

特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会 監修
発行



keionkyo.org



Twitter



Facebook



YouTube

DiGiRECO.JR

デジレコ・ジュニア 2022年11月号 VOL.56

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,039 校



オリジナル曲作り
応援企画 第1弾

楽曲にはテンプレがある！

「定番」コード進行から オリジナル曲を作ろう！

ロック解体新書

あいみょん／マリーゴールド
ONE OK ROCK／完全感覚Dreamer
UNISON SQUARE GARDEN／シュガーソングとビターステップ
木村カエラ／リルラ リルハ
back number／高嶺の花子さん

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音楽がセミナー 開催REPORT (兵庫県)

KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音楽がセミナー 開催REPORT (東京都)

KEIONGODOENSOUKI

軽音合同演奏会 開催REPORT (東京都)

全国学校軽音楽部協会は 「音楽やバンド活動を通して、 これからの人材を育てる」 の理念のもと高等学校軽音楽部の 活動を応援しています。

現在、全国で軽音楽系の部活動が活発に行われ、多くの生徒が軽音楽を通して様々なことを学んでいます。それは、軽音楽部の「自主性」や「責任感」の伴う活動が学習意欲の向上につながり、「コミュニケーション」「チームワーク」「クリエイティビティー」といった社会で必要とされるスキルを育てることができる部活動だと認知されてきたからだと思います。

私たちは、支援活動を推進するには、公平性と中立性を保ちながら、情報公開を通じて広く一般の方の賛同を得ることができる特定非営利活動法人としての活動が望ましいと考え、本協会を設立しました。これまでも、情報誌の発行、大会や合同演奏会の運営支援、大会プログラムの発行、生徒や顧問への各種クリニックや講習会の開催、軽音楽連盟発足の支援などを行ってきました。今後も不特定、かつ多数の公益に寄与しながら、軽音楽を通して青少年の健全な育成を目指していきます。

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会



keionkyo.org

寄付をお願いします

皆さまのご支援をお待ちしております



ご支援いただいている特別賛助会員の皆様（敬称略／順不同）

株式会社ミュージックネットワーク
公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
大阪音楽大学
名古屋芸術大学
専門学校 ESP エンタテインメント東京
専門学校東京ビジュアルアーツ
専門学校名古屋ビジュアルアーツ
名古屋スクールオブミュージック&ダンス専門学校
ギブソン・ブランド・ジャパン株式会社
フェンダーミュージック株式会社
有限会社エムエージー
Ableton 株式会社
株式会社福々家

DiGiRECO.JR

中学校・高等学校の部活動を応援する！軽音楽部マガジン
デジレコ・ジュニア
2022年11月号 VOL.56

全国の高等学校軽音楽部に無料配布！

本誌は高等学校軽音楽部以外には配布しておりません。
写真掲載に関しては各高等学校の許可を得ています。

2,039校

DiGiRECO.JR —デジレコ・ジュニア—

■DiGiRECO.JR VOL.56

■NOV・2022 (第11巻10号通巻56号)

■創刊：平成25年12月18日 (水)

■発行：令和4年10月20日 (木)

■監修・発行／特定非営利活動法人 (NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

〒224-0003 横浜市中区中川中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

E-Mail：info@keionkyo.org

■企画・編集／株式会社ミュージックネットワーク

本誌に記載されている記事の内容や数字などの全部、または一部を無断で複製、引用することを禁じます。利用の際は当協会までご確認ください。

編集長の言葉 ...4

配布校リスト ...6

お知らせ

軽音協イベント・カレンダー ...5

主催大会動画公開のお知らせ ...15

REPORT

軽音学ぶセミナー：兵庫県立武庫荘総合高等学校 ...10

軽音学ぶセミナー for クリエイター：宝塚大学 東京メディア芸術学部 ...12

軽音合同演奏会：専門学校東京ビジュアルアーツ ...14

みんなの軽音楽部

富山県：富山県立富山工業高等学校 ...16

千葉県：茂原北陵高等学校 ...17

特集

楽曲にはテンプレがある！

**「定番」コード進行から
オリジナル曲を作ろう！** ...18

CONTENTS

ロック解体新書 ...25

あいみょん／マリーゴールド

ONE OK ROCK／完全感覚Dreamer

UNISON SQUARE GARDEN／シュガーソングとビターステップ

木村カエラ／リルラ リルハ

back number／高嶺の花子さん

音楽／エンタメ業界の仕事 2022 ...30

前号のロック解体新書 ボーカル編 (P25) の掲載曲名に誤りがありました。
正しくは「Ado／逆光」です。
ここに深くお詫びし、訂正させていただきます。



0を1にする…無から有を生む

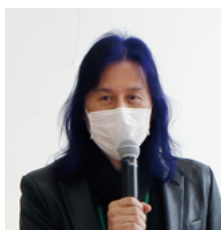
今月号の特集は「楽曲にはテンプレがある！定番コード進行からオリジナル曲を作ろう！」です。1のことを2や3にするのはスゴイことですが、0を1にすること…つまり、無から有を生み出すのはもっとスゴイ…モノスゴイことです。言葉では簡単に「オリジナル曲を作る」と言えますが、なんちゃって作曲ならいざ知らず、実際、各パートの構成をきちんと考えて、作品として完成させる…仕上げるには大変なエネルギーが必要となります。文化祭の実行委員などをやったことのある人ならわかると思いますが、アイデアを出すだけでなく、具体的に形にする、実行するのはとても大変なことです。もちろん、本来の音楽には勝ち負けはなく、優劣も点数も付け難いです（コンテストでは便宜上採点しますが…）。個人の好き嫌い、好みが判断基準なので、いわゆる正解がない、正解が1つではないのが特徴です。

出来上がった作品の好き嫌いだけでなく、その楽曲の作り方も1つではなく、正解と言える手法はありません。鼻歌から始める人、歌詞から入る人、コード進行から入る人、メロディーラインから入る人、ピアノを弾きながら作る人、スマホやDTMで作っちゃう人…それらの全部が正解、正確には「不正解な作曲方法はありません」と言うべきかもしれません。しかも、これを自分1人で作業する

のではなく、各パートのメンバーに振り分けて、全体と個の作業を進めるって…もはや会社における「商品開発」のレベルだと思います…笑。オリジナル曲という「商品開発」を進める間、メンバー同士で話し合いを繰り返し、創意工夫を重ねていると思います。まるで会社組織のような作業や手順を日々の部活動から学べるのが「軽音楽部」の素晴らしいところです。何気にオリジナル曲を作っている、実は社会に出た際に使える、飛び抜けたスキルを知らず知らずのうちに身につけているのですね。オリジナル曲を作ることは「無から有を生む」、とんでもない発明と言えます。人に感動を与える発明です。頑張って、仲間と一緒に、世界に1つしかない宝物と呼べる楽曲を作ってください。楽しみにしています。

最後に…。先日、今年8月に開催した「高等学校軽音楽コンテスト関東大会」の演奏映像を公開しました。出場25組の中の約半数がオリジナル曲を演奏しています。他山の石と言いますが、他のバンドの演奏を見ることが何かを学んだり、刺激を受けたり、ヒントになると思います。ぜひ下記のQRコードにアクセスしてみてください。他の主催大会の映像も公開中です。

では、また次号で…。



編集長 三谷佳之

特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会 理事長
日本部活動学会 (JESECA) 理事
株式会社ミュージックネットワーク 代表取締役
mitani@keionkyo.org
Twitter @yoshiyukimitani



全国学校軽音楽部協会



DIGIRECO.JR VOL.56 電子版



YouTubeチャンネル

三谷佳之 YOSHIYUKI MITANI

小学生で電気に興味を持つ。中学生でプリティッシュ・ロックに目覚め、将来はイギリスに住む！と妄想。英語が必須と実感。エレキ・ギターを弾きつつ、ジブセイズに興味を持ち、楽器よりも電気に傾倒。国立奈良工業高等専門学校/電気工学科に進学。ロックバンドを組むが、長続きせず。在学中に興味の対象が広告宣伝や販売促進、マーケティングに移る。某電子楽器メーカーに就職後、最新テクノロジーだった通信事業に興味を持ち、9年間の勤務を経て、独立。株式会社ミュージックネットワークを設立。インターネットのない時代から音楽と通信ネットワークの分野で数々の日本初のビジネスを立ち上げる。

2000年の少し前、インターネット業界では当たり前の「コンテンツは無料」というコンセプトを雑誌に応用した「無料雑誌」を思い付き、創刊。2013年、高校の軽音楽部向けの無料雑誌「DIGIRECO.JR」を創刊。2018年、大学の軽音楽サークル向けの無料雑誌「DIGIRECO.SR」を創刊。同年、特定非

営利活動法人「全国学校軽音楽部協会」を設立。

音楽面では約15年前にバンドへの興味が再燃。ハードロック系イベントを主催する。その後、主催するよりも出演する方が楽しそう…ということで方向転換。高専生時代から好きだったヘヴィメタルの元祖「BLACK SABBATH」のトリビュート・バンド「BLOOD SABBATH」を結成。年間12回以上のライブを展開。編集長の立場を利用し、BLACK SABBATHのメンバーに会うなど…やりたい放題の公私混同。2013年5月、直訳ロックの王様と日本語でBLACK SABBATHの名曲を演奏したアルバム「黒い安息日伝説」を発売。好調な売れ行きに気を良くして、現在、第2弾を計画中。2015年5月、BLACK SABBATHのギタリストであるトニー・アイオミのトリビュート・アルバムに参加。世界デビューを果たす。

●会社のホームページで設立以来の活動を紹介しています



●BLOOD SABBATH (www.bloodsabbath.com)



軽音協イベント・カレンダー

特定非営利活動法人(NPO法人)

全国学校軽音楽部協会

TEL : 045-913-0901 info@keionkyo.org



KEIONGAKUBUSEMINAR

軽音学ばセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる



1/29 (日)

群馬県

会場：T.B.A.

2/4 (土) - 5 (日)

東京都

専門学校東京ビジュアルアーツ

参加無料

複数の高校を集めた技術講習会です
パートごとに初級・応用の講義を実施
生徒はプロの講師から直接教わります
参加校・顧問間の交流を促進します

KEIONGODOENSOUKAI

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合



11/13 (日)

神奈川県

昭和音楽大学 (受付終了)

参加無料

複数の高校を集めた合同演奏会です
演奏後、講師から講評が受けられます
他校の演奏を見聞きし、参考にします
参加校・顧問間の交流を促進します



2023/1/7 (土)

名古屋文理大学文化フォーラム

第12回 愛知県高等学校軽音楽大会

2023/1/8 (日)

名古屋文理大学文化フォーラム

第7回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会

2023/3/24 (金)

国立オリンピック記念青少年総合センター

第2回 高等学校軽音楽コンテスト関東大会

N E X T

DiGiRECO BAND CLINIC

※実施要項を用意しておりますので、右のQRコードからアクセスしてください。
※開催の相談は顧問の先生を通して行ってください。



あなたの学校の軽音楽部に
軽音協が出向きます！

無料

高等学校の軽音楽部をよく知る講師がアンサンブルのアドバイスをしたり、音響や電気の初歩的な知識やサウンドチェックの仕方など、実施校の要望に応じて開催します。



この欄に記載されていない高等学校で本誌を希望される場合は、お手数ですが、当協会までご一報ください。また、誌面に対するご意見・ご要望などがありましたら下記までお寄せください。本誌は広告収入で成り立っており、配布に関する費用は一切、かかりません。

4995	中野区	東京都立立高高等学校 経音部
4996	中野区	東京都立工学院高等学校 音楽部
4994	中野区	東京都立富士高等学校 経音部
4344	中野区	東京都立蔵江高等学校 経音部
4996	中野区	東京都立荻ヶ丘高等学校 経音部
4997	中野区	宝仙学園高等学校 経音部
4999	中野区	堀越高等学校 経音部
4046	杉並区	女子美術大学付属高等学校 キター部
4893	杉並区	杉並中学校高等学校 フォークソング部
4895	杉並区	東京都立大附属高等学校 経音部
3980	杉並区	中央大杉並高等学校 経音部
4068	杉並区	東京都立杉並高等学校 経音部
4898	杉並区	東京都立大附属高等学校 経音部
4891	杉並区	東京都立杉並総合高等学校 経音部
4886	杉並区	東京都立西高等学校 経音部/吹奏部
4890	杉並区	東京都立西高等学校 音楽部
4888	杉並区	東京都立豊多摩高等学校 経音部
4056	杉並区	東京都立高等学校 経音部
4064	杉並区	日本大学第二高等学校 フォークソング部
4898	杉並区	東京都立大杉並高等学校 経音部
4899	杉並区	文化女子学院高等学校 音楽部
5098	豊島区	学園高等学校 フォークソング同好会
5104	豊島区	15文字高等学校 経音部/同好会
5096	豊島区	浜葉東陽高等学校 音楽研究部
5097	豊島区	東京都立豊島高等学校 音楽部
4023	豊島区	東京都立早稲田高等学校 経音部
5093	豊島区	東京都立京町高等学校 経音部
4058	豊島区	豊島岡女子学園中学校・高等学校 経音部
5097	豊島区	豊島高等学校 音楽部
4071	豊島区	豊島南高等学校 経音部
4072	豊島区	安部中学・高等学校 経音部
5109	北区	北郷高等学校 経音部/クラブ
5117	北区	板仓高等学校 経音部
5118	北区	桜台高等学校 経音部
5115	北区	女子聖学院高等学校 経音部
5116	北区	成立高等学校 経音部/同好会
4785	北区	豊洲川高等学校 経音部
5111	北区	東京成文大学高等学校 経音部
4002	北区	東京都立女子総合高等学校 経音部
5107	北区	東京都立荻ヶ丘高等学校 経音部
3999	北区	東京都立飛鳥高等学校 経音部
5114	北区	武蔵野女子高等学校 経音部
4836	荒川区	武蔵野開成高等学校 経音部
9509	荒川区	東京都立江川高等学校 経音部
4834	荒川区	東京都立江川高等学校 経音部
4044	板橋区	城北高等学校 経音部
4054	板橋区	大東文化大学第一高等学校 経音部
4020	板橋区	東京都立島崎高等学校 経音部
4006	板橋区	東京都立大山高等学校 経音部
5044	板橋区	東京都立板橋高等学校 経音部
5046	板橋区	東京都立板橋南高等学校 フォークソング部
5043	板橋区	東京都立立園高等学校 フリーミュージック部
5045	板橋区	東京都立豊島工業高等学校 経音部
5052	板橋区	日本大学女子高等学校 経音部
5152	練馬区	早稲田大学国際学院 フォークソング部
5143	練馬区	東京大学大塚附属国際中教育学校 音楽部
5147	練馬区	東京都立光丘高等学校 経音部
4040	練馬区	東京都立北神井高等学校 経音部
4004	練馬区	東京都立大原高等学校 経音部
5148	練馬区	東京都立大原高等学校 アコースティックギター部
5149	練馬区	東京都立西四国高等学校 経音部
4025	練馬区	東京都立練馬工業高等学校 経音部
5145	練馬区	東京都立練馬高等学校 経音部
5151	練馬区	東京都立高等学校 音楽部/音楽班
4971	足立区	武蔵野女子高等学校 経音部
4969	足立区	足立学園高等学校 経音部
4962	足立区	東京都立北高等学校 音楽科
4968	足立区	東京都立北商業高等学校 ロック部
3997	足立区	東京都立青井高等学校 音楽科
4967	足立区	東京都立立花高等学校 経音部
4964	足立区	東京都立立花高等学校 コミュニケーション部
4000	足立区	東京都立立花新田高等学校 経音部
4001	足立区	東京都立立花西高等学校 経音部
4965	足立区	東京都立立花南高等学校 音楽館
4963	足立区	東京都立立花南高等学校 経音部
4797	葛飾区	東京都立葛飾商業高等学校 経音部
4011	葛飾区	東京都立葛飾総合高等学校 経音部
4794	葛飾区	東京都立葛飾野高等学校 経音部
4796	葛飾区	東京都立葛飾南高等学校 経音部
4795	葛飾区	東京都立葛飾南高等学校 経音部
4009	江戸川区	東京都立江東高等学校 経音部
4010	江戸川区	東京都立江東高等学校 経音部
4804	江戸川区	東京都立江戸川高等学校 コミュニケーション部
4803	江戸川区	東京都立江東川南高等学校 経音部
4806	江戸川区	東京都立江東川南高等学校 経音部
4805	江戸川区	東京都立江東川南高等学校 経音部
4802	江戸川区	東京都立江東川南高等学校 フォークソング部
4790	ある市	東海大菅生高等学校 経音部
4789	ある市	東京都立日市高等学校 経音部
4792	福城市	駒沢学園中学校・高等学校 経音部
4791	福城市	東京都立若菜総合高等学校 経音部/吹奏部
4793	福城市	東京都立羽村高等学校 経音部
4839	川崎市	早稲田大学系属稲田実業学校 経音部/同好会
4013	川崎市	相模湾高等学校 コミュニケーション部
4840	川崎市	東京都立第五高等学校 民衆音楽研究部
4843	川崎市	東京都立第五高等学校 経音部
4844	川崎市	日本放送協会附属高等学校 経音部
4848	川崎市	東京都立江崎高等学校 経音部
4048	三浦市	大成高等学校 キター部
4845	三浦市	東京都立三浦中教育学校 音楽部、経音部
3993	三浦市	法政大学高等学校 音楽部
4034	三宅島	東京都立三宅高等学校 経音部
4787	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 経音部
4861	小笠原村	国際基督教大学高等学校 Rock 部
4868	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 フォークソング部
3989	小笠原村	東京都立小笠原技術高等学校 経音部
4015	小笠原村	東京都立小笠原高等学校 経音部
3994	小平市	東京都立小平高等学校 経音部

