイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラ・バスと分かれているが、バンドで演奏する際は大合唱と共に演奏されているフレーズや、B メロでの単音フレーズを再現して、サビはコードに沿った全音符でも十分雰囲気は出るだろう。

この楽曲のように、メインのフレーズを弾くことが多い時には、いくつかのストリングスの音色をレイヤー（重ねる）して弾くと、よりサウンドに厚みが増す。各メーカーで呼び方は変わるが、「マルチ・ティンバー・モード」などと呼ばれている何種類もの音色を重

ねて演奏できるモードだ。この楽曲の場合は、すべてのストリングスを同じ音程ではなく、1 音色くらいは 1 オクターブ上に設定してみるのも良いだろう。

鍵盤楽器以外の音色を聴いて再現・・・

キーボーディストは、バンド内でピアノやオルガンといった、いわゆる「鍵盤楽器パート」としての役割を担うが、この楽曲ではそういった楽器は使われていない。バンドとして楽曲を演奏する上で、キーボーディストはギター、ベース、ドラム以外の様々な音色の楽器を再現し、アンサンブルを成立させないといけない。

まず、この楽曲で注目したいのは、2 コーラス目の A メロにさりげなく鳴っている笛のような音色だ（譜例 1）。この楽曲は、全体を通して壮大な世界観だが、どこか不思議なところがある。実は、それがこの笛の役割で、この感じが「ケルト・ミュージック」に通ずるところがあるのだ。ケルト・ミュージックとは、アイルランド、スコットランドを中心としたヨーロッパ大陸やカナダなどにも広がっている伝統音楽だ。イギリス出身のエド・シーランとの共作という面もあり、この辺りは彼のアイデアが盛り込まれているのだろう。

イメージとしてわかりやすい例としては、映画「タイタニック」や「ロード・オブ・ザ・リング」の中で、落ち着いたシーンに頻繁に流れる笛の音だ。これはフルートでも良いのだが、シンセサイザーの Sine 波か、倍音の少ない波形である Triangle 波を使うと良いだろう。これらの波形なら、フィルターなどを調節しなくても比較的簡単に笛の音を作ることができる。



譜例 2 コーラス目に出てくるケルト笛のフレーズ

参考にするなら、この曲もオススメ！



菅田将暉 虹

映画「STAND BY ME ドラえもん 2」の主題歌として 2020 年にリリースされたラブ・ソング。サビで「♪一生～」と繰り返される歌詞の裏で流れているストリングスのフレーズが印象的で温かさに満ち溢れている。作詞、作曲は石崎ひゅーい。



Kate Bush The Sensual World

イギリスのシンガー・ソング・ライター、ケイト・ブッシュの民族色が強い 6th アルバムのタイトル曲。特にこの楽曲は不思議な世界を醸し出していて、間奏でバイオリンとユニゾンしている笛がケルトの世界観を演出している。1989 年リリース。



「簡単に楽典を学びたい」と考えている女子高校生ギタリスト、歌田メイ。そしてメイの近所に住んでいて楽典に詳しい謎のロックおやじ、半ズボン先生。メイの兄で先生の一番弟子、歌田ダンの3人。彼女たちと一緒にマンガと文章による解説で楽しく楽典を学びましょう！

著者：辻 伸介／作画：梶田道也

マンガでわかる!
ロックな楽典
キャラクター紹介

歌田メイ

音楽とギターをこよなく愛する軽音楽部所属の女子高校生。師匠とアニキのちょっと変わったレッスンから、楽典を部活動やバンドに役立てようと思っている。



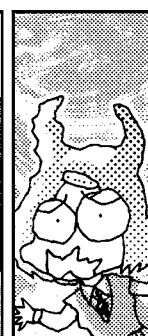
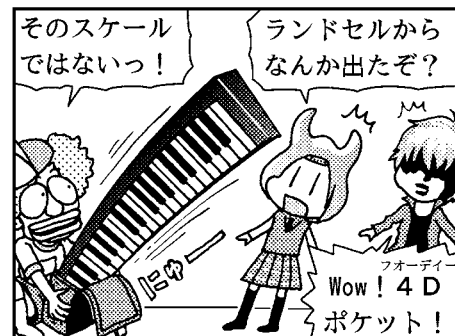
半ズボン先生

メイの近所に住む楽典マスター。本名や年齢、経歴などプロフィールは一切謎だが、楽典を「ロック」に教えてくれるメイの師匠。音楽的「格言」が好き。

歌田ダン

メイの兄で、音楽にも詳しい。ギターやバンドをもっと楽しんでもらうためにメイを半ズボン先生に紹介。ちょっと抜けてる先生のサポート的存在。





短いあいだでしたがありがとうございましたぞー？

待て待て！わかるように説明する！

12分割された音の隣合った1つ分を半音^{ミドリ}といって、これが最小単位となる。2つ分が全音だ

① ③ ⑤ ⑥
全音 半音

CとDは2つ離れてるから全音、EとFは隣同士で半音だ

C D

CとDは隣り合ってるように見えるが、黒鍵^{はさ}を挟むから2つ離れてるんだな、これが。

ちなみにギターは半音ずつフレットが並んでるぜ！夜露死苦！

ohhh!!! デッドワード！

音を選ぶルールってなんだぞー？

おお！グレートクエスチョン！

はあ……

満足したので今日は帰りますだぞ？

待て待て！帰るな、帰るな！

メジャースケールって聞いたことあるか？日本語だと長調と言うやつだ

…聞いたことはあるぞ？

妹のこの顔は「意味は知らないからそれ以上は質問するな」の顔です。師匠……

OK, OK, あんだすたん

たとえばCから白鍵をたどっていくと……

C D E F G A B (C)
全 全 半 全 全 全 半

このように、ある音(ルート)から始まって「全、全、半、全、全、全、半」と離れてる音を選んで並べたスケールをメジャースケールと言うんだ！

どこからはじめてもいいのかだぞ？

おう！CからはじめればCメジャースケールって言うんだ！

C以外をルートにするとこう！

音の並びは同じ 全全半全全全半 だぜ——っ！

Dメジャースケール
D E F[#] G A B C[#](D)

Eメジャースケール
E F[#] G[#] A B C[#] D[#](E)

Fメジャースケール
F G A B^b C D E (F)

シャープ^{シャープ} # は半音高く
フラット^{フラット} b は半音低く
という意味さ！

このひとつのスケールの中に全音と半音で隣り合っている部分が両方あって合計7つの音からできているものをダイアトニックスケールという。もともとはディアトニックという意味で……あ、もう限界か？

ところでなんで12個から7つが選ばれるようになったんだぞ？

そりや演奏家の指は十本しかないから……

伏線が回収されたぞっ!?

