

特定非営利活動法人（NPO法人）

全国学校軽音楽部協会 監修
発行



keionkyo.org



Twitter



Facebook



YouTube

DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2023年1月号 VOL.58

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,039校

2023

11:30
DiGiRECO.JR VOL.58
(23年1月号) 発行



エレキ・ギターの音作り に関する素朴な疑問10

ロック解体新書

ELLEGARDEN／スターフィッシュ
チャットモンチー／風吹けば恋
SPYAIR／イマジネーション
Official髭男dism／What's Going On?
SEKAI NO OWARI／サザンカ

参加者募集

軽音楽学セミナー
軽音楽学セミナー
KEIONGODOENSOURCE
軽音合同演奏会

全国学校軽音楽部協会は

「音楽やバンド活動を通して、これからの人材を育てる」 の理念のもと高等学校軽音楽部の活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会



keionkyo.org

**クラウドファンディング
を始めました。1,000 円～**



**一回限りの都度寄付
を始めました。1,000 円～**



**毎月支援する継続寄付
を始めました。1,000 円～**



ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
大阪音楽大学
名古屋芸術大学
宝塚大学
日本工学院専門学校
専門学校 ESP エンタテインメント東京
専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ
ビジュアルアーツ専門学校
名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
フェンダーミュージック株式会社
有限会社エムエージー
Ableton 株式会社
株式会社トップトラベルサービス
株式会社福々家

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン

デジレコ・ジュニア
2023年1月号 VOL.58

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2.039校

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご一報ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...6

お知らせ

軽音協イベント・カレンダー ...5

主催大会開催のお知らせ ...13

主催大会動画公開のお知らせ ...14

REPORT

軽音合同演奏会：昭和音楽大学 ...10

デジレコ・バンド・クリニック：東京都立府中東高等学校 ...12

軽音学ぶセミナー for クリエイター：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団（ホール） ...14

特集

エレキ・ギターの音作り に関する素朴な疑問 10 ...15

CONTENTS

ロック解体新書 ..22

ELLEGARDEN／スターフィッシュ

チャットモンチー／風吹けば恋

SPYAIR／イマジネーション

Official髭男dism / What's Going On?

SEKAI NO OWARI / サザンカ

音楽／エンタメ業界の仕事 2022 ...28



自己探求につながる音楽創作

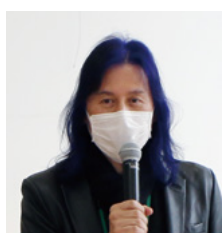
軽音楽部におけるオリジナル楽曲制作の素晴らしさには（部活動としての意義の他に）大人の感性ではなかなか作れない、高校生の今にしか作れない楽曲や歌詞などの世界観があります。今月号の特集は過去2号にわたって展開してきた、オリジナル楽曲作りの3部作「曲づくり」「歌詞づくり」に続く最終章として「音づくり」を取り上げました。

軽音楽部の特長である「コミュニケーション」や「チームワーク」のみならず「クリエイティビティ」を発揮する上で、自分たちだけのオリジナル楽曲を制作することは、軽音楽部が単なるバンド部やエンターテインメント部ではなく、楽器の演奏を離れて、パソコンやタブレット／スマホを使った楽曲制作（DTM）などのクリエイティブな活動に取り組む部活動であることを具現化してくれませう。また、「曲作り」や「歌詞づくり」に加えて、特にギター「音づくり」は楽曲の方向性を決める重要なファクターです。音楽を構成する「楽曲」「歌詞」「音色」に唯一の正解はなく、勝ち負けもありませう。極論を言えば、「好き嫌い」があるだけです…笑。多くの聴衆の共感を得られる音楽は、よりポピュラーだと言えますが、それが正解なのかと問われると、否と言わざるを得ませう。正解は

1つではない…それが音楽の持つ素晴らしさの1つだと思います。特にオリジナル楽曲では、自分らしい「楽曲」や「歌詞」の世界観も大切ですが、「音色」も大きな要素です。「楽曲」や「歌詞」「音色」を聴いただけでアーティスト名が思い浮かぶようになれば、本物ですね。自分らしい音色や自分が好きな音色を「創る」行為の前には、自分の好みを「探す」ことが必要になり、それは広い意味で「自己探求」につながるのではないのでしょうか。より多くの、より幅広い楽曲を聴き、自分の好みに合ったものを探し、その上で自分らしいものを創り上げることが創作であり、自己探求以外の何ものでもありません。

これからの軽音楽部の新しい側面として、従来の楽器の演奏やエンターテインメントのみならず、オリジナル楽曲制作の持つ、自己探求の要素も加えたいと思います。自分たちらしい「楽曲」「歌詞」「音色」を生み出すこと、創作することの意味は、これから生きていく皆さんにとって、大きな自信と希望につながると思います。一時期に流行った「自分探し」ではありませんが、軽音楽部の活動には「自己探求」の要素まで詰まっていたんですね…すごい。

では、また次号でお会いしましょう！



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会（JESECA）理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter @yoshiyukimitani



全国学校軽音楽部協会



DIGIRECO.JR VOL.58 電子版



YouTubeチャンネル

三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でプリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語が必須と実感。エレキ・ギターを弾きつつ、ジブセイズーに興味を持ち、楽器よりも電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校／電気工学科に進学。ロックバンドを組むか、長続きせず。在学中に興味の対象が広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。株式会社ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。

2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非

営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。2021年、日本部活動学会理事に就任。

音楽面では約15年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう...ということと方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用して、BLACK SABBATHのメンバーに会うなど...やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロッカーの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



●BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



軽音協イベント・カレンダー

特定非営利活動法人 (NPO 法人)

全国学校軽音楽部協会

TEL : 045-913-0901 info@keionkyo.org



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる



1/29 (日)

群馬県

群馬県立新田高等学校

2/4 (土) - 5 (日)

東京都

専門学校東京ビジュアルアーツ

音響や照明機器の操作を体験できるセミナー

複数の高校を集めた技術講習会です
パートごとに初級・応用の講義を実施
生徒はプロの講師から直接教わります
参加校・顧問間の交流を促進します

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ぶセミナー

GarageBand 完全マスター



好評につき、近日追加日程を発表

- ① GarageBand のインストールから各機能の使い方まで紹介 (60 分)
- ② 自習時間。わからないことは講師が親切丁寧に説明します (60 分)
- ③ 自作曲を発表。来た時は未経験者、帰る時は完全マスター (30 分)

KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合



2/25 (土)