4864	小平市	東京都立小平南高等学校	フォークソング部	4110	横浜市	神奈川県立松陽高等学校	軽音楽部	4232	さいたま市	さいたま市立浦和高等学校	音楽部	5186	香取市	千葉県南房総高等学校	シンセサイザーオーケストラ部
4865	小平市	白梅学園高等学校	軽音楽部	9488	横浜市	桐蔭学園高等学校	軽音楽部	4231	さいたま市	さいたま市立大宮北高等学校	軽音楽部同好会	5187	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校	軽音楽部
4026	昭島市	東京都立坪井高等学校	軽音楽部	9453	横浜市	桐蔭学園中学校男子部	軽音楽部	6659	さいたま市	浦和ルーラル学院高等学校	ギター部	5188	佐倉市	千葉県立佐倉高等学校	ギター部
4784	新島村	東京都立新島高等学校	軽音楽部	4142	横浜市	神奈川県立元石川高等学校	軽音楽部	6680	さいたま市	浦和学院高等学校	軽音楽部	5193	山形市	千葉県立成金高等学校	フォークソング同好会
4012	津島町	東京都立津島高等学校	軽音楽部	6831	横浜市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校	軽音楽部	4241	さいたま市	浦和明の星女子高等学校	軽音楽部	5198	四街道市	千葉県愛宕高等学校	軽音楽部
4933	西多摩郡	東京都立清瀬高等学校	民族音楽部	6894	横浜市	神奈川県立比奈高等学校	軽音楽部	4238	さいたま市	浦和明の星女子高等学校	軽音楽部	5196	四街道市	千葉県立四街道高等学校	軽音楽部同好会
4936	西多摩郡	東京都立瑞穂高等学校	軽音楽部	4108	横浜市	サリオオ学院中学校高等学校	軽音楽部	6689	さいたま市	開成高等学校	ギター部	5201	市原市	千葉県立京成高等学校	軽音楽部同好会
4939	西多摩郡	東京都立井田工業高等学校	軽音楽部	6765	横浜市	神奈川県立田沼高等学校	軽音楽部	4158	さいたま市	埼玉立立上り高等学校	軽音楽部	5202	市原市	千葉県立京成高等学校	音楽部
4932	西多摩郡	東京都立保谷高等学校	現代音楽部	6846	横浜市	神奈川県立新栄高等学校	バンド部	4161	さいたま市	埼玉立浦和工業高等学校	軽音楽部	5204	市原市	千葉県立館野高校が丘高等学校	音楽部
4938	西多摩郡	武蔵野女子学院高等学校	軽音楽部	6874	横浜市	神奈川県立川和高等学校	軽音楽部	4163	さいたま市	埼玉立浦和高等学校	軽音楽部同好会	5216	市川市	国府台女子学院高等学校	軽音楽部、ギター部
4937	西多摩郡	文華女子高等学校	軽音楽部	4122	横浜市	中央大学附属横浜中学校・高等学校	軽音楽部	4166	さいたま市	埼玉立浦和商業高等学校	ギター部	5221	市川市	市川高等学校	軽音楽部
4930	青梅市	東京都立青梅総合高等学校	軽音楽部	6759	東京都	愛甲塾		4165	さいたま市	埼玉立浦和と西高等学校	MA 部	5218	市川市	昭和三学院中学校高等学校	軽音楽部
4939	青梅市	東京都立多摩高等学校	軽音楽部	6762	綾瀬市	神奈川県立綾瀬高等学校	軽音楽部	4164	さいたま市	埼玉立浦和第一女子高等学校	フォークソング部	5208	市川市	千葉県立行徳高等学校	音楽部
4936	多摩市	大妻多摩高等学校	軽音楽部	6763	綾瀬市	神奈川県立綾瀬高等学校	軽音楽部	4160	さいたま市	埼玉立浦和と北高等学校	軽音楽部	5207	市川市	千葉県立川口工業高等学校	軽音楽部
4972	多摩市	東京都立火山高等学校	軽音楽部	6832	伊勢原市	自修館中等教育学校	軽音楽部同好会	4167	さいたま市	埼玉立岩槻高等学校	軽音楽部	5211	市川市	千葉県立川口工業高等学校	軽音楽部
4783	大島町	東京都立大島湾畔国際高等学校	音楽部	4081	伊勢原市	神奈川県立伊志田高等学校	軽音楽部	4168	さいたま市	埼玉立岩槻商業高等学校	軽音楽部	5220	市川市	千葉県立大村付風高等学校	軽音楽部
3991	町田市	桜葉林高等学校	軽音楽部	4082	伊勢原市	神奈川県立伊勢原高等学校	軽音楽部	4169	さいたま市	埼玉立岩槻商業高等学校	軽音楽部	5215	市川市	日守学園中学校・高等学校	軽音楽部
4007	町田市	神奈川県立川口高等学校	軽音楽部	6768	横浜市	横浜實業学院高等学校	軽音楽部	4162	さいたま市	埼玉立岩槻商業高等学校	軽音楽部	5219	市川市	浜吉教育学園横浜高等学校	軽音楽部
5005	町田市	東京都立町田工業高等学校	ギター部	6771	横浜市	横浜実業学院横浜総合高等学校	Play&Produce 部	4164	さいたま市	埼玉立大宮工業高等学校	軽音楽愛好会	5224	吉野町	宮城県立吉野高等学校	軽音楽部
5003	町田市	東京都立町田総合高等学校	軽音楽部同好会	4140	横浜市	三浦学院高等学校	同好会	4165	さいたま市	埼玉立大宮商業高等学校	フォーク部	5235	横浜市	光栄 VERITAS 高等学校	軽音楽部同好会
5007	町田市	東京都立町田総合高等学校	軽音楽部	4108	横浜市	湘南学院高等学校	ギター部	4166	さいたま市	埼玉立大宮商業高等学校	軽音楽部	5234	横浜市	公立市立松戸高等学校	軽音楽部
5006	町田市	東京都立野田高等学校	軽音楽部	6769	横浜市	神奈川県立野田工業高等学校	軽音楽部	6724	さいたま市	埼玉立大宮中央高等学校	単位別定時制 音楽部	5228	横浜市	千葉県立松戸国際高等学校	軽音楽部
5012	町田市	東光高等学校	ロック研究部	6772	横浜市	神奈川県立横浜実業大津高等学校	現代音楽部	4167	さいたま市	埼玉立大宮商業高等学校	軽音楽部	5230	横浜市	千葉県立松戸高等学校	ロック部
4018	調布市	東京都神代高等学校	アコースティックギター部	6773	横浜市	神奈川県立横浜明光高等学校	現代音楽部	6725	さいたま市	埼玉立大宮中央高等学校	音楽部	5229	横浜市	千葉県立松戸六実高等学校	軽音楽部
5013	調布市	東京都立調布南高等学校	音楽部同好会	6800	横浜市	神奈川県立立川高等学校	音楽部	4153	さいたま市	埼玉立大宮武蔵野高等学校	軽音楽部	5236	横浜市	専修大学松戸高等学校	フォークソング同好会
4024	調布市	東京都立調布北高等学校	軽音楽部	6883	横浜市	神奈川県立大橋高等学校	軽音楽部同好会	4159	さいたま市	埼玉立立川高等学校	軽音楽部	5237	成田市	千葉県立下高高等学校	軽音楽部
5018	東久留米市	東京都立久留米高等学校	ギター部	6888	横浜市	神奈川県立久留米高等学校	ロック部	4237	さいたま市	淑徳と野島高等学校	軽音楽部	5238	成田市	千葉県立成田国際高等学校	ギター部、軽音楽部同好会
5017	東久留米市	東京都立東久留米総合高等学校	軽音楽部	6889	横浜市	神奈川県立浦田高等学校	フォークソング部	4236	さいたま市	大宮開成高等学校	軽音楽部	5240	成田市	千葉県立成田西高等学校	軽音楽部
5020	東久留米市	東京都立東久留米高等学校	ライトミュージック部	6801	海老名市	神奈川県立海老名高等学校	フォークソング部	4188	ひろしま市	埼玉立ふじみ野高等学校	軽音楽部	5239	成田市	千葉県立成田北高等学校	軽音楽部同好会
4028	東村山市	東京都立東村山高等学校	軽音楽部	4123	海老名市	神奈川県立中央東海高等学校	軽音楽部	4206	羽生市	埼玉立羽生高等学校	軽音楽部同好会	5247	千葉市	敬文学園高等学校	軽音楽部
5021	東村山市	日杉高等学校	軽音楽部	4079	海老名市	神奈川県立有馬高等学校	軽音楽部	4207	越谷市	敬文教育学園越谷高等学校	ロックバンド部	5270	千葉市	流経学園横浜高等学校	ギター部
4073	東村山市	東京都立東村山高等学校	軽音楽部	6766	鎌倉市	湘光学園高等学校	Rock Music 愛好会	4207	越谷市	埼玉立越谷高等学校	軽音楽部	5271	千葉市	流経学園横浜高等学校	軽音楽部
5022	東村山市	明法高等学校	軽音楽部同好会	6803	鎌倉市	鎌倉学園高等学校	フォークソング同好会	4209	越谷市	埼玉立越谷高等学校	軽音楽部	5261	千葉市	植野学園大附属高等学校	ギター部
5023	東大和市	東京都立東大和高等学校	フォークソング部	6804	鎌倉市	神奈川県立鎌倉高等学校	日歌会	4210	越谷市	埼玉立越谷東高等学校	軽音楽部	5248	千葉市	千葉経済大附属高等学校	軽音楽部
4025	日野市	東京都立日野高等学校	軽音楽部	6833	鎌倉市	神奈川県立七里が浜高等学校	軽音楽部	4211	越谷市	埼玉立越谷南高等学校	ギター部	5267	千葉市	千葉県立狭山高等学校	音楽部
5026	日野市	東京都立日野台高等学校	軽音楽部同好会	6849	鎌倉市	神奈川県立深沢高等学校	軽音楽部	4208	越谷市	埼玉立越谷北高等学校	ギター部	5256	千葉市	千葉県立狭山高等学校	音楽部
5036	八王子市	朝明能高等学校	軽音楽部	4086	鎌倉市	神奈川県立大船高等学校	軽音楽部	4259	越谷市	獨協埼玉高等学校	軽音楽部同好会	5253	千葉市	千葉県立千代田高等学校	ギター同好会
5040	八王子市	共立女子第二高等学校	サウンドソサエティ部	6862	鎌倉市	清泉学院中学校高等学校	軽音楽部	4177	横川市	千葉県立横川高等学校	音楽部	5257	千葉市	千葉県立千葉工業高等学校	フォークソング部
3982	八王子市	工学院大学附属高等学校	軽音楽部	6807	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎高等学校	軽音楽部	4258	加須市	花咲徳栄高等学校	ギター部	5259	千葉市	千葉県立千葉中央・高等学校	フォークソング部
4047	八王子市	聖パウロ学園高等学校	軽音楽部	4120	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎総合高等学校	軽音楽部同好会	4204	加須市	埼玉立加須南高等学校	軽音楽部同好会	5245	千葉市	千葉県立千葉東高等学校	フォークソング同好会
5041	八王子市	帝京八王子高等学校	軽音楽部	4121	茅ヶ崎市	神奈川県立茅ヶ崎総合高等学校	軽音楽部	4127	吉川市	埼玉立立川南高等学校	軽音楽部	5258	千葉市	千葉県立千葉南高等学校	音楽部同好会
9504	八王子市	東京工業高等学校	軽音楽部	6893	茅ヶ崎市	神奈川県立鶴巻高等学校	軽音楽部	4220	久喜市	埼玉立久喜工業高等学校	軽音楽部	5261	千葉市	千葉県立久喜高等学校	軽音楽部
5042	八王子市	東京神心女子高等学校	軽音楽部	6891	厚木市	厚木中央高等学校	軽音楽部	4221	久喜市	埼玉立久喜工業高等学校	軽音楽部	5272	千葉市	千葉県立久喜高等学校	軽音楽部
5033	八王子市	東京女子学院高等学校	軽音楽部	4076	厚木市	厚木北高等学校	軽音楽部	6676	狹山市	埼玉立狭山工業高等学校	軽音楽部	5268	千葉市	千葉県立狭山工業高等学校	フォークソング同好会
5029	八王子市	東京都立八王子高等学校	軽音楽部	6819	厚木市	神奈川県立厚木高等学校	軽音楽部	4191	狹山市	埼玉立狭山工業高等学校	軽音楽部	5246	千葉市	千葉県立久喜高等学校	軽音楽部
4027	八王子市	東京都立八王子北高等学校	軽音楽部	6820	厚木市	神奈川県立厚木清南高等学校	軽音楽部	4249	狹山市	秋声学園高等学校	ロック部	5262	千葉市	千葉県聖高等学校	軽音楽部
5032	八王子市	東京都立八王子森高等学校	軽音楽部	4077	厚木市	神奈川県立厚木西高等学校	軽音楽部	4250	狹山市	千葉県立文理高等学校	フォークソング部	5263	千葉市	千葉県明徳高等学校	軽音楽部
4066	八王子市	八王子学園八王子高等学校	ギター部	4078	厚木市	神奈川県立厚木東高等学校	軽音楽部	4199	熊谷市	埼玉立熊谷女子高等学校	フォークソング部同好会	5280	熊谷市	千葉県立熊谷南高等学校	軽音楽部
5064	八王子市	東京都立農業高等学校	サウンド部	6822	厚木市	神奈川県立厚木北高等学校	軽音楽部	4198	熊谷市	埼玉立熊谷女子高等学校	軽音楽部	5273	熊谷市	千葉県立熊谷南高等学校	フォースティックギター部
4031	府中市	東京都立府中工業高等学校	軽音楽部	6808	高座郡	神奈川県立栗川高等学校	軽音楽部	4200	熊谷市	埼玉立熊谷南高等学校	軽音楽部	5274	熊谷市	千葉県立熊谷北高等学校	軽音楽部
5062	府中市	東京都立府中高等学校	ポピュラーソング部	6827	高座郡	神奈川県立座間高等学校	軽音楽部	4175	戸田市	埼玉立戸田国際高等学校	軽音楽部	5281	熊谷市	千葉県立熊谷南高等学校	フォークロック部
3986	府中市	東京都立府中西高等学校	軽音楽部	4105	座間市	神奈川県立座間総合高等学校	軽音楽部	4179	鴻巣市	埼玉立鴻巣南高等学校	軽音楽部	5275	熊谷市	千葉県立熊谷北高等学校	軽音楽部
5063	府中市	東京都立府中東高等学校	軽音楽部	4100	座間市	神奈川県立相模相模南高等学校	軽音楽部	4180	鴻巣市	埼玉立鴻巣南高等学校	軽音楽部	5282	熊谷市	千葉県立熊谷南高等学校	軽音楽部同好会
3987	府中市	明星中学校高等学校	軽音楽部	6909	三浦市	三浦南高等学校	軽音楽部	6685	坂戸市	埼玉立坂戸西高等学校	ギター部	5283	熊谷市	熊谷市立熊谷南高等学校	軽音楽部
5067	武蔵川市	拓殖大学第一高等学校	フォークソング同好会	6828	三浦市	神奈川県立三浦南高等学校	総合音楽部	4248	坂戸市	山手国際高等学校	軽音楽部	5285	熊谷市	東京学芸大学附属高等学校	軽音楽部
5066	武蔵川市	東京都立大井町高等学校	軽音楽部	6821	三浦市	埼玉県立三浦高等学校	軽音楽部	4152	坂戸市	埼玉県立坂戸南高等学校	アサンプル部	5286	熊谷市	熊谷市立熊谷南高等学校	軽音楽部
5069	武蔵野市	吉野女子高等学校	軽音楽部	6836	小田原市	神奈川県立小田原高等学校	軽音楽部	4215	熊谷市	立教熊谷高等学校	軽音楽部	5290	飯塚市	敬文大学八王子高等学校	軽音楽部
5070	武蔵野市	聖徳学園高等学校	軽音楽部	6837	小田原市	神奈川県立小田原北高等学校	定期制 軽音楽部	4216	三郷市	埼玉立三郷北高等学校	軽音楽部	5289	飯塚市	千葉県立飯塚高等学校	ギター部
4035	武蔵野市	東京都立武蔵野高等学校	軽音楽部	4087	小田原市	神奈川県立小田原高等学校	軽音楽部	4243	志木市	鹿沼慈恵志木高等学校	英語部軽音パート	5296	長生郡	千葉県立一宮商業高等学校	軽音楽部同好会
5072	武蔵野市	練成女子高等学校	軽音楽部同好会	4114	小田原市	神奈川県立立川西高等学校	電気音楽部	6683	志木市	熊田学園高等学校	軽音楽部	5299	東金市	千葉県芸高等学校	軽音楽部
4032	福生市	東京都立多摩工業高等学校	軽音楽部	6880	小田原市	相洋高等学校	軽音楽部	4218	春日部市	埼玉立春日工業高等学校	軽音楽部	9533	春日部市	わせがく高等学校	柏キャンバ 軽音楽部
4026	福生市	白鶴女子高等学校	ロック部	6855	春日部市	神奈川県立春日部高等学校	サウンド研究部	4219	春日部市	埼玉立春日工業高等学校	軽音楽部	5311	春日部市	芝浦工業大学中高等学校	軽音楽部
4045	立川市	昭和第一学園高等学校	軽音楽部	4131	春日部市	神奈川県立春日部高等学校	軽音楽部	6695	春日部市	埼玉立春日工業高等学校	ギター部	5308	春日部市	千葉県立東流南高等学校	軽音楽部
5141	立川市	東京都立立川高等学校	軽音楽部	6856	春日部市	神奈川県立春日部高等学校	軽音楽部	4260	春日部市	春日部共栄高等学校	軽音楽部	5306	春日部市	千葉県立大宮東高等学校	ギター部
4022	立川市	東京都立立川高等学校	軽音楽部	6857	連子市	神奈川県立連子高等学校	フォークソング部	4190	所沢市	埼玉立所沢高等学校	フォーク部	5301	春日部市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
5142	立川市	立川川南高等学校	軽音楽部	6858	連子市	神奈川県立連子高等学校	軽音楽部	4176	所沢市	埼玉立立川南高等学校	フォークソング研究同好会	5303	春日部市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
■神奈川県					4113	連子市	連子南高等学校	4183	新座市	埼玉県立新座高等学校	軽音楽部	5312	春日部市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
6790	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校	軽音楽部	6756	横浜市	カリス女子中学校高等学校	軽音楽部	4189	新座市	埼玉県立新座高等学校	軽音楽部	5316	春日部市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
6796	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校	軽音楽部	6814	横浜市	横浜市立横浜サイエンスフロンティア高等学校	軽音楽部	4245	新座市	埼玉県立新座高等学校	軽音楽部	5318	八千代市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
6813	横浜市	横浜学院中学校・高等学校	軽音楽部	6823	川崎市	神奈川県立川崎の関高等学校	軽音楽部	9482	新座市	立教新座高等学校	音楽部	5317	八千代市	千葉県立柏崎高等学校	軽音楽部
6890	横浜市	神奈川県立鶴見高等学校	軽音楽部	6834	川崎市	神奈川県立川崎北高等学校	軽音楽部	4201	深谷市	埼玉立深谷高等学校	フォーク部	5321	八千代市	千葉県立八千代高等学校	軽音楽部
6891	横浜市	神奈川県立鶴見総合高等学校	軽音楽部	6847	川崎市	神奈川県立川崎北高等学校	軽音楽部	4202	深谷市	埼玉立深谷高等学校	軽音楽部	5318	八千代市	千葉県立八千代高等学校	ギター部
6865	横浜市	聖セザリヤ学園中学校・高等学校	軽音楽部	4112	川崎市	神奈川県立川崎南高等学校	軽音楽部	4203	深谷市	埼玉立深谷第一高等学校	軽音楽部	5319	八千代市	千葉県立八千代西高等学校	軽音楽部
6900	横浜市	白鶴女子高等学校	軽音楽部	6863	川崎市	神奈川県立生田高等学校	軽音楽部	4257	深谷市	正智深谷高等学校	軽音楽部	5320	八千代市	千葉県立八千代東高等学校	フォークソング部
6911	横浜市	法政女子大学高等学校	軽音楽部	4080	川崎市	神奈川県立生田東高等学校	軽音楽部	4185	川崎市	埼玉立立川工業高等学校	現代ギター部	5327	茨城県	千葉県立八千代高等学校	フォークソング研究同好会
6149	横浜市	横浜創英中学校・高等学校	軽音楽部	6869	川崎市	神奈川県立立川工業高等学校	軽音楽部	4184	川崎市	埼玉立立川工業高等学校	軽音楽部	5328	茨城県	千葉県立茨城高等学校	軽音楽部同好会
4850	横浜市	神奈川県立川崎中学校	軽音楽部	4092	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4186	川崎市	埼玉立立川工業高等学校	フォーク部	5329	茨城県	千葉県立茨城南高等学校	軽音楽部同好会
4148	横浜市	神奈川県立横浜磯城高等学校	ポピュラーソング部	4093	川崎市	神奈川県立立川北高等学校	軽音楽部	6715	川崎市	埼玉立立川北高等学校	ギター部	5330	茨城県	茨城県立茨城南高等学校	軽音楽部
6844	横浜市	神奈川県立横浜磯城高等学校	ポピュラーソング部	4119	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4187	川崎市	埼玉立立川北高等学校	ギター部	5335	水戸市	茨城県立茨城南高等学校	音楽部
6851	横浜市	神奈川県立横浜磯城高等学校	ポピュラーソング部	4117	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4247	川崎市	山手国際高等学校	軽音楽部	5331	水戸市	千葉県立水戸南高等学校	軽音楽部同好会
6852	横浜市	神奈川県立横浜磯城高等学校	ポピュラーソング部	4144	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4248	川崎市	山手国際高等学校	軽音楽部	5332	水戸市	千葉県立水戸南高等学校	軽音楽部
6876	横浜市	横浜女子学院高等学校	軽音楽部	6913	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4235	川崎市	川崎市立川崎高等学校	軽音楽部	5336	水戸市	拓殖大学八王子高等学校	軽音楽部
4151	横浜市	神奈川県立横浜平沼高等学校	軽音楽部	6914	川崎市	神奈川県立立川南高等学校	軽音楽部	4172	川口市	埼玉立立川工業高等学校	軽音楽部同好会	9532	水戸市	水戸工業高等学校	軽音楽部
6758	横浜市	フェリス学院中学校・高等学校	ポピュラーミュージック部	6870	川崎市	川崎市立横溝高等学校	軽音楽部	4170	川口市	埼玉立立川工業高等学校	フォークソ				