次回もスケールだぜ！

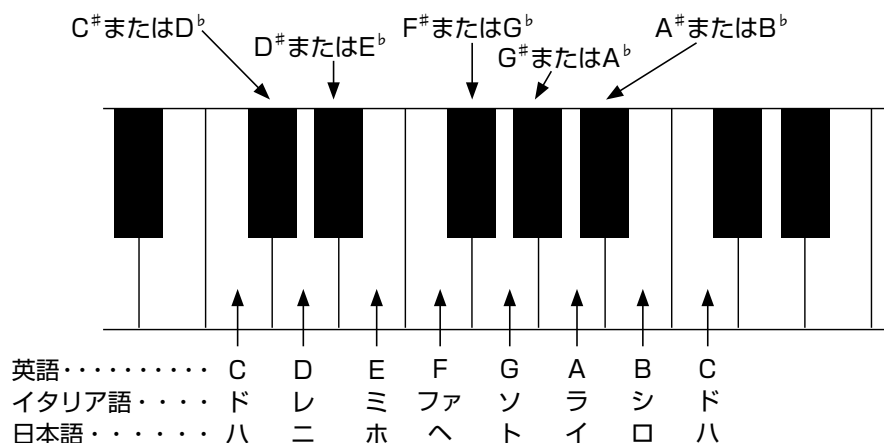
スケールの基本・メジャースケール

音の名前

「音」は空気の振動です。その振動を数値化したものを**周波数（ヘルツ・Hz）**と言い、周波数は1分間の振動回数を表し、数字が大きいほど高い音という意味になります。周波数の比が倍の関係にある2つの音のことを**1オクターブ**と言い、現代では1オクターブを12音に分割して音楽を作っています。この分割された音のとなりあったものを**半音**と呼び、半音2つ分を**全音**または**1音**と呼びます。以下3つ分は1音半、4つ分は2音…のように呼びます。12の音にはそれぞれ名前があり、特にピアノという白鍵の部分には固有の名称が付いています。黒鍵部分は隣の音より半音高い**♯（シャープ）**、あるいは半音低い**♭（フラット）**と言う**変化記号**を使って表します。例えばCとDの間の音は「C♯」または「D♭」と呼び、同じ音を2つの呼び方で表現します。これを**同音異名**と言い、どちらで呼ぶのかはその時々で変わります。

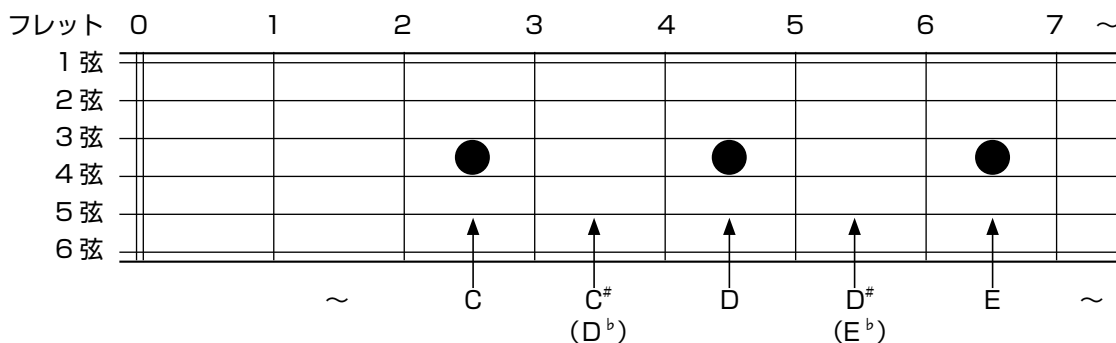
1. ピアノの配列

ピアノの音の配列は白鍵と黒鍵が互い違いに並んでいます。



2. ギターやベースの配列

ギターやベースでは12の音が横一列に並んでいます。下図はギターのフレットでの音の位置になります。ベースは6弦から3弦までをそれぞれ4弦から1弦と呼びます。



ピアノは見た目でも音の配列が比較的わかりやすい。キーボーディスト以外の人でもピアノの絵を書けるようになる。ギターやベースも何弦の何フレットが何の音かがわかるようになるというんなことが上達するぞ。初めは低音弦（ギターは6弦、ベースは4弦）から覚えてみよう。

臨時記号

＃や♭といった五線譜上の音符の高さを変化させる記号を変化記号と言いますが、実際に楽譜の中で使われ、音程を一時的に変化させる変化記号のことを**臨時記号**と呼びます。