東京都

専門学校東京ビジュアルアーツ

複数の高校を集めた合同演奏会です
演奏後、講師から講評が受けられます
他校の演奏を見聞きし、参考にします
参加校・顧問間の交流を促進します

DiGiRECO BAND CLINIC

※実施要項を用意しておりますので、右の QR コードからアクセスしてください。
※開催の相談は顧問の先生を通して行ってください。



あなたの学校の軽音楽部に
軽音協が出向きます！

無料

高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方など、実施校の要望に応じて開催します。

DIGIRECO.JR 58 | JAN • 2023

5459	那珂市	茨城県立水戸農業高等学校 軽音楽部	7203	北杜市	帝京第二高等学校 軽音同好会	7666	瀬戸市	聖堂中学校・高等学校 軽音楽部	5707	京都市	京都聖母学院中学校・高等学校 軽音楽部
5466	日立市	茨城キリスト教学園高等学校 軽音楽部	7218	北杜市	北杜市立甲陵高等学校 ギター同好会	7668	西尾市	愛知県立西尾高等学校 ギター部	5677	京都市	京都府立総合高等学校 軽音楽部
5464	日立市	茨城県日立第一高等学校 軽音楽部	■長野県			7694	知多郡	愛知県立桂高高等学校 ギター部	5681	京都市	京都府立桂高等学校 軽音楽部 (K-LMC)
5460	日立市	茨城県日立第二高等学校 軽音楽部	7297	安曇野市	長野県安曇農林高等学校 軽音楽部	7704	知多郡	愛知県立内海高等学校 音楽部	5660	京都市	京都府立嵯峨野高等学校 軽音楽部
5463	日立市	茨城県日立第三高等学校 軽音楽部	7306	安曇野市	長野県穂高商業高等学校 軽音楽部	7710	知多郡	日本福祉大学付属高等学校 音楽部	5710	京都市	京都府立山城高等学校 軽音楽部
5468	日立市	明秀学園日立高等学校 フォークソング同好会	7307	安曇野市	長野県穂高高等学校 LMC部	7679	知多郡	愛知県立日夕洋南高等学校 ギター部	5685	京都市	京都府立金倉高等学校 軽音楽部
5470	鉾田市	茨城県立鉾田第一高等学校 音楽部	7312	安曇野市	長野県明峰高等学校 軽音楽部	7689	東海市	愛知県立城陽高等学校 軽音楽同好会	9526	京都市	京都府立明峰高等学校 軽音楽部
5474	嶋々町市	愛国学園大野附属嶋々崎高等学校 軽音楽部	7234	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部	7697	東海市	愛知県立東海梅風高等学校 フォークソング部	5702	京都市	京都府立東梅高等学校 フォークソング部
5475	嶋々町市	茨城県立嶋々崎第一高等学校 軽音楽部	7235	伊那市	長野県伊那弥生ヶ丘高等学校 軽音楽部	7685	日進市	中郡大学第一高等学校 軽音楽部	5704	京都市	京都府立山崎高等学校 軽音楽部
5473	嶋々町市	茨城県立嶋々崎第二高等学校 軽音楽部	7251	伊那市	長野県高遠高等学校 軽音楽部	7712	半田市	愛知県立半田工科高等学校 音楽部	5703	京都市	京都府立山崎高等学校 軽音楽部
5476	嶋々町市	茨城県立嶋々崎南高等学校 軽音楽部	7237	塩尻市	長野県塩田志学館高等学校 軽音楽部	7713	半田市	愛知県立半田高等学校 フォークソング部	5682	京都市	京都府立山崎高等学校 軽音楽部
■熊本県			7295	塩尻市	長野県山ノ川高等学校 ギター部	7714	半田市	愛知県立半田高等学校 軽音楽部	5675	京都市	京都府立山崎高等学校 フォークソング研究部
5491	宇都宮市	宇都宮短期大学附属高等学校 軽音楽部	7239	岡谷市	長野県岡谷東高等学校 軽音楽部	7567	尾道市	愛知県立北野高等学校 軽音楽部	5669	京都市	京都府立北高等学校 音楽研究部
5482	宇都宮市	熊本県立宇都宮女子高等学校 軽音楽部	7231	下伊那郡	長野県阿智高等学校 軽音楽部	7726	豊城市	愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部	5672	京都市	同文女高等学校 軽音楽部
5484	宇都宮市	熊本県立宇都宮南高等学校 軽音楽同好会	7232	下伊那郡	長野県阿南高等学校 軽音楽部	7727	豊城市	豊橋市立豊橋高等学校 音楽部	5695	京都市	大谷高等学校 軽音楽部
5487	宇都宮市	熊本県立宇都宮白根高等学校 軽音楽部	7246	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部	7730	豊城市	豊橋中央高等学校 軽音楽部	5670	京都市	同志社高等学校 軽音楽部
5492	宇都宮市	日々輝学園高等学校 軽音楽同好会	7323	茅野市	東海大学付属諏訪高等学校 音楽部	9500	豊田市	ルネサンス豊田高等学校 軽音楽部	5678	京都市	同志社女子高等学校 軽音楽部
5498	野田市	熊本県立佐野高等学校 軽音楽部	7248	駒ヶ嶺市	長野県駒ヶ嶺工業高等学校 軽音楽同好会	7735	豊田市	愛知県立佐野高等学校 音楽部	5679	京都市	同志女子高等学校・高等学校 軽音楽部
5506	能代市	熊本県立佐野高等学校 軽音楽同好会	7248	駒ヶ嶺市	長野県市街高等学校 軽音楽部	7736	豊田市	愛知県立佐野高等学校 ギター部	5712	京都市	進海高等学校 軽音楽同好会
9507	小山市	小山工業高等専門学校 軽音楽部	7236	佐久市	佐久平総合技術高等学校 軽音楽部	7737	豊田市	愛知県立西田高等学校 ギター部	5691	京都市	福岡総合高等学校 軽音楽部
5509	小山市	熊本県立小山市城南高等学校 軽音楽部	5639	佐久市	長野県若田高等学校 軽音楽部	7741	豊田市	愛知県立北田高等学校 軽音楽部	5713	向日市	京都府立北田高等学校 フォークソング部
5508	小山市	熊本県立小山市北高等学校 軽音楽部	7314	佐久市	長野県野沢南高等学校 軽音楽部	7693	豊田市	杜若高等学校 軽音楽部	5716	城陽市	京都府立北田高等学校 軽音楽部
5524	足利市	足利短期大学附属高等学校 軽音楽部	7315	佐久市	長野県野沢北高等学校 軽音楽部	9537	豊田市	市田工業高等専門学校 軽音楽部	5718	相模原市	京都府立北田高等学校 通信課程ギター同好会
5517	足利市	熊本県立足利高等学校 軽音楽同好会	7256	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	7663	豊明市	星城高等学校 軽音楽部	5709	長岡京市	立命館中学校・高等学校 軽音楽同好会
5519	足利市	熊本県立足利南高等学校 フォーク部	7257	小諸市	長野県小諸商業高等学校 軽音楽部	9525	名古屋市	KTC おおぞら高等学校 名古屋キャンパス	9503	舞鶴市	舞鶴工業高等専門学校 軽音楽部
5523	足利市	白鷗大学足利高等学校 Music Art Club	7224	松本市	松山学園高等学校 軽音楽同好会	9530	名古屋市	クラーク記念国際高等学校 ミュージックコース	5728	福知山市	京都府立福知山高等学校 音楽部
5527	大田原市	熊本県立大田原女子高等学校 フォークソング部	7229	松本市	松本国際高等学校 軽音楽部	9447	名古屋市	愛知県芸術高等学校 ミュージックコース	■大阪府		
5532	熊本市	熊本県立宇都宮高等学校 軽音楽部	7228	松本市	信濃つみぎ高等学校 軽音楽部	7563	名古屋市	愛知県立愛知商業高等学校 音楽部	8040	大阪市	大阪市立桜宮高等学校 音楽部
5529	熊本市	熊本県立熊本工業高等学校 ギター部	7233	松本市	長野県林川高等学校 軽音楽部	7566	名古屋市	愛知県立北野高等学校 軽音楽部	4272	大阪市	大阪市立高島工業高等学校 軽音楽部
5533	熊本市	熊本県立熊本女子高等学校 軽音楽部	7260	松本市	長野県松本城ヶ丘高等学校 軽音楽部	7575	名古屋市	愛知県立佐野高等学校 軽音楽部	8047	大阪市	大阪市立高島工業高等学校 定時制課程 軽音楽部
5540	那珂市	熊本県立佐野高等学校 軽音楽同好会	7261	松本市	長野県松本城ヶ丘高等学校 軽音楽部	7576	名古屋市	愛知県立佐野高等学校 音楽部	9049	大阪市	大阪市立高島工業高等学校 フォークソング部
5547	日光市	熊本県立宇都宮高等学校 軽音楽同好会	7262	松本市	長野県松本工業高等学校 軽音楽部	7648	名古屋市	愛知県立佐野高等学校 ギター部	8011	大阪市	大阪市立高島工業高等学校 軽音楽部
5546	日光市	熊本県立宇都宮高等学校 ギター部	7263	松本市	長野県松本深志高等学校 ギター部	7656	名古屋市	愛知県立瑞穂高等学校 軽音楽部	7986	大阪市	岸陽高等学校 軽音楽部
■群馬県			7264	松本市	長野県松本深志南高等学校 音楽部	7683	名古屋市	愛知県立伊川高等学校 フォークソング部	8039	大阪市	大阪市立大塚やこの花高等学校 軽音楽部
5557	安中市	新島学園高等学校 軽音楽部	7265	松本市	長野県松本美須ヶ丘高等学校 FMC 部	7684	名古屋市	愛知県立中村高等学校 音楽部	7979	大阪市	大阪市立高島高等学校 NMC (軽音楽)
5562	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎興南高等学校 軽音楽部	7266	上伊那郡	長野県上伊那農業高等学校 軽音楽同好会	7763	名古屋市	愛知県立名古屋西高等学校 J & F 部	8044	大阪市	大阪市立高島工業高等学校 軽音楽部
5558	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎高等学校 音楽部	7282	上伊那郡	長野県長野高等学校 軽音楽部	7766	名古屋市	愛知県立名古屋南高等学校 軽音楽部	8019	大阪市	大阪府立高島高等学校 軽音楽部
5560	伊勢崎市	群馬県立伊勢崎清見高等学校 軽音楽部	7227	上伊那郡	長野県上田高等学校 軽音楽部	7769	名古屋市	愛知県立明和高等学校 PM 部	7943	大阪市	興南高等学校 軽音楽部
5565	甘楽郡	群馬県立下田高等学校 軽音楽愛好会	7247	上田市	長野県上田修学館高等学校 軽音楽部	7773	名古屋市	愛知県立緑丘高等学校 軽音楽部	7976	大阪市	四天王寺高等学校 軽音楽部
5570	桐生市	群馬県立桐生清波高等学校 軽音楽部	7267	上田市	長野県上田高等学校 現代音楽部	7560	名古屋市	愛知県産業大学工業高等学校 軽音楽部	8003	大阪市	清風高等学校 軽音楽部
5577	吾妻郡	群馬県立吾妻中央高等学校 軽音楽部	7268	上田市	長野県上田曲曲高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市	高専高等学校 軽音楽部	4276	大阪市	大阪府立大塚ビジネスプロフェッショナル高等学校 軽音楽部
5579	吾妻郡	群馬県立長野高等学校 軽音楽サークル	7269	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽・フォーク班	9499	名古屋市	筑波ビジネス専門学校 高校課程 軽音楽部	7959	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5583	高崎市	群馬県立高崎工業高等学校 軽音楽部	7270	上田市	長野県上田高等学校 軽音楽部	7612	名古屋市	金城学院高等学校 軽音楽部	8002	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 ギター部
5584	高崎市	群馬県立高崎高等学校 軽音楽部	7252	高崎市	長野県高崎高等学校 軽音楽部	7614	名古屋市	都立高等学校 軽音楽部	9130	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 YMW 部
5591	高崎市	高崎健康福祉大学附属高等学校 軽音楽部	7245	高崎市	長野県下高田高等学校 軽音楽部	7632	名古屋市	名古屋学院高等学校 軽音楽部	8061	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5590	高崎市	高崎市立高崎経済大学附属高等学校 軽音楽部	7205	高崎市	長野県高崎上見高等学校 バンド部	7657	名古屋市	私立女子高等学校 ギター部	7963	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5592	高崎市	高崎商科大学附属高等学校 軽音楽部	7371	諏訪市	長野県諏訪清陵高等学校 軽音楽部	9538	名古屋市	星城高等学校 名古屋学習センター 軽音楽同好会	7955	大阪市	好女子学園女子高等学校 軽音楽部
5597	佐波郡	群馬県立上村高等学校 軽音楽部	7272	諏訪市	長野県諏訪清陵高等学校 フォークソング部	7674	名古屋市	大同大学大同高等学校 軽音楽部	8052	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5599	佐波郡	群馬県立渋川工業高等学校 軽音楽部	7273	諏訪市	長野県諏訪清陵高等学校 現代音楽部	7682	名古屋市	中京大学附属中京高等学校 バンド研究部	7936	大阪市	関西大学附属高等学校 フォークソング部
5602	沼田市	群馬県立沼田高等学校 軽音楽部	7275	須賀市	長野県須賀高等学校 FMC 同好会	7695	名古屋市	東海学園高等学校 軽音楽同好会	8034	大阪市	大阪府立高島高等学校 フォークソング部
5604	沼田市	群馬県立沼田女子高等学校 軽音楽部	7274	須賀市	長野県須賀成成高等学校 軽音楽部	7696	名古屋市	東海中学校・高等学校 軽音楽同好会	8057	大阪市	大阪府立高島高等学校 軽音楽部
5616	前橋市	共愛学園高等学校 F&R 部	7241	千曲市	長野県県立高等学校 軽音楽部	7700	名古屋市	東邦高等学校 軽音楽部	4286	大阪市	大阪府立高島高等学校 軽音楽部
5614	前橋市	群馬県立前橋清陵高等学校 定時制夜間部	7242	千曲市	長野県県立高等学校 フォークソング部	7703	名古屋市	明陽高等学校 フォークソング部	8120	大阪市	大阪府立高島高等学校 フォークソング部
5617	前橋市	前橋英高等学校 軽音楽部	7280	大町市	長野県大町北高等学校 軽音楽部	7705	名古屋市	南山中学校・高等学校 ギター部	7915	大阪市	バール高等学校 フォークソング部
5624	太田市	群馬県立新田高等学校 軽音楽部	7285	大町市	長野県大町立志願高等学校 軽音楽部	7744	名古屋市	名古屋学院大学附属高等学校 軽音楽部	8041	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5623	太田市	群馬県立太田市高等学校 軽音楽部	7283	長野市	長野県長野高等学校 フォーク部	7640	名古屋市	名古屋学院大学附属高等学校 軽音楽部	7985	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5626	太田市	群馬県立太田市高等学校 軽音楽部	7254	長野市	長野県長野高等学校 音楽部	7747	名古屋市	名古屋学院大学附属高等学校 軽音楽部	8091	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 CS・II 部 軽音楽部
5628	藤岡市	群馬県立藤岡中央高等学校 軽音楽部	7259	長野市	長野県松山北高等学校 ミュージック部	7749	名古屋市	名古屋市立向陽高等学校 フォークソング部	8062	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
5631	富岡市	群馬県立富岡高等学校 軽音楽部	7286	長野市	長野県長野市田高等学校 軽音楽部	7750	名古屋市	名古屋市立工業高等学校 ギター同好会	7993	大阪市	常陸学園高等学校 軽音楽部
5634	邑楽郡	群馬県立板倉高等学校 軽音楽部	7287	長野市	長野県長野市田高等学校 軽音楽部	7751	名古屋市	名古屋市立工業高等学校 軽音楽同好会	7920	大阪市	大阪府立高島高等学校 音楽部
■新潟県			7288	長野市	長野県長野工業高等学校 軽音楽部	7752	名古屋市	名古屋市立板倉高等学校 軽音楽部	8136	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6925	加茂市	加茂学院高等学校 軽音楽同好会	7289	長野市	長野県長野高等学校 フォークソング班	7753	名古屋市	名古屋市立板倉高等学校 軽音楽部	8036	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6945	佐渡市	新潟県立佐渡高等学校 音楽部	7292	長野市	長野県長野高等学校 中堅校 軽音楽同好会	7754	名古屋市	名古屋市立若宮商業高等学校 ギター部	8056	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6946	佐渡市	新潟県立佐渡総合高等学校 音楽部	7294	長野市	長野県長野高等学校 中堅校 軽音楽同好会	7756	名古屋市	名古屋市立中央高等学校 音楽部	7998	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6950	三島郡	新潟県立三条東高等学校 軽音楽同好会	9506	長野市	長野工業高等専門学校 軽音楽部	7759	名古屋市	名古屋市立名古屋商業高等学校 軽音楽部	7913	大阪市	あべの学院高等学校 軽音楽部
6955	三島郡	新潟県立出雲崎高等学校 音楽部	7317	長野市	長野市立長野高等学校 軽音楽部	7760	名古屋市	名古屋市立名古屋商業高等学校 軽音楽部	8037	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 音楽部
6951	糸魚川市	新潟県立糸魚川高等学校 軽音楽部	7318	長野市	長野県長野高等学校 軽音楽部	7761	名古屋市	名古屋市立緑高等学校 軽音楽部	7918	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6952	糸魚川市	新潟県立糸魚川北高等学校 軽音楽部	7319	長野市	長野県長野高等学校 軽音楽部	7762	名古屋市	名古屋市立緑高等学校 軽音楽部	7918	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6953	十日町市	新潟県立十日町高等学校 軽音楽部	7290	新潟市	新潟県新潟高等学校 フォークソング部	7763	名古屋市	名古屋市立緑高等学校 軽音楽部	8090	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6959	十日町市	新潟県立十日町高等学校 軽音楽同好会	7296	新潟市	新潟県新潟高等学校 フォークソング部	7764	名古屋市	愛知黎明高等学校 軽音楽部	8066	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 フォークソング部
6932	上越市	関学院高等学校 軽音楽同好会	7255	新潟市	新潟県新潟高等学校 軽音楽部	■三重県			4282	大阪府	松山学院高等学校 軽音楽部
6939	上越市	高田高等学校 軽音楽同好会	7300	富山県	長野県富山高等学校 軽音楽同好会	7788	伊勢市	三重県立宇治山田商業高等学校 軽音楽部	8130	大阪市	明浄学院高等学校 軽音楽部
6960	上越市	上越高等学校 軽音楽部	7301	富山県	長野県富山高等学校 軽音楽部	7792	伊勢市	三重県立亀山高等学校 軽音楽部	7951	大阪市	建国高等学校 軽音楽部
6941	上越市	新潟県立高田南高等学校 軽音楽同好会	7302	富山県	長野県富山高等学校 軽音楽部	7797	桑名市	三重県立桑名高等学校 軽音楽同好会	4289	大阪市	大阪府府立高島高等学校 軽音楽部
6943	上越市	新潟県立高田北高等学校 軽音楽部	7304	富山県	長野県富山高等学校 軽音楽部	7798	桑名市	三重県立桑名高等学校 音楽部	7965	大阪市	大阪府立高島高等学校 軽音楽部
6961	上越市	新潟県立上越総合技術高等学校 軽音楽同好会	7283	北安曇郡	長野県池田工業高等学校 軽音楽部	7800	三重郡	三重県立益野高等学校 軽音楽部	8170	大阪市	帝塚山高等学校 軽音楽部
6930	新潟市	新潟県立巻高等学校 ギター部	7298	北安曇郡	長野県白根高等学校 軽音楽部	7804	四日市市	三重県立四日市工業高等学校 軽音楽部	8048	大阪市	浪速高等学校 軽音楽部
6965	新潟市	新潟県立新潟工業高等学校 音楽部	7249	北佐久郡	長野県軽井沢高等学校 軽音楽部	7807	四日市市	三重県立四日市商業高等学校 軽音楽部	7992	大阪市	城南学園高等学校 軽音楽部
6974	新潟市	新潟県立新潟西高等学校 軽音楽同好会	7279	北佐久郡	長野県軽井沢高等学校 軽音楽部	7841	四日市市	三重県立立花高等学校 バンド部	7962	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6977	新潟市	新潟県立新潟中央高等学校 ギター部	7313	木曽郡	長野県軽井沢高等学校 軽音楽部	7823	四日市市	三重県立立花高等学校 軽音楽部	8010	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6980	新潟市	新潟県立新潟工業高等学校 軽音楽部	7313	木曽郡	長野県軽井沢高等学校 軽音楽部	7823	四日市市	三重県立立花高等学校 軽音楽部	8010	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
7024	新潟市	新潟県立巻高等学校 ギター部	7335	可児市	岐阜県立可児高等学校 軽音楽部	9522	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8049	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6970	新潟市	新潟市立明鏡高等学校 音楽部	7327	岐阜市	岐阜県立可児高等学校 軽音楽部	7826	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8090	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6973	新潟市	新潟市立女子高等学校 軽音楽部	7366	岐阜市	岐阜県立可児高等学校 軽音楽部	7827	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8119	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
7025	新潟市	北越高等学校 軽音楽同好会	7399	高山市	岐阜県立高山市高等学校 軽音楽部	7829	津市	三重県立津高等学校 オリジナルソング部	4284	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6988	新潟市	新潟県立新発田南高等学校 ギター同好会	7395	土岐市	岐阜県立東濃フロンティア高等学校 軽音楽部	7831	津市	三重県立津高等学校 ロックン	8051	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 音楽部
6987	新発田市	新潟県立中央高等学校 軽音楽同好会	9510	本巣市	岐阜県立東濃フロンティア高等学校 軽音楽部	7834	津市	南山高等学校 軽音楽部	7922	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
6938	村上市	新潟県立羽川高等学校 軽音楽部	■静岡県			7833	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	4292	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 フォークソング部
6998	村上市	新潟県立村上板ヶ丘高等学校 軽音楽部	7416	伊豆の国市	静岡県立伊豆中央高等学校 軽音楽部	7840	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	4273	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 フォークソング部
7004	長岡市	新潟県立長岡南高等学校 軽音楽部	7426	伊豆の国市	静岡県立伊豆中央高等学校 軽音楽部	7817	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	9535	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 フォークソング部
7006	長岡市	新潟県立長岡中央高等学校 軽音楽同好会	7462	川崎市	常葉学園川崎高等学校 音楽部	7819	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8069	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
9505	長岡市	長岡工業高等専門学校 軽音楽部	7500	前橋市	静岡県立前橋高等学校 軽音楽部	7837	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8084	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
7022	南砺市	新潟県立上越高等学校 軽音楽同好会	7438	前橋市	静岡県立前橋高等学校 軽音楽部	7839	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8112	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
7017	柏崎市	新潟県立柏崎高等学校 フォークソング同好会	7438	前橋市	静岡県立前橋高等学校 軽音楽部	7839	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部	8078	大阪市	大阪府立高島工業高等学校 軽音楽部
7019	柏崎市	新潟県立柏崎総合高等学校 軽音楽同好会	7438	三島郡	静岡県立三島高等学校 軽音楽部	9522	津市	三重県立津高等学校 軽音楽部			