5456	茨城県	茨城県立大洗高等学校 軽音楽同好会	7217	北杜市	山梨県立北杜高等学校 軽音楽部	7665	瀬戸市	聖力ビタニ女子高等学校 軽音楽部	5707	京都府	京都聖母学院中学校、高等学校 軽音楽部
5459	那珂市	茨城県立水戸農業高等学校 軽音楽部	7203	北杜市	帝京第三高等学校 軽音楽同好会	7666	瀬戸市	聖堂中学校、高等学校 軽音楽部	5677	京都府	京都府立観高高等学校 軽音楽部
5466	日立市	茨城県キリスト教伝道高等学校 軽音楽部	7218	北杜市	北杜市立甲陵高等学校 キター同好会	7668	西尾市	愛知県立西尾高等学校 軽音楽部	5681	京都府	京都府立観高高等学校 フォークソング部
5464	日立市	茨城県日立日立商業高等学校 軽音楽楽劇同好会				7694	知多郡	愛知県立東浦高等学校 キター部	5680	京都府	京都府立雄略高等学校 軽音楽部
5460	日立市	茨城県日立第一高等学校 軽音楽部	7297	安曇野市	長野県南安農高等学校 軽音楽部	7704	知多郡	愛知県北内高等学校 音楽部	5710	京都府	京都府立城崎高等学校 軽音楽部
5463	日立市	茨城県日立第二高等学校 軽音楽部	7306	安曇野市	長野県松本高等学校 軽音楽部	7710	知多郡	日本福祉大学付属高等学校 音楽部	5685	京都府	京都府立大津高等学校 軽音楽部
5468	日立市	明秀学園日立高等学校 フォークソング同好会	7307	安曇野市	長野県松本高等学校 LMC 部	7679	知多郡	愛知県立刈谷高等学校 キター部	9526	京都府	京都府立大津高等学校 軽音楽部
5470	鉾田市	茨城県立鉾田第二高等学校 音楽部	7312	安曇野市	長野県明科高等学校 軽音楽部	7659	東海市	愛知県立横須賀高等学校 軽音楽同好会	5702	京都府	京都府立東横高等学校 フォークソング部
5474	龍ヶ崎市	愛国学院大学附属龍ヶ崎高等学校 軽音楽部	7234	伊那市	長野県伊那北高等学校 軽音楽部	7697	東海市	愛知県立東海横尾高等学校 フォークソング部	5704	京都府	京都府立横山高等学校 軽音楽部
5475	龍ヶ崎市	茨城県立龍ヶ崎第一高等学校 軽音楽部	7235	伊那市	長野県伊那弥生ヶ丘高等学校 軽音楽部	7685	日進市	中部大学第一高等学校 軽音楽部	5703	京都府	京都府立洛水高等学校 軽音楽部
5473	龍ヶ崎市	茨城県立龍ヶ崎第二高等学校 軽音楽部	7251	伊那市	長野県高遠高等学校 軽音楽部	7712	半田市	愛知県立半田工科高等学校 音楽部	5682	京都府	京都府立洛西高等学校 軽音楽部
5476	龍ヶ崎市	茨城県立龍ヶ崎南高等学校 軽音楽部	7237	塩田市	長野県塩田志学館高等学校 軽音楽部	7713	半田市	愛知県立半田高等学校 フォークソング部	5675	京都府	京都府立洛南高等学校 フォークソング部
			7295	塩田市	長野県山田川高等学校 キター部	7714	半田市	愛知県立半田商業高等学校 軽音楽部	5669	京都府	京都府立洛北高等学校 音楽研究部
			7239	岡谷市	長野県岡谷東高等学校 軽音楽部	7567	尾島市	愛知県立旭野高等学校 軽音楽部	5672	京都府	京都文教高等学校 軽音楽部
			7231	下伊那郡	長野県阿智高等学校 軽音楽部	7726	豊橋市	愛知県立豊橋工科高等学校 音楽部	5695	京都府	大谷高等学校 軽音楽部
			7232	下伊那郡	長野県阿南高等学校 軽音楽部	7727	豊橋市	豊橋市立豊橋高等学校 音楽部	5670	京都府	同志社高等学校 軽音楽部
			7246	茅野市	長野県茅野高等学校 軽音楽部	7730	豊橋市	豊橋中央高等学校 軽音楽部	5678	京都府	同志社女子高等学校 軽音楽部
			7223	茅野市	東海大学付属岡谷高等学校 音楽部	9500	豊橋市	ルネッサ豊田高等学校 軽音楽部	5049	京都府	平安女子高等学校、高等学校 軽音楽部
			7249	茅ヶ崎市	長野県茅ヶ根工業高等学校 軽音楽同好会	7735	豊田市	愛知県立豊田川高等学校 音楽部	5712	京都府	海陽高等学校 軽音楽同好会
			7278	茅ヶ崎市	長野県赤穂高等学校 軽音楽部	7736	豊田市	愛知県立豊田高等学校 キター部	5691	京都府	海陽総合高等学校 軽音楽部
			7236	佐久市	佐久平総合技術高等学校 軽音楽部	7737	豊田市	愛知県立豊田高等学校 キター部	5713	向日市	京都府立日陽高等学校 フォークソング部
			5639	佐久市	長野県岩村田高等学校 軽音楽部	7741	豊田市	愛知県立豊田北高等学校 軽音楽部	5716	城陽市	京都府立城陽高等学校 軽音楽部
			7314	佐久市	長野県長野沢南高等学校 軽音楽部	7693	豊田市	北杜高等学校 軽音楽部	5718	相模原市	京都府立相模原高等学校 通信課程キター同好会
			7315	佐久市	長野県長野北高等学校 軽音楽部	9537	豊田市	豊田工業高等学校 軽音楽部	5709	長岡京市	立命館中学校、高等学校 軽音楽同好会
			7266	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	7663	豊明市	星城高等学校 軽音楽部	9503	舞鶴市	舞鶴工業高等学校 軽音楽部
			7257	小諸市	長野県小諸高等学校 軽音楽部	9525	名古屋市	KTC おおさか高等学校 名古屋キャンパス	5728	福知山市	京都府立福知山高等学校 音楽部
			7224	小松市	松山学園高等学校 軽音楽同好会	9530	名古屋市	クラーク記念国際高等学校 名古屋キャンパス (音楽部)			
			7229	松本市	松本国際高等学校 軽音楽部	9447	名古屋市	愛知芸術高等専門学校 ミュージックコース	8040	大阪市	大阪市立桜宮高等学校 音楽部
			7228	松本市	信濃むつみ高等学校 軽音楽部	7563	名古屋市	愛知県立愛知高等学校 軽音楽部	4272	大阪市	大阪市立鶴見工業高等学校 軽音楽部
			7233	松本市	長野県井川高等学校 軽音楽部	7566	名古屋市	愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部	7047	大阪市	大阪市立鶴見工業高等学校 定時制課程 軽音楽部
			7260	松本市	長野県松本城ヶ崎高等学校 軽音楽部	7670	名古屋市	愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部	8040	大阪市	大阪市立旭丘高等学校 フォークソング部
			7261	松本市	長野県松本北高等学校 軽音楽部	7647	名古屋市	愛知県立旭丘高等学校 軽音楽部	8011	大阪市	大阪市立旭丘高等学校 軽音楽部
			7262	松本市	長野県松本工業高等学校 軽音楽部	7648	名古屋市	愛知県立松山高等学校 音楽部	7986	大阪市	昇陽高等学校 軽音楽部
			7263	松本市	長野県松本北高等学校 キター部	7656	名古屋市	愛知県立瑞穂高等学校 軽音楽部	8039	大阪市	大阪府立吹くやの花園高等学校 軽音楽部
			7264	松本市	長野県松本筑摩高等学校 音楽部	7683	名古屋市	愛知県立中央商業高等学校 フォークソング部	7979	大阪市	大阪府立中央高等学校 NMC (軽音楽部)
			7265	松本市	長野県松本北高等学校 キター部 FMC 部	7684	名古屋市	愛知県立中央高等学校 音楽部	8044	大阪市	大阪府立東尾尾高等学校 軽音楽部
			7266	上伊那郡	長野県上伊那農業高等学校 軽音楽同好会	7763	名古屋市	愛知県立名古屋高等学校 J & F 部	8019	大阪市	大阪府立東尾尾高等学校 軽音楽部
			7282	上伊那郡	長野県辰野高等学校 軽音楽部	7766	名古屋市	愛知県立名古屋高等学校 軽音楽部	7943	大阪市	興國高等学校 軽音楽部
			7227	上田市	上田高等学校 軽音楽部	7769	名古屋市	愛知県立明和高等学校 PM 部	7976	大阪市	四天王高等学校 軽音楽部
			7247	上田市	長野県丸井修造高等学校 軽音楽部	7773	名古屋市	愛知県立緑丘高等学校 軽音楽部	8003	大阪市	清風高等学校 軽音楽部
			7267	上田市	長野県上田高等学校 現代音楽部	7580	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	4276	大阪市	大阪府立ビジネスアカデミー高等学校 軽音楽部
			7268	上田市	長野県上田千曲高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7959	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7265	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7610	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8002	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7270	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7613	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8016	大阪市	大阪府立高津高等学校 キター部
			7252	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7614	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8038	大阪市	大阪府立高津高等学校 YMW 部
			7245	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7632	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7963	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7305	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7657	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7985	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7271	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	9538	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8052	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7272	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7674	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7936	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7273	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7682	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8034	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7275	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7695	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8057	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7274	上田市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7696	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	4286	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7241	千曲市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7700	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8120	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7242	千曲市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7703	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7915	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7280	千曲市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7705	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8041	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7281	千曲市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7706	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8041	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7253	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7708	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8091	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7254	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7709	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8062	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7259	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7749	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7993	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7286	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7750	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7920	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7287	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7751	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8136	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7288	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7752	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8036	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7289	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7754	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8056	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7292	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7756	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7998	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7294	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7759	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7913	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			9506	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7760	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8037	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7317	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7761	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7918	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7318	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7762	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	7918	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7319	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7763	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8090	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7320	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部	7764	名古屋市	愛知産業大学工業高等学校 軽音楽部	8086	大阪市	大阪府立高津高等学校 軽音楽部
			7296	長野市	長野県上田中央高等学校 軽音楽部						
			7255	南佐久郡	長野県上田中央高等学校 軽音楽部						
			7300	山梨市	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7301	山梨市	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7302	山梨市	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7304	山梨市	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7283	北安曇郡	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7298	北安曇郡	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7249	北佐久郡	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7279	木曽郡	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7280	木曽郡	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7335	可見市	山梨県山梨高等学校 軽音楽同好会						
			7327	岐阜市	岐阜県岐阜高等学校 軽音楽部						
			7366	岐阜市	岐阜県岐阜高等学校 軽音楽部						
			7399	岐阜市	岐阜県岐阜高等学校 軽音楽部						
			7395	岐阜市	岐阜県岐阜高等学校 軽音楽部						
			9510	本巣市	岐阜県岐阜高等学校 軽音楽部						
			7416	伊豆市	静岡県伊豆中央高等学校 軽音楽部						
			7426	山梨市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7462	山梨市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7500	山梨市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7439	山梨市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7430	山梨市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7515	三島市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7424	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			9511	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7456	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7451	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7457	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7411	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7489	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7487	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7511	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7410	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			9446	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7473	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7531	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7536	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7540	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7542	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7525	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7527	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7534	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7524	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			9529	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7431	浜松市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7550	富士市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7569	安城市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7577	一宮市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7635	一宮市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7556	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7593	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7597	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7655	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7594	沼津市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7605	刈谷市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7604	刈谷市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7607	刈谷市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7642	春日井市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7772	小牧市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7661	瀬戸市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						
			7658	瀬戸市	静岡県山梨高等学校 軽音楽部						