＃（シャープ）………音符が半音上がっていることを意味します。

♭（フラット）………音符が半音下がっていることを意味します。

♮（ナチュラル）………＃や♭などが付けられていた音をもとに戻すということの意味します。

×（ダブルシャープ）……＃している音がさらに半音上がっていることを意味します。

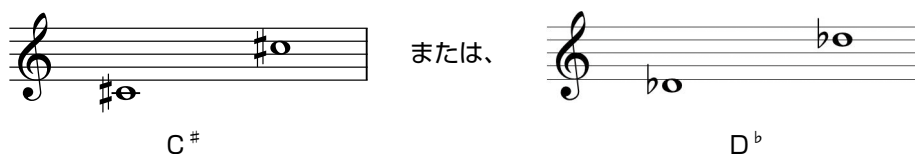
𝄫（ダブルフラット）……♭している音がさらに半音下がっていることを意味します。

★臨時記号の表記にはいくつか注意点があります。

① 表記の位置

臨時記号を五線譜に書く場合、変化させたい音の左側に付けます。

例) C[＃] (D[♭]) の場合

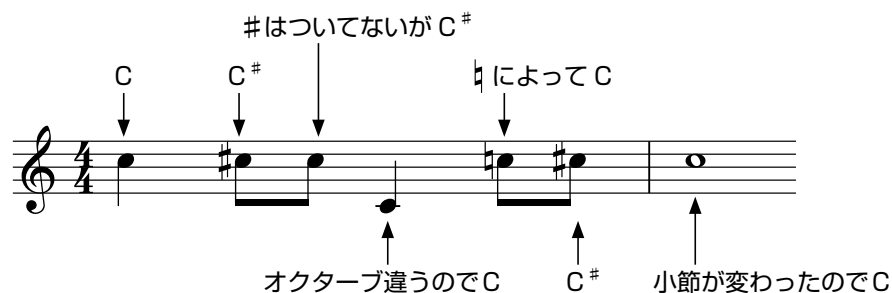


② 1小節間有効

1度付けた臨時記号は同じ音に対して1小節間有効になります。必要な場合は次の小節でまた付け直しますが、タイによって小節をまたぐ場合は付け直しません。

③ 音程の限定

1小節間内でもオクターブ違いの音には無効になります。



スケールの基本・メジャースケール

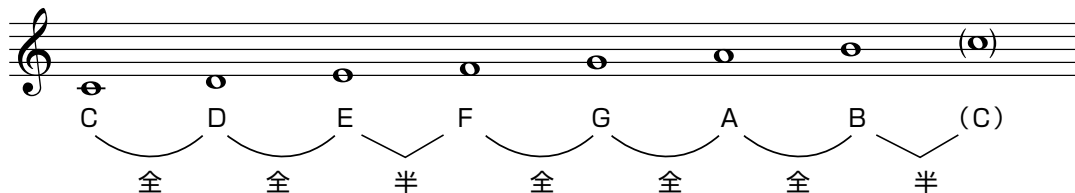
スケール・その1 メジャースケール

1オクターブ内の12の音から法則にしたがっていくつかの音を選び出し調性をとって並べたものを**スケール**と言います。日本語では音の階段という意味で**音階**と言います。世界中には様々なスケールがありますが、現代では全音と半音でとなり合う部分を両方持ち、7つの音で成り立っている**ダイアトニック・スケール（全音階）**がクラシックやポピュラー・ミュージックなどで広く一般的で、これを基礎としています。ダイアトニック・スケールには大きく分けてメジャースケールとマイナースケールの2種類があります。

1. メジャースケール

現在すべてのスケールの基礎となっているスケールです。基本となる**ルート（主音）**から**全音→全音→半音→全音→全音→全音→半音**と離れている音を並べた音階です。

例）Cメジャースケール（ルートが C 、であるということ）



Cから全全半～と辿っていけばCメジャースケールになり、他の音から始めればその音をルートとしたメジャースケールができる。この便利な魔法の呪文「全、全、半、全、全、全、半」をしっかりと覚えておこう。

右ページの7つのメジャースケールをよく見比べると、下の表のような法則があることがわかります。

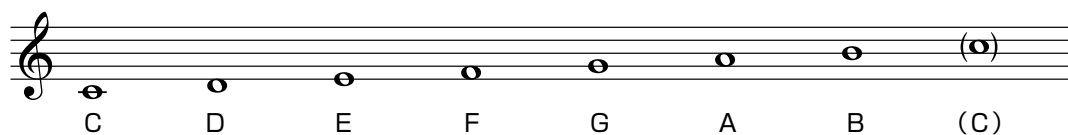
スケール名	# ♭の数	# ♭が付く音
Cメジャースケール	0	なし
Dメジャースケール	#が2つ	F(ファ)、C(ド)
Eメジャースケール	#が4つ	F(ファ)、C(ド)、G(ソ)、D(レ)
Fメジャースケール	♭が1つ	B(シ)
Gメジャースケール	#が1つ	F(ファ)
Aメジャースケール	#が3つ	F(ファ)、C(ド)、G(ソ)
Bメジャースケール	#が5つ	F(ファ)、C(ド)、G(ソ)、D(レ)、A(ラ)

すべてのメジャースケールを比べてみても#や♭の数が同じスケールはありません。したがって#や♭の数を見れば何スケールかわかるということです。また、#は**ファドソレラミシ**…、♭は**シミラレソドファ**…の順に増えていきます。

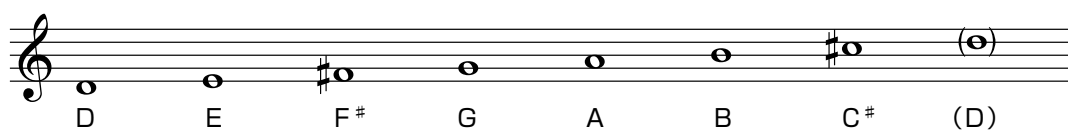
G $\flat$	D $\flat$	A $\flat$	E $\flat$	B $\flat$	F	C	G	D	A	E	B
ソ $\flat$	レ $\flat$	ラ $\flat$	ミ $\flat$	シ $\flat$	ファ	ド	ソ	レ	ラ	ミ	シ
b6	b5	b4	b3	b2	b1	なし	#1	#2	#3	#4	#5