8055	堺市	大阪商業大学堺高等学校 軽音楽部	5848	神戸市	兵庫県立神戸北高等学校 軽音楽部	9271	広島市	クラウ記念国際高等学校 広島キャンパス 軽音楽部	6111	福岡市	福岡県立福岡博物館高等学校 軽音楽部同好会
7966	大阪府	大阪府立堺工科高等学校 軽音楽部	5847	神戸市	兵庫県立神戸鈴蘭高等学校 キター部	9367	広島市	広島県立安古市高等学校 軽音楽部	6100	福岡市	福岡市立堺多工高等学校 軽音楽部
4283	堺市	大阪府立堺立上高等学校 軽音楽部	5792	神戸市	兵庫県立須賀友台高等学校 キター部同好会	9375	広島市	広島県立可部高等学校 軽音楽部	6104	福岡市	福岡市立堺工高等学校 軽音楽部
7967	堺市	大阪府立堺西高等学校 軽音楽部	5829	神戸市	兵庫県立東灘高等学校 軽音楽部	9380	広島市	広島県立祇園高等学校 軽音楽部	6129	福岡市	福岡市立堺南高等学校 キター部
7968	堺市	大阪府立堺東高等学校 軽音楽部	5799	神戸市	兵庫県立舞子高等学校 軽音楽部	9388	広島市	広島県立北日市高等学校 軽音楽部	6130	福岡市	福岡市立堺南高等学校 軽音楽部同好会
7969	堺市	大阪府立堺南高等学校 軽音楽部	5841	神戸市	兵庫県立立花高等学校 軽音楽部	9402	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部	9448	福岡市	福岡市立堺工高等学校 キター部
8020	堺市	大阪府立北高等学校 軽音楽部	5818	神戸市	兵庫県立立花高等学校 キター部同好会	9404	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部同好会	6122	福岡市	福岡市立北高等学校 軽音楽部同好会
8081	堺市	大阪府立徳島高等学校 フォークソング部	5819	神戸市	兵庫県立立花高等学校 キター部	9406	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部	6141	福岡市	福岡県立大塚高等学校 軽音楽部同好会
8089	堺市	大阪府立東百舌鳥高等学校 軽音楽部	5852	神崎郡	市川高等学校 キター部同好会	9409	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部	6173	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
8097	堺市	大阪府立東雲高等学校 音楽部	5869	西宮市	神戸大学附属高等学校 軽音楽部	9421	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部	6175	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
8105	堺市	大阪府立美原高等学校 軽音楽部	5862	西宮市	仁川学院高等学校 軽音楽部	9429	広島市	広島県立島根高等学校 キター部	6150	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
8111	堺市	大阪府立福泉高等学校 軽音楽部	5856	西宮市	西宮市立西宮東高等学校 軽音楽部	9430	広島市	広島県立島根高等学校 軽音楽部	6171	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部同好会
8115	堺市	大阪府立鳳高等学校 フォークソング部	5858	西宮市	兵庫県立西宮甲山高等学校 軽音楽部	9413	広島市	広島市立基町高等学校 フォークソング部	6155	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
4270	堺市	東大高等学校 軽音楽部	5854	西宮市	兵庫県立鳴尾高等学校 軽音楽部	9416	広島市	広島市立内入高等学校 軽音楽部	6162	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
4301	堺市	大阪府立泉陽高等学校 PMC	5872	西脇市	兵庫県立西脇高等学校 キター部	9408	広島市	広島大学附属高等学校 音楽部	6160	北九州市	北九州市立高等学校 キター部
4300	堺市	初芝立命館高等学校 新音楽部	5878	川西市	兵庫県立川西緑台高等学校 軽音楽部	6216	広島市	広島大学附属高等学校 フォークソング部	6159	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
4265	堺市	大阪府立金岡高等学校 軽音楽部	5881	川辺郡	兵庫県立播磨川高等学校 軽音楽部同好会	9437	広島市	広島市立高等学校 軽音楽部	6153	北九州市	北九州市立高等学校 軽音楽部
9092	三島郡	大阪府立本高等学校 軽音楽部	5893	相対市	兵庫県立相生高等学校 軽音楽部	9440	広島市	修善寺高等学校 音楽部	6168	福岡市	福岡県立大塚高等学校 キター部
7978	四條郡	大阪府立四條高等学校 軽音楽部	5894	多可町	兵庫県立立花高等学校 軽音楽部同好会	9449	広島市	遠徳女子高等学校 軽音楽部	6174	北九州市	福岡県立大塚高等学校 フォークソング部
4294	守口市	大阪府立南高等学校 軽音楽部	5887	丹波市	兵庫県立北原高等学校 キター部	9449	広島市	修善寺高等学校 軽音楽部	6165	北九州市	福岡県立大塚高等学校 軽音楽部
4271	守口市	大阪府立南高等学校 軽音楽部	5888	淡路市	兵庫県立淡路高等学校 キター部	8471	広島市	比治山女子中学、高等学校 フォーク部	6166	北九州市	福岡県立大塚高等学校 キター部
7921	守口市	大阪府立南高等学校 軽音楽部	5882	朝来市	生野学園高等学校 バンド部	8457	江田町	広島県立大塚高等学校 音楽部	6178	北九州市	福岡県立大塚高等学校 軽音楽部
4297	守口市	大阪府立守口東高等学校 軽音楽部	5738	南あわじ市	兵庫県立淡路三原高等学校 音楽部	8470	三原市	如水館高等学校 軽音楽部	6147	北九州市	明治大学附属高等学校 音楽部
7927	松原市	阪南大学高等学校 軽音楽部	5904	姫路市	園田大学高等学校 フォークソング部	8435	三次市	広島県立三次高等学校 音楽部	6183	柳川市	松森高等学校 軽音楽部
4289	松原市	大阪府立松原高等学校 軽音楽部	5895	姫路市	姫路市立南高等学校 アコースティックギター部	8373	山形県	広島県立計田高等学校 軽音楽部			
8006	松原市	大阪府立生野高等学校 軽音楽部	5905	姫路市	百合学院高等学校 フォークソング部	8374	山形県	広島県立計田高等学校 軽音楽部	8826	長崎県	活水高等学校 軽音楽部同好会
8067	松原市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5901	姫路市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8455	山形県	広島県立計田高等学校 軽音楽部	8844	長崎県	純心中学校、純心女子高等学校 軽音楽部同好会
8059	豊原市	普里フェリス学院高等学校、高等学校 軽音楽部	5897	姫路市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8423	山形県	広島県立計田高等学校 軽音楽部	8866	長崎県	長崎五成高等学校 軽音楽部
8009	豊原市	兵庫県立西宮高等学校 フォークソング部	5899	姫路市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8462	山形県	広島県立計田高等学校 軽音楽部	8867	長崎県	長崎五成高等学校 軽音楽部
9116	豊原市	大阪府立北あわじ高等学校 軽音楽部	5904	姫路市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8376	広島市	広島県立計田高等学校 軽音楽部	9555	熊本県	熊本県立高等学校 軽音楽部
8044	豊原市	同和高等学校 軽音楽部	5907	姫路市	兵庫県立神崎工業高等学校 軽音楽部	8377	広島市	広島県立計田高等学校 軽音楽部			
8025	吹田市	大阪府立大塚高等学校 フォークソング部	5908	美作市	兵庫県立神崎工業高等学校 フォークソング部同好会	9488	広島市	広島県立計田高等学校 軽音楽部	8909	宮崎県	宮崎女子高等学校 軽音楽部同好会
7973	吹田市	大阪府立立山高等学校 軽音楽部	5924	姫路市	浮心学院高等学校 軽音楽部	8392	名古屋市	広島県立立山高等学校 軽音楽部	8914	名古屋市	熊本県立立山高等学校 軽音楽部同好会
7996	吹田市	大阪府立吹田高等学校 軽音楽部	5922	姫路市	東洋大学附属姫路高等学校 コーラス部	8432	名古屋市	広島県立立山高等学校 軽音楽部	8915	名古屋市	熊本県立立山高等学校 キター部
7997	吹田市	大阪府立吹田東高等学校 軽音楽部	5918	姫路市	姫路市立琴丘高等学校 フォークソング部	8467	名古屋市	広島県立立山高等学校 キター部	8902	熊本県	ルーテル学院中学、高等学校 軽音楽部
8014	吹田市	大阪府立立山高等学校 フォークソング部	5931	姫路市	姫路市立南高等学校 フォークソング部	8468	名古屋市	広島県立立山高等学校 軽音楽部同好会	8907	熊本県	開南高等学校 軽音楽部
8118	吹田市	大阪府立立山高等学校 軽音楽部	5917	姫路市	姫路市立姫路高等学校 フォークソング部	8438	名古屋市	山崎女子高等学校、高等学校 軽音楽部	8921	熊本県	熊本県立熊本高等学校 フォークソング部同好会
8000	摂津市	星陽高等学校 音楽部	5930	姫路市	兵庫県立姫路工業高等学校 キター部	9270	尾道市	熊本県立熊本高等学校 キター部	8925	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8033	摂津市	大阪県立女子高等学校 軽音楽部	5912	姫路市	兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部	8475	尾道市	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部	8936	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8013	摂津市	大阪府立摂津高等学校 フォークギター部	5932	姫路市	兵庫県立姫路工業高等学校 軽音楽部	8473	尾道市	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部	8977	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
4268	泉佐野市	大阪府立佐野工科高等学校 K 音楽部	5921	姫路市	兵庫県立姫路別所高等学校 フォークソング部	9534	府中市	尾道高等学校 MUSIC 同好会	8922	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
7964	泉佐野市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部	5911	姫路市	兵庫県立姫路別所高等学校 軽音楽部	8445	府中市	尾道高等学校 軽音楽部同好会	8928	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8017	泉大津市	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5937	玉手町	兵庫県立泉大津高等学校 軽音楽部	9476	府中市	広島県立府中高等学校 フォーク部	8931	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
4267	泉南郡	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5949	明石市	兵庫県立泉大津高等学校 軽音楽部	9477	府中市	広島県立府中高等学校 フォーク部	8931	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
8129	泉南郡	大阪府立泉大津高等学校 軽音楽部	5917	明石市	明石工業高等学校 音楽部	9519	府中市	広島県立府中高等学校 軽音楽部	8933	熊本県	熊本県立熊本高等学校 軽音楽部
7917	泉南郡	大阪府立ひんくろ高等学校 軽音楽部				8443	福山市	広島県立府中高等学校 軽音楽部	8965	八代市	熊本県立八代高等学校 軽音楽部
7942	大阪狭山市	大阪府立狭山高等学校 軽音楽部	5965	橿原市	聖心学園中等教育学校 軽音楽部	8447	福山市	広島県立府中高等学校 軽音楽部	8940	八代市	熊本県立八代高等学校 軽音楽部
7977	大東市	四條学園高等学校 歌部	5963	橿原市	奈良県立橿原高等学校 Sound Art Society	8479	福山市	広島県立府中高等学校 アコースティックギター部			
8134	大東市	大阪府立野間高等学校 フォークソング部	5962	橿原市	奈良県立橿原高等学校 フォークソング部	8424	福山市	広島県立府中高等学校 軽音楽部	9000	大分県	大分県立情報科学高等学校 音楽部
8139	大東市	福岡高等学校 軽音楽部	5968	吉野郡	奈良県立十津川高等学校 音楽部	8458	豊田郡	広島県立府中高等学校 軽音楽部	9004	大分県	大分県立情報科学高等学校 音楽部
7982	池田市	渋谷高等学校 アコースティック音楽同好会	5967	吉野郡	奈良県立大滝高等学校 軽音楽部				9017	竹田市	竹田高等学校 音楽部同好会
7926	池田市	大阪府立園芸高等学校 軽音楽部	5969	五條市	奈良県立五條高等学校 軽音楽部	8520	宇都宮市	慶應大学、高等学校 軽音楽部同好会	9040	別府市	明豊中学、高等学校 軽音楽部
8068	池田市	大阪府立池田高等学校 軽音楽部	5973	御所市	奈良県立御所実業高等学校 音楽部	8494	宇都宮市	山口県立宇都宮高等学校 音楽部			
7988	東大阪市	大阪府立池田高等学校 軽音楽部	5979	阪南市	奈良中央高等学校 軽音楽部	8498	宇都宮市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部同好会	9087	えびの市	日寧学園九州国際高等学校 軽音楽部
7945	東大阪市	近畿大学附属高等学校 軽音楽部	5977	阪南市	奈良中央高等学校 キター部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
4269	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5977	阪南市	奈良中央高等学校 キター部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
7916	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5985	大塚郡	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部同好会	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
7928	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 フォークソング部	5985	大塚郡	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部同好会	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
7991	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 総合音楽部	5994	大塚郡	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8107	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	5991	大塚郡	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8108	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	6005	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8109	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	6007	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
5737	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	6008	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8086	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	6002	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8087	東大阪市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部	6000	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
4280	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	6010	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8092	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	5986	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
8093	藤井寺市	大阪府立藤井寺高等学校 軽音楽部	5986	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
4296	南河内郡	大阪府立南河内高等学校 軽音楽部	6009	奈良市	奈良県立大塚高等学校 軽音楽部	8500	下関市	山口県立宇都宮高等学校 軽音楽部	9072	延岡市	延岡高等学校 軽音楽部
7938	堺市	大阪府立南河内高等学校 軽音楽部	6012	伊都郡	高野山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8088	堺市	大阪府立南河内高等学校 キター部	6148	伊都郡	高野山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
7974	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	6160	海部郡	海部高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8102	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	6144	海部郡	海部高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8103	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	6146	海部郡	海部高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8104	八尾市	大阪府立八尾高等学校 軽音楽部	6143	海部郡	海部高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
7911	富田町	PL 学園高等学校 軽音楽部	6178	紀の川市	和歌山県立紀の川高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
7927	富田町	大阪府立南河内高等学校 軽音楽部	6154	橋本市	和歌山県立橋本高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
4288	富田町	大阪府立金剛高等学校 軽音楽部	6176	堺市	和歌山県立金剛高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8106	富田町	大阪府立金剛高等学校 軽音楽部	6173	堺市	和歌山県立金剛高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
7970	豊中市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部	6175	堺市	和歌山県立金剛高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8092	豊中市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部	6175	堺市	和歌山県立金剛高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
4296	豊中市	大阪府立佐野高等学校 軽音楽部	6175	堺市	和歌山県立金剛高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8113	豊中市	大阪府立立山高等学校 軽音楽部	6182	和歌山市	和歌山県立立山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8114	豊中市	大阪府立立山高等学校 軽音楽部	6183	和歌山市	和歌山県立立山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8098	豊中市	梅花高等学校 フォークソング部	6188	和歌山市	和歌山県立立山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8096	豊能郡	大阪府立能勢高等学校 軽音楽部	6184	和歌山市	和歌山県立立山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
4293	方南市	常盤学園高等学校 軽音楽部	6186	和歌山市	和歌山県立立山高等学校 軽音楽部	9815	山形県	高野山高等学校 軽音楽部			
8038	方南市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
7957	方南市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8070	方南市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8121	方南市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8123	方南市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8008	真面目市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8126	真面目市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8128	真面目市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8125	真面目市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8132	門真市	大阪府立門真高等学校 軽音楽部									
8133	門真市	大阪府立門真高等学校 軽音楽部									
7994	和泉市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
8099	和泉市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
4281	和泉市	大阪府立大塚高等学校 軽音楽部									
5740	たつの市	兵庫県立龍野北高等学校 軽音楽部同好会	8275	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部	8275	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部			
9452	芦屋市	甲南高等学校 プラスアンソング部	8289	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部	8275	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部			
5745	芦屋市	甲南高等学校 音楽部	8291	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部	8275	岡山県	岡山県立岡山高等学校 軽音楽部			
5742	芦屋市	兵庫県立立山高等学校 キター部	82								

軽音合同演奏会

2022年11月13日（日）

昭和音楽大学

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合



中間試験が終わり、いよいよ冬の大会が見えてきた11月中旬。首都圏の高校軽音楽部を対象にした「軽音合同演奏会」を昭和音楽大学で開催。午前の部と午後の部の二部制で行い、東京都と神奈川県を中心に7校／約80名が参加しました。

当協会の合同演奏会は「軽音楽部の練習試合」という位置づけで開催しています。演奏者はもちろん、「他山の石」として、観覧者にも演奏する楽しさや活動する上での刺激を感じてもらおうべく、3つの目的を掲げています。1つ目は、高校の軽音楽系部活動に所属する生徒に発表の場を与え、他校の演奏を観覧する機会を提供すること。2つ目は、演奏後に音楽大学の講師による講評を受けることで、今後の練習の参考にすること。3つ目は、合同演奏会を通じて参加校の生徒や顧問間の交流を図り、切磋琢磨する機会を提供すること、です。

開会式を行い、講師の紹介が終わると、1バンド目の演奏からスタート。講師は昭和音楽大学の白船睦洋先生と益田トッシュ先生、そして、当協会の辻伸介副理事長です。1バンドあたりの持ち時間は20分で、コピー曲やオリジナル曲を演奏しました。

講評では「リズム感が良く、とても良いグルーブが出ていました。特にドラムとベースのリズム隊が良かったです。アドバイスとしては、せっかくギターが2人いるので、もう少し2本の音色の違いを出せると良いと思います。はっきりと両者の違いを出した方がサウンドに奥行きが出て、さらに空間が広がったサウンドになります」と

いう音色に関することから、「とても良い演奏で、バンドの一体感が素晴らしいと思いました。やりたいことや表現したいことの方性がメンバー全員で合致しています。サビのメロディーは、とてもキャッチーで印象に残りますね。バンドのアレンジですが、一本調子にならないように場面ごとにダイナミクス（音量の強弱）をコントロールして表現ができると、さらに良くなると思います」「とてもよく考えられているオリジナル曲で、素晴らしいかったです。もっと良くするために今一度、『歌詞』を見直してみましょう。ライブでは観客は歌詞を読めないのでもっとシンプルで良いかもしれません」「より向上するためには、楽曲のテンポを20～30くらい落としたクリックを鳴らしながら、個人やバンドで練習してみてください。合うようになったら、テンポを3～4ずつくらい上げて演奏を繰り返し、元のテンポまで上げていく練習をしてみましょう。すると、バンド全体の縦の点が揃ってきて、演奏力が向上します」といったアンサンブルに関する事まで、各講師が的確にアドバイスを伝えました。