DIGIRECO. JR 56 | NOV • 2022

K E I O N G A K U B U S E M I N A R

軽音楽学ぶセミナー

軽音楽部に関する基礎知識や実技を一挙に学べる

【参加校】

兵庫県立武庫荘総合高等学校・兵庫県立尼崎高等学校・兵庫県立伊丹高等学校・兵庫県立小野高等学校・兵庫県立兵庫高等学校・兵庫県立舞子高等学校・兵庫県立三木高等学校・神戸野田高等学校・神戸龍谷高等学校・須磨学園高等学校・園田学園高等学校

【協力】

高等学校軽音楽部連盟兵庫・大阪音楽大学

第15回 軽音楽学ぶセミナー

日時：令和4年8月21日（日）10:15～17:00

会場：兵庫県立武庫荘総合高等学校 〒661-0035 兵庫県尼崎市武庫之荘8丁目31-1

主催：特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

協力：大阪音楽大学

開始	終了	分					
9:15	9:45	30	主催者 会場入り／準備				
9:45	10:15	30	開場／参加校集合（場所：講義棟ホール）				
10:15	10:30	15	開会式／趣旨説明				
10:30	10:50	20	座学「部活動としての軽音楽部を考える」				
10:50	11:00	10	休憩				
11:00	11:40	40	座学「音と電気と音響の基礎知識」				
11:40	11:50	10	休憩				
11:50	12:10	20	座学「音楽／エンタメ業界の世界について」				
12:10	13:00	50	昼食休憩→各自、パート別教室に移動				
			ボーカル	ギター	ベース	ドラム	キーボード
			講師 遠藤真人先生	金子友宣先生	浜崎州平先生	戸谷太郎先生	大橋雄蔵先生
教室			2棟 2 F2211教室	2棟 3 F会議室	2棟 1 F2109教室	講義棟ホール	2棟 2 F音楽室
13:10	13:50	40	レッスン①	レッスン①	レッスン①	レッスン①	レッスン①
13:50	14:00	10	休憩	休憩	休憩	休憩	休憩
14:00	14:40	40	レッスン②	レッスン②	レッスン②	レッスン②	レッスン②
14:40	14:50	10	休憩	休憩	休憩	休憩	休憩
14:50	15:30	40	レッスン③	レッスン③	レッスン③	レッスン③	レッスン③
15:30	15:50	20	移動→場所：講義棟ホール				
15:50	16:05	15	バンドクリニック①（兵庫県立小野高等学校）				
16:05	16:20	15	バンドクリニック②（兵庫県立兵庫高等学校）				
16:20	16:35	15	バンドクリニック③（兵庫県立武庫荘総合高等学校）				
16:35	16:50	15	休憩（生徒インタビュー、アンケート記入）				
16:50	17:00	10	閉会式／写真撮影／アンケート回収／解散				

開催の見送りが続いていた技術講習会「軽音楽学ぶセミナー」ですが、万全の対策を実施し、4年ぶりに兵庫県で開催。県内から11校／約140名が参加しました。

まずは「部活動としての軽音楽部」に関する座学からスタート。当協会の三谷理事長が登場し、軽音楽部の特長や部活動であることの利点、活動する上での心構えをお話しました。

午後はパートごとのレッスンです。ボカールは発声練習や自宅のできるボイス・トレーニングを、ギターやベースはチューニングのコツや運指練習、ベースは指弾きとピック弾きの使い分けを学びました。ドラムはスティック・コントロールを中心に普段からできる基礎トレーニングを、キーボードは音楽ジャンルにマッチしたサウンドメイクのコツを学び、参加者は自分の楽器で実践したり、メモを取るなど、真剣な眼差しで聴講しました。

最後は、代表バンドによるアンサンブルのクリニックです。演奏後に各パートの講師が今後につながるアドバイスを伝授。他校の生徒も自分に置き換えて、話を聞きました。



「コロナ禍で1年生の時は他校との交流がまったくなかったのですが、2年生になり、初めて他校の演奏を聴いたり、一緒に講習会に参加することができて、大きな刺激になりました」「講義後に先生に質問をしに行ったのですが、悩んでいることに対するアドバイスをいただけたので、嬉しかったです」（兵庫県立尼崎高等学校）



「演奏する際は1つの音にしか集中していなかったのですが、周りの音をよく聴いたり、バンドで合わせた時にどのように聴こえるのかを知ることができたので、すごく参考になりました」「基礎的な部分を一から見直すことができて良かったです。バンドを組む上で大切なこともたくさん教わりました」（兵庫県立舞子高等学校）



「普段の部活動では学べないようなことや貴重なお話が聞けて、とても勉強になりました」「コロナ禍で今日のような講習会に参加したり、他校の人たちと交流するのは初めてだったのですが、どの講師の先生も『基礎が大事』と話していました。今日学んだことをしっかりと生かして、これからも頑張りたいです」（須磨学園高等学校）



▲「部活動としての軽音楽部」と題して、軽音楽部ならではの特長や得られるもの、心構えなどについてお話ししました



▲キーボード：ジャンルに適したサウンドメイクについて



▲代表バンドが演奏し、今後につながる講評を伝えました



▲ボーカル：課題と目標を紙に書き出して、自己分析を実施



▲ギター：指板の図を用いて、音階の基礎や運指練習に挑戦



▲ベース：正しい構え方と指弾きとピック弾きのコツを伝授



▲ドラム：メトロノームを使用した裏拍の基礎トレーニング



▲ロックの基本の「裏拍」をドラムセットを使用して伝授



「今日は、とても良い経験になりました。来れなかった部員にも共有したいと思います。先生に質問をしたところ、優しく教えてくださったのと、質問をしたこと+αのアドバイスをいただけたので、嬉しかったです」「普段、見落としがちな基礎の部分をしっかりと教えてくださったので、とても良かったです」（兵庫県立兵庫高等学校）



「初めて教わることも、既に知っていることも今日は深く学ぶことができて、タメになる内容ばかりだったので、参加して良かったです」「他校のオリジナル曲に感銘を受けたほか、講師の先生のアドバイスを自分のことに置き換えて聞いていたので、とても勉強になりました。早速、実践しようと思います」（兵庫県立小野高等学校）



「『部活動としての軽音楽部』の座学が参考になりました。どれも当たり前なことなのですが、再確認することができたし、軽音楽部での活動が社会に出てから必要になるスキルを磨ける点が印象に残りました」「他校の演奏に刺激を受けたほか、演奏技術や音色作りなど、参考になることばかりでした」（兵庫県立武庫荘総合高等学校）

KEI O N G A K U B U S E M I N A R

軽音学ぶセミナー

作曲／アレンジ／DTM／レコーディングが学べる



【参加校】東京都立小川高等学校・東京都立小山台高等学校・東京都立文京高等学校・駒澤大学高等学校・芝浦工業大学附属高等学校・中央大学杉並高等学校・東海大学付属高輪台高等学校・東京実業高等学校・新渡戸文化高等学校・朋優学院高等学校・相模女子大学中学部・高等部・千葉県立佐倉東高等学校・愛知県立東海樟風高等学校

【後援】宝塚大学

【協力】専門学校東京ビジュアルアーツ・Ableton株式会社・株式会社インターネット

8/26 軽音学ぶセミナー for クリエイター @宝塚大学

開始	終了	内容
9:00		主催者／講師集合→打ち合わせ
9:30		開場／参加者集合→受付（1階 101）
9:45	10:00	開会式（挨拶、講師紹介、諸注意説明）@1階 101
10:00	10:10	講義準備／主催と顧問の挨拶会
10:10	11:00	音の成り立ちを視覚的に学ぶシンセサイザー初級講座（Ableton）@1階 101
11:00	11:10	換気休憩
11:10	12:00	iPhone/iPadで始めるGarageBand入門講座（東京ビジュアルアーツ）@1階 101
12:00	13:00	昼食休憩（1階 101、2階 202、4階 401）
午後は興味のあるコースを自由に受講できます		
		楽曲制作コース （東京ビジュアルアーツ） 会場：1階 101 オリジナル楽曲の制作やアレンジなどの音楽的なスキルアップ 音楽制作コース （東京ビジュアルアーツ） 会場：2階 202 DTMやレコーディング、ミキシングなどの音楽制作を学びます 音楽ソフトウェアのブース 各社の音楽ソフトウェアのプレゼンテーションやセミナーを開催
13:00	13:40	オリジナル楽曲制作講座 数ある王道コード進行から気に入ったものを選ぶ DTM初級講座 DTMでできることの紹介
13:40	13:50	換気休憩
13:50	14:30	オリジナル楽曲制作講座 ①で選んだコードにメロディーをつける レコーディング講座 ボーカルや楽器を録音する
14:30	14:40	換気休憩
14:40	15:20	アレンジ講座 ベース、リズム隊、その他の装飾を作る ミキシング講座 ミックスの手順やポイントの解説
15:20	15:50	休憩／アンケート記入
15:50	16:00	集合（1階 101）→閉会式（挨拶、写真撮影、アンケート回収）
16:00		解散

楽器演奏のスキル向上をはじめ、様々なことを学び、交流を深める「軽音学ぶセミナー」ですが、作曲やアレンジ、レコーディングに特化した「軽音学ぶセミナー for クリエイター」を初開催し、13校／124名が参加しました。

定刻となり、1つ目の座学は「音の成り立ちを視覚的に学ぶシンセサイザー初級講座」と題して、Ableton 株式会社さんに担当していただきました。講義では、シンセサイザーの仕組みや音色の違いの解説からスマートフォンやタブレット端末を使用して、自由に音色作りに挑戦するなど、目と耳で学ぶことができました。

第2部は「iPhone/iPadで始めるGarageBand入門講座」です。専門学校東京ビジュアルアーツさんに担当していただき、アプリ「GarageBand」の仕組みを学び、各自の端末で実際に操作し、理解を深めました。

参加者は「DTMについて深く知ることができ、興味が湧いた」「もっとGarageBandを触ってみたいになった」といった感想を口にしていました。



「どの講義もとても勉強になり、参加して良かったです。GarageBandで、どんどん楽器のパートを加えていくのが面白かったです」「以前、オリジナル曲の制作に挑戦したのですが、難しく感じてしまい、挫折していました。講義がとてもわかりやすかったので、また曲作りに挑戦してみます」（東京実業高等学校）



「知識がない状態で参加してしまい、少し不安だったのですが、シンセサイザーの仕組みやDTMの基礎を学ぶことができ、知識も増えたのが嬉しかったです」「部活動ではバンドでのサウンドばかりを聞いているため、打ち込みで音楽を作る…というのが初体験だったのですが、とても面白かったです」（中央大学杉並高等学校）



「GarageBandの仕組みやアレンジに関する講義が聞けて、嬉しかったです」「私は2年生なのですが、今回は1年生が多く参加してくれました。後輩に教えてあげられる機会が少ない中、このようなセミナーを開催してくださり、とても感謝しています。1年生にとっても良い機会になりました」（東京都立小山台高等学校）



▲ GarageBand の操作方法を学んだ後、各自のスマートフォンやタブレット端末で作曲に初挑戦しました！



▲ Ableton のブースでは Launchpad や Live を実際に体験



▲ インターネットのブースでは作曲のポイントを解説



▲ 音色の違いを司る波形：サイン波、矩形波、三角波など



▲ シンセを学べる無料サイト「Learning Synths」で勉強中



▲ GarageBand をはじめ、DTM ソフトの基礎を学びました



▲ 学校ごとに分かれて、王道のコード進行で作曲に挑戦！



▲ 出来上がったばかりのオリジナル曲のサビを披露しました



「今まで知らなかったことや専門的なお話が聞けたので、勉強になりました。オリジナル曲を作ることに苦心していたのですが、今日が、そのキッカケになったので良かったです」「小川高校軽音楽部の目標の1つに『オリジナル曲に挑戦する！』というがあるので、作曲のやり方が勉強になりました」(東京都立小川高等学校)



「ゼロから曲を作るのが初めての経験だったので難しかったのですが、とても面白いと感じました。学校に戻ってからも続けたいと思います」「作曲をしてみたい！と思っていたのですが、なかなか学ぶ機会がない中、今日はすごく良い経験になりました。これからもたくさんオリジナル曲を作りたいです」(駒澤大学高等学校)



「作曲に興味があったので、とても良い機会になりました。GarageBand の使い方を知ることができたのと、Ableton のブースでシンセサイザーについて深く知れたのが嬉しかったです」「僕も作曲をしたことがなかったのですが、コード進行から作るやり方を学べたので、勉強になりました」(東京都立文京高等学校)

軽音合同演奏会

練習の成果を発表し、他校からも学べる練習試合

レポート
東京都

2022年9月4日

専門学校東京ビジュアルアーツ



夏休みが明けた9月最初の日曜日、首都圏の高校軽音楽部を対象にした「軽音合同演奏会」を専門学校東京ビジュアルアーツで開催。今回は初の試みとして、出演するのは「2年生以下のバンド、かつ演奏曲はオリジナル曲のみ」とし、東京都や神奈川県を中心に5校／約30名が参加しました。

当協会の合同演奏会は「軽音楽部の練習試合」という位置づけで開催しています。演奏者はもちろん、「他山の石」として、観覧者にも演奏する楽しさや活動する上での刺激を感じてもらうべく、3つの目的を掲げています。1つ目は、高校の軽音楽系部活動に所属する生徒に発表の場を与え、他校の演奏を観覧する機会を提供すること。2つ目は、演奏後に音楽大学／音楽専門学校の講師による講評を受けることで、今後の練習の参考にすること。3つ目は、合同演奏会を通じて参加校の生徒や顧問間の交流を図り、切磋琢磨して欲しいと考えています。

開会式を行い、講師の紹介が終わると、1バンド目の演奏からスタート。講師は音楽総合学科の木村真己先生と樗木太一先生です。今回は1バンドあたり、30分という時間を割いて、演奏に対する講評を伝えたほか、「イントロだけ」や「サビまで」など、講師が気になった点や、すぐに修正できるポイントを挙げて、重点的にアドバイスを実施。参加者も自分自身やバンドのことに置き換えて、メモを取ったり、耳を傾けました。