メジャースケールの一覧

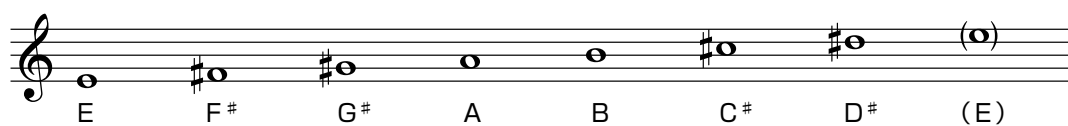
Cメジャースケール



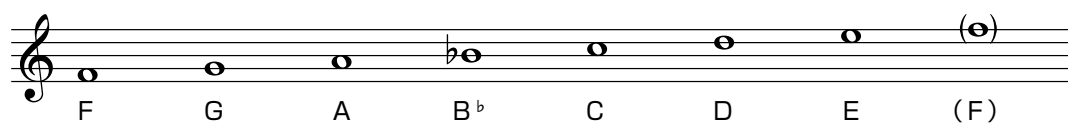
Dメジャースケール



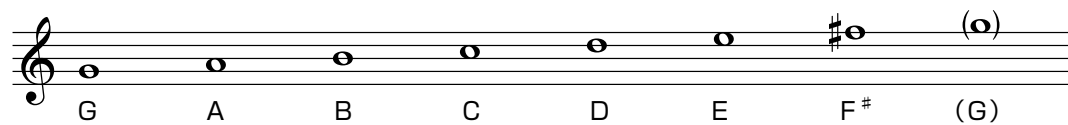
Eメジャースケール



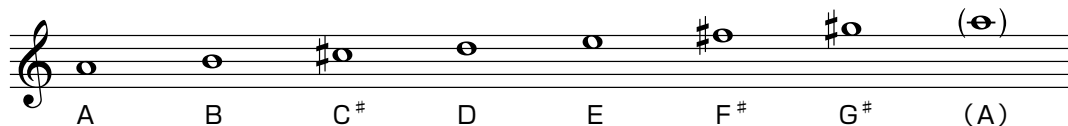
Fメジャースケール



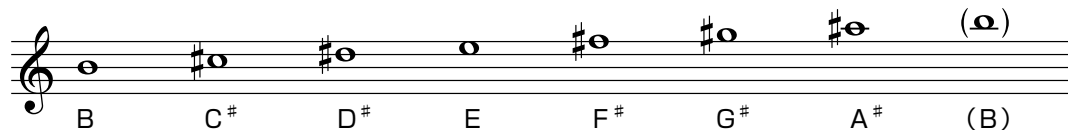
Gメジャースケール



Aメジャースケール



Bメジャースケール



マイナースケールってなんだろう？



兄弟でオバケ屋敷
入るか？ふつう…



前後編の後編
だから、前回のおさらいから
やろう。
スケールって
なんだった？



にーちゃん
まかせたぞ？



12個の音から
ルールに従って
いくつかの音を
選んで並べたもの
……です

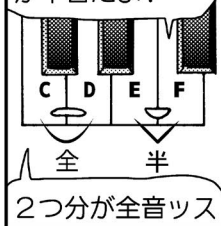
おめーが
答えんだよ、
おめーが。



メジャースケールとは？



12分割された音の隣り合った1つ分が半音だよ！



復習は十分だな！
じゃあ今回は
マイナースケール
をやるぜ！



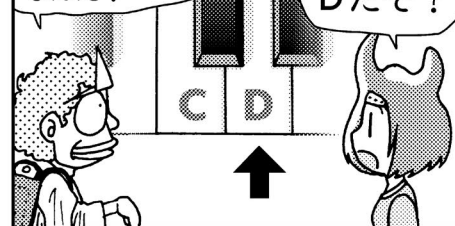
メジャーとちがって
マイナースケールは
全、半、全、全、半、全、全
と並べたものをいう



オレの世代は
てんどんまん
なんか知らん！



じゃあ、Cから始めよう！
Cの全音となりの音は
なんだ？



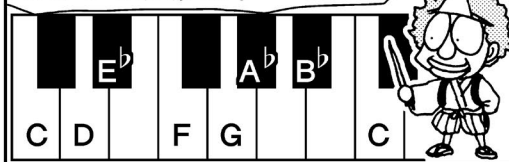
Dの半音となり
は？



は…半音
となりは
ここだぞ？



そして全音はなれたF…と
たどっていったらCから
始まるCマイナースケールに
なるってわけだ！



ｂが3つも
 あって尻込み
 したところだ



よく気がついた！メジャー
スケールと比べるとマ…

マイナースケールは 3・6・7番目の 音が♭してるのさ！

イツ・ア・ディファレンス！

シユツ

Cメジャー スケール	C	D	E	F	G	A	B (C)
	1	2	3	4	5	6	7
	度	度	度	度	度	度	度

Cマイナー スケール	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b (C)
	1	2	3	4	5	6	7
	度	度	度	度	度	度	度