合同演奏会の終盤には「質疑応答タイム」を実施。オリジナル曲作りに関する質問から普段の基礎トレーニングのコツについてまで、幅広い質問が上がり、積極的に学ぼうとする姿勢が見受けられました。

【参加校】東京都立小山台高等学校・神奈川県立鶴嶺高等学校・神奈川県立上鶴間高等学校・神奈川県立藤沢総合高等学校・柏木学園高等学校・サレジオ学院高等学校・茂原北陵高等学校



▲各校のバンドが講師や参加者の前で演奏を披露しました



▲終盤には「質疑応答タイム」を実施。高校生が質問中！



▲講師陣が高校生の質問にわかりやすく、的確にアドバイス



▲終演後に集合写真を撮影。お疲れさまでした（午前の部）



▲終演後に集合写真を撮影。お疲れさまでした（午後の部）



第110回目のデジレコ・バンド・クリニックの実施校は東京都府中市にある東京都立府中東高等学校です。京王線飛田給駅から徒歩10分のところに位置する同校は東京都教育委員会より「進路指導研究校アソシエイト」と「スポーツ特別強化校」の指定を受けており、アクティブ・ラーニングに根ざした授業と文武両道の学校生活を推進しています。

定刻となり、クリニックがスタート。開会式で講師陣の紹介やクリニックの趣旨を説明し、軽音楽部の代表生徒や顧問の先生からも歓迎のメッセージをいただくと、早速、当協会の三谷理事長による「部活動としての軽音楽部」に関する座学から始まりました。

三谷理事長は「軽音楽部の評判を上げるのに大切なことは何だと思いますか?」と部員に問いかけ、部活動は学校に認められた「課外授業の一環」としての取り組みであること。サッカー部や野球部、吹奏楽部や美術部と変わらず、「ある目標に向かって一生懸命に努力し、結果を分かち合う」という部活動への姿勢や練習の成果を発揮する場への挑戦の大切さなどを述べました。

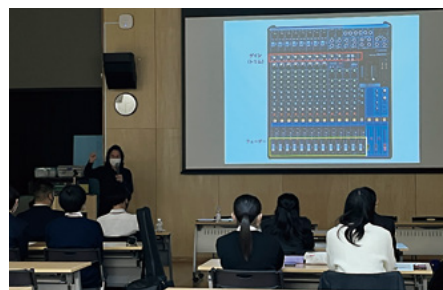
第2部は「音と電気的基础知識」についての座学です。「音とは?」という基本的な部分から始まり、マイクロフォンの構造や集音した音がスピーカーから出力される仕組みを紹介。PAシステムを構成する各機材の解説をはじめ、外音と中

協力：専門学校東京ビジュアルアーツ

音の違いやモニター・スピーカーの活用方法など、演奏時に役立つポイントも取り上げました。

第3部は当協会の辻副理事長による「アンサンブルが良くなるための練習方法」と題した講義です。「練習」という日本語を英語にすると「プラクティス」「トレーニング」「リハーサル」「ドリル」という風に様々な言葉にできるなど、目的に合った「使い分け」が大切であることを紹介。普段の練習を「個人の練習」「バンドでの練習」「ライブに向けた練習」という風に仕分けをし、それぞれの目標や要点を明らかにすることで練習の質が向上し、効率よくスキルアップできると述べました。

後半は代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。コピー曲を中心に演奏を披露し、演奏後に専門学校東京ビジュアルアーツの加藤先生と当協会の辻先生がアドバイス。「正しい方向で上達しています。発表の数をこなしていけば、より良い演奏になるので、ぜひ頑張ってください」「みんな上手に演奏していますが、体がフラついてしまっています。全員でリズムを取り、特にドラムのスネア・ドラムを叩くところ…2拍目と4拍目でノれるようになると、さらにグルーブが出て、アンサンブルにまとまりが生まれるので、意識してみましょう」など、今後につながる講評と自分の音がよく聴こえるようになるアンプや機材の置き場所についても紹介しました。



▲スライドを使用して、ミキサーの各部の名称と役割を説明



▲バンドのアンサンブルが良くなる練習方法を解説しました



▲後半では、講師や部員たちの前で代表バンドが演奏を披露



▲演奏後は、今後につながるアドバイスを講師が伝えました

顧問の先生の声

講義の中で講師の先生が伝えてくださったことは部員たちにとって新鮮なことばかりで、とても勉強になりました。生徒たちにとって、ためになる時間になったと思います。部活動のあり方や機材の扱いについて、合奏力を高める意識など、これからも生徒たちが主体となって、本校の軽音楽部を盛り上げて欲しいと思います。

軽音学部セミナー

GarageBand 完全マスター講座

FOR
クリエイター

2022年11月23日（水）
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
（Artware hub）



期末試験を翌月に控えた11月中旬、首都圏の高校軽音楽部を対象にした「軽音学部セミナー」を開催。普段は楽器演奏のスキル向上をはじめ、様々なことを学び、交流を深める本セミナーですが、今回はiOS / iPad 向けのアプリケーション「GarageBand」に特化した講座を実施。「GarageBand 完全マスター講座」と題し、東京や神奈川を中心に12校／約40名が参加しました。

当日は「第一部／インストール～各機能の説明（自分のiPhone/iPadを操作する）」「第二部／自習時間（各自で自習、不明な点は講師に質問する）」「第三部／成果発表（有志による演奏披露）」という3つのカリキュラムで進め、講師は8月に引き続き、専門学校東京ビジュアルアーツの朴 悠先生に担当していただきました。

定刻となり、第一部からスタート。プロジェクターでiPhoneの画面をスクリーンに映しながら「KEYBOARD」「DRUMS」「STRINGS」「BASS」「GUITAR」など、GarageBandに収録されている各楽器の紹介や各ボタンの役割をはじめ、「Smart Drums」や「ビートシーケンサー」を駆使したリズムパターンの簡単な構築方法を解説。朴先生の解説を聞きながら、自分のiPhoneやiPadで実践したり、メモを取っている生徒の姿が見受けられました。「AUDIO RECORDER」を使用したボーカルの録音方法にも触れ、GarageBandを駆使したオリジナル曲づくりのアイデアをいくつも学ぶことができました。

休憩時間を挟んで、第二部は自習時間です。

イヤフォンやヘッドフォンを装着し、各自の端末で教わったことを実践。リズムパターンから構築してみたり、ギターやベースの「Autoplay」で、いくつかのパターンの中からピンとくるものを選択し、そこから広げていくなど、各自が作曲に取り組みました。朴先生が参加者の様子を見て周り、質問に答えたり、途中経過として、何人かの生徒のプロジェクトをスクリーンで共有するなど、集中した時間になりました。

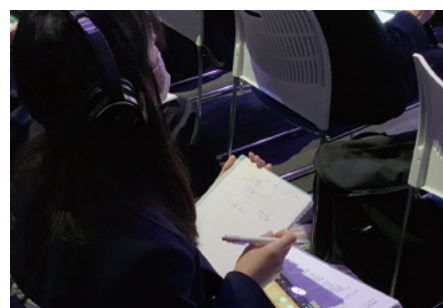
第三部は成果発表会です。挙手した生徒が自習時間で出来上がったプロジェクトを披露したり、朴先生が自習時間中に目をつけた生徒を指名するなど、参加した顧問の先生も含め、6名がこれまでの出来栄を発表。誰1人として似通った曲はなく、出来栄の高さに会場がザワつく一面もあるなど、それぞれの成果を披露しました。

定刻となり、講座は終了。参加した生徒からは「GarageBandの使い方を深く知ることができ、これまで以上に興味が湧いた」「もっと触ってみたいだったので、どんどん使っていきたい」といった感想が寄せられました。

【参加校】東京都立小山台高等学校・東京都立世田谷総合高等学校・広尾学園小石川高等学校・渋谷教育学園渋谷中学高等学校・東海大学附属高輪台高等学校・朋優学院高等学校・専修大学附属高等学校・神奈川県立麻生総合高等学校・相模女子大学高等部・千葉聖心高等学校・東京学館高等学校・群馬県立新田高等学校



▲「ビートシーケンサー」で4つ打ちのリズム作成に挑戦



▲講義を聞きながら、教わったことの要点を書き留めます



▲「LIVE LOOPS」による直感的なパターン作成を紹介



▲教わったことを自習時間で実践。曲作りに挑戦しました



▲有志生徒が出来栄を発表。朴先生が解説を行いました

高等学校軽音楽 コンテスト 2023年 春 開催

参加バンド募集！

関東

第2回 高等学校軽音楽 コンテスト 関東大会



詳しくはこちら

3/24 (金)

会場：国立オリンピック記念青少年総合センター 大ホール
時間：10:00～18:00 (予定)

参加募集：関東地方／1都7県

(東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県、茨城県、群馬県、栃木県、山梨県)



近畿
北陸

第5回 高等学校軽音楽 コンテスト 近畿北陸大会



詳しくはこちら

3/30 (木)

会場：宇治市文化センター 大ホール
時間：10:00～18:00 (予定)

参加募集：近畿・北陸地方／2府8県 (大阪府、京都府、兵庫県、奈良県、三重県、滋賀県、和歌山県、富山県、石川県、福井県)



来場者募集！

愛知

第12回 愛知県高等学校軽音楽大会

1/7 (土)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
時間：10:00～18:00 (予定)



詳しくはこちら

主催：愛知県高等学校文化連盟軽音楽専門部
特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会

中部

第7回 高等学校軽音楽 コンテスト 中部大会

1/8 (日)

会場：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
時間：12:00～18:00 (予定)



詳しくはこちら

主催：特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
公益財団法人 かけはし芸術文化振興財団



軽音
ちゃん
ねる

全国学校軽音楽部協会主催の大会出場の
全246バンドの演奏を見ることができます。
他人の演奏を見て学び、メンバー同士で
意見交換をして、他山の石としてください。



全国学校軽音楽部協会
チャンネル登録者数 1350人

ホーム

動画

再生リスト



作成した再生リスト

並べ替え



第1回 高等学校軽音楽コンテスト
関東大会

再生リストの全体を見る



第4回 高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会

再生リストの全体を見る



第6回 高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

再生リストの全体を見る



第11回 愛知県高等学校軽音楽大
会

再生リストの全体を見る



第5回 高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

再生リストの全体を見る



第10回 愛知県高等学校軽音楽大
会

再生リストの全体を見る



【みんなの質問箱】

再生リストの全体を見る



第4回 高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

再生リストの全体を見る



第9回 愛知県高等学校軽音楽大会

再生リストの全体を見る



第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コ
ンテスト

再生リストの全体を見る



第2回 近畿北陸高等学校軽音楽コ
ンテスト代替企画

再生リストの全体を見る



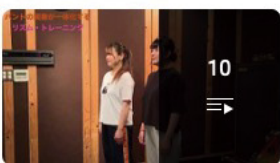
第8回 愛知県高等学校軽音楽大会

再生リストの全体を見る



第3回 高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

再生リストの全体を見る



バンドの演奏が一体化するリズ
ム・トレーニング

再生リストの全体を見る



QRコードを読み
取って、チェック！



中でも、エレキ・ギターの音作りは楽曲の印象を大きく左右します。しかし、ギターの音作りは機材や音に関する知識も必要なため、一筋縄ではいきません。まずは、興味を持つことが大事ですが、漠然とした「良い音作りへの旅」は謎や疑問も多いはず。ギタリストであれば避けては通れない「エレキ・ギターの音作り」について、初心者から経験者まで役に立つ、軽音楽部に合ったアドバイスをまとめてみました！

ギターを弾く＝「音楽を奏でる」こと

皆さんが軽音楽部で行っていることは「音楽」です。そして、その音楽を奏でるために使っている道具が「楽器」です。音の三要素は「音量」「音高（音の高さ）」、そして「音色」です。ボリュームや音程には気を使っていると思いますが、「音色」に関して意識しているという人は少ないのではないのでしょうか。皆さんは、普段ギターを弾いていますか？それとも音楽を奏でていますか？

音作りはエレキ・ギターの楽しさの1つ

ギターは楽器です。何を当たり前のことか…と思うかもしれませんが、皆さんは本当にそう認識してギターをさわり、バンドで演奏をしているのでしょうか。音楽は「音の集合体」です。歌詞や各楽器のフレーズも大事ですが、大前提として「どんな音を奏でているのか」は、ある意味最も重要なことといえます。

エレキ・ギターという楽器は、本体だけではなく、アンプやエフェクターといった機材を駆使して音を作っていくため、なかなか「音色」に対して意識が向かない傾向にあります。簡単にいえば、いつもフレーズを弾くことに夢中（精一杯）でそれどころではない、といった人も多いのではないのでしょうか。

似たような楽器でも、ベースは極端なことを

いえば、本体のトーン・コントロールのつまみはフル（10）にして、アンプもボリューム以外のトーン・コントロールは真ん中の「5」を基本にしておけば平均的な音は出ます。また、キーボードはエレクトリック・ピアノもシンセサイザーも、プリセットされている音色で十分使えます。どちらも、実際のアンサンブルに合うかは別な話ですが…。

しかし、エレキ・ギターはベーシックなバックキングの音を作るだけでも、「歪み加減」「トーン」「残響」などを考えなければいけなく、リフやソロなどの他、セクションによる音色の切り替えがある場合は、さらにそれらの音作りや調整が必要となります。少々やっかいな楽器ではありますが、実はそこが他の楽器やアコースティック・ギターと大きく違ったエレキ・ギターの面白さであり、最大の魅力なのです。

音作りにもっと興味を持つことによって、ギタリストとして一歩成長するだけではなく、エ

レキ・ギターの楽しさをさらに知るでしょう。

音作りをすることが前提

そもそも、エレキ・ギターは本体だけで成り立っている楽器ではありません。シールド・ケーブルを使ってアンプにつなげることで初めて音が出ます。

本体に搭載されているピックアップ・マイク（以下、ピックアップ）が、弾かれた弦の振動を拾い、電気信号に変換してアンプに送っています。アンプは、その信号を再び空気の振動に戻し、増幅させているわけですが、いわゆる「音作り」はその間で行う作業です。

すなわち、エレキ・ギターは、ギター本体やギター・アンプ、あるいはその間につなげるエフェクターによって音作りをすることが前提の楽器なのです。

ギターの音作りのポイントとなる部分の例

ハムバッカー・ピックアップ

ギター本体

「ハムバッカー」「シングルコイル」ピックアップの違いで土台となる音色が変わる。

シングルコイル・ピックアップ

ギター・アンプ

「チューブ」「トランジスタ」の違いで音作りの方向性が変わる。

エフェクター

「コンパクト」「マルチ」の2種類がある。使わないという選択肢もあり。

コンパクト・エフェクター

チューブ・アンプ

トランジスタ・アンプ

マルチ・エフェクター



疑問 1

ピックアップの種類による音の違いはどのくらい大きいの？

自分の持っているエレキ・ギターには、どんなタイプのピックアップが付いているでしょう。どちらかといえば「シングルコイル・タイプ」の方が幅広く音作りをすることが可能です。「ハムバッカー・タイプ」は、太くパワーのある音が特徴的なので、アンプで歪ませたナチュラルなオーバードライブ・サウンドに向いています。機種によっては両方のピックアップが搭載されていたり、ハムバッカー・タイプより歪みやすいものなど種類はたくさんありますが、まずは自分の愛機のピックアップのキャラクターを知っておくことが重要です。金銭的に余裕があれば、ピックアップが違うギターを数本揃えておくことで音楽性