講評では「リズム感が良く、とても良いグルーブが出ていました。特にドラムとベースのリズ

ム隊が良かったです。アドバイスとしては、せっかくギターが2人いるので、もう少し2本の音色の違いを出せると良いと思います。はっきりと両者の違いを出した方がサウンドに奥行きが出て、さらに空間が広がったサウンドになります」「とても良い演奏で、バンドの一体感が素晴らしいと思いました。やりたいことや表現したいことの方角性がメンバー全員で合致していると感じました。サビのメロディーは、とてもキャッチーで印象に残りますね。バンドのアレンジですが、一本調子にならないように場面ごとにバンド全体のダイナミクス（音量の強弱）をコントロールして表現ができると、さらに良くなると思います」「より向上するためには、楽曲のテンポを20～30くらい落としたクリックを鳴らしながら、個人やバンドで練習してみてください。合うようになったら、テンポを3～4ずつくらい上げて演奏を繰り返し、元のテンポまで上げていく練習をしてみましょう。すると、バンド全体の縦の点が揃ってきて、演奏力が向上することは間違いありません」「楽曲のダイナミクスを皆で表現できるように練習や話し合いをしてみてください。音の強弱を付けることで、メロディーや歌詞をしっかりと聴衆へ届けたり、世界観に引き込むことができるようになります」といった講評や今後につながるアドバイスがあり、各バンドが参考にしました。

【参加校】東京都立小山台高等学校・東京都立鷺宮高等学校・新渡戸文化高等学校・神奈川県立市ヶ尾高等学校・茂原北陵高等学校



▲各バンドが講師や生徒の前でオリジナル曲を披露しました



▲演奏後、講評や今後につながるアドバイスを講師が伝授



▲演奏会の後も振り返られるように講師のアドバイスをメモ



▲PAコースの真路先生が正しいマイクの取り扱い術を解説



▲演奏会の終演後に集合写真を撮影。お疲れさまでした！

軽音
ちゃん
ねる

主催大会・コンテストの 演奏映像を公開しました！



第4回

高等学校軽音楽コンテスト
近畿北陸大会

20 バンド

第6回

高等学校軽音楽コンテスト
中部大会

18 バンド

第11回

愛知県高等学校軽音楽大会

22 バンド

第1回

高等学校軽音楽コンテスト
関東大会

24 バンド

特定非営利活動法人

全国学校軽音楽部協会

keionkyo.org



Facebook



みんなの軽音楽部

富山県立富山工業高等学校 軽音楽部

富山県



部長の岡本一慧くん（3年）
顧問の北村慎哉先生（電子機械工学）

部員数：1年生 14名、2年生 24名
3年生 24名（令和4年10月現在）



ー まず、自己紹介をお願いします。

岡本：部長の岡本です。3年生で、担当楽器はベースです。年明け1月の演奏会までは引退せずに行こうと思っています。

ー 普段はどのような活動をしていますか。

岡本：普段は、月曜から木曜までの放課後に練習場となる部室を使って、バンドごとに練習しています。3時50分から5時までが部活動の時間なので、前週にどのバンドがどの時間に部室を使うのかを決めています。部室を使っていないバンドや部員は、廊下などでパートごとに集まって個人練習したり、バンドで話し合ったりしています。掛け持ちとかも多いのですが、現在は9バンドあります。

ー 近い目標などがありますか。

岡本：10月21日に学校で行われる「文化部発表会」という、部としては1年で最も大きな発表会があって（注：取材は10月6日）、普段行っている定期演奏会では、見に来てくれる人が少なかったりすることもあるのですが、文化部発表会では全校生徒に演奏を見てもらうことができるので、今はそれを目標に頑張っています。特に、

自分たち3年生は、個々の技術の向上だけではなく、楽器同士が1つになる「演奏の向上」を大事にしながら練習しています。

ー 部長として大事にしていることは。

岡本：常に後輩のお手本となることを心がけながら、後輩に積極的に声をかけてコミュニケーションを取るようにしています。自分の上達だけではなく、部室を使っていない時間の1年生とかにギターを教えたりといったサポートもしています。

ー 部の自慢はどこなところですか。

岡本：軽音楽部は、100人くらい部員がいるパソコン部に次いで人数が多いので、普段廊下を歩いていても部員に出会うことが多くて、挨拶とかしてくれると仲間がたくさんいるんだなと思って「ああ〜」ってなります（笑）。あと、全国の学校の軽音楽部はやっぱり女子が多いイメージなんですけど、ウチは工業高校なんでほとんどが男子なんです（顧問の北村先生によると、各学年3割ほどが女子で、軽音楽部では約1割が女子部員とのこと）。なので、ほとんどが男子バンドというところが自慢というか特徴です。女子がいるバンドもちろん、それはそれで良いんですが、男子だけだと難しい楽曲やソロとかに自分から進んで向かっていく…みたいな男

気、バンドとしてカッコイイものになっていていると思います。

ー 今後行っていきたいことは。

岡本：今年度の前半は、1年生の顔と名前を覚えることを目標としていたので、後半はそれが一致した上で、はしゃぎすぎない程度に（笑）どうコミュニケーションをとっていかを頑張っていきたいと思っています。

顧問から一言

軽音楽部に限らず、当校は全体的に明るく元気が良く活発な生徒が多いので、初心者で入部してきた1年生も、私が特に何かを教えなくても、自分たちで勉強したり先輩たちがサポートしたりして、3年生になる頃には結構弾けるようになっているんです。もう脱帽です。5年前に当校に赴任して初めて軽音楽部の顧問になったのですが、今年やっと部活動らしい体裁が整えられて、そうなるの下級生の上達も早いです。部長が言うように、声をかけている姿は良いなあと思いますね。今後はもっともっと先輩が後輩に、演奏技術だけではなく、部の決まりから挨拶といった当たり前のことなども教えていって欲しいし、生徒同士でいろいろなことができるような部活動になってくれると良いなと思っています。

千葉県

長生学園 茂原北陵高等学校
軽音楽サークル



部長の海江田千鯉くん（2年）
顧問の北原悠督先生（社会科）

部員数：1年生 20名、2年生 4名
3年生 6名（令和4年10月現在）



— まず、自己紹介をお願いします。

海江田：部長の海江田千鯉です。2年生で、ギターをやっています。3年生の先輩で続いている人もいますが、今は約30人ほどが在籍しています。バンドは現在5バンドです。

— 普段の活動を教えてください。

海江田：普段は、普通教室が3～4部屋使えるので、曜日と時間を区切ってバンドごとに練習したり、バンド練習がない人は個々に基礎練習や曲をさらったりしています。1バンド2～3時間を週に2回ほど取れるので、じっくり練習できています。大会前とかは、土日も含めてもっとバンドで集まっています。スケジュールを組むようになったのは最近で、それまでは割と自由に教室を使っていたんですが、僕たちの代でメリハリをつけるためにこうした方が良いんじゃないかということになって始めました。サークルに出ないで帰ってしまう人とかが少なくなりました。

— 部長として大事にしていることは。

海江田：他学年との交流を大事にしています。後輩に演奏を教えたり、先輩にわからないこと

を聞いたり、みんなの仲を深めるように…と思っています。軽音楽サークルは女子が7割なので初めは少し戸惑いましたが、そのうち慣れてきて、今は男女は関係なく、音楽や楽器のことで通じ合っている感じです。

— 特徴的なことはありますか。

海江田：みんな元気です（笑）。練習前に場を和ませてくれる1年生とかもいて、「部活」というより「楽しい場所」になっていると思います。運動部とかは体力的に疲れちゃうとかあると思うんですけど、軽音は楽しく毎日来れます。仲が良く、みんな音楽が好きなんだなって実感しています。

— 今後の目標や課題は。

海江田：今は、オリジナル曲を作っているバンドが1つしかなく、自分もまだ作れていないので、2年生が引っ張っていかなくちゃなと思っています。大会などを見ると、上位バンドはオリジナルで出てる学校が多いので、僕たちとしてもオリジナル曲で上位入賞を目指したいです。あと、11月2日と3日に文化祭があって全バンドが体育館で演奏するので、今はそれに向けてみんな頑張っています。コロナの関係で外部の方は保護者しか入れないのですが、軽音はサークルなので活動が小さく見られてしまうこともあるので、しっかりアピールしたいです。

— 最後に、何か言っておきたいことは。

海江田：僕たちはこれからもっと大会などに出ていきたいと思っているので、茂原北陵を見かけたらぜひ声をかけてください。同じように部活やサークルで音楽をやっている全国の高校生と交流ができればもっと楽しいだろうなと思います。よろしくお願いします！

顧問から一言

当校は、毎週水曜日の6時間目が「北陵タイム」という授業の一環としてのサークル活動の時間がありまして、そこに私が3年前に軽音楽サークルを立ち上げて、今では軽音サークルだけが放課後毎日活動している感じです。敷居も低く、構えずに楽しく活動できていると思うので、今はあえて部にしないでサークルのままで良いと思っています。サークルができた頃は、みんな好き勝手にやっている状態だったのですが、海江田部長をはじめ、今の代の生徒がいろいろみんなの橋渡しなどをしてくれたりして、去年ぐらいいから良い形になってきました。「楽しさ」にはいろいろな種類があると思うのですが、ライブ本番をたくさん経験したり大きな大会に出ることによって、新たな違った楽しい景色を見ていって欲しいし、卒業しても音楽や楽器を続けて欲しいなと思っています。

楽曲にはテンプレがある！

「定番」コード進行から オリジナル曲を作ろう！

オリジナル曲を作るには、歌詞、メロディー、コード進行、各パートのフレーズなどを考えなければなりません。作る順番は特に決まっていますが、コード進行に重要性があるポピュラー・ミュージックでは、まずコード進行を作ってしまうという方法もあります。なぜなら、ポピュラー・ミュージックの楽曲はコード進行をつなげて成り立っていると言っても過言ではなく、ジャンルや年代が違う楽曲同士がまったく同じコード進行だった、なんてことはよくある話。同じコード進行でも違うメロディーが乗っていれば、それは別な楽曲となります。

今回はポピュラー・ミュージックの長い歴史の中で、よく使われている「定番」コード進行の代表例を紹介します。初めてオリジナル曲を作る人も、既に何曲かレパートリーがあるバンドも、これらをテンプレートとして使うことで、きっと今後の曲作りの参考になるでしょう。

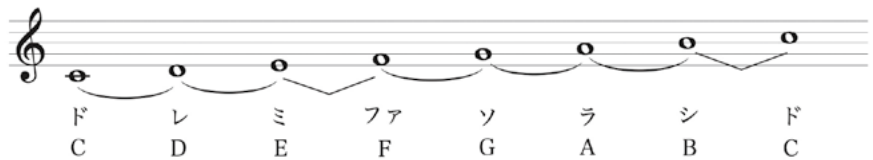
紹介する楽曲の解説や譜面は、わかりやすいようにすべてCメジャー・キー（またはAマイナー・キー）にしています。実際にバンドで使う時はボーカリストの音域などに合わせて移調してください。

基礎的な音楽理論を知っておこう

今回は、ある程度「和音」や「コード・ネーム」に関しての知識があることを前提に話を進めていきます。少々専門的な音楽理論が出てくるので、まずはその基礎部分を解説しておきます。全然わかりません！という人には少し難しいかもしれませんが、将来のためにこのページを大事にとっておいて、数ヶ月後に読み返してみてください。

スケール（音階）とキー（調）

現在、私たちが聴いたり演奏したりしている音楽は、「ダイアトニック・スケール」という音階が基本となっています。ダイアトニック・スケールには「メジャー・スケール」と「マイナー・スケール」があり、それが楽曲のキー（調）になります。音名は、ドから順に C、D、E...と、英語での読みと表記になります。



▲ C メジャー・スケール。ルート C から全音→全音→半音→全音→全音→全音→半音と離れています



▲ A マイナー・スケール。C メジャー・スケールを A をルートとして始めたもので、構成音は同じです

ダイアトニック・コード

1 つのダイアトニック・スケールの構成音だけを使ってできた 7 つのコードのことを「ダイアトニック・コード」といいます。例えば、C メジャー・スケールからできた 7 つのダイアトニック・コードは、C メジャー・キーの楽曲で調性の取れた基礎的なコードとして使うことができます。

そして、どんなキーにも対応しやすいように、7 つのコードに番号がつけられています。本来は、ディグリー（度数）をローマ数字で表記しますが、今回はわかりやすいようにアラビア数字で記します。ダイアトニック・コードの中で、1 度のことを「トニック」、5 度を「ドミナント」、4 度を「サブ・ドミナント」と呼

びます（主要三和音）。ちなみに、2 度はサブ・ドミナント系、3 度と 7 度はドミナント系、6 度はトニック系のコードです。

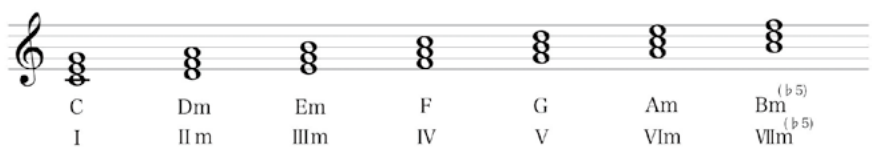
マイナー・スケールのダイアトニック・コードは「平行調」で考えます。例えば、A マイナー・キーは C メジャー・キーと同じです。



トニック

サブ・ドミナント

ドミナント

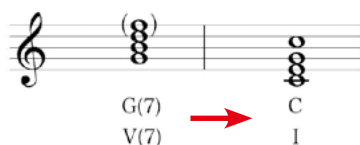


▲ C メジャー・キーのダイアトニック・コード。下段は 3 声和音での簡易バージョン。どちらも使用可能

最小限の「定番」コード進行

ドミナントは、ダイアトニック・コードの中で最もトニックへ進みたくなる響きを持っています。従って、ドミナント (5) からトニック (1) に進行する「ドミナント・モーション」が、すべてのコード進行の基礎となります。

楽曲は、トニック、サブドミナント、ドミナントだけでも、十分成立します。



▲ C メジャー・キーのドミナント・モーション。すべてのコード進行の基礎となります



▲ C メジャー・キーの主要三和音によるコード進行例。クラシックもポピュラー・ミュージックもこれが基本

循環コード

1-6-4-5、1-6-2-5

ポピュラー・ミュージックは、4小節や8小節のコード進行を1セットとして、繰り返し演奏することが一般的です。特に、安定した響きのトニック系のコードから始まり、ドミナント・モーションでトニックに戻るコード進行のことを、「循環コード」と呼んでいます。

中でも、ダイアトニック・コードの「1-6-4-5」と進行する循環コードは、クラシック音楽からアメリカのスタンダード・ナンバー、日本のポップス、ロックに至るまで多くの楽曲で使われています。Cメジャー・キーのコード・ネームでは「C-Am-F-G」となります。

また、そこから若干変化させた「1-6-2-5」も定番です。コード・ネームは「C-Am-Dm-G」となり、マイナー・コードが2つ続いて切なさより深まります。ジャズでは好まれてよく使われていますが、日本のポップスでも嫌味のないキュンとくる感じが、昔から定番のコード進行として親しまれています。

どちらも、ダイアトニック・コードの響きと効果が最大限に発揮された基本のコード進行です。少し古臭い感じがするかもしれませんが、そこを逆に取れば、素朴なイメージや穏やかな曲調の楽曲を作りたい時には、もってこいのコード進行だともいえます。



使用楽曲の一例 (1-6-4-5)

- ・ Stand By Me (Ben・E・King)
- ・ Diana (Paul Anka)
- ・ キスしてほしい (ザ・ブルー・ハーツ)
- ・ 夏色 (ゆず)
- ・ YELL (コブクロ)
- ・ 夢の中へ (井上陽水)
- ・ Every Breath You Take (The Police)

使用楽曲の一例 (1-6-2-5)

- ・ Blue Moon (スタンダード・ジャズ)
- ・ Bohemian Rhapsody (Queen)
- ・ Last Christmas (Wham !)
- ・ 涙のリクエスト (チェッカーズ)
- ・ サステイナブル (AKB48)



▲ Cメジャー・キーの時の 1-6-4-5 のコード進行



▲ Cメジャー・キーの時の 1-6-2-5 のコード進行

逆循環コード

2-5-1-6、6-2-5-1

「逆循環コード」とは、循環コードの一種なのですが、トニックから始まらない進行のことです。不安定な響きから安定した響きに戻って繰り返される循環コードに対して、安定した響きから不安定な響きに戻って繰り返されるため、哀愁漂う切なげなコード進行になります。

1-6-4-5 を3つ目のコードから始める「4-

5-1-6」は、トニックを3度に変えた「4-5-3-6」で使われることが多く、「王道進行」とも呼ばれています(後述)。

最も多いのは、1-6-2-5 を3つ目のコードから始める「2-5-1-6」や、2つ目から始める「6-2-5-1」です。Cメジャー・キーでは「Dm-G-C-Am」「Am-Dm-G-C」になります。

使用楽曲の一例 (2-5-1-6)

- ・ 君がいてだけで (米米クラブ)
- ・ 卒業写真 (荒井由実)

使用楽曲の一例 (6-2-5-1)

- ・ 感電 (米津弦師)
- ・ Dynamite (BTS)