なぜデメエがオレの
見せ場を横取りする？

oh…存在の
耐えられない
軽さゆえの
あやまち…

度って
なんだぞ？

ん？ああ、7つの
音に番号がありや
わかりやすいべ？
まー、覚えとけ、
役に立つぜ！

マイナースケールには
いくつか種類がある。
…が！

**そのすべてで、
3度の音が必ず
♭してるという
特徴があるんだ！**

いま「度」を使っただぜ！

ナチュラルマイナースケール
ハーモニック
マイナースケール
メロディック
マイナースケール

キマツた…

キマツた、
キマツた。

キマツた、
キマツた。

—以上がスケールの
おおまかな解説だぜ。
……覚えたか？

もちろん
覚えたぞ？
でも……

忘れるな！

これを覚えたら
何の役に立つん
だぞ？

え？

そりゃあ、
楽譜が読める
ようになる…

そういうこと
じゃなくて…
先生は前回、
音楽は12個の
音のドラマだ
と言ったぞ？

スケールの役割は
ドラマで言えば
なんなんだぞ？

え～？難しいな…
脚本…じゃねえな…
演出…でもない……
舞台？世界？…うん、

MAJOR MINOR

そう！
せ…

世界観！ドラマに
例えるならスケールは
世界観を決めるような
もの！でしょう師匠？

あくまで、しいて
言えば…な。つーか
なんで今回そんなに
でしゃばるんだ？

主役は
あたし
だぞ～？

Oh…痛み
がた
耐え難し…

今の例えは忘れていい、ただし…
**“メジャーかマイナーかを
決めるのは3度の音だ！”**
これは絶対に忘れるな！

お…おう

…この痛み
忘れてなる
ものか…

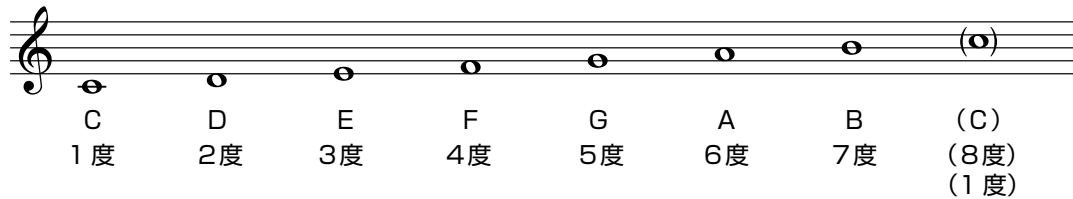
マイナースケールってなんだろう？

スケール・その2 マイナースケール

1. 度数表記

ダイアトニック・スケールの各音に背番号のように番号をふり、様々な変化やコード理論などに対応しやすくします。単位は**度**を使います。オクターブ上の1度のことは8度とも言います。

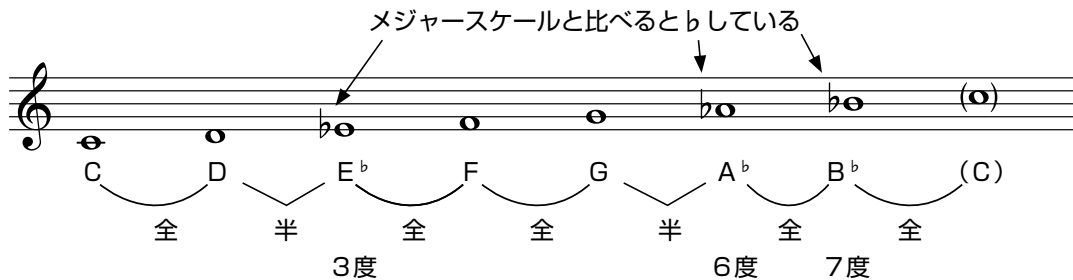
Cメジャースケール



2. マイナースケール

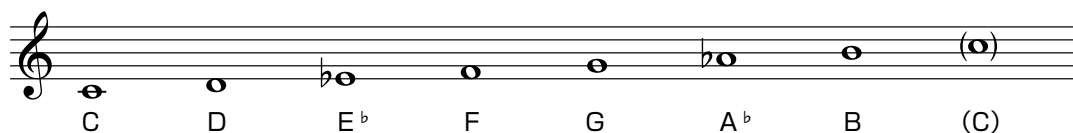
ルートから**全音→半音→全音→全音→半音→全音→全音**と離れている音を並べた音階です。メジャースケールからみると3度、6度、7度が半音下がった(♭している)音階だとも言えます。正確には**ナチュラル・マイナースケール**と言い、通常マイナースケールと言えばこのスケールを指します。

Cマイナースケール

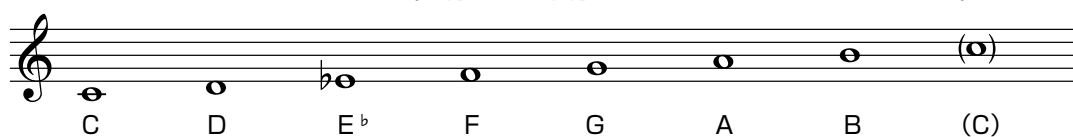


★マイナースケールと呼ばれるものは他にもいくつかあり、それらは6度や7度が♭していないという特徴を持っています。しかし、どのマイナースケールでも3度の音は必ず♭しています。そのことから**メジャーかマイナーかを決定するのは3度であり、決定的ではないが6度である**ということが言えます。これはコード理論でも当てはまり、楽典の基本となります。