に合ったサウンドが得られやすくなりますが、1本でいろいろな音を出したい場合はシングルコイル・タイプがお勧めです。



▲代表的なピックアップ。シングルコイル・タイプ（左）とハムバッカー・タイプ（右）の一般的な形状



疑問 2

ピックアップ・セレクターはどうやって使うの？



▲複数のピックアップを搭載しているギターはセレクトの数も多い

ピックアップは、ネックに近い方から「フロント」「センター」「リア」と呼びます。ギター本体に搭載されている複数のピックアップを選択するスイッチが「ピックアップ・セレクター」です。特に理由がなければ、シングルコイル搭載のギターはリア、ハムバッカー搭載のギターはフロントにしておくことが一般的です。ギター・ソロやイントロのメロディーなどを単音で弾く場合や、クリーン・トーンをふくよかにしたい時などに、セレクターを操作してピックアップを変えてみてください。アンプやエフェクターを操作しなくても、手で音色を変化させることができます。



疑問 3

ツマミをどうしたら良いかわかりません。

本体のツマミは、ボリュームとピックアップごとのトーンを調整するものです。しかし、大袈裟なことをいってしまうと、ボリュームも含めたすべてのツマミはフル（10）にしておいて構いません。例えば、ギター1本で演奏するような場合であれば、手元での繊細なコントロールは有効ですが、音量が大きいバンド・サウンドの中で微妙に調節することは難しいといえます。ギターの演奏に慣れてくるまではいつも全開に

しておいて、余裕ができてきたら演奏中にツマミをさわって、よりベストなサウンドへ調整していきましょう。どちらかというと、初心者の方は演奏中にいつの間にか触ってしまっていて、ボリュームが下がったり音色が変わってしまうといったトラブルも多いので、頻繁に手でちゃんとフルになっているかを確認するように意識しましょう。



▲目視ではなく手の感覚で操作できるようになる



疑問 4

シールドや弦の種類でも音が変わると聞きました。



厳密に言えば、シールドの種類、弦の種類や使用度、ピックの種類、弾き方（ピッキングの強弱や位置）、その他ギターの木材や部品によっても音は変わります。しかし、専門家ではない限り、市販されている一般的なものであれば聴感上さほど違いはわかりません。消耗品であるシールドや弦はあまり廉価なものは避け、ピッキングは日々研究を重ねるだけで十分です。あとは、ギターの個体差、個性です。そう思って理解してあげて、仲良く付き合ひましょう。

エレキ・ギター

ギターはバンドをする上で、とても重要な楽器です。バンドでは、電気で音を出す「エレクトリック・ギター（エレキ・ギター）」を主に使用し、ロックな激しい楽曲では、「ギャン！」と攻撃的なサウンドで盛り上げ、ポップな歌モノの楽曲では優しくボーカルをサポートします。また、ギター・ソロやイントロのフレーズを弾いたりすることもあり、多彩な音色を使い分けて楽曲のキャラクターを決めていきます。ギターの音色は「エフェクター」によって作ることもありますが、ギター本体で、ある程度はサウンドが決まります。



ブリッジ

ネックにあるナットの反対側に位置しており、弦を止める土台となります。弦ごとの高さを調節したり、細かいチューニング（オクターブ・チューニング）を行うことができます。

ピックアップ・マイク

弾いた弦（磁性体）の振動を電磁誘導の原理で磁石やコイルを使って電気信号に変換する装置。原理的には明るく乾いたサウンドの出る「シングル・コイル」と太く重い音の出る「ハムバッカー」の2つのタイプがある。ネック側から「フロント・ピックアップ」「センター・ピックアップ」「リア・ピックアップ」と呼びます。

ボディ

木材で作られたギター本体ともいえる部分にあたり、メーカーやモデル、製造された年代によって様々な材質や色、形があります。一般的には質量の高いもの（重いもの）ほど音の伸びがよいと言われています。

シールド・ジャック

エレキ・ギターの電気信号をアンプに送るためのシールド・ケーブルを接続する端子。シールド・ケーブルの端子（オス）をプラグ、ギター本体の端子（メス）をジャックと呼びます。演奏中にシールド・ケーブルが抜け落ちないように、ストラップに一回引っ掛けることをお忘れなく…。



ピックアップ・セレクター

使用するピックアップ（マイク）を選択するスイッチ。モデルやピックアップによって配置されている場所やスイッチの意味が違うので製品説明書で確認しましょう。

ボリューム・ノブ、トーン・ノブ

エレキ・ギターの電気信号の大きさ（音量）や音色（トーン）をコントロールするつまみ。モデルによってつまみの数が違うこともあります。

弦

多くの場合、太さの違う6本の金属の弦（ベースは4本）を張って演奏します。材質や太さによって出る音色や演奏のしやすさが変わりますので、自分の演奏スタイルに合った弦を探し当てることも大切です。一般的に太い弦は電気出力も大きく、太い音がしますが、弦のテンションが高くなり、指の力が必要になります。逆に、細い弦はテンションが低くなり、演奏性が高まりますが、音が細くなります。演奏後は乾いた布などで手の汗や皮脂を拭き取ります。弦が錆びると演奏性が低くなり、音の伸びが悪くなったり、高域の成分が出にくくなったりしますので、手入れはこまめにしましょう。

ヘッド

弦を巻き付ける「ストリング・ポスト」や弦を巻き上げる「ペグ」があり、ヘッドの大きさにより音の伸びなども変わる重要な部分です。弦の巻き方や年代、ギターのデザインによって様々な形状があります。



ナット

リッジの反対側、ネック側で弦の支点となるパーツで、その素材は牛骨やカーボン、プラスチックなどいろいろな種類があります。弦の太さとネットの刻み部分がマッチしていないと滑りが悪くなり、チューニングが安定しないので、カーボンの粉を敷いたりすることもあります。

ネック

指で弦を抑えて音程を決める棹のこと。基本的には木材で作られており、材質の硬さや質量によって演奏性や音色に違いが出ます。ネックには音程を決める「フレット」が打ち込まれている「指板」が貼られています。「指板」にはさらにフレットの場所がわかりやすいように「ポジション・マーク」と呼ばれる飾りが付けられています。その形状にはドットと呼ばれる丸があれば、台形や飾りのようなものまでいろいろとあります。



▲縦の金属が「フレット」、白い丸が「ポジション・マーク」

トレモロ・アーム

半固定のブリッジをスプリングで浮かした状態のまま、上下に動かすことで音程を変える奏法に使う装置。トレモロは音量の変化を意味し、音程の変化はビブラートというのが正しいが、昔からの慣例でトレモロ・アームと呼びます。付いていないモデルもあります。

ピック

指で軽く持ち、弦を弾くバチにあたるもの。大きさや形状、厚み、材質など多くのデザインがあり、演奏性にも大きく関わります。

Tips!

ピックアップ・マイクはエレキ・ギターの心臓部

アコースティック・ギターと違って、弾かれた弦の振動を電気信号に変えて音を出すエレキ・ギターは、「ピックアップ・マイク」というマイクロフォンが本体についています。基本構造は、ボーカリストが使うマイクと同じです。エレキ・ギターがエレキ・ギターであるための最も重要なパーツであるピックアップ・マイクには、大きく分けて2種類のタイプがあります。

それは、比較的「ジャキッ!」と鋭く立ち上がりの良い音が特徴の「シングル・コイル」と「ギャーン!」と太く歪ませやすい「ハムバッカー」です。もちろん、たくさんのメーカーがいろいろなピックアップ・マイクを開発しているので2択というわけではありませんが、今回紹介しているのは代表的なシングル・コイル・ピックアップです。



▲一般的な「ハムバッカー」タイプ



疑問 5

校外で演奏する時に普段と違う機種なことがあります。

合同演奏会や大会など、いつもと違うアンプで演奏しなければいけない時の音作りについては、ギタリストが最も悩むポイントでしょう。本来、エレキ・ギター本体とギター・アンプはセットで音を作るものなので、いつものアンプを学校から持ち込めれば良いのですがなかなかそうもいきません。現在の軽音楽部では、真空管を使った「チューブ・アンプ」と、トランジスタを使った「トランジスタ・アンプ（アナログとデジタルがある）」が

混在して使用されています。特に、Marshall に代表されるチューブ・アンプは、シリーズによって仕様が大きく変わります。対策としては、事前にアンプの種類を確認しておくことが有効ですが、だからといって当日の短時間にいつもの音に近づけるには相当な経験と知識が必要です。いつでもどこでも同じ音を望むなら、アンプを持っていくか、音作りを主にエフェクターで行うようにするしかありません。



▲アンプだけで歪ませたり音作りをするならマーシャル・アンプがベスト。しかし、シリーズによって使い方が大きく違ったり、個体差が多いため研究が必要

アンプの種類	増幅回路	特徴
チューブ・アンプ	真空管	アンプだけで太く温かみのある歪みが出る。ロック向き。使い方に慣れと知識が必要
トランジスタ・アンプ	トランジスタ	クリーン・トーンにクセがなくエフェクターをつなげるのに最適。歪み系の音作りが苦手
デジタル・アンプ	トランジスタ	シミュレーター内蔵のため 1 台で様々なサウンドが作れる。使い方に慣れと知識が必要



疑問 6

JC-120 のインプットはどれが一番良いのですか？



▲ Roland JAZZ CHORUS-120
アンプ選びに不安があるなら JC を使う方が安全。ほとんどの学校や会場にあります

Roland 社の JC-120 (JAZZ CHORUS-120) は、ギター・アンプとしては定番で、軽音楽部でもよく使われています。シールドを挿すインプット端子は、前面に CHANNEL 1 と CHANNEL 2 があり、それぞれ HIGH と LOW があります。チャンネル 1 と 2 の音色はどちらも変わりませんが、チャンネル 2 には「ディストーション」や「リバーブ」といったエフェクト機能がプラスされているので、これらを有効に使いたい場合はチャンネル 2 を選びましょう。HIGH と LOW は、一般的なギターを直接挿すなら HIGH、高出力なギターを

使ったりエフェクターを通す場合は LOW につなぎます。ちなみに、背面にある「RETURN」というインプットは、エフェクターで作った音色や音量をそのまま出したい時に使います。ボリュームやトーンなどは、自分のエフェクターやプリアンプで調節することになります。



▲トーンのツマミは真ん中 (5) から微調整しよう



疑問 7

ギタリストが 2 人いる時のアンプの振り分けはどうするべき？

軽音楽部の場合、チューブ・アンプとトランジスタ・アンプがあることが多いと思います。上記のように、この 2 種類は基本的な使い方やメリットが違と考えて振り分けてみてください。楽曲やバンドのスタイルにもよりますが、ケースとしては、①一方がクリーン系のコード・ストロークがメインで、もう一方が歪み系。②一方がコード・ストロークがメインで、もう一方が単音弾きやメロディーを弾くことが多い。③両方ともクリーン気味のバックিংがメインで、片方が単

音弾きやメロディーを弾くことがある…など。しかし、こういった組み合わせであっても、歪んだサウンドがメインな方がチューブ・アンプにすることが一般的です。あるいは、エフェクターを駆使して音色チェンジが激しい方がトランジスタ・アンプを使う、と考えても良いと思います。バンドにギタリストが複数いる場合、お互いに何をするのか、どういう音を出したいのかを理解しあっていないといけません。フレーズだけではなく、音作りも考えた割り振りを心がけましょう。



▲アンプのキャラクターを理解して振り分けよう

エレキ・ギターの音作り に関する素朴な疑問 10

エフェクター



疑問 8

「コンパクト」と「マルチ」、メリットとデメリットを教えてください！

ギター本体やギター・アンプによる音作りだけではなく、その間に「エフェクター」をつなげることによって、音作りの幅は格段に広がります。1～3種類のエフェクトを1台で行う「コンパクト・エフェクター」は、アナログ回路なため音が暖かく、ツマミで直感的にかかり具合やトーン調整を行えることが最大のメリットです。しかし、かけたいエフェクトの数によって複数台をつなげなくてはならないので、金銭面の負担と、ノイズやトラブルが多いことが難点です。一方、「マルチ・エフェクター」は、デジタル回路なため比較的クールなサウンドが特

徴ですが、数十種類のエフェクターに加え、アンプ・シミュレーターも内蔵しているため、1台で多くの音作りが可能で、作ったサウンドをバンクにメモリーさせたり簡単に呼び出せることができます。また、ヘッドフォン端子があるので、自宅でもどこでも音作りや練習が可能です。バンド練習や本番の時にアンプに左右されずにいつもの音が出せることも大きなメリットです。扱いが難しいことと、カスタマイズ性が低いことが難点ですが、特にアナログな音にこだわりのないのであれば、マルチ・エフェクターの方がお勧めです。



▲扱いやすく、温かくて、太い音が今でも人気のコンパクト・エフェクター

▲良くも悪くもデジタル機器なところが特徴のマルチ・エフェクター

	コンパクト・エフェクター	マルチ・エフェクター
機能	1台で1～3種類	1台で50～200種類
回路	主にアナログ	デジタル
調節	ツマミで操作	パネルとツマミで操作
特徴	独特な温かい音。扱いやすくカスタマイズ性が高い	アンプ・シミュレーター内蔵。他にメトロノーム、ルーパー、USB端子、バンク機能
デメリット	ノイズやトラブルが多い	慣れないと使いづらい
方向性	やりたい音楽が明確	様々な音色を出したい
価格	6,000円～25,000円(×台数)	8,000円～300,000円



疑問 9

コピーしている楽曲のギターの音になりません。

歪みの度合い	
クリーン	クラッチ
少ない	多い
歪みの種類	
オーバードライブ系	アンプの自然な歪みを再現。オールジャンルな音
ディストーション系	大音量の倍音豊かな歪み。ラウド系向き
ファズ系	無理やり音を潰した「毛羽立った」特徴的な音

▲同じ歪み系の中でもメーカーやシリーズによって様々な違いがあります

まず、音源の音に近づけようとしているところが素晴らしいことです。ぜひ探求を続けて欲しいと思いますが、アーティストの音源はプロのギタリストが様々な機材を使い、レコーディング・エンジニアがさらに音を整えています。取り止めもない言い方をすれば、まったく同じ音にすることは不可能です。ある程度の方向性を探りつつ、自分が弾いていて気持ちの良い音、実際のバンド・サウンドに合う音作りを目指しましょう。ロック系な楽曲であれば、「歪み系」の種類に気をつけてみてください。また、クリーン・トーンに聴こえる音でも少しだけ歪んでいたたり、「空間系」のエフェクトが何かしらかかっている場合がほとんどです。歪み、残響音、トーン…というカテゴリーに分けて考えてみるとわかりやすいかもしれません。



疑問 10

音の抜けが良くないと言われます。「抜け」って何ですか？

「音の抜け」とは、バンド・サウンドの中で聞こえやすいかどうか、ということだと思って構いません。様々な音が鳴っているバンドの中では、音量がそんなに大きくなくてももしっかりと聴こえるギターの音作りが必要です。抜けが悪くなってしまう原因はいくつかありますが、こちらも「歪み」「残響音」「トーン」を気にしてみてください。歪みは、どんなタイプのエフェクトであっても、音の輪郭をはっきりしなくなるためかけすぎると抜けが悪くなります。それは空間系

のエフェクトにもいえます。また、トーンのハイを極端に下げると音がこもってしまい、前に出てこなくなってしまう。ギター単体で好みの音作りをしても、他の楽器と混ざるとトータルの聞こえ方は変わります。エフェクトの微調整をしたり、他のパートのメンバーと話し合っ、バンド全体で「良いサウンド」を目指しましょう。そして、それは普通の練習場からライブのステージに移った時でも同様です。常に「耳」で音色の確認をすることが大切です。



▲常に「やりながら微調整」を心がけよう



ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

ELLEGARDEN スターフィッシュ ～長く歌い継がれる楽曲の表現力～



2001年のメジャー・デビュー以後、日本のロック・シーンに旋風を巻き起こしたエルレガーデンは、2008年に1度活動を休止したが、2018年に再開した。この楽曲は、2004年にリリースされた彼らの3rdアルバム『Pepperoni Quattro』に収録されているが、このアルバムからは1曲としてシングル・カットされていない。しかし、「スターフィッシュ」は、今では彼らの代表曲となるほど長く歌い継がれている。