▲ 1-6-2-5 の逆循環「2-5-1-6」。ジャズでは定番の循環コード進行



▲ 1-6-2-5 の逆循環「6-2-5-1」。近年使用率が高い定番コード進行

カノン進行

1-5-6-3-4-1-4-5

ドイツの作曲家、ヨハン・パッヘルベルが書いた「カノン」という楽曲のコード進行です。度数では「1-5-6-3-4-1-4-5」となり、Cキーでは「C-G-Am-Em-F-C-F-G」になります。素直で雑味のない整った印象がありつつ、ドラマチックに展開するところが特徴です。

カノン進行をそのまま使った楽曲もありますが、7つ目のコードを2度(Dm)にしたり、4つ目のコードをトニック(C)

にするといったケースもあります。また、その両方を行っているパターンも多くあります。

他にも、2つ目のコードをオン・コードのG/Bにして、「クリシェ」というコード・アレンジにすることも一般的です。

イメージとしてアコースティック・ギターが似合ったり、優しい曲調が多そうですが、ギンギンのロック・アレンジな楽曲でも使えます。



使用楽曲の一例

- ・チェリー (スピッツ)
- ・翼をください (赤い風船)
- ・真夏の果実 (サザンオールスターズ)
- ・負けないで (ZARD)
- ・Dragon Night (SEKAI NO OWARI)
- ・さくら (森山直太郎)
- ・ハナミズキ (一青窈)
- ・島唄 (The BOOM)
- ・恋するフォーチュンクッキー (AKB48)
- ・マリーゴールド (あいみょん)



▲Cメジャー・キーのカノン進行。原曲通りに2拍ずつコードが変わったり、後半部が違うパターンも多い

「安定感」は無敵！

ポップパンク進行①

1-5-6-4

アメリカやイギリスをはじめとした、海外のロック、ポップスでは定番なのに、日本ではあまり馴染みのないコード進行なのが、「ポップ・パンク進行」です。「1-5-6」まではカノン進行と同じですが、4つ目のコードは4度になって繰り返されます。Cキーでいうと「C-G-Am-F」になります。



カノン進行に慣れていると、4つ目のコードが唐突に聞こえるかもしれませんが、サブ・ドミナントからトニックへ戻る「変終止」の感じがブルースっぽく、西洋のポピュラー・ミュージック界ではウケているのかもしれません。

使用楽曲の一例

- ・Let It Be (The Beatles)
- ・Don't Stop Believin' (Journey)
- ・Girls Like You (Maloof 5)
- ・Let It Go (Idina Menzel)
- ・チェリー (スピッツ)
- ・恋色に咲け (CHiCO with HoneyWorks)



▲海外では定番のコード進行。昔から多くの楽曲に使われています

Check

クリシェ

フランス語で「常套句」という意味の定番アレンジ方法です。本来は、コード進行の中にマイナー・スケールで順次下降していくラインを作ることと限定させているのですが、現代の日本ではメジャー・スケールで下降したり、半音ずつ下降するものもすべて「クリシェ」と呼んでいます。さらにいえば、順次

上昇するラインもクリシェと呼ぶこともあります。

バンドでは、オン・コードにして最低音をベースが弾いて、ベース・ラインをクリシェすることが多いようです。また、キーボードがストリングスの音色でトップ・ノートをクリシェさせることも定番です。

王道

で盛り上がる！

王道進行

4-5-3-6

爽やかなポップ・ソングから激しいロック・ナンバーまで多くの楽曲に使われ、今では「王道進行」とまで呼ばれているのが、ダイアトニック・コードの「4-5-3-6」と進むコード進行です。Cメジャー・キーのコード・ネームに置き換えると「F-G-Em-Am」になります。

そのまま使っても盛り上がりますが、少

しアレンジを加えている楽曲もあります。例えば、「F-G/F-Em7-Am7」のように、2つ目のコードを「ペダル・ポイント」にしたり、「F-G/F-E7-Am」と3つ目のコードをメジャー・コードにする場合もあります。これは、「セカンダリー・ドミナント」という、少し高度な音楽的手法です。

使用楽曲の一例

- ・怪物 (YOASOBI)
- ・完全感覚 Dreamer (ONE OK ROCK)
- ・高嶺の花子さん (buck number)
- ・全力少年 (スキマスイッチ)
- ・ロビンソン (スピッツ)



▲逆循環コード「4-5-1-6」の3つ目のコードをトニックから代理コードの3度に変えたもの

「4-5-6」進行

4-5-6-6、4-5-6-1 4-5-6-3、6-5-4

王道進行と同じ「4-5」と始まる「4-5-6」もよく使われる進行です。6度はトニック系のコードなので、安定しつつも高揚感のある切なさ胸に迫り、サビにはぴったりのコード進行です。コード・ネームでは「F-G-Am」です。

多くの場合では、6度を長く演奏して「4-5-6-6」のような感じで使われますが、

6度をトニックとするマイナー・キーでもその効果は同様に発揮されます。その場合はマイナー・キーの「6-7-1」と解釈します。

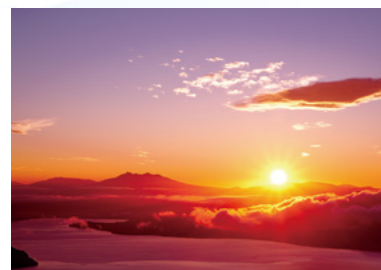
コード進行としては、6度の後にトニックへ帰る「4-5-6-1」や、3度にいく「4-5-6-3」も人気のあるコード進行です。また、逆に進む「6-5-4」も多くの楽曲に登場します。

使用楽曲の一例

- ・瞬間センチメンタル (SCANDAL)
- ・Rusty Nail (X JAPAN)
- ・Missing (ELLE GARDEN)
- ・True Love (藤井フミヤ)
- ・打上花火 (DAOKO と米津玄師)
- ・orion (米津玄師)



▲予定調和の4度→5度と進行しながらトニック系の6度で切なくなる…。日本人が好むパターンです



Check

ペダル・ポイント

「ペダル・ポイント」とは、コード進行としてコードを並べた時に、前のコードと同じ音をいくつか保持することです。ロック・バンドでは、「分数コード (オン・コード)」となってベースが最低音を同じ音で引き継いだり、ギターが開放弦でトップ・ノートを鳴らし続けたりするアレンジが、よくあ

るパターンです。また、キーボードの音色でそれらを補うこともあります。

低音をずっと同じ音で鳴らしておきながらメロディーを奏することも多い、パイプ・オルガンのペダルを踏んでいるようなイメージから名付けられたといわれています。

小室進行

6-4-5-1

ダイアトニック・コードの「6-4-5-1」と進行するコード進行は、キーボーディスト／音楽プロデューサーの小室哲哉が、1990年代によく使用していたため、「小室コード」「小室進行」とも称されます。日本人にはグッとくる響きがあり、ロック、ポップス、ボカロなど、現在でも様々なシーンで使われています。

「1-4-5-1」という主要三和音での基礎的な進行を、最初のコードを「代理コード」

の6度にすることで、もの悲しく始まりながら、その後のガッチリした安定が安心感を与えます。譜例は1小節ごとにコードが変わっていますが、小室進行で多いパターンは2拍ずつコードが変わっていきます。

最近では、シンガー・ソング・ライターの米津弦師がよく使うことから「米津進行」とも呼ばれて親しまれています。

使用楽曲の一例

- ・ Get Wild (TM NETWORK)
- ・ フライングゲット (AKB48)
- ・ 夏色 (ゆず)
- ・ 千本桜 (黒うさP)
- ・ 残酷な天使のテーゼ (高橋洋子)
- ・ 馬と鹿 (米津玄師)
- ・ アイネクライネ (米津玄師)
- ・ 花に亡霊 (ヨルシカ)
- ・ 白日 (King Gnu)
- ・ 炎 (LiSA)



▲ 1-6-4-5の循環コードを2つ目のコードから始めた逆循環コードでもあります

ポップパンク進行②

6-4-1-5

「6-4-5-1」の小室進行のように、「6-4-2-3」や「6-4-3-6」など、6度→4度で始まるコード進行はいくつかあります。中でも、激しくギターをかき鳴らして疾走するような楽曲に多いのが「6-4-1-5」進行で、Cメジャー・キーでは「Am-F-C-G」になります（譜例4）。

ポップパンク進行①を3つ目のコードから始めたパターンともいえ、マイナー・コードから始まりますが、悲しいというよりもどこかクールでかっこよく、バラードではないのに胸にグッとくる感じが、日本人が好むロックなサウンドに合っています。

使用楽曲の一例

- ・ The Beginning (ONE OK ROCK)
- ・ 前前世 (RADWIMPS)
- ・ サムライハート (SPYAIR)
- ・ ワタリドリ (Alexandros)
- ・ Catch The Moment (LiSA)
- ・ Africa (TOTO)



▲ トニック系だけでなくマイナー・コードの6度、ポップパンク進行①のような変終止の動き…などがロックなイメージ

Check

代理コード

「代理コード」とは、とあるコードと構成音がほとんど同じコードであれば、一時的に、あるいはコード進行として代用して構わないという音楽理論です。和音の響きが似ているため大きな変化はないけれども、前後の関係や雰囲気作りを考えたアレンジに役立ちます。

例えば、ドミソの3音で構成されているコードCは、ミソシのEm、ラドミのAmな

どが代理コードとしてよく使われます。まずは、ドミナント・コードのトニック、ドミナント、サブ・ドミナントのチーム内で相互に代用しあってみましょう。

今回紹介しているコード進行たちも、複雑でたくさんあるように見えるかもしれませんが、意外と代理コードを使った「少しの変化」による変形バージョンなだけの場合もあります。

「個性派」の響きはブレない

Just The Two Of Us 進行

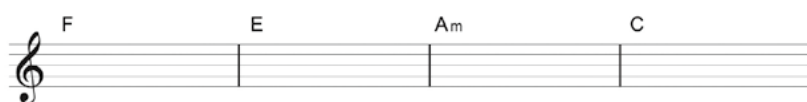
4-3-6-1 (の変形)

「Just The Two Of Us」とは、アメリカのサクソ奏者、グローヴァー・ワシントン・ジュニアの楽曲のことで、ジャズ・フュージョン的で独特なコード進行がよく使われるため、その名がつけました。

基本形は、ダイアトニック・コードの「4-3-6-5-1」で、3度をメジャーにして「セカンダリー・ドミナント」を作り、5度を

マイナー、1度をセブンスにして4度をトニックとした時のツー・ファイブ・ワン(2度→5度→1度)として部分転調しているように聴かせています。コードネームでは「F△7-E7-Am7-Gm7-C7」になり、メジャー・キーとマイナー・キーを交互に漂う感じが、日本のポップス界で好まれています。代表例の「丸の内サディスティッ

ク」から「丸サ進行」とも呼ばれています。すべて4声の和音なので、演奏するには少し難しいコード進行ですが、まずは簡素化した「4-3-6-1」の「F-E-Am-C」バージョンから馴染んでみてください。



▲簡易バージョンの「Just The Two Of Us 進行」。2つ目のコードがメジャーになっていることに注意

使用楽曲の一例

- ・丸の内サディスティック (椎名林檎)
- ・つつみ込むように… (MISHA)
- ・接吻 (ORIGINAL LOVE)
- ・愛を伝えたいだとか (あいみょん)
- ・夜に駆ける (YOASOBI)
- ・I Love… (Official 髭男 dism)
- ・うっせえわ (Ado)

ポップパンク進行③

4-1-5-6

ポップパンク進行①を4つ目のコードから始めたものです。サブ・ドミナントからトニックへ進行する「準強進行(変進行)」から始まり、再度トニックからドミナントへの準強進行になっています。

その辺りが不安定な響きを醸し出して、キュンとした切ない雰囲気を漂わせているのが特徴です。バラードやミドル・テンポの哀愁ある楽曲に多く使われているのも頷

けます。

Cキーのコード・ネームでは、「F-C-G-Am」になりますが、全編を通してこのコード進行だけの楽曲、テイラー・スウィフトの「We Are Never Ever Getting Back」は、「IV add9- I - V sus4- VI m7 (Fadd9-C-Gsus4-Am7)」と、テンション・ノートなどを入れて少しオシャレな感じにアレンジしています。



▲メジャー・キーなのにどこか切なく哀愁漂う雰囲気が特徴

使用楽曲の一例

- ・We Are Never Ever Getting Back Together (Taylor Swift)
- ・ギブス (椎名林檎)
- ・Lemon (米津玄師)
- ・アイネクライネ (米津玄師)
- ・ただ君に晴れ (ヨルシカ)
- ・トリセツ (西野カナ)
- ・ブルーベリー・ナイツ (マカロニえんぴつ)



セカンダリー・ドミナント

「セカンダリー・ドミナント」とは、いろいろ省略して簡単にいうと、7つのダイアトニック・コードそれぞれをトニックとみなした時のドミナント・コードのことです。例えば、Cメジャー・キーの6度のコードAmをトニックと考えた時のドミナント・コードはE(またはE7)ですが、Cメジャー・キーには存在しません。しかし、E(またはE7)からAmに進行させると、そこに「部

分転調」が起き、一瞬不安にさせてからホッと落ち着かせる効果が出ます。

東京事変の「群青日和」「キラージューン」、Mr.Childrenの「Sign」、[Alexandros]の「Waitress, Waitress!」など、ループするコード進行に組み込まれたり、松田聖子の「赤いスイートピー」や、コブクロの「薔」などのように、簡易転調するためにもよく使われます。



ロック解体新書 ボーカル編

文・伊丹谷良介

あいみょん マリーゴールド

～統一された世界観がある楽曲の歌と歌詞～



2018年にリリースされ、今や自身の代表曲ともなった、あいみょんの5枚目のシングルであるこの楽曲は、優しく癒されるノスタルジックなラブ・ソングであり、世代や年齢を問わず多くの人の心を掴んでいる。その理由の1つは、歌詞、メロディー、歌唱、楽曲の世界観に統一性があるためだ。「かつて経験した恋を思い出し懐かしむ」視点から描かれたというこの楽曲には、あいみょんのシンガー・ソング・ライターとしての魅力が詰まっている。

芯のある歌声と共感を生む歌い方・・・・・・・・・・

楽曲の冒頭、印象的なギター・フレーズとアコースティック・ギターの心地良い響きで始まるイントロでは「爽やかな情景」を感じさせ、続くAメロでは芯のある低いトーンの声で歌が始まる。王道ともいえる冒頭の展開なのだが、この時点ですでにどこか懐かしさが胸にこみ上げてくるものがある。

その後のAメロからサビまでのメロディー展開もしっかりと抑揚があるのだが、例えばAメロの最後部では、「♪君が恋しい」の「(こ) いーしいー」だけをファルセット(裏声)にするなど、全体的に低いメロディーが続く中で、ハッとさせられる部分を作っている。

あいみょんの歌声は、可愛さもあなりながら「芯のある太い声」でもあることが特徴だが、だからこそこの楽曲では、高い音程をほとんど使わないメロディーと、切々と語るような歌い方することで歌に安定感が



譜例 サビのメロディー。滑舌良く母音と子音をしっかり意識して歌おう

出て、歌詞に共感することができるのだ。

また、無駄な「しゃくり」や「フォール」などのテクニックが少ないこともこの楽曲のポイントで、母音と子音を滑舌良くはっきりと歌い、声の立ち上がりを早く、一音一音をしっかりと丁寧に歌っているため、ストレートに胸に響く歌唱となっている(譜例)。

楽曲の世界観を作る歌詞の魅力・・・・・・・・・・

この楽曲では、風、光、空、雲など、自然の風景を連想させる歌詞が多く出てくる。これらの言葉が楽曲全体に散りばめられていることで、聴く人それぞれの頭の中に「癒される情景」を浮かべさせる効果がある。そういった、全体的に優しく美しい歌詞で構成されているこの楽曲も、歌詞にしっかりとメリハリのある内容があるため、ドラマチックな恋のストーリーを連想することができるのだ。

また、1コーラス目のAメロに出てくる「♪でんぐり返しの日々」という歌詞のようにソフトな言葉を使うことによって、歌詞にリアリティーが出過ぎないようにうまく表現されている。作詞としてかなり高いレベルだが、ドラマティックな構成のために厳しい言葉を使うべき部分であっても、あえて癒しの言葉に変えてさらりと歌ってしまうところは、彼女がシンガー・ソング・ライターであることの強みだろう。



▲統一された世界観がシンガー・ソング・ライターの魅力

参考にするなら、この曲もオススメ!