Cハーモニック・マイナースケール

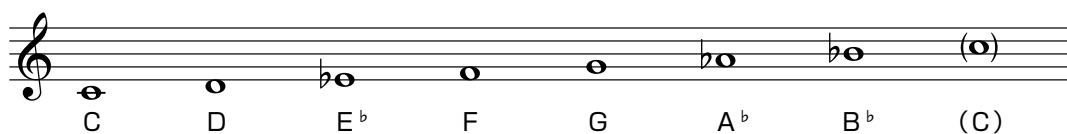


Cメロディック・マイナースケール（上行のみ。下行はナチュラル・マイナースケール）

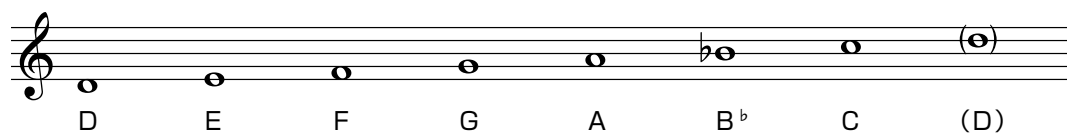


マイナースケールの一覧

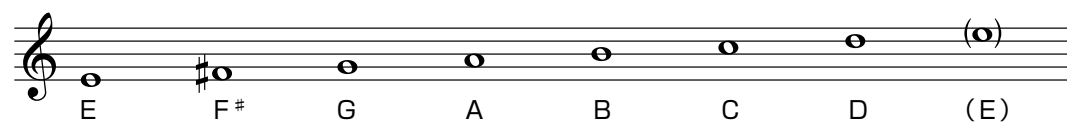
Cマイナースケール



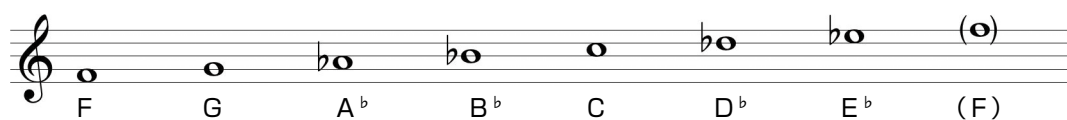
Dマイナースケール



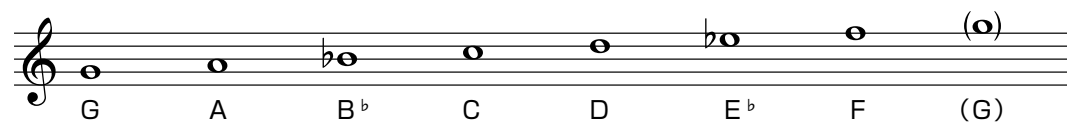
Eマイナースケール



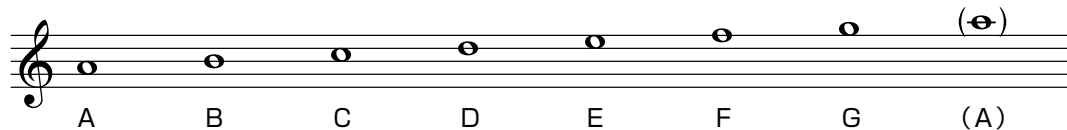
Fマイナースケール



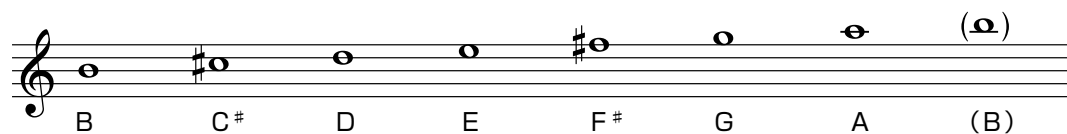
Gマイナースケール



Aマイナースケール



Bマイナースケール



音響

相手を敬う気持ちや 社会性が大切です



専門学校名古屋ビジュアルアーツ

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は音響の仕事について、専門学校名古屋ビジュアルアーツ／ミュージシャン学科兼、音響学科の富永先生に伺いました。

ー 音響の仕事全般について教えてください

富永：音響の仕事について、イメージしやすいところで言うと「コンサート」が挙げられます。他にも、お祭りやイベント、トークショーをはじめ、演劇やミュージカルにも音響の仕事があります。要するに、音や声を拡散しなくてはいけない場所には必ず音響さんがいるイメージですね。全体を見渡しやすい客席の中央付近で音響ブースを構えて、音を調整するのが主な仕事なのですが、本番同様か、それ以上に大切なのが、そこに至るまでの準備や仕込みです。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか。高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

富永：「この知識が必要です！」「これを勉強しておいてください！」というのはないのですが、一番大切なのは「社会性」だと思います。わかりやすい言葉で言うと、協調性やコミュニケーション能力と言い換えられる通り、目上の人に敬語を使って話ができたり、指示されたことを理解して、作業を行うなど、当たり前のことであるからこそ、その部分が備わっていないといけません。

高校時代にやっておいた方が良いことを挙げるとすると、少しかっこつけた表現になりますが、「想像的コミュニケーション能力の強化」でしょうか…。相手への思いやりであったり、何を考えているのかな？というのを考えながらコミュニケーションを取ることでですね。クライアントやアーティスト、学校であれば先生など、相手がどうして欲しいのか、どんなことを求めているのか、というのを理解しようとする気持ちが大切です。一朝一夕にできるスキルではありませんが、高校生のうちから、そういった面にも気を配れるようになると素晴らしいと思います。

ー 音響の仕事の楽しいところや、やりがいを感じる瞬間を教えてください

富永：やはり、いろいろと準備を重ねて、作り上げてきたものがお客さんに伝わった時に、すべてが報われますね（笑）。自分たちが考えた演出であったり、1つのショーがお客さんに伝わった瞬間の反応を見ることが。大いに盛り上がった瞬間にやりがいを感じますし、苦労したけれど、やって良かったな…という風に感じる事が多々あります。

ー 音響の仕事の大変なところを教えてください

富永：これが音響担当者のメイン業務になるのですが、本番に至るまでの準備が大変です。主催者や出演者、アーティストやバンドと打ち合わせを行ったり、それに向けた資料を作成したり、機材を選定するなど、当日までの準備が主な仕事なのですが、それが一番大変です（笑）。それが最終的にはすべて報われるわけですが、事前の準備を抜かりなくやらなければいけないところが大変かもしれません。

ー 音響の仕事は、どんな人にオススメですか？

富永：向き／不向きは人それぞれだと思いますが、やはりサービス精神が旺盛な人や「こんなことをしてあげたら、喜んでくれるかな…？」というのを考えられる人でしょうか。音響の世界にも楽器の演奏ができる人たちがたくさんいるのですが、僕は演奏ができた方が良いと思います。理由としては、先ほども少し述べましたが、相手を思いやるということは、相手の気持ちがわかるということですね。ギターが弾けるのであれば、ギタリストの気持ちがわかりやすいでしょうし、一度でもステージに立って歌ったことがある人は、ボーカリストの心情や要望がわかるものなので、楽器演奏の経験がある

というのは、とても大きなアドバンテージになると思います。それに加えて、部活動に所属しているため、みんなで何かを作ったり、目標に向かって取り組んでいく…という過程を高校時代から経験しているのも大きいですね。

ー 音響の仕事続けるのに大切なことは何でしょうか。3つほど教えてください

富永：大前提として、まずはその仕事を好きでいることですね。仕事として捉えた場合、何よりもその仕事が好きで、楽しみながら取り組めるということに勝るものはないので、1つでも2つでも楽しいところを見つけて、好きになってもらいたいと思います。