強く優しいボーカル・・・・・・・・・・

この楽曲の魅力は、疾走感のあるギター・リフやキャッチーなメロディー、エモーションな歌詞の世界観などが挙げられるが、最たるものは、やはりボーカリスト、細美武士の「強くて優しい」歌の表現力といえよう。ボーカル・テクニックとしてはあまり難易度は高くないが、「強く優しく歌う」ことは簡単ではない。

例えば、Aメロは一聴すると優しいボーカル・スタイルに聴こえるが、しっかりと「強さ」も含まれている。それは、8分音符のメロディーに対して、16分音符で細かく、そして強くリズムを感じているからだ。そうでなければこの歌唱表現はできない。そのためには、ふわっと優しく歌う感覚の裏側で、集中力の高い16ビートのグルーブを感じている必要がある。そして、Bメロでは徐々に強さを強調し、1音ずつ立ち上がりの音をしゃくらずにジャストのピッチに力強く当てている。安定した呼吸と力強い発声で歌われていることがわかる。立ち上がりのアタックが強い英語詞を歌い慣れている細美らしい日本語詞の表現だ。

サビの「♪こんな星の夜は」の歌い方は、一度聴いたら忘れないほど印象的な歌唱力だ(譜例)。はっきりと母音と子音を強調して、「こおんっ」「なあっ」「ほおしいのっ」「よおっ」「るうーう」「わあっ」といった感じで、言葉を一塊(ひとかたまり)として楽器のように立ち上がり良く、キレ

良く歌うことによってグルーブが表現されている。これも、強くて優しいボーカルのポイントだ。



譜例 はっきりと母音と子音を意識することで表現力が増す

ボーカル&ギターは、歌もギターもバンド演奏の一部

細美の大きな武器の1つは、彼がボーカリストでありながら、ギタリストでもあることだ。楽器のバックイングのグルーブ感を歌でもしっかりと出しているため、耳にとっても心地良く届くのだ。

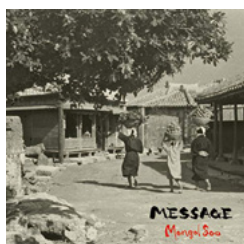
また、この楽曲では細美がバンド・サウンドを奏でる楽器演奏者でもあることによって、様々な好影響を生んでいる。ライブでは細美がイントロ、間奏、サビでギターを弾いてバックイングしているのだが、その結果、シンプルな楽曲の構成ががぜんドラマティックになり、バンド・サウンドが歌詞の世界観や感情をも音楽的に表現されている。

無駄のないアレンジのこの楽曲は、ボーカル&ギターに挑戦してみようと思うボーカリストにとってもピッタリかもしれない。



▲ボーカル&ギターならではの表現も魅力の1つ

参考にするなら、この曲もオススメ!



MONGOL800 小さな恋の歌

2001年にリリースされた、沖縄出身のバンド、モンゴル800の代表曲。長く愛されている日本のロック・ナンバーとしても定番で、高校生バンドのコピー率も高い。愛に溢れた歌詞とシンプルな構成の楽曲で、力強く優しいボーカルが胸に刺さる。



the HIAIUS Thirst

エルレガーデンの細美武士(Vo.)が、「音楽やアート、表現者たちのプロジェクト」を定義に立ち上げたバンド、ザ・ハイエイトスの代表曲。エルレとはまた違った細美武士の世界観がこの楽曲に詰め込まれている。2014年リリース。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

チャットモンチー 風吹けば恋

～ 3 ピース・バンドのギターの組み立て方～



この楽曲は、徳島県出身の3ピース・ガールズ・バンド、チャットモンチーが2008年にリリースした8thシングルだ。元気で明るく疾走感があるサビとロックな気だるさを感じさせるAメロとの対比が絶妙で、今でも人気が高い。和音を弾く楽器がギターだけで、しかもギタリストが1人しかいない場合、パワフルで物足りなさを感じさせないために、できる限り無駄を排除してツボを押さえたプレイをしなければならない。

ギターの弾き方でリズムの表情が変わる・・・

ドラムのリズムから始まるイントロでは、毎拍のアクセントを4分音符でギターが刻むことで、よりビートが強調されてドライブ感が増している(譜面)。こういった演奏をする時には、1つ1つの音符の長さに注意しなければならない。ギターが弾いている音符の長さによって、全体のリズムの立ち方は変わるものだが、この楽曲の場合は音符の長さを短くシャープに演奏している。ドラムとベースの出すリズムに沿ってアクセントをつけたい場所にギターを弾いた方が、その音符の長さだけでビートの躍動感を楽曲の雰囲気に合わせてコントロールできるのだ。

Aメロのギター・フレーズはイントロとは異なって、ドラムとベース



譜例 イントロの各パートのフレーズ。上段がギター、中段がベース、下段がドラム

とのビートよりも、歌のアクセントに絡むように弾いている。そのため、ドラムとベースのビート感そのままに、やや落ち着いた感じの表情をギターが作っている。そして、サビのバックিংはシンプルな8分音符のストロークだが、無機質になってしまいがちなところを歌と一緒にリズムを取っているため、バックিংには軽快なビート感が生まれている。

ギター・ソロは、ドラム、ベース、ギターの一体感がポイントとなっている。ギターが奏でているメロディーのリズムを土台に3人で合わせているわけだが、休符のタイミングなどがなかなか綺麗に揃いにくい。お互いの体の動きを合わせるような気持ちでプレイすることが大切だ。

メロディーが生きるコード感の出し方・・・

ギターは、基本的にナチュラルなオーバー・ドライブ・サウンドだが、Aメロのちょっと不思議なコード感もギター・バンドならではの。鍵盤パートがあるとコード感がよりはっきりと出るのだが、この楽曲のようにコードはギターだけ、ベースはルート音を弾いている場合、アプローチ次第ではコード感が曖昧になる。この楽曲ではそれを逆に、1フレットにカポタストを付けて「分数コード」を多用することで、緊張感ある効果を出している。

また、キャッチーで疾走感溢れるメロディーのサビは、パワー・コードではなく、しっかりとそれぞれのコード感を出している。そのため、メロディーがより一層引き立っている。



▲カポタストで開放弦を有効に使う(画像は2カポ)

参考にするなら、この曲もオススメ!



赤い公園 今更

軽音楽部出身のメンバー4人で結成され、個性的な声のボーカルを中心に様々な音楽性を取り入れているバンド、赤い公園の2ndシングル。急逝したギタリスト、津野米咲の作詞作曲&アレンジ能力やギター・アレンジも秀逸。2013年リリース。



SHISHAMO 僕に彼女ができたんだ

今や3ピース・ガールズ・バンドの代表格、SHISHAMOが2013年にリリースしたデビュー・アルバム『SHISHAMO』に収録。ストレートでキャッチーなメロディーに甘く可愛い歌声とギターの音色、アプローチが華を添えている。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

SPYAIR イマジネーション ～ルートを弾かないベース～

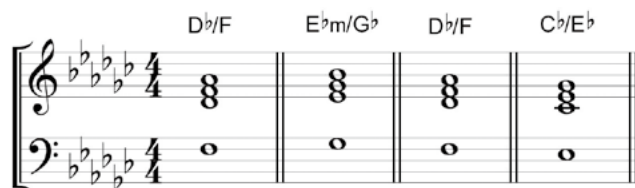


「イマジネーション」は、2022年3月にボーカリスト、IKEが持病悪化のため脱退することが発表された愛知県出身のロック・バンド、SPYAIRが2014年にリリースした14thシングルだ。人気テレビ・アニメのオープニング・テーマでもあったこの楽曲は、作品のカラーと相まって彼らの代表曲の1つとなった。SPYAIRの楽曲は、ベースистのMOMIKENがほぼすべての楽曲の歌詞を書いていることもあって、ベース・ラインが歌メロの隙間に絡み合うようにフレージングされているのが大きな特徴だ。MOMIKENの楽曲への理解度が伝わってくる。

ベースで変わるコード感の印象・・・・・・・・・・

まず、この楽曲のベースで注目して欲しいのは、ベース・ラインが1コーラス目と2コーラス目で変化をつけているところだ。もちろん、後半に向けてフレーズの音数が増えていく…といった変化はよくあることなのだが、この楽曲での変化は、2コーラス目のAメロだけ、ベースが「分数コード（オン・コード）」で弾いているところがポイントだ。分数コードとは、簡単にいうとベースがコードのルート以外の音を弾くことで、例えばコードCの場合に、ベースがルートのC（ド）を弾かず、E（ミ）を弾くと「C/E（E分のC）」というコードになり、和音の響きが変わる。

この楽曲の場合でいうと、Aメロの3小節目からのコード進行はD $\flat$ /F $\rightarrow$ E $\flat$ m/G $\flat$ $\rightarrow$ D $\flat$ /F $\rightarrow$ C $\flat$ /E $\flat$ となっていて、1コーラス目はそのままルー



譜例 2コーラス目のAメロのコードとベースが弾く音。下段がベース

トを弾いているのだが、2コーラス目ではD $\flat$ /F $\rightarrow$ E $\flat$ m/G $\flat$ $\rightarrow$ D $\flat$ /F $\rightarrow$ C $\flat$ /E $\flat$ となっている（譜例）。ベースがコードの3度にくことで、1コーラス目のストレートな疾走感からメロディアスな印象へと変わっている。

このように、分数コードを使用すると、簡単なコードでも奇麗で情緒ある響きのコード進行に変えることができるので、オリジナル曲を作る時などに試してみると良いだろう。

隙間を縫うベース・・・・・・・・・・・・・・・・

MOMIKENは、隙間にさりげなく目立つフレーズを入れるのがうまい。例えば、1コーラス目のBメロの8小節目、2拍目裏から一瞬だけハイ・ポジションの「A $\flat$ 」を弾いているのだが、タイミング的には歌のロング・トーンのところにピンポイントで入っている。聴いている人の耳に残りやすい音使いだといえよう。

また、サビでも同様に、8小節目の歌が切れた瞬間にスケールに沿った下降するフレーズを入れていて、とても印象的だ。そして、そのフレーズがあるおかげで、再度来るサビへの橋渡しがスムーズになっているところも見逃せない。

ベース・ラインとは、ただ単に動けば良いというものではなく、他の楽器や歌のメロディー、コード進行がどうなっているのかがわかった上で弾くことが重要なのだ。



▲歌を邪魔せず印象的なベースのフレージング

参考にするなら、この曲もオススメ！



L'Arc～en～Ciel HONEY

日本を代表するロック・バンド、L'Arc～en～Cielの10thシングル。ベースのTETSUYAのフレーズは昨今のロック・ベーシストに多大な影響を与えている。歌の隙間に出てくるメロディアスなベース・ラインは必聴。1998年リリース。



SEKAI NO OWARI Dragon Night

「セカオワ」の通称で人気のバンド、SEKAI NO OWARIの2014年にリリースされたメジャー7thシングル。基本的に「カノン進行」と呼ばれるコード進行の繰り返しだが、分数コード独特の奇麗で優しいコード進行の代表例とも言える。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

Official 髭男 dism What's Going On?

～ポジティブさはモータウン・リズムで～



「What's Going On?」は、今や日本を代表するポップ・グループとなった、Official 髭男 dism が 2016 年にリリースしたインディーズ時代の 1st シングルだ。タイトルはマーヴィン・ゲイの名曲から拝借したということからもわかるように、1960 年代のブラック・ミュージックを土台とした楽しいピアノ・ポップ曲で、リズム・パターンは聴いているだけで自然と体が動き出す、必殺の「モータウン・リズム」だ。

3 連符系リズムのオン・パレード・・・・・・・・

モータウンとは、1960 年代から 70 年代にかけて人気のあったアメリカのレーベルだ。モータウンの音楽は、黒人の躍動感あるグルーヴと白人のポップさが融合したスタイルが特徴で、中でもよくリズム・アレンジとして使われていたのが、このパターンだ。日本では「モータウン・リズム」や「モータウン・パターン」と呼ばれることも多い（譜例）。譜面上ではさほど難しく感じないが、テンポが速いわりに「シャッフル」のハネたリズムをキープすることは簡単ではない。

右手は基本的に 4 分音符で、2 拍目裏に入るバス・ドラム、フィル・イン…など、すべてが 3 連符、及び 3 連符の中抜きリズムの「シャッフル」を感じ続けていなければいけない。さらに、スネアの位置の 2 拍 4 拍は叩いた後に「パンッ!」と跳ねるようなイメージを持つと良いだろう。みんな得手拍子をしている感じがこの楽曲にも合っている。



譜例 シャッフルのハネているグルーヴをしっかりとイメージしよう

この楽曲は、エンディングを含めて 3 パターンのグルーヴが登場する。オープニングからは前述のモータウン・リズム、2 コーラス目以後はテンポを落としたハーフ・タイム・シャッフル、そしてエンディングは 6/8 拍子の通称「ハチロク」だ。どれもブラック・ミュージック由来の 3 連符系リズムで、バンドのセンスや幅広い音楽性が垣間見える。

ボーカルや歌詞にリンクするドラミング・・・・・・・・

モータウン・リズムは、少し寂しげな歌詞の中にポジティブさを感じられる楽曲が似合う。この楽曲も、理不尽な現代社会について嘆きながら「音楽を聴けば 1 人じゃない」「一緒に生き抜いていこう」と、決してネガティブなだけではない歌詞が続く。思わず体が動きだしてしまうモータウン・リズムの魔力を上手く使ったアレンジだと言えよう。

楽曲の後半、劇的にリズム・アレンジが 2 度変化するが、2 コーラス目のサビが終わってゆったりとしたハーフ・タイムになる部分では、ハイハットをハーフ・オープンにして、前向きな力強さが演出されている。パターンとしてはこれも難しくはないが、メンバー全員が息を合わせ、ボーカルの感情を盛り立てるように大胆にダイナミクスがつけられている。

リズム・チェンジは、歌詞やメロディーをよく理解しながらリズムと一緒にボーカルに寄り添う気持ちがあるからこそできるのだ。



▲ボーカルを盛り立てることがドラムの役割の 1 つ

参考にするなら、この曲もオススメ!