スピッツ ロビンソン

1995年にリリースされた日本を代表するポップ・バンド、スピッツの代表曲の1つ。ボーカルの草野正宗が作詞作曲する日本語の美しい歌詞の響きは絶妙。リリースされてから30年近く経つ今でも人気があることもうなづける。



Suzanne Vega Luka

アメリカ出身のシンガー・ソング・ライター、スザンヌ・ヴェガの代表曲。1987年に世界中で大ヒットし、その後の日本の女性シンガー・ソング・ライターにも大きな影響を与えた。児童虐待をテーマに優しく強く歌うメッセージは胸に響く。



ロック解体新書 ギター編

文・岩尾 徹

ONE OK ROCK 完全感覚 Dreamer

～攻撃的なロック・サウンドが決め手～



2005年にデビューし、「ワンオク」の愛称と共に若者から絶大な支持を得ているバンド、ONE OK ROCKが2010年にリリースした通算4枚目のシングル。エモ、ロック、メタルの要素を詰め込んだ攻撃的なサウンドは、彼らの代名詞的な楽曲となっただけではなく、その後の日本のロック・バンド・サウンドを一変させた。

ドラム、ベースとの絶妙なコンビネーション……

ワンオクのサウンドは、テクニカルなドラムとそれに絡み合うベースが軸となり、そこにギターが加わることでよりエモーショナルに仕上がっている。例えばこの楽曲も、イントロでは激しく絡み合うようなドラムとベースのリズムに対して、ギターはキャッチーなラインを奏でている。このギターによって、攻撃的なグルーブながらもポップな明るさを含んだサウンドに仕上げられ、前向きな歌詞が印象的な歌へとスムーズに移行することができているのだ。

Aメロでは、ギターが歌のアクセントと同じタイミングのリフを弾くことでメロディー・ラインをより強調し、躍動するグルーブにタイトさを加えている。3拍ごとにワン・フレーズになっているこのようなリフは、拍やテンポ感を見失ってしまいがちなので常にドラムのビートを意識して体でリズムを取りながら弾くことが大事だ（譜例）。また、オルタネートのピッキングを守ることも意識すると、バンドで出しているグルーブに乗ったプレイになるだろう。



譜例 ※でワン・フレーズ。弾き始めが1拍目の時と4拍目の時があるので注意

Bメロに入るとリズムはハーフになるのだが、ドラムとベースはAメロまでのグルーブをある程度意識したフレーズになっている。その中でギターは、アルペジオを絡めたゆったりとしたフレーズを弾いてサウンドに広がりを出し、Aメロとサビとのスピード感に落差をつけている。それにより、次に来るサビが効果的に生かされることになる。

楽曲のアクセントとなっているラップ部分の後半は、いつもはドラムが中心で行っているリズム・キープをギターのリフでリードしている。そうすることによって、ドラムはより自由なフレーズをプレイすることができ、楽曲全体のボルテージを一気に盛り上げる要因となっている。

ギターの音作りのポイント……

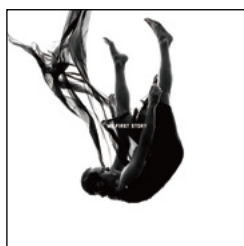
硬質でハード・ドライブなサウンドがメインのこの楽曲を演奏する場合は、ワンオクのギタリスト、Toru 本人と同様に、ある程度パワーのあるハム・バッカー・ピックアップ搭載のギターを使用すると良いだろう。シングル・コイルだと少し音が細く感じるかもしれない。

また、サウンド・メイクに関しては、マーシャルなどのチューブ・アンプを使用して、アンプ本体で歪ませることがベストだ。しかし、エフェクターで歪ませる場合は、ナチュラルな「オーバー・ドライブ」系の歪みではなく、「ディストーション」系の攻撃的な歪みの方が、より近いサウンドになるだろう。



▲BOSS OD-1X (左)、BOSS DS-1X

参考にするなら、この曲もオススメ！



MY FIRST STORY 不可逆リプレイス

ONE OK ROCKのボーカリスト、Takaの実弟であるHiro (Vo)を中心として2012年にデビューしたロック・バンド、通称「マイファス」が2013年にリリースした3rdシングル。激しいながらも叙情的なギター・サウンドが魅力的。



SiM KILLING ME

スラッシュ・メタルを基調としながら、レゲエやスカなど様々なジャンルの音楽要素を盛り込んだ攻撃的なラウド・ロックが特徴的な日本のバンド、シム。冒頭から重厚なギター・リフで押していく疾走感満載の1曲。2011年リリース。



ロック解体新書 ベース編

文・山田潤一

UNISON SQUARE GARDEN シュガーソングとビターステップ

～主演級に楽曲を引っ張るベース・ライン～



この楽曲は、技巧派バンド、UNISON SQUARE GARDEN の 2005 年にリリースされた 10th シングルで、アニメ「血界戦線」のエンディング・テーマとして使われた。キャッチーなメロディーに 16 分音符のグルーヴの軽やかな楽曲で、中盤から後半にかけてはバンド名の通り多彩なユニゾン・フレーズが登場する。ベース・ラインは、3 人編成の音数の少なさをカバーするように終止うねるように動き、ベースの田淵智也が作曲していることもあり、ベースが楽曲を引っ張っている印象だ。

考えられた音楽的なベース・ライン・．．．．．

イントロのゴキゲンなドラムとギターの掛け合いから、その後の 9th (ナインス) を使ったサンバ風の軽やかなベース・フレーズも今後の展開を期待させる。A メロでは、ベースが細かく 16 ビートのフィーリングで動くことによって楽曲を引っ張っているが、ベース・ラインは、8 分音符と 16 分音符を使い分けながら緩急をつけていて、バンド全体のリズムを支えつつコード感を担っている (譜例)。

サビのフレーズも A メロに似ているが、サビの場合は 2 拍目の休符をなくすことでより伸びやかなフレーズになっている。楽曲のダイナミクスがつか細かい工夫だ。ポイントは、2 拍目の 16 分音符でのシンコペーションで、サビに疾走感が出ているのだが、驚くべきはライブでこのフレーズを弾きながらコーラスをとっていることだ。コード進行、ベースの



譜例 A メロの基本的なベース・ライン

フレーズ、リズム、ボーカルのメロディーとハモリのメロディー、そして歌詞がしっかりと体に入っていないとできない、とても高度なことだ。

他にも、2 コーラス目の A メロの 2 小節目のユニゾン・フレーズは、D b 7 の発展系で、4th、b 5th、6th などを使って不安定な感じを出す、かなり攻めた音使いでとても印象的なフレーズだったり、一気にダークな雰囲気に入り込んでいく間奏では、フリージャズのようなカオスな展開の中、ベース・ラインは G b m の下降フレーズで全体をまとめている。また、コード変化が多いラスト・サビ前半のフレーズでは、スライドを多用して通常通りに戻る最後のサビに向けて盛り上げつつ、コードが激しく進行する中、弾いている音符は少なくなっている。

ベースのサウンド・メイキング・．．．．．

田淵は、基本的にジャズ・ベース・タイプが好きなのだが、ベース本体のツマミのセッティングは全部フルに上げ、エフェクターにサンズアンプを使用していることが多い。この楽曲でも使っていると思われ、ドライブを少し上げて歪ませている感じだ。プリプリサウンドが気持ち良い。

右手の弾き方は、基本的に指で弾くことが多く、ライブなどを見る限りではおそらく弦の弾き方が強いのではないかと思われる。エフェクターで音作りしていることもあるが、指弾きのピッキングの仕方ではエッジのきいた太い音になっているともいえるだろう。



▲ SANSAMP BASS DRIVER DI TECH-21 NYC

参考にするなら、この曲もオススメ！



bird 空の瞳

日本のシンガー・ソング・ライター、bird の 1999 年にリリースされた 4th シングル。ソウルフルな声に軽快な 16 ビートのオトナな楽曲。休符を感じながらのベースのグルーヴがゴキゲンだ。ライブ・アルバム『LIVE! tour 2000+1』もオススメ。



Dirty Loops HIT ME

インターネット上にアップした人気楽曲のカバーが話題となり世界的に有名になったスウェーデン王立音楽アカデミー出身の 3 人組バンド、ダーティー・ループスの初のオリジナル曲。複雑なアレンジと超絶プレイが圧巻。2014 年リリース。



ロック解体新書 ドラム編

文・辻 伸介

木村カエラ リルラ リルハ

～ロックとポップが融合したシャッフル～



2000年代に一世を風靡した歌手／タレント、木村カエラのメジャー3枚目のシングルとなる、2005年リリースのヒット曲。人気絶頂の時期に制作され、本人出演の携帯電話のCMへの起用でも話題になった。当時としては珍しい「シャッフル」リズムのこの楽曲は、シンプルでキャッチーな歌詞とメロディー、アイドル曲でも歌謡曲でもない「ロック・バンド」路線が、今でも軽音楽部で人気だ。一見、ドラムのパターンもフィル・インもシンプルで簡単そうに聴こえるが、ロックなアレンジの「攻める」感じをキープしながら、前向きで可愛い歌詞を生かすように演奏するのは、かなり難易度が高い。

3連符の3つ目「裏拍」の加減・・・・・・・・

この楽曲を演奏するには、まず「シャッフル」のリズムを身につけていくことが先決だ。シャッフルは「3連符」の真ん中の音符を抜いた「タッタッタ…」と軽快に進むリズムだが、「表拍」から始まるのではなく、「裏拍」から巻き込むように「タッタッタ…」と感ずることがポイントだ。そうでなければ、この楽曲が持つ、後ろから押されて前に進むような感じは出ないだろう。

しかし、この楽曲のドラム・パターンは、間奏とエンディング以外ではそういったシャッフル感をあまり出さずに、表拍だけの4分音符でのフレーズが多くなっている。その分、たまに裏拍に入ってくるバス・ドラムや、



譜例 間奏、エンディングのパターン。フロア・タムのシャッフルがより重厚に

サビのスネアのフレーズが気持ち良く聴こえてくるのだ。

また、間奏部分やエンディングに出てくるギター、ベースとのシンコペーションのユニゾン・リフのパターンでも、3連符の3つ目である「裏拍」にアクセントがついたフレーズになっている（譜例）。こちらは、Aメロなどとは違い、シャッフル感が万歳で、ポップなAメロとロックなサビといった、セクションごとの良い対比となっている。

ポップスではなくロックン・ロール・・・・・・・・

この楽曲は、元 thee michelle gun elephant、現 The Birthday のクハラカズユキがドラマーとしてレコーディングに参加している。ポップに楽しく演奏してしまいがちなこの楽曲を、ビート・ロック風にアレンジするにはまさにピッタリな人選だ。木村カエラの当時の「少しロックなアイドル」路線を象徴するような楽曲とアレンジなのだろう。

イントロのギター・カッティングからのイメージを損なうことのないキレの良いドラミングは、シンプルな3連符のフィル・イン、サビのバック・ビート後に入る裏拍のスネア、間奏とエンディングのシンコペーションなどに、ロック魂やロックン・ロール・テイストが感じられる。

実際に演奏する場合、サウンド的にはスティールなどのメタル製スネア・ドラムをノー・ミュートで弾かせ、グルーブとしては、常に3連符を感じながら大胆に4分音符のビートを叩きこもう。



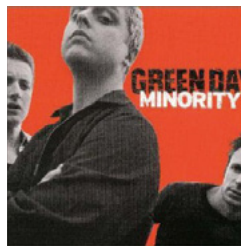
▲ロック感を出すなら木製よりメタル製がオススメ

参考にするなら、この曲もオススメ！



Suzi Quatro Devil Gate Drive

アイドル並みのルックスの女子が男勝りにロックする姿はいつの時代もクールでカッコいいが、そのパイオニアとも言えるのがアメリカのスージー・クワトロだ。ベース・ボーカルの彼女がシャウトするロックン・ロールは圧巻。1974年リリース。



Green Day Minority

アメリカのメロコア／パンク・バンド、グリーン・デイの2000年にリリースされた16thシングル。3分を切る短い楽曲だが、ゴキゲンなロックン・ロールのシャッフルが心地良い。同国のモダン・ロック・チャートで5週連続1位を獲得した。



ロック解体新書 キーボード編

文・竹中敬一

back number 高嶺の花子さん

～楽曲のイメージを決めるストリングス～



「高嶺の花子さん」は、3ピース・バンド、back number が2013年にリリースした8th シングルだ。自分とは釣り合わない「君」に片思いをしてしまい、想いは募るが自信がない、偶然や奇跡にすがるも「～なるわけないか」と締める妄想ラブソングだ。揺れ動く心情を、切なく流れるストリングスの音色とフレーズがサウンド面で見事に描写している。

楽曲の方向付けをする音色とフレーズ・・・・・・・・

back number には、メンバーにキーボーディストはいないが、キーボード・パートが担うべき音色が含まれる楽曲は多く、しかもその音色が楽曲の方向付けをする重要なピースになっていることがある。

ポピュラー・ミュージックの場合、バイオリンやチェロなどの弦楽器のことを総称して「ストリングス」と呼ぶことが多いが、この楽曲ではそのストリングスが大活躍する。一番目立つのは、やはりイントロやサビの後に出てくるフレーズだろう（譜例）。歌詞の内容とリンクするような、そして、どこか日本的な印象を受ける理由は、フレーズの4度音程のハーモニーにある。すべてが4度でハモっているわけではないが、3度音程と巧妙に行き来しながら印象深いフレーズを作っている。ある意味、東洋的にも聞こえるこのハーモニーは、音楽の歴史の中で何度も使われてきているが、この楽曲ではコードとメロディーとの兼ね合いを取りながら、とても印象的なフレーズになっている。

他にも、A メロやサビの直前のキメ、サビの中で流れるメロディー



譜例 イントロのストリングス・フレーズ。4度に積まれた部分の響きに注目

など、「絶対に必要ではないが、あった方が絶対グッとくる」フレーズも、意外と楽曲のイメージを決める大事なポイントだと言えよう。

雰囲気作りに大事な音色と奏法・・・・・・・・

キーボードという楽器には、様々なストリングスの音色が入っているため、演奏する場合には楽曲に合った音色を選ぶ作業が大事になってくる。この楽曲は「室内楽」「オーケストラ」のどちらでも合うと思うが、どちらにしても近い雰囲気にするには、音の立ち上がりを速く、内蔵エフェクトの「リバーブ」を少なめにエディットしておく方が良いだろう。

例えば、イントロ・フレーズのいくつかの場所（譜例の★印の部分）では、音を緩やかにつなぐ「ポルタメント奏法」が聴き取れる。ポルタメント奏法とは、2つの音をなめらかにつなぐ抑揚をつけた奏法で、中国の弦楽器のようななめらかな音のつながりは、主人公の心情をうまく表現している。原曲では生の弦楽セクションが演奏しているが、キーボードで再現する場合は、ポルタメント機能ではなく、ピッチ・ベンドを使っていても良いだろう。音を弾いてから、ピッチ・ベンドを全部倒さずに音程がほんの少し下がる程度で止めておくようにすると雰囲気が出るはずだ。



▲端まで動かさないように、空いている指で押さえる

参考にするなら、この曲もオススメ！



Mr.Children HERO

印象的で美しいストリングスの楽曲が多い日本を代表するバンド、ミスチル。淡々と弦が刻まれる1コーラス目、繊細な裏メロが響く2コーラス目。そして最後のサビではその裏メロが編成を増やして再現される。2002年リリース。



Superfly Beautiful

稀代のボーカリスト、Superfly の2015年にリリースされた5th アルバム『WHITE』に収録。イントロや間奏、エンディングで登場する2拍ずつスケールの音を上昇していくだけのストリングス・アレンジがボーカルと相まって壮大な世界を演出する。

ギター・クラフトマンの仕事

「ギターが好き！」が仕事になります

音楽やエンターテインメントにまつわる職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はギター・クラフトマンの仕事について、専門学校 ESP エンターテインメント東京の澤田先生に伺いました。

ー ギター・クラフトマンの仕事について教えてください

澤田：一言で言うと、皆さんが演奏しているギターやベースを作っている仕事です。「機械を操作して、すべて自動で作っているんじゃないの？」と思われがちですが、実際のところ、程度の差はあれ、人の手で仕上げるのが不可欠なものになります。

楽器屋さんに行って、「同じテレキャスターの形なのに、値段が全然違う！」と驚いた経験がある人もいるのではないのでしょうか。この値段の差はブランドの違いはもちろん、使われている木材やパーツのグレードの違いもありますが、実は「どれだけ人が手作業で作っているか」や「どれだけスキルのある人が時間をかけて作っているか」という点も影響しているのです。

現在、国内では長野県を中心に各メーカーが工場を持っており、ギター・クラフトマンたちが日々ギターを作り続けています。ちなみに、ESP 学園の設立母体である株式会社 ESP は埼玉県に工場があり、日々ギター・クラフトマンたちがギターやベースをデザインしたり、組み立てたり、出荷の準備などを行っています。

また、工場よりも規模が小さく、1人、もしくは少人数の職人が製作から販売までを行う「工房」という業種展開をしているところも全国には多々あります。工房の場合はギターを作るだけでなく、修理やギターの改造も請け負っているところがほとんどです。現在、ギター工房は国内外を問わず、ひそかなブームになっているので、興味のある方は調べてみてください。