2つ目は、奮らない姿勢です。自分を大きく見せようとか、僕はこんなキャリアを積んできました！というのを見せびらかしたり、それを武器に仕事をしてはいけません。

関連して、3つ目は僕自身も気をつけていることなのですが、年齢やキャリアにこだわらず、敬意を払うこと。年下のバンドマンであっても、お年寄りでも、メジャーなアーティストでも、誰に対しても敬意を払い、感謝する姿勢こそ、仕事を長く続けていく上で大切だと感じています。



▲仕込図を元に機材を組み上げ、ステージを作ります

NAGOYA

VISUAL ARTS



公式HP

好きが私の原動力。

パフォーミングアーツ学科

声優コース
俳優・タレントコース
ダンサーコース

ミュージシャン学科

ボーカルコース
ダンスボーカルコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース
キーボードコース

音響学科

PAコース
照明コース
企画・制作コース
レコーディングエンジニアコース
映像音響コース
サウンドクリエイターコース

映像学科

バラエティー番組コース
ドラマコース
ライブ・中継技術コース
映画監督コース
映画技術コース
動画ディレクターコース
動画ミュージックビデオコース
動画VFX・3DCGコース

写真学科

コマーシャルフォトコース
ライブフォトコース
ファッションフォトコース
スポーツフォトコース
営業写真コース
写真作家コース
ブライダルフォトコース
クリエイティブフォトコース



21世紀アカデメイア
Akademeia 21st Century



文部科学省認定専修学校／職業実践専門課程認定校
名古屋ビジュアルアーツ

パフォーミングアーツ学科 / ミュージシャン学科 / 音響学科 / 映像学科 / 写真学科

お問い合わせ

入学相談室

TEL:0120-7575-48

LINE



正しい知識で弦を選ぼう

弦はギターの一部です！

ギターの弦は自動車の「タイヤ」のようなものです。タイヤはパンクするまで買った時のまま…なんていうのは危険な話ですが、ギターの弦も買った時のままで錆びてしまっている人はいませんか？ 弦は音を奏でる重要な要素の1つです。ギターのコンディションを常に良く保って楽しく演奏するためにも、正しい弦の知識を身につけましょう。

自動車はタイヤがすり減っているとスリップしやすく、ヒビの入ったタイヤはバーストの原因にもなります。運転の快適さや安全性はタイヤの性能と早めの交換、日頃のメンテナンスにかかっています。ギターも同じように、弦の材質や形状、張り方などで演奏性や音色が大きく変わります。錆びている状態では本来のパフォーマンスを出し切ることはできません。

弦の「素材」と「形状」

エレキ・ギターの弦は、6弦から4弦には「ワウンド弦（巻き弦）」という、ピアノ線の周りに針金をグルグル巻いたものが使われ、3弦から1弦は「プレーン弦」という芯線だけのものが使用されます。素材としては、鉄、ニッケル、ステンレスをはじめ、近年ではコバルトなどの新素材もありますが、最もポピュラーなのはニッケル製の弦です。

「どうも手汗がすごいです」という人には「コーテッド弦」がお勧めです。コーテッド弦は、その名の通り弦を薄い皮膜でコーティングしているため、錆びにくく耐

久性も格段にアップしますが、その分価格は少し高くなります。

「ゲージ」で変わる、音と弾き心地

日本では、弦の太さ（直径）を「ゲージ」という言い方で表します。一般的に「08～36」というように表示されていますが、これは1弦が0.008インチの太さから始まり、6弦が0.036インチの太さのセット弦だということです。「エクストラ・ライトゲージ（08～36）」「スーパー・ライトゲージ（09～42）」「ライトゲージ（10～46）」という3種類が基本ですが、中には「ヘビーボトム・セット」といって、1弦から3弦がスーパー・ライトゲージ、4弦から6弦がライトゲージという組み合わせのものや、各弦のテンション（張力）のバランスに重きを置いたセットなどもあります。ヘビーボトム・セットは、音の出方のバランスや弾き心地などが基本のセットと異なるので注意してください。何かこだわりがない限り、まずは基本セットをチョイスする方が無難でしょう。特に初心者や握力が弱い女子の場合は、

スーパー・ライトゲージから始めてみると良いと思います。

音色は、ゲージが太いと低音が出やすく重厚感のあるサウンドになり、細いとテンションが少なく線の細い繊細なサウンドになると言われています。もちろん、サウンドは弦だけで決まるものではないので、あくまでも一般論です。しかし、この傾向を踏まえて弦を選ぶとサウンド・メイキングしやすくなると思います。

弦は消耗品！定期的な交換を

弦交換は、ただ単純に「弦を張り替える」という行為ではなく、良い音色や演奏性を得るための最も基礎となる「調整」作業です。弦は劣化とともに音の芯や伸び、艶やかさが徐々になくなっていき、指の滑りが悪くなったり、ピッチ（音程）が合わなくなっていきます。また、弦に発生した錆はフレットの消耗を早めてしまいます。このようなトラブルを回避するためには、適切なサイクルでの弦交換が大事です。一般的に2、3週間ほどで交換するのが理想とされていますが、律儀にそれを守っていると費用もバカになりません。弦の劣化は