The Supremes You Can't Hurry Love

モータウン・レーベルの代表格グループの 1 つ、シュープリームスの 1966 年のヒット曲。ドラムとベースのウキウキするリズムが気持ち良い。1998 年にフィル・コリンズがカバーしてリバイバル・ヒットした。邦題は「恋はあせらず」。



山崎和義 歩いて帰ろう

シンガー・ソング・ライター、山崎和義の 4th シングル。子供番組のオープニング・テーマに起用されヒットした。寂しげな中にある前向きな歌詞をモータウン・リズムが表現している。タイアップやカバーも多い。1994 年リリース。

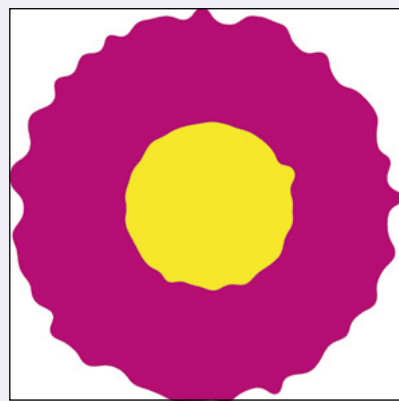


ロック解体新書 キーボード編

文・竹中敬一

SEKAI NO OWARI サザンカ

～優しい楽曲を演出する音色たち～



2018年2月に開催された「平昌オリンピック・パラリンピック」のNHK番組でのテーマ・ソングに使用された、通称「セカオワ」の12枚目のシングルが「サザンカ」だ。夢を追いかける人、そして、それを側で見守り続ける人たちの物語が歌われている。スポーツ番組のテーマ・ソングといえば、勢いがあって聴いているとテンションが上がってくるものが多いが、この楽曲はその対極に位置する、とても優しく柔らかいイメージを持った作品だ。

Wurlitzer エレクトリック・ピアノの存在……

エレクトリック・ピアノ（以下、エレピ）は、大音量で演奏される音楽の中で、音量を電氣的に増幅しようと開発された楽器だ。しかし、今ではアコースティック・ピアノ（以下、ピアノ）とは一線を画した音色が個性を持ち、さらには時代や楽器メーカーによつての音色の違いが、それぞれ楽曲のアレンジを決定づけるほどの影響力を持っている。

この楽曲で主に使われている音色は、アメリカのWurlitzer（ウーリッツァー）というメーカーのエレピだ。ダイナミック・レンジがあまり広



▲ウーリッツァー・ピアノ。代表的なEP200Aタイプ

くない軽やかな音色、そして「トレモロ」が内蔵されているため音に揺らぎを加えることができる。

この楽曲のイントロのエレピ・パートをピアノで弾いたとすら、たぶんこの雰囲気にはならないだろう。エレピがシン

ブルな伴奏の形でピアノの高い音域のフレーズと絡むことで、優しさに加え、冬の季節感までもが表現されている（譜例）。Aメロ以降のバックギングはとてもシンプルだが、必要最低限の音をしっかりとカバーする演奏法は、バラードのバックギングの参考になるだろう。



譜例 イントロ部分。ピアノ（上）とエレピ（ウーリッツァー）のパート

単音で奏でる楽器たちが見せる世界……

この楽曲では、一般的に豪華に聴かせる場面で使われる楽器がいくつか単音フレーズで登場する。

まずは、1コーラス目のサビで「ハモンド・オルガン」が、少しだけ歪んだ音色で教会で聴くような「リバーブ」に包まれて聴えてくる。それに続く2コーラス目のAメロでは、「チェロ」が高めの音域でメロディーに絡んでくるが、スライドしながらの音移動が印象的だ。最後は、2コーラス目後のいわゆる「落ちサビ」部分で、「トランペット」が一音一音を大切に、これしかないという音を吹いている。

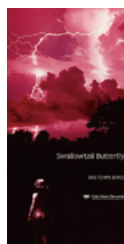
それぞれとても存在感のある音色を持った楽器のため、シンプルなフレーズでもしっかりと耳に残る。この楽曲の「見守る人」の気持ちの内面が、見事なアレンジで表現されているようだ。セカオワは、もちろんバンドなのだが、こういった「音源の完成度」を求めた多重録音や録音テクニックも聴きどころの1つだ。

参考にするなら、この曲もオススメ！



秦 基博 Rain

シンガー・ソング・ライター、秦 基博によるカバー・ソング。アニメ「言の葉の庭」のエンディング曲として2013年にリリース。オリジナルは大江千里。ギターやピアノの間を縫うウーリッツァーの音色は、雨音を表現するかのように優しく美しい。



YEN TOWN BAND Swallowtail Butterfly ～あいのうた～

シンガー、CHARA が主演した映画「スワロウテイル」の主題歌。冒頭から優しいアナログ・シンセサイザーとウーリッツァーの音色が印象的。YEN TOWN BANDとは映画内の架空のバンドだったが後に実際にデビューした。1996年リリース。

軽音協の出版物



マンガでわかる! ロックな楽典 (kindle 版) 好評発売中!

この本は漫画で読む基礎の音楽理論書です。軽音楽部の高校生にもわかりやすく譜面の読み方や基礎の音楽理論を学んでもらおうと、2014 年からデジタル楽器&機器ファン、エレキ・ギタリストのための雑誌「DiGiRECO/Electric Guitar」に好評連載されていた記事を NPO 法人全国学校軽音楽部協会が監修／編集して、デジタル書籍として 1 冊にまとめました。現在の、日本のロックに対応した楽典に、マンガの解説ページを追加した豪華版で登場です。

著者：辻 伸介／作画：梶田道也

1,000 円 (税込)



LINE スタンプ
発売中!



楽器で気持ちを伝える
動く スタンプ ¥250



ロックな楽典

歌田メイ、歌田ダン、半ズボン先生 各 ¥120



ロックな楽典
：歌田メイ Part 1



ロックな楽典
：歌田ダン Part 1



ロックな楽典
：半ズボン先生 Part 1



次号
予告

DiGiRECO.JR

1月20日 (金) 発行

特集

個人スキルの基礎力アップ!

どこでもできるフィジカル・トレーニング (仮)

ロック解体新書、みんなの軽音楽部、イベントレポート

中学生の軽音楽部・音楽系部活動のためのコンクール 出場バンド募集

神奈川県私立中学校文化連盟軽音楽専門部

第2回 軽音楽コンクール

日 時：2023年1月9日 (祝/月) 9時15分 開始

場 所：中央大学附属横浜中学校・高等学校

申込締切：12月23日 (金)

審査は専門学校の教員2名で行い、グランプリ・準グランプリ・各楽器のベスト賞を選びます。詳細は部活動の顧問の先生がメールにて、下記までお問い合わせください。

お問い合わせ：私立中学校文化連盟軽音楽専門部部長／中央大学附属横浜中学校・高等学校 重富克史 (E-mail nirvana@yokohama-js.chuo-u.ac.jp)

PA（音響）エンジニア：ライブに欠かせない音響の専門家

音量や音質を調整し、観客に届けます

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は PA（音響）エンジニアの仕事について、専門学校 ESP エンタテインメント東京の澤田先生に伺いました。

— PA（音響）エンジニアの仕事について教えてください

澤田：とてもざっくりと言うと、ライブやイベントの際に出演者の出す音をマイクなどで拾い、お客さんにとって、ちょうど良い音量や音質に整えて、会場に流す仕事です。ライブの際、客席の後ろの方で大きなミキサーを操作しているスタッフを見たことがあるかもしれませんが、この人が PA さんです。軽音楽部で担当している人もいるかもしれません。

ちなみに、PA とは「Public Address（音響設備）」のことを指します。同じように、音を扱うスタッフとして「レコーディング・エンジニア」という仕事がありますが、レコーディング・エンジニアさんはアーティストの演奏している音を録音し、音を整えて、製品にする仕事です。一方の PA はアーティストが演奏している音をリアルタイムで調整し、お客さんに届ける仕事になります。

街のコンサートホール専属の PA さんのように、1 つの現場で仕事をする人もいますが、ほとんどの PA 会社に就職すると、いろいろな会場を回って、その場に合った音色を作ることになります。中には、日本中を移動しながら仕事をしている方もいます。

— 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

澤田：基本的に、専門知識は入学してから身に付けば OK です。大昔は、PA エンジニアになるには高校を卒業した後、音響会社に就

職し、最初の 1～2 年を使って仕事を覚えてつ働き…というスタイルで人材育成をしていたのですが、本校をはじめとした音楽専門学校ができてからは最初の 2 年間で学校でスキルを覚える期間にして、その後、PA 会社に就職する…というようなルートに固まっています。

中には、高校時代に PA を経験した方も入学してきますが、経験／未経験を問わず、マイクの種類やケーブルの巻き方から実践を通じて覚えてもらうので、PA について取り組んでおいて欲しいことは特にありません。高校時代には専門知識を身に付けるのではなく、音楽やエンタメを広く見聞かしておいて欲しいと感じています。

また、一般的な PA エンジニアは毎回、別の会場で仕事をしますが、演目やジャンルも毎回異なります。「今日は都内でヘヴィメタルの仕事、来週は大阪でアイドルのコンサート…」みたいな感じです。ジャンルが異なれば、音の作り方も変わってきます。ヘヴィメタルの音作りでアイドルのコンサートの音響を手がけてしまうと、バックの演奏の音が大きすぎて、せっかくのアイドルの歌声が聞こえにくくなってしまいますよね。いろいろなジャンルの音源を聴いたり、ライブを見たりしておく、何となくジャンルごとの傾向が見えてくると思います。ぜひ音楽やエンタメを広く、楽しみながら、いろいろと見聞かしてみてください。

— この仕事の楽しいところを教えてください

澤田：ライブ本番の盛り上がりは何にも代えがたいと思います。ライブの主役は、もちろんアー

ティストですが、アーティストの音を最高のものにして、お客さんに届ける PA の仕事は責任重大です。自分がオペレーターをしたライブで、お客さんが盛り上がっている姿や感動している様子を見るのがやりがいだと思います。

— この仕事の大変なところを教えてください

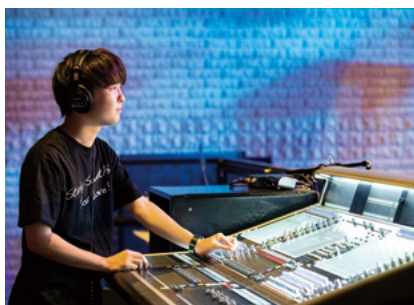
澤田：「音響」という言葉のイメージとかけ離れるかもしれませんが、とにかく体力勝負の仕事です。ある日は朝から夕方まで、ある日は昼から深夜までなど、働く時間帯が不規則になりがちです。フェスなどの大規模なライブになってくると 1 週間単位で泊まり込み、夜も準備や片付けで稼働することになり、かなりタフな現場になります。

— この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

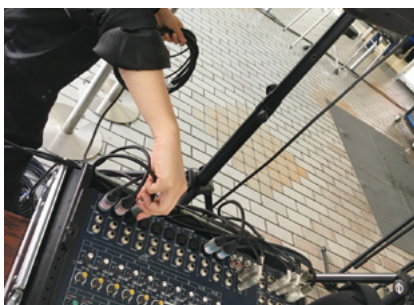
澤田：いろいろとありますが、一番は「人と話すこと」が大切です。PA エンジニアをはじめとするライブスタッフは、いろいろな種類のいろいろな会社のいろいろな人と緻密に話し合いながら仕事を進めていきます。現場が変われば、一緒に仕事をする人も毎回変わっていきます。もちろん本番も大切なのですが、本番に至るまでの準備や話し合い、打ち合わせが成功のカギを握る仕事です。自分が仕事をする上で必要なことを相手にきちんと伝えること、相手が伝えてくることをきちんと理解すること、わからないことをわからないままにしないこと。他の仕事にも共通と思いますが、これが一番大切だと思います。

また、PA の機材は日夜進歩をしています。ある日、現場に行ったら、使い方がわからないミキサーだった…！ということがないように、自分の商売道具である機材については日頃からリサーチしておくのが大切です。

最後は、繰り返しになりますが、音楽やエンタメを好きでいることです。この仕事をする上でのモチベーションになることが多く、仕事にも直結してくるので、就職してからいろいろな音楽を聴いてください。



▲専門学校での実習を通して、機材の扱い方を学びます



▲ケーブルをミキサーに接続し、本番の仕込みを行います



やりたいこと
が見つかる!

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース
ダンスヴォーカルコース
シンガーソングライターコース
ギターヴォーカルコース
サウンドクリエイターコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース

声優芸能科

声優養成コース
▶演技専攻 ▶アーティスト専攻
俳優養成コース

音楽芸能スタッフ科

アーティストスタッフコース
▶マネージャー/レコード会社専攻
▶ファンクラブ/デザイン専攻
レコーディングコース
PA&レコーディングコース
PAコース
照明コース
ライブハウスコース
ローディーコース
舞台製作コース
企画制作コース
音楽スタッフ総合コース
▶プロダクション専攻
▶サウンドエンジニア専攻
▶照明/映像専攻

ピアノ調律科

ピアノ調律コース
ピアノ/管楽器コース

管楽器リペア科

管楽器リペアコース
管楽器/打楽器コース

ギタークラフト科

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]
▶ギター製作専攻
▶ギターリペア専攻
▶アンプ・エフェクター専攻
▶ギターデザイン専攻
□ 楽器技術研究科



OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

10月9日(日) 11月13日(日) 12月11日(日) 1月29日(日)
2月26日(日) 3月5日(日) 3月26日(日)

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >



学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840/FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp/tokyo/>



LINE



Twitter



YouTube



映像にまつわる仕事

頭の中のイメージを形にする仕事です

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回は映像にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツ／映像学科の松浦先生に伺いました。

ー 映像の仕事全般について教えてください

松浦：映像の仕事は「制作」「技術」「編集」という3つのジャンルに分類することができます。

1つ目の「制作」は企画を立てたり、いろいろな撮影に向けての準備をする分野です。「将来は映像ディレクターになりたい!」と考えている人は、割と制作や演出の仕事を経て、ディレクターとしてデビューするパターンが多い傾向にあります。撮影現場に入った際に、役者さんやスタッフを先導するような仕事も「制作」に含まれます。

2つ目は「技術」と呼ばれるセクションです。ここは撮影や照明、録音などの、いわゆる「技術系」のスタッフがいる分野で、高校生の皆さんもイメージがしやすいのではないかと思います。「ディレクターになるには?」という話をしましたが、最近はカメラマンの仕事を経て、ディレクターになる人が増えています。

3つ目は「編集」の仕事です。撮影した素材を単純につないでいく作業をはじめ、映像に特殊効果を付ける仕事や色の補正をする専門職もあるなど、「編集」という仕事を1つ挙げるだけでも、とても細かく分類することができます。

昨今、「映像ディレクター」や「映像クリエイター」と呼ばれる人たちは、上の3つを満遍なくこなしている人が多い印象です。そのため、「映像に関することなら、何でもやりたい!」という人が業界的にも求められている傾向にあります。また、近年は映像分野の中でも「アニメーションを作りたい」とか「自分が作った絵を動かしたい」という風に、CG系の仕事も人気です。



▲バンドによるミュージック・ビデオの撮影実習の様子

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

松浦：本校の映像学科に入学する学生の8割は、これまでにスマートフォンで何かしらの動画を撮影して、スマートフォン・アプリで編集し、好きな楽曲に乗せて、1本の映像を作る…というような経験がある人々です。最初のうちは細部にこだわる必要はないので、専門学校で映像について学びたいと考えている人は、スマートフォンで良いので、自分で動画を撮って、好きな曲と合わせて、編集して…という「感覚」を掴んでおく、すごく良いと思います。

映像分野を目指す学生の中には、「ギターをやっていました」とか「高校時代は軽音楽部でした」という風に、割と楽器経験者が多くいます。実際、ミュージック・ビデオの現場に行くと、「ちょっとハイハットを組み立てておいてくれない?」みたいな指示があったりするので(笑)、音楽や楽器の知識も生かせると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

松浦：自分の頭の中でイメージしているものを段々と形にしていくのが、映像分野の仕事の楽しいところです。加えて、映像分野の仕事というのは、自分1人の力でやるのではなく、大半がいろいろな人々と協力しながら1つの作品を作り上げていくことになります。本校の学生を見ていると、ワイワイと盛り上がりながらクリエイティブな時間を過ごしているので、楽しみながら仕事に取り組めるのもオススメできる点の1つです。



▲編集ソフトを駆使して、撮影した素材を加工します

ー この仕事の大変なところを教えてください

松浦：仕事の楽しいところと表裏一体になってしまうのですが、自分の頭の中のイメージを形にするというのは、決して簡単なことではありません。「そもそも実現可能かどうか?」という点をはじめ、「ちょっと難しいかな…」という課題をどうやってクリアしていくかを考えるのが、大変に感じる部分と言えます。

また、好きだから没頭してしまう部分もあるのですが、業界的に言うと、他業種よりも労働時間が長めだったりするので、そこも大変な部分かもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

松浦：他の分野の仕事にも言えることですが、「人と関わることが好きな人」にオススメです。また、人を喜ばせることが好きだったり、良い意味で「ミーハー」というか、新しいものが好きな人も映像分野に向いていると思います。そういうことが好きでいられると、技術は自ずと後から付いてくるので、いろいろなことに興味を持ってもらいたいですね。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

松浦：1つ目は「人と関わることが好きな人」ですね。たくさんの人たちと関わりながら映像作品を作り上げていくことがほとんどなので、周りの人々とのコミュニケーションが大切です。

2つ目は、映像の分野というのは時代に合わせて、技術が常に進化しているので、新しい技術に興味や関心を持って、着いていけるような姿勢が大切だと思います。ここ数年は「VR」や「メタバース」が注目されており、そういった分野を手がける会社に就職する学生も増えています。

3つ目は、体力ですね(笑)。どの分野の仕事にも言えることかもしれませんが、規則正しい生活を心がけて、いつもフレッシュな頭でいることが、特にクリエイティブな分野の仕事には大切かもしれません。