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いでしょう



▲こだわりの詰まったギターが日々製作されています

ー 教えてください

澤田：現在、ギター・クラフトマンになる人は ESP 学園のギタークラフト科をはじめとした学校で、製作の基礎から学んだ人ばかりです。昔は高校を卒業した後、そのまま工場に就職し、働きながらスキルを磨いてきた人たちもいたのですが、現在は、ほほいないと言っても良いでしょう。世界的に見ても、ギター製作を学べる学校自体があまりない状況なので、同じ学校の先輩や後輩と一緒に作っている、ということもよくある業界です。

例えば、ギタークラフト科では、実際に楽器メーカーや工房が使っているものと同じ機械や設備を使用して、ギターの作り方をゼロから学ぶことができます。就職先と同じ機械や設備を使うので、作り方を学びながら就職した後の仕事の仕方も練習する、という感じで授業に取り組みます。ほぼ 100%の人が楽器製作が未経験で入学しますが、卒業後は業界で即戦力として活躍しています。

ということで、高校時代にギターを作ったり、直したりするスキルを持っている必要は、まったくありません。なお、「楽器を弾くのが好き！」「こんなギターが好き！」「どんな構造をしているのか、気になる！」という好奇心を持っておくと必ず役に立ってくるので、皆さんの楽器をどんどん大切に使ってください。ちなみに、自分で修理や調整にチャレンジしたい！という方向けに ESP 学園／ギタークラフト科の YouTube チャンネルで、やり方を公開しているので、チェックしてみてください。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

澤田：「ギターやベースが大好き！」や「こん



▲ギターやベースが好きなら絶対に楽しい仕事です

なギターやベースがあったら良いのに！」という気持ちだけで、ギター・クラフトを始める理由は十分です。他の楽器に比べて、形状や形態の制限が圧倒的に少ないギターには、今後もプレイヤーやクラフトマンの感性やアイデア次第で、様々な可能性があります。

ー この仕事の大変なところを教えてください

澤田：収入の部分で言うと、就職後、いきなりたくさんのお金がもらえる仕事ではありません。また、働き出した後も「どうしたら、より良いギターが作れるのか」を考えながら自分のスキルとセンスを磨き続けることが求められる仕事です。ただ、そこで身につけた経験やセンスが将来的に自分の収入を引き上げる材料になるので、この部分は怠らないようにしてもらいたいですね。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

澤田：楽器業界の中には、ギターやベースを作る仕事や修理する仕事など、様々な職種があります。現在、業界で活躍されているプロの方々も、はじめは単純に好きだけだったに違いありません。また、技術の分野だからこそ、自分にしかできないことや皆さんだからこそ任される仕事があります。音楽やバンドが、ギターやベースが好きな人に強くオススメしたい仕事です。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか？

澤田：ギターは自由な楽器です。「どんなデザインがかっこ良いか」や「どんな音が良い音か」といった好みは人それぞれです。自由だからこそ、ギター・クラフトマンにはセンスが問われます。センスを磨くためには、良い音楽をたくさん聴くこと。いろいろな楽器を見て、触って弾くことなど、職人としての技術とは関係がなさそうですが、実はそういったことの積み重ねがとても大切です。今、業界で活躍している職人さんたちも、根は単なるギター好きなんです。皆さんも良い音楽にたくさん触れ続けてください。



やりたいこと
が見つかる!

音楽・芸能・楽器の専門学校

TOKYO

ESP

Entertainment

音楽アーティスト科

ヴォーカルコース
ダンスヴォーカルコース
シンガーソングライターコース
ギターヴォーカルコース
サウンドクリエイターコース
ギターコース
ベースコース
ドラムコース

声優芸能科

声優養成コース
▶演技専攻 ▶アーティスト専攻
俳優養成コース

音楽芸能スタッフ科

アーティストスタッフコース
▶マネージャー/レコード会社専攻
▶ファンクラブ/デザイン専攻
レコーディングコース
PA&レコーディングコース
PAコース
照明コース
ライブハウスコース
ローディーコース
舞台製作コース
企画制作コース
音楽スタッフ総合コース
▶プロダクション専攻
▶サウンドエンジニア専攻
▶照明/映像専攻

ピアノ調律科

ピアノ調律コース
ピアノ/管楽器コース

管楽器リペア科

管楽器リペアコース
管楽器/打楽器コース

ギタークラフト科

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]
▶ギター製作専攻
▶ギターリペア専攻
▶アンプ・エフェクター専攻
▶ギターデザイン専攻
□ 楽器技術研究科

OPEN CAMPUS

体験授業・学科共通説明会・コース別オンライン個別相談会

10月9日(日) 11月13日(日) 12月11日(日) 1月29日(日)
2月26日(日) 3月5日(日) 3月26日(日)

「平日学校見学会」・「オンライン学校説明会」等も開催中!

お申込み・体験授業の詳細はコチラ >



学校法人イーエスピー学園

専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840/FAX:03-3368-6815

0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp/tokyo/>



LINE



Twitter



YouTube



イベント制作にまつわる仕事

お客さんが安全に参加できる場を提供します

音楽やエンターテインメントに関する職業や業界は多岐に渡りますが、一体どんな世界なのでしょう。今回はイベント制作にまつわる仕事について、専門学校東京ビジュアルアーツ／マスコミ出版・芸能学科 企画・制作コースの峯岸先生に伺いました。

ー イベント制作にまつわる仕事全般について教えてください

峯岸：軽音楽部の皆さんにとっては「イベント」と聞くと、ライブやコンサートが最もイメージしやすいと思います。それらに加えて、もっと大きな視点でイベントについて考えてみると、企業の展示会をはじめ、お芝居もそうですし、フードフェスや昨今では、新型コロナウイルス感染症のワクチン接種まで、大きな会場を借りて、お店やブースを出展し、たくさんの人たちに来てもらう…というのが、イベントに当たります。ですので、人が集まる会場を作ったり、整理・誘導をするなど、来場者が安全に往来できる場所を提供する…というのが、イベント制作の大きな仕事になります。

とにかくいろいろな人たちが関わっており、例えば、コンサートの場合はアーティストのマネージャーさんがイベントを企画し、会場やチケットを手配したり、プロモーション活動をするほか、「コンサート・プロモーター」と言って、それらの業務を専門に行う会社もあります。マネージャーさん、コンサートを宣伝する人、会場を作り上げる人、音響や照明を担当する人…など、それぞれに専門の会社があり、そこで働いている人たちが協力して、1つのイベントを作り上げている…という構図です。

本校の卒業生はマネージャーの道に進む人が多い傾向にあります。その次はステージを作る大道具の会社でしょうか…。他にも、ファンの人たちに向けたイベントを企画したり、ファンクラブの運営全般を行う会社に就職する卒業生もいます。



▲野外でのフェスティバルはイベントの醍醐味です

ー 入学前に、ある程度の知識は必要ですか？高校時代にやっておいた方が良いことも教えてください

峯岸：必須ではないのですが、何かのイベントに参加したり、好きなものが展示されている場所に足を運んでみて、「どんな場所で開催されていたか？」や「どういう人たちが会場にいたか？」ということにも目を配れると、後々の知識として生かせると思います。

本校に入学する学生はコロナ禍で、なかなかライブやコンサートに行けていないのですが、状況が許せば、高校生のうちから大きな会場で行われるイベントと、小さなライブハウスや展示会場で開催されるイベントの両方に参加できると良いですね。そうすると、イベントを企画する際にイメージがしやすく、柔軟な視点で考えることができると思います。また、有観客のライブやコンサートでは「配信」も同時に行われることが多々ありますので、会場内で配信を担当している人たちがどこにいて、どんなことをしているのかを見ておくのも勉強になると思います。

ー この仕事の楽しいところを教えてください

峯岸：楽しく感じる場面は多々あるのですが、例えば、コンサートが始まって、お客さんが喜び、盛り上がっているシーンを目にすると、「やって良かったな…」というのを強く感じます。お客さんを集めることによって、アーティストからもすごく感謝をされて、「またやりたいね！」と言ってもらえますし、そういった絆が生まれるのはスタッフとして携わっているからだと思います。アーティストをはじめ、音響さんも照明さんも、私たちイベントスタッフも、全員がチームみたいな感



▲スタッフと連携し、イベントをスムーズに進行します

じなんですよ。

ー この仕事の大変なところを教えてください

峯岸：自分の好きなペースで仕事を進めるのではなく、たくさんの人たちとコミュニケーションを取る必要があるため、時には仕事が夜遅くまでかかってしまったり、予定していたスケジュールが伸びてしまうことがあります。また、アーティストやスタッフの宿泊先を手配したり、〇時〇分の新幹線のチケットを〇枚予約する…など、細かい部分のケアが必要な場面もあるので、大変に感じってしまうかもしれません。

ー この仕事は、どんな人にオススメですか？

峯岸：人に喜んでもらうことが好きな人に向いていると思います。また、1つの場所で同じ仕事を続けるのではなく、相手が必要としているものを感じ取り、足りないところをケアして、補っていく…ということにやりがいを感じる人にオススメです。イベントというのは開催する場所が違えば、会場の規模や来場者のタイプも違うなど、1つとして同じ現場はありません。そんな状況でも順応することができ、準備の段階から各セクションの人たちとコミュニケーションを密に取り、その場を盛り上げていくのが好きな方には、ぜひこの仕事を知ってもらえると嬉しいです。

ー この仕事を続けるのに大切なことは何でしょうか。3つほど教えてください

峯岸：1つ目は、元気に挨拶ができることが大切だと思います。2つ目は先の話にも通じますが、相手の気持ちになって考えられること。「こんなことをして欲しいかな…」とか「あれを手伝えたら良いかな？」という風に相手を思いやることができると良いですね。3つ目はコンサートをはじめ、展示会でも、お芝居でも、映画でも、「イベントが好き」という気持ちです。ここの部分が一番大切ですし、やはり自分自身が好きじゃないと、相手にも提供することはできないと思います。自身もエンターテインメント全般が好きで、感動する心を持っていることが大切ではないでしょうか。



Vocal Course

Guitar Course

Bass Course

Drums Course

Sound Creator Course

Public Address Course

Stage Lighting Course

Recording Course



General Music Department 音楽総合学科

授業は実習をメインに、業界の第一線で活躍するプロが少人数体制で直接指導。徹底的に現場を意識した設備・環境の中で学びながら、2年間で現場の即戦力となる人材へと導きます！



Vocal / Guitar / Bass / Drums



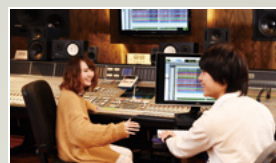
Sound Creator



Public Address



Stage Lighting



Recording

豊富な実践型授業 「業界に求められる」を目標とした実践型授業



アーティスト写真撮影

東京ビジュアルアーツの学内には写真スタジオが多数あり、写真学科の学生と自身のイメージを相談しながらアーティスト写真を撮影します。



オリジナル作品制作

一人ひとりオリジナル楽曲を制作します。作曲をしてアレンジし、レコーディングスタジオで録音、ミックス、編集、マスタリングを行い、配信デビューまでを授業で行っていきます。



MV撮影

オリジナル楽曲のMVを作ります。映像学科と合同授業で企画から納品までのプロセスを学び、自身のプロモーションに活用することができます。

TVAオープンキャンパス

経験不同

参加無料

要予約

11/13 (SUN), 26 (SAT), 27 (SUN) 来校 / オンライン

ミュージシャンではボーカルやプレイヤーのパート別レッスン、課題曲でのバンドレッスン、スタッフではライブホールでPA・照明体験、スタジオでサウンドクリエイターのお仕事を体験しよう！



ご予約はこちら！

現役で活躍するプロの先生や在校生が丁寧にサポートするので、ぜひお気軽にご参加ください！

世界に響く十代音楽(ロック)の原石を発掘するプロジェクト！

優秀者にはプレミアム特典！



日本の音楽はこんなもんじゃない！！そんな熱い思いを抱く十代の異端児を男女問わず大募集！バンド、ソロ、ユニット、トラックメーカーなど、今しかない十代の可能性をみせつけてください！



詳細はこちら！

最終審査協力企業：EMI Records/次世代/Sony Music/Victor Entertainment/UK.PROJECT

TOKYO
VISUAL
ARTS

Adachi学園グループ

学校法人 東京ビジュアルアーツ
専門学校

〒102-0081 東京都千代田区四番町11 www.tva.ac.jp

お問い合わせ

東京ビジュアルアーツ 入学相談室

0120-64-6006

Email: info@tva.ac.jp



設置学科：音楽総合学科／映像学科／マスコミ出版・芸能学科／写真学科／特殊メイク学科／パフォーミングアーツ学科／ダンス学科

軽音協の出版物



マンガでわかる! ロックな楽典 (kindle 版) 好評発売中!

この本は漫画で読む基礎の音楽理論書です。軽音楽部の高校生にもわかりやすく譜面の読み方や基礎の音楽理論を学んでもらおうと、2014年からデジタル楽器&機器ファン、エレキ・ギタリストのための雑誌「DiGiRECO/Electric Guitar」に好評連載されていた記事をNPO 法人全国学校軽音楽部協会が監修／編集して、デジタル書籍として1冊にまとめました。現在の、日本のロックに対応した楽典に、マンガの解説ページを追加した豪華版で登場です。 著者：辻 伸介／作画：榎田道也

1,000 円 (税込)



LINE スタンプ発売中!

楽器で気持ちを伝える
動く スタンプ ¥250



ロックな楽典

歌田メイ、歌田ダン、半ズボン先生 各 ¥120



ロックな楽典
：歌田メイ Part 1



ロックな楽典
：歌田ダン Part 1



ロックな楽典
：半ズボン先生 Part 1



ロックな楽典
：歌田メイ Part 2



ロックな楽典
：歌田ダン Part 2



ロックな楽典
：半ズボン先生 Part 2



次号
予告

DiGiRECO.JR

11月20日 (日) 発行



特集

オリジナル曲作り応援企画 第2弾

オリジナル曲作り～作詞編～ (仮)

ロック解体新書、みんなの軽音楽部、イベントレポート

全部わかるかな？

軽音ミュージッククイズ

MUSIQuiz 6



第1問

音楽史



難易度



ポピュラー・ミュージックと、クラシック音楽の起源は同じではありません。ロックやジャズの元となったアメリカ南部で生まれた音楽とは？



第2問

奏法 & テクニック



ボーカリストにとって大事な「腹式呼吸」。主に体のどの部位を活用して行うもの？

- A：肋骨
- B：腹横筋
- C：横隔膜

難易度



第3問

楽器 & 機材



難易度



普段の練習時には主にボーカルなどを出したり、大きな会場ではバンド全体の音を出すスピーカーのことを「P.A.」と呼びます。どんな意味？



第4問

奏法 & テクニック



主にギターで行う奏法で、和音の3度を弾かないコードの押さえ方を俗になんていう？

- A：ドレス・コード
- B：パワー・コード

難易度



全問、答えられたかな？
今わからなくても、答えを知って覚えればいいんだ。
目指せ、軽音楽の「ものしり博士」。

正解と詳しい
解説はこちら…



Fender®



Be the One.

本物を掴め

FENDERの創始者レオ・フェンダー。
ラジオの修理業で培った技術を活かして、音楽用のアンプを作り
多くのエレクトリックギターを生み出した。
プレイヤーを天使と呼び、テレキャスターやストラトキャスターなどの名器を作り
サポートを続けた彼が実はギタリストではなかったことは
意外な事実として歴史が語り継いでいる。彼の創造性と情熱だけが
いまに語り継がれる類のない名作を生み出したのだ。
いまや世界のプロフェッショナルに愛されるまでになった
我々のエレクトリックギターのヘッド、ネック、ボディ、PUシステムそのすべては
レオ・フェンダーによる独自のデザインで構成されている。
その完成度の高さから市場には知的財産権を無視した多くの模倣品が
溢れかえることになったが姿かたちを真似ただけのそれらに
レオ・フェンダーの情熱は存在しない。
もしもあなたがギターを手にするならば
創設時より絶えることのないスピリットが宿ったFENDERを掴め。
あなたと本物のギターだけが出せる、オンリーワンの音を世界に響かせて。

DIGIRECO.JR

平成25年12月18日（水）創刊
令和4年10月20日（木）発行

■DIGIRECO.JR（デジタル・ミュージック）第11巻10号通巻50号 ■配布：高等学校音楽部 2,039校
■監修・発行：特定非営利活動法人（NPO法人）全国学校音楽連合会 〒224-0003 横浜市中区築地4-11-1 中央1-37-6-405

TEL：045-913-0901 FAX：045-913-1900

無料