▲エクストラ・ライトゲージ
テンションが弱く弾きやすいが、低音の響きとサステインがやや弱い



▲スーパー・ライトゲージ
初心者におすすめ。フロイドローズ・タイプのギターにもベストマッチ



▲ライトゲージ
コシのある音でバランスが良く、最もポピュラーなゲージ



▲コーテッド弦
超極薄のエナメル・コーティングにより腐食や錆に強く耐久性が高い



▲このように錆てしまうと音も演奏性も著しく低下してしまい、使い続けることはできない



▲ペグ・ポストの上部に穴があるタイプ



▲クロスで弦を1本1本丁寧に拭く



▲ペグ・ポストの中央に穴があるタイプ



▲ストリング・ワインダー、俗称「アルトペンリ」。素早くきれいに弦を巻くことができる

ギターの使用頻度や保管環境、日頃の手入れの仕方によっても異なるので、弦の状態をいつも確認して交換時期を判断しましょう。

弦の交換時期のシグナルとして一番わかりやすいのは「弦の色」です。順番としては、まずプレーン弦に錆が出て黒くなっていきますが、ワウンド弦まで錆が出たら完全にアウトです。音質的には、アンプを通さない状態でギターを弾いた時に、ワウンド弦に艶がなくなりポコポコした感じの音になってきたら交換した方が良いでしょう。また、チューニング・メーターでチューニングをする際に、メーターの針が安定しなくなってきたら交換のサインです。

日頃の弦の手入れとして最低でも行うべきことは、ギターを弾いた後に必ずクロスなどで弦を1本1本つまんで拭く作業です。その際には錆止めのクリーナーなどを併用するとより良いでしょう。

弦の扱い方に気をつけよう

弦を交換する際に心がけて欲しいのは、「弦がねじれた状態で張らない」ということです。新しい弦を袋から出して片方をつまんでだら〜んと垂らしてみると、ほぼ真っ直ぐに垂れ下がると思います。この状態をなるべく保ったまま張るのが理想です。弦をギターのテール・ピースやブリッジから挿入したあと、無造作にペグまで弦を引っ張ったり、途中まで手でぐるぐる巻いてしまったりすると弦にねじれが生じてしまいます。また、指で強く押さえながら巻いたために、弦に折り目がついてしまうケースなどもあります。ねじれたり折り目がついた弦は正しく振動できなくなり、弦本来が持つ音が出せなかったりピッチが合わなくなってしまい、ノイズの原因にもなります。取り扱いには注意しましょう。

実際の張り方としては、ペグに弦を1回巻きつけたらある程度のテンションをかけつつペグを回していくようにするとうまくいきます。ペグを素手で回していくのは結構大変なので「ストリング・ワインダー」というグッズを使うと素早く張ることができます。メンテナンス道具の1つとして揃えておきましょう。

弦の状態を意識しながらチューニングする

弦を巻きつけるペグにもいろいろなタイプがあります。弦の巻き始めの方法もギターによって異なりますが、この部分に緩みが生じているとチューニングが安定しません。ペグに巻いてある弦に対して常にテンションがかかっている状態でチューニングを行うことが大事です。方法としては、合わせる音程より低い音程から弦を巻き上げる形で行うようにします。合わせたい音程よりも高くなってしまったら、もう一度その合わせたい音程より低くして、再度チューニングし直しましょう。

弦を張り替えた直後のチューニングは、さらに注意が必要です。ネックは弦のテンションとのバランスで良い状態を保っているの、チューニングをして弦のテンションが変わるとネックの反り具合も変化します。特に、弦を全部外した状態から張替えた場合は要注意です。6弦から順番にチューニングしていくと、1弦のチューニングが終わった時に1弦以外の弦のピッチが全体的に下がってしまっている可能性があります。また、新しい弦ははじめのうちは伸びるものなので、一度チューニングした後に弦を強めに引っ張ったりチョーキングしたりして、弦をよく伸ばしてください。そして、チューニングは弦交換をした直後はもちろんですが、通常の場合でも弦やネックの状態が安定してピッチが落ち着くまで、チューニング・メーターで確認しながら数回行いましょう。

「弦楽器」とは、その名の通り弦をはじいて音を出す楽器です。弦がなければ楽器としての機能を果たしません。弦そのものの、交換の仕方、チューニング方法など、弦についての知識を高めることがギターの上達につながります。なぜなら弦はギターの一部なのですから。



Pop & Rock Music, Jazz



昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部 ポップ&ロックミュージックコース / ジャズコース

Event Information 2023

アンサンブルセミナー

本学教員がアドバイス!! ジャムセッションを楽しもう。

[個人またはバンド] 9/23 Sat 10/21 Sat 

オープンキャンパス

昭和音大を体感してみよう!

9/23 Sat 11/4 Sat・5 Sun 12/23 Sat・24 Sun 他 

受験講習会

個人レッスンで
プロの技を身につけよう!

9/23 Sat 10/21 Sat 11/12 Sun 1/21 Sun 他

●実技個人レッスン ●ポピュラー音楽理論 他

冬期講習会

短期集中レッスンで
レベルアップ!

12/23 Sat ~ 26 Tue ●実技個人レッスン ●ポピュラー音楽理論 ●DTM講座 他

▶6月現在の情報です。日程や内容は変更となる場合がありますので、詳細や最新情報はウェブサイトをご覧ください。◀



お申込・
詳細は
ウェブで!

お問い合わせ / 入試広報室

 0120-86-6606

 nyushi@tosei-showa-music.ac.jp

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1



受験対策スクール
"パスウェイズ"入室募集中!

音大受験生に対し、本学の講師陣が継続的に個人レッスンを行います。
オンラインも可能です。[対象: 高校生(既卒者含む)、中学生]



教員紹介 (2023年6月現在)

★タイガー大越客員教授は年に数回、特別レッスンを行う予定です。



ジオパーク世界認定記念



特定非営利活動法人
全国学校軽音楽部協会

白山サトヤマカイギ奉納祭

高等学校軽音楽部

合同演奏会

+ 林業体験、白峰散策



出演（順不同）

金沢学院大学附属高等学校・遊学館高等学校

石川県立内灘高等学校・石川県立津幡高等学校

岐阜県立斐太高等学校・桑島民謡保存会・遊邦会



2023 8.25 金 26 土 27 日 14:30-17:30 入場無料

会場：林西寺

〒920-2501 石川県白山市白峰イ68

主催：一般社団法人サトヤマカイギ 協力：NPO法人全国学校軽音楽部協会／株式会社白峰産業 後援：北國新聞／白峰観光協会／NPO法人白峰まちづくり協議会