Vocal Course
Guitar Course

Bass Course

Drums Course

Sound Creator Course

Public Address Course

Stage Lighting Course

Recording Course



General Music Department 音楽総合学科

授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！



Vocal / Guitar / Bass / Drums



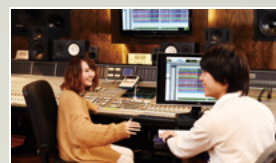
Sound Creator



Public Address



Stage Lighting



Recording

豊富な実践型授業 「業界に求められる」を目標とした実践型授業



アーティスト写真撮影

東京ビジュアルアーツの学内には写真スタジオが多数あり、写真学科の学生と自身のイメージを相談しながらアーティスト写真を撮影します。



オリジナル作品制作

一人ひとりオリジナル楽曲を制作します。作曲をしてアレンジし、レコーディングスタジオで録音、ミックス、編集、マスタリングを行い、配信デビューまでを授業で行っていきます。



MV撮影

オリジナル楽曲のMVを作ります。映像学科と合同授業で企画から納品までのプロセスを学び、自身のプロモーションに活用することができます。

TVAオープンキャンパス

経験不問

参加無料

要予約

1/15 (SUN), 22 (SUN), 28 (SAT), 29 (SUN) ■来校 ■オンライン

ミュージシャンではボーカルやプレイヤーのパート別レッスン、課題曲でのバンドレッスン、スタッフではライブホールでPA・照明体験、スタジオでサウンドクリエイターのお仕事を体験しよう！



ご予約はこちら！

現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧にサポートするので、ぜひお気軽にご参加ください！

高校2年生向けの進学イベント！

DREAM CAMPUS 開催！

☆参加特典満載の特別イベント！

開催日時：1/22(日) 13:30~16:00

■バンド体験 ■ライブPA・照明体験

■レコーディングエンジニア体験

■サウンドクリエイター体験



実際に見て、ふれて、パンフレットだけではわからない学びの楽しさを発見するチャンス！



ご予約はこちら！

TOKYO
VISUAL
ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 東京ビジュアルアーツ
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

プレイヤー（演奏者）にまつわる仕事

自分の強みや個性を見つけてください

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はプレイヤー（演奏者）にまつわる仕事について、日本工学院専門学校／ミュージックアーティスト科の高野先生に伺いました。

ー プレイヤーの仕事について教えてください

高野：楽器の演奏者である「プレイヤー」の仕事は多岐に渡るのですが、中でも、ライブでの演奏…あるアーティストのサポート・ミュージシャンとして演奏したり、または、自身のバンドやユニットで活動するというのが大きな柱になると思います。一方で、あまりライブは行わず、レコーディングをメインにしているプレイヤーもたくさんいるので、「ライブ」と「レコーディング」の2つが仕事の中心として挙げられます。また、音楽講師として、プロを目指している学生や「楽器の演奏がうまくなりたい！」という人たちに教える立場、というのもプレイヤーにとって立派な仕事の1つです。

割合としては、自身のバンドでデビューし、華々しく活動したいと考えている人が多いです。最近では、作家の方々とやりとりをしながら、自宅で演奏をレコーディングして、データを納品するような仕事をメインにしているプレイヤーも増えてきています。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？ 高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

高野：高校生のうちから音楽理論の知識があると、入学してからの勉強がより深まると思うのですが、本校では基礎の「キ」から授業を始めますので、深い知識がなくても安心してください。専門学校は何も知らない状態で入学しても、しっかりと授業を通じて指導し、卒業させる…というのが1つの目的なので、特に必須の知識やスキルというのは、ありません。

高校時代にやっておくと良いことを挙げる

とすると、プレイヤーの場合は、いろいろなアーティストの曲をコピーすることですね。いろいろなジャンルの曲を聴いて、例えば、ベーシストになりたいのであれば、ベーシストの視点でコピーをたくさん練習しておく、自分の演奏力の向上や基礎がしっかりと身につくので、練習しておくのと良いと思います。

具体的には、僕の場合は洋楽を中心に聴いていたのですが、フレーズの研究はもちろん、YouTubeにライブ映像がたくさんあるので、どういう風に弾いているのかを「目」で確認するようにしていました。これはベースに限らず、すべてのパートにも言えることだと思いますが、ただフレーズをコピーするのではなく、どんなサウンドやタッチでベースを演奏しているのか？という、すごく細かいところまで「分析」をするのがとても役に立つと思います。バンドスコアやTAB譜などもありますが、自分の「耳」でコピーすることで音感も鍛えられるので、プレイヤーとしてのスキルが格段に向上します。ぜひ、普段は聴かないようなジャンルの音楽も聴いてみてください。新たな発見があるはずです。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

高野：ライブでステージに立って、ファンの人たちと音楽を共有して、その空間と一緒に楽しむことができるのが、僕自身もやりがいを感じましたし、とても楽しかったです。これはレコーディングにも当てはまるのですが、プレイヤーの仕事というのは「1つの楽曲を作り上げて、世の中に届ける」というところに、すごく達成感のある職種だと思います。

ー この仕事の大変なところを教えてください

高野：プレイヤーとして長く活動するには、日々の練習を欠かさずに行うことが大切なので、それをやり続けるのが、ある意味では、大変なこともかもしれません。あとは、いろいろな音楽を聴いて、どんな曲でも、どんなジャンルでも演奏できるスキルを追求し続ける、というのがプレイヤーにとって大切だと思うので、どんどん自分の知らない新しいことに挑戦して欲しいです。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

高野：1つは、純粋に「音楽が好き！」という気持ちを持っている人ですね。音楽で自分の思いを表現したり、「感動を届けたい！」というような人にオススメです。それから、日々の練習にも通じるのですが、コツコツと個人練習を続けられる「根気」というか、継続力のある人にも向いている職種だと思います。「好きなこと」をトコトン追い求めていける力というのが、これが簡単なようで難しく、ずっと続けていくためにも、今、取り組んでいることを楽しみながら、前向きに挑戦して欲しいですね。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

高野：プレイヤーに限ったことではないのですが、自分以外の人たちと仕事をする上で、一番は「コミュニケーション能力」が大切です。たくさんの人たちと音楽について話をし、プレイヤーとして、自分に求められているものは何か、というのを突き詰めていくためにも、周りの人とのコミュニケーションが重要になります。

あとは、オリジナリティーや個性が大切な世界なので、自分だけの強みやこだわりを見つけて、それらを武器に活躍して欲しいと思います。自分自身に「芯」がないと「自分はどんなプレイヤーになりたかったのか？」ということを見失いがちになるので、しっかりと自分と向き合って、なりたい自分を目指してください。



▲ミュージックアーティスト科 レッスン風景



▲ミュージックカレッジイベント「RealDreams2022」

RECORDING
ENGINEER

DANCER

ONE WITH MUSIC!

プロもうらやむ充実した施設・設備。業界屈指のスキルを有した講師陣。

強力な業界デビュー&就職サポートで将来も安心。

あらゆる音楽好きにマッチした環境の日本工学院で、

あなたの想いを音楽に乗せて奏でよう!

VOCALIST

MUSICIAN

CONCERT
STAFF

MUSIC COLLEGE
CONCERT EVENT DEPT.
CREW

日本工学院

×

avex entertainment

Starline
84.1MHz
starline47.com

FMヨコハマ

「Starline」

毎週土曜日20:30~0.A.

(パーソナリティ)

坂詰美紗子(本校卒業生)

中村豪(やるせなす)

オープンキャンパス+体験入学

1/9(月・祝) 2/5(日) 12(日)

蒲田校のみ

八王子校のみ

詳しくはホームページへ

ミュージックアーティスト科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
プレイヤーコース/ヴォーカリストコース/サウンドクリエイターコース

コンサート・イベント科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
コンサート制作コース/コンサートPAコース/コンサート照明コース/
コンサート舞台コース/イベント企画コース

音響芸術科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス 八王子キャンパス
レコーディングエンジニア専攻/MAエンジニア専攻/ラジオスタッフ専攻

ダンスパフォーマンス科 職業実践専門課程

蒲田キャンパス
プロダンサー専攻/バックダンサー専攻/ダンス&ヴォーカル専攻/
コレオグラファー(振付)専攻/ダンスインストラクター専攻/
テーマパークダンサー専攻

日本工学院 ミュージックカレッジ

日本工学院専門学校

日本工学院八王子専門学校

☎0120-123-351 〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22

☎0120-444-700 〒192-0983 東京都八王子市片倉町1404-1

<https://www.neec.ac.jp/>

LINE @nihonkougakuin Twitter @neec_official Instagram nihonkogakuin

入学願書
受付中!



ミュージシャン学科

ボーカルコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース
サウンドクリエイターコース

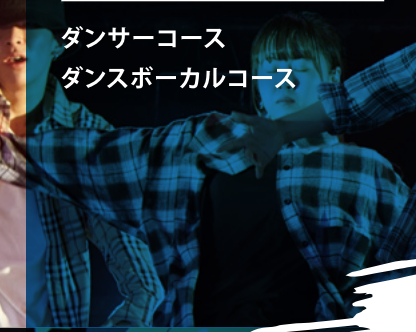


マスコミ出版・芸能学科

芸能マネージャーコース
企画・制作コース
ファンクラブスタッフコース
WEB出版コース
スポーツ出版コース
ファッション誌コース
アニメ出版コース

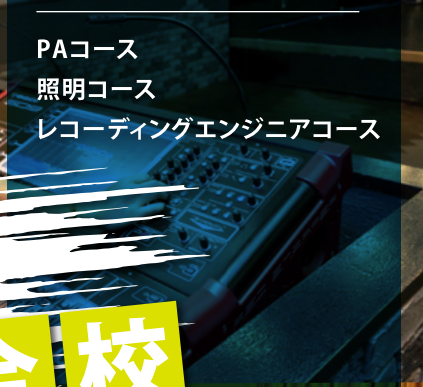
ダンス学科

ダンサーコース
ダンスボーカルコース



音響芸術学科

PAコース
照明コース
レコーディングエンジニアコース



エンターテインメント& クリエイティブの 総合校

声優学科

声優コース
俳優・タレントコース



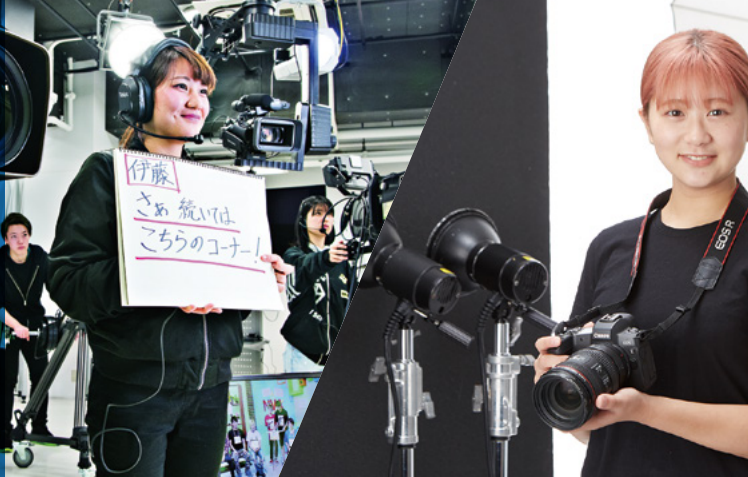
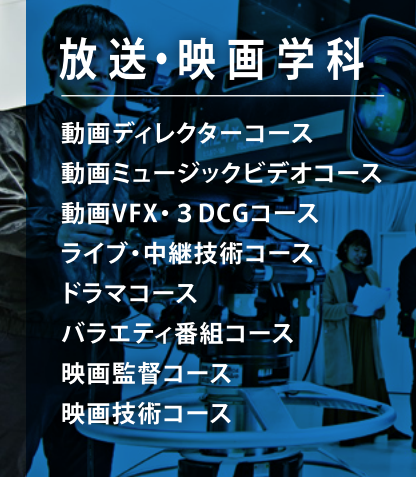
映像音響学科

映像音響コース



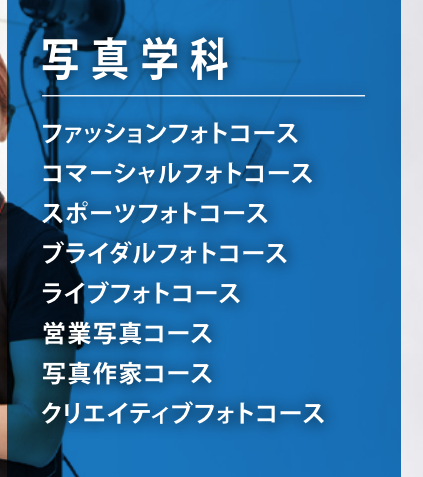
放送・映画学科

動画ディレクターコース
動画ミュージックビデオコース
動画VFX・3DCGコース
ライブ・中継技術コース
ドラマコース
バラエティ番組コース
映画監督コース
映画技術コース



写真学科

ファッションフォトコース
商業フォトコース
スポーツフォトコース
ブライダルフォトコース
ライブフォトコース
営業写真コース
写真作家コース
クリエイティブフォトコース



オープンキャンパス受付中!

詳しくは
下記または
学校HPへ

お問い合わせ

VAO

学校法人 Adachi学園

ビジュアルアーツ専門学校大阪

〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-5-23

[WEB] <http://www.vao.jp>

[フリーコール] 0120-69-2299

受付時間 9:00~18:00

[Email] info@vao.jp

公式SNS

LINE



Twitter



Instagram



文部科学省認定専修学校

職業実践専門課程認定校

全部わかるかな？

軽音ミュージッククイズ

MUSICQuiz 8



第1問

音楽理論



難易度



楽器の製作やチューニング
などで基準となる周波数は
何ヘルツ？

A : 100Hz

B : 440Hz

C : 442Hz



ドラムの「ロール」には大きく
分けて 2 種類の奏法があり、
そのサウンドや効果が違います。
何と何？

第2問

テクニック

難易度



第3問

楽器・機材



難易度



ボーカル・マイクや、エレキ・
ギターのようなマイクを搭載し
た楽器を使う時に気をつけたい
「ハウリング」現象。なぜ起こる？



弦楽器や鍵盤楽器で行う奏法で、
1 音 1 音を区切らずに隙間なく
滑らせるように音高を上下させ
るテクニックを何という？

A : スライディング

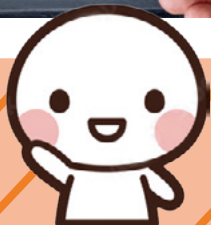
B : クレッシュェンド

C : グリッサンド

第4問

テクニック

難易度



全問、答えられたかな？
今わからなくても、答えを知って覚えればいいんだ。
目指せ、軽音楽の「ものしり博士」。

正解と詳しい
解説はこちら…



Fender®



Be the One.

本物を掴め

FENDERの創始者レオ・フェンダー。
ラジオの修理業で培った技術を活かして、音楽用のアンプを作り
多くのエレクトリックギターを生み出した。
プレイヤーを天使と呼び、テレキャスターやストラトキャスターなどの名器を作り
サポートを続けた彼が実はギタリストではなかったことは
意外な事実として歴史が語り継いでいる。彼の創造性と情熱だけが
いまに語り継がれる類のない名作を生み出したのだ。
いまや世界のプロフェッショナルに愛されるまでになった
我々のエレクトリックギターのヘッド、ネック、ボディ、PUシステムそのすべては
レオ・フェンダーによる独自のデザインで構成されている。
その完成度の高さから市場には知的財産権を無視した多くの模倣品が
溢れかえることになったが姿かたちを真似ただけのそれらに
レオ・フェンダーの情熱は存在しない。
もしもあなたがギターを手にするならば
創設時より絶えることのないスピリットが宿ったFENDERを掴め。
あなたと本物のギターだけが出せる、オンリーワンの音を世界に響かせて。

DIGIRECO.JR

平成25年12月18日（水）創刊
令和4年12月20日（火）発行

■DIGIRECO.JR（デジタル・ミュージック）第12巻1号通巻58号 ■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区中央1-37-6-405 TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

